

Restauración

Retablo Mayor Inmaculada Concepción y Púlpito

Iglesia de Jinámar



La antigua Ermita de la Concepción de Jinámar fue fundada en el siglo XVI por la familia García del Castillo y en 1940 se erige en Parroquia de la Inmaculada Concepción de Jinámar y Marzagán. Entre sus Bienes Muebles destaca el Retablo Mayor y la imagen de La Inmaculada Concepción que junto al Púlpito, han estado sometidos a un proceso de restauración con el objetivo de conservarlos y asegurar su perdurabilidad para las futuras generaciones. En cada una de las piezas se aplicaron criterios según las alteraciones que éstas presentaban, actuando consecuentemente con un tratamiento diferenciado según sus especificidades.



Cabildo de
Gran Canaria
ÁREA DE CULTURA

SERVICIO  DE
PATRIMONIO
HISTÓRICO

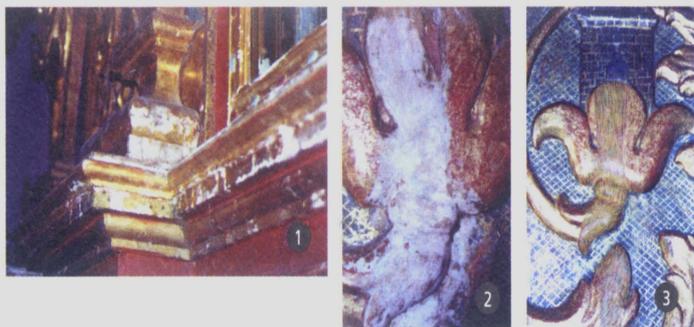
Bravo Murillo, 33
35003 Las Palmas de Gran Canaria
tlf: 928 219 421 ext. 4441 fax 928 219 669
e-mail: Phistorico@granca.step.es
www.cabgc.org/area-cultura

El Retablo Mayor

El Retablo está concebido en un cuerpo, tres calles (separadas por estípites), sotabanco, predela y un remate. En la calle central se encuentra la única hornacina del retablo en la cual se halla la imagen de vestir de la titular.

Tipológicamente se trata de un retablo barroco, de autor desconocido, que data del siglo XVIII. Presenta una decoración a base de motivos vegetales. El Retablo-hornacina acoge el camarín de la Virgen, realizado en madera, dorado con oro fino y con policromías rojas verdes y azules. Por la sacristía se accede al camarín compuesto por dos puertas con la representación del Arcángel San Gabriel y dos remates laterales con simbología mariana.

Los trabajos de Conservación y Restauración se realizaron durante el año 2000 y abarcaron los siguientes procesos: análisis físico-químicos, fijación de las capas de preparación, policromías y dorado, desinsectación, consolidación del soporte, limpieza, eliminación de repintes y manchas diversas, estucado, reintegración cromática aplicando un rayado o *rigattino* y protección final.



Inmaculada Concepción

(Dimensiones: 110 x 70 x 45 cm)

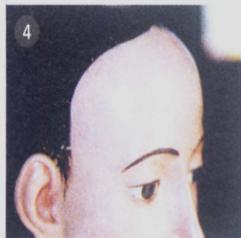
Es la imagen titular de la parroquia localizada en la hornacina central del Retablo Mayor y fue sustituida por la primitiva –siglo XVI– de reducido tamaño, que actualmente se localiza en el retablo de la nave derecha. La talla se alza en una peana de tres frontales con la media luna a sus pies y con corona de estrellas. Se trata de una imagen de candelero o de vestir. El candelero está realizado

por ocho traveseros y revestido de telas encoladas y decoradas con motivos vegetales protegidos bajo una gruesa capa de goma laca.

Tradicionalmente algunos historiadores le atribuyeron su autoría al escultor Estévez, datándola así en el primer cuarto del siglo XIX. Tras realizar un estudio estilístico más detenido y si tenemos en cuenta la inscripción que aparece en el reverso de la media luna que acompaña a la imagen y que fue realizada en 1780, lo más probable es que se finalizase antes que sus atributos ornamentales, por lo que resulta más apropiado datarla en la segunda mitad del siglo XVIII.

Debido al trato devocional y procesional, la pieza ha sufrido alteraciones y daños como consecuencia de las manipulaciones inadecuadas y las vibraciones producidas durante el recorrido procesional. La presencia de una segunda policromía y repintes demuestran que la imagen fue retocada posiblemente para ocultar deterioros provocados por desgastes y abrasiones localizados en la frente, cara, manos y torso.

La peana dorada, estofada y policromada decorada con caras de angelotes, ha sufrido un fuerte ataque de xilófagos debilitando el soporte y provocando pérdidas de policromía. También han sido importantes los daños ocasionados



La intervención estuvo encaminada a paralizar los daños aplicando procedimientos y materiales inocuos estables e irreversibles, en la medida de lo posible. En la limpieza se tuvo en cuenta el carácter devocional de la imagen evitándose un cambio estética brusco. Según este criterio, se determinó mantener la segunda policromía y eliminar los repintes y salpicaduras en superficie. Otros procesos consistieron en: análisis estatigráficos de las capas, reestructuración de los brazos articulados, fijación y asentamiento de la policromía, reintegración de la preparación, reintegración de las lagunas de color y barnizado.

La peana recibió un tratamiento completo que abarcó: desinsectación, consolidación, limpieza, estucado, reintegración cromática y protección final.

Púlpito

(Dimensiones: 150 x 96 x 200 cm.)

El Púlpito de la iglesia fue realizado con varios tipos de maderas. Presenta una estructura hexagonal con decoraciones barrocas divididas en dos cuerpos y cuyo remate inferior –dorado con cromías en rojo, verde y blanco– es resuelto con motivos vegetales. El procedimiento que emplearon los autores de la pieza para este acabado fue la aplicación de una imprimación blanca compuesta por sulfato cálcico y cola de 1 a 2 mm de espesor y posteriormente se aplicó bol (de óxido de hierro, silicatos cálcicos y magnésicos) rojo en las zonas a dorar con oro fino.

Con anterioridad a los actuales trabajos de restauración el Púlpito, deteriorado con desgastes y pérdidas de los estratos por falta de cohesión, fue sometido a una intervención anterior por manos inexpertas donde se le aplicó pintura plástica, de colores similares a los originales, y, sobre el oro, purpura, dando lugar a un repinte generalizado que alteró visiblemente este Bien Patrimonial.

El tratamiento de Conservación y Restauración actual, contratado por el Servicio de Patrimonio Histórico, consistió en paralizar los deterioros y restablecer en la medida de lo posible la unidad física y estética originales. Para ello se realizó un estudio previo de la obra a tratar, determinando el levantamiento del repinte generalizado. La eliminación se realizó por medios químicos dejando al descubierto faltas de oro, bol y preparación.

Otros procesos se centraron en: consolidación del soporte, fijación y asentamiento de estratos, reintegración de la preparación, reintegración cromática de las lagunas de color y protección final. Asimismo, se eliminó el cableado eléctrico colocado en su interior para evitar un posible riesgo de incendio.



1. Detalle del Retablo antes de la restauración
2. Det. proceso de estucado del Camarín
3. Det. reintegración cromática
4. Det. final de los procesos
5. Det. antes de la restauración
6. Det. después de la intervención
7. Proceso de desinsectación
8. Det. de limpieza
9. Eliminación de repintes

