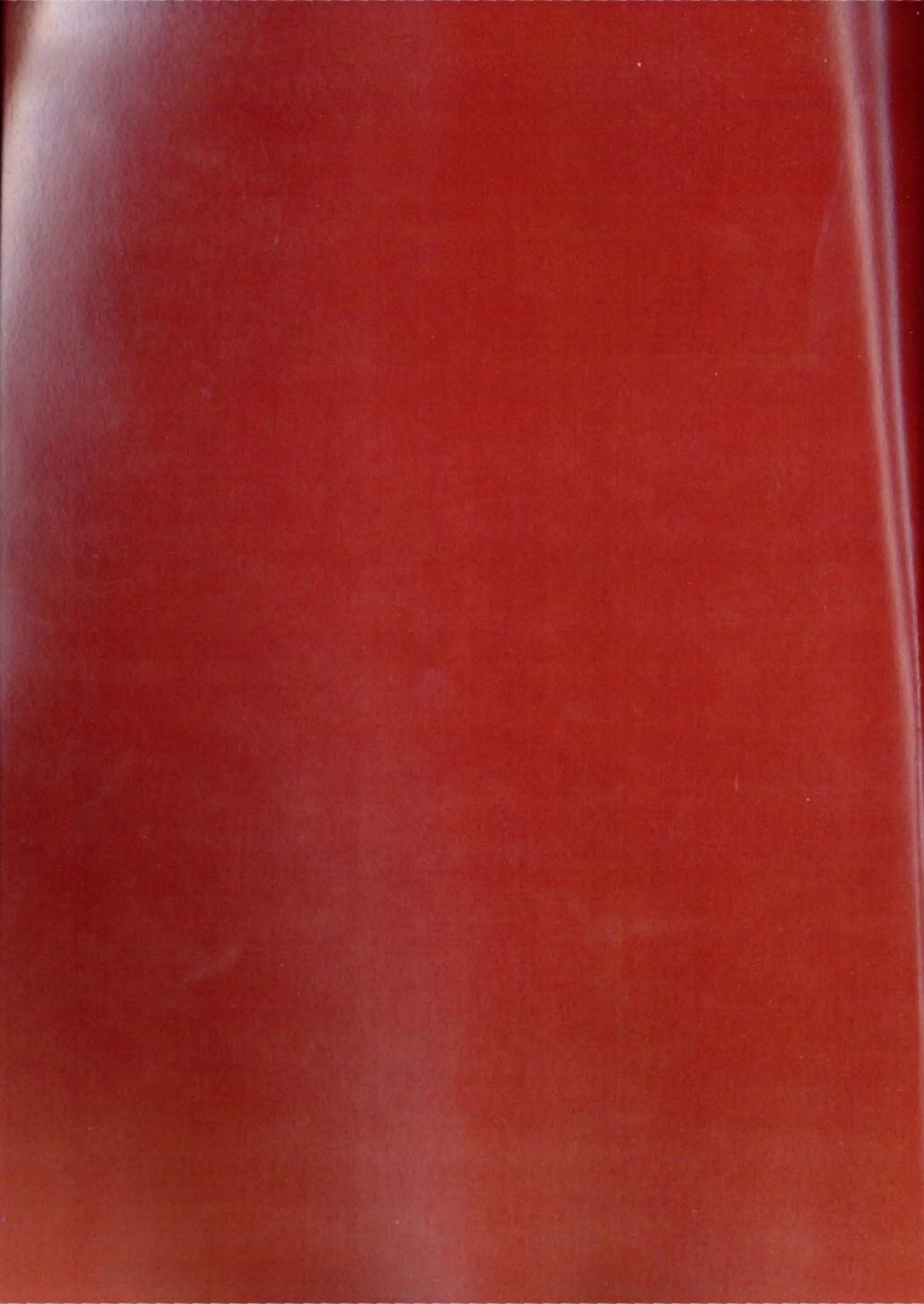


# Viera y Clavijo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria

CATÁLOGO DE  
LA EXPOSICIÓN







**Viera y Clavijo en**  
la Real Sociedad Económica  
de Amigos del País de Gran Canaria

**Catálogo de la exposición**

***Viera y Clavijo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria***

**Casas Consistoriales, Las Palmas de Gran Canaria**

**25 de noviembre - 10 de diciembre 2021**

**Organizan:**

- Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria
- Cátedra Cultural Viera y Clavijo de la Universidad de La Laguna

**Comisario:**

**Rafael Padrón Fernández**

**Coordinación:**

**Francisco Pomares Rodríguez**

**Rubén Díaz Vega**

**Primera edición en Ediciones Idea: 2021**

**© de la edición:**

**Ediciones Idea, 2021**

**© de la edición, introducción, textos e imágenes:**

**Rafael Padrón Fernández**

**Ediciones Idea**

**San Clemente, 24, Edificio El Pilar**

**38002, Santa Cruz de Tenerife**

**Tel.: 922 532150**

**email: correo@edicionesidea.com**

**www.edicionesidea.com**

**Diseño e impresión: Imprenta Nordeste**

**Depósito legal: TF 704-2021**

**ISBN: 978-84-18902-16-1**

**Edición no venal**

## ÍNDICE

Prefacio .....	9
Introducción .....	11
1. Cronobiografía .....	13
2. Dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria .....	47
3. <i>Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias</i> .....	59
4. La industria textil y el carbón .....	71
5. Las aguas agrias de Teror .....	83
6. Las aguas agrias de Telde .....	87
7. La imprenta .....	91
8. La educación .....	99



## Prefacio

Esta pequeña exposición refleja con exactitud la actividad de José de Viera y Clavijo en la dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas (ahora de Gran Canaria), pues ha sido concebida por uno de los mejores conocedores de la vida y la obra del polígrafo, el profesor Rafael Padrón, director de la Cátedra Cultural Viera y Clavijo de la Universidad de La Laguna.

En los veintitrés años de dirección, Viera dedicó sus inagotables energías intelectuales y cívicas a trabajar por el Bien Común a través de un instrumento cultural como son las Sociedades Económicas. Es difícil, si no imposible, igualar las consecuciones de su ingente labor por los sucesivos directores, incluido este que firma estas líneas.

Pero nos ha quedado de Viera y Clavijo un legado de compromiso ético por la mejora de la sociedad de cada momento histórico. Habitualmente solemos referirnos al uso de la razón, emulando a los ilustrados, por los Amigos del País, o al trabajo en pro de la mejora de la formación o la educación, o a la extensión de nuevas prácticas industriales o agrícolas, como la esencia de lo que significa la condición de ilustrado en el siglo XVIII e incluso después. De hecho esta caracterización se arrastra extemporáneamente hasta nuestros días.

Sin embargo, se habla poco de la ética pública de la condición de estar integrado en una de estas nuestras organizaciones cívicas, que son unas de las primeras en la historia de la sociedad civil organizada en España, que al fin y al cabo es la única sociedad civil digna del nombre.

Creo que hay un imperativo ético en asociarse con otros ciudadanos para realizar una tarea de mejora y/o reforma de las condiciones culturales, sociales o políticas, estas últimas en el amplio sentido de las cuestiones centrales de la polis. Claro que puede haber motivaciones espúreas o simplemente adocenadas, y las hay, pero el compromiso ético debe hacerse prevalecer y guiar las líneas fundamentales de la actividad de las Económicas, superando las adherencias mostrencas que todos podemos cargar en ocasiones.

En esta exposición, pequeña pero tan grande como fue José de Viera y Clavijo, se vislumbra lo que se puede hacer desde una aguda inteligencia, una dedicación incansable y un compromiso ético por el Bien Común.

*Tomás Van de Walle Sotomayor, marqués de Guisla Ghiselin*  
Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria

## Introducción

En 1784, José de Viera y Clavijo arribaba al Puerto de la Luz a bordo de un paquebot sueco procedente de Cádiz. Atrás quedaban catorce años fuera del Archipiélago, su estancia en Madrid en la casa del marqués de Santa Cruz, sus viajes por la Europa ilustrada, en las que pudo conocer los últimos adelantos científicos y técnicos y a los «primeras espadas» de la intelectualidad de su época. En Las Palmas comenzaba una nueva etapa de su vida, caracterizada, según se deriva de su correspondencia, por un fuerte componente nostálgico de sus experiencias vividas en los países que visitó, especialmente Francia, que le dejaría marcada una fuerte impronta cultural en su pensamiento. Añoraba no tanto Madrid, que le pareció «teatro anorugado», sino sus buenos años de estancia en Francia, Italia y Austria. Antes de iniciar su viaje al país transalpino en 1780, sus hermanos ya reclamaban su vuelta a Canarias. Nicolás sufría de crisis hipocondríacas, que le causaban estados de euforia y depresión (lo que hoy llamaríamos bipolaridad). Sobre la circunstancia imperativa de su regreso Viera daba cuenta a su amigo el marqués de San Andrés en una carta de 22 de febrero de 1780: «Pienso, mediante Dios, estar en España al cabo de un año, pensar en mi retiro y volverme guanche para contar patrañas de viejo a las niñas de nuestra tierra. Ya dejo a mi hermano canónigo y creo que su salud se consolidará con esta panacea». A su retorno de Italia y Austria y tras unos años en la Villa y Corte de Madrid para poder concluir el cuarto y último tomo de su *Historia de Canarias*, nuestro polígrafo disponía ya sus apretados baúles repletos de libros y materiales científicos, que le acompañarían en su travesía hacia Las Palmas, en cuya catedral debía ocupar la dignidad de arcediano de Fuerteventura. A su llegada a la isla, su labor intelectual estuvo centrada en el estudio de cuestiones científicas (física, química, historia natural), en la realización de traducciones de obras de autores franceses, así como en la redacción de libritos de literatura infantil. En su casa, en la plaza de Santa Ana, instaló un gabinete –con «máquinas físico-químicas» y una colección de producciones naturales–, en el que impartió unos cursos de divulgación científica, reproduciendo los experimentos y análisis que había visto realizar a sus maestros Sigaud de La Fond, Sage y Valmont de Bomare, en París.

Viera, firme partidario de la creación en las islas de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País, como espacios de sociabilidad para la difusión de los nuevos saberes científicos y técnicos, a resultas de la aplicación del proyecto de Campomanes para toda España, vio en la Económica de Gran Canaria un centro para dar a conocer las ideas y los conocimientos científicos que había adquirido en la Europa prerrevolucionaria, y que eran prácticamente desconocidos en el Archipiélago, alejado por entonces de los grandes focos de la ciencia ilustrada. Con su característica retranca, el polígrafo escribía en 1785 a Alonso de Nava, marqués de Villanueva del Prado:

«Me fui después al campo, a la fiesta del Pino de Teror; me divertí con los paisanos y con aquella naturaleza rústica, pero magnífica, especialmente con el examen analítico que hice, en debida forma, de la fuente de agua agria, para el cual había llevado conmigo los utensilios y reactivos necesarios. He puesto por escrito mis observaciones y, por presentarlas a alguien, las he presentado a esta Sociedad Económica, para la cual estarán en griego». La junta de la Sociedad, impactada tras escuchar la novedosa disertación de Viera, decidió nombrar a su autor socio honorario. A partir de la excelente recepción de esta y sus consecutivas memorias científicas en seno de la Económica, la vinculación del polígrafo con la institución ya fue permanente, convirtiéndose en una personalidad muy apreciada y respetada entre sus miembros. Buena prueba de ello es que en 1790 fue nombrado director de la Real Sociedad, cargo que mantendría hasta su muerte en 1813. Durante su mandato prosiguió sus estudios sobre historia natural con la idea de escribir un *Diccionario* de esta rama de la ciencia y con vistas a su futura publicación por parte de la Económica. Trajo además la primera imprenta a Gran Canaria en 1794, con la que quiso divulgar sus trabajos didácticos y científicos. Desde su cargo de director, impulsó asimismo la creación de escuelas y las obras de beneficencia para niños huérfanos o pobres. Si en algo podemos resumir la ingente labor que hizo nuestro polígrafo en la Económica de Gran Canaria fue la extraordinaria generosidad de compartir sus conocimientos con la sociedad de su época, en la búsqueda de una felicidad común, siguiendo los principios éticos más genuinos de la Ilustración.

Precisamente son todas estas facetas desarrolladas por Viera y Clavijo en el seno de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria las que hemos querido destacar en esta exposición, de carácter divulgativo y destinada al gran público, con ocasión del Congreso de las Reales Sociedades Económicas de España, que se celebra el presente año en Las Palmas.

*Rafael Padrón*

Director de la Cátedra Cultural Viera y Clavijo  
de la Universidad de La Laguna



## 1. Cronobiografía

**1731.** Nace en el Realejo Alto, el 28 de diciembre.

**1745.** Empieza a estudiar en el Puerto de la Cruz.

**1753-1756.** Prosigue sus estudios en el convento dominico de La Orotava y se ordena sacerdote en 1756.

**1757.** Se traslada a La Laguna.

**1760-1777.** Forma parte de la Tertulia de Nava.

**1764.** Escribe *El síndico personero*, donde propone diferentes reformas sociales, especialmente en la educación.

**1765-1770.** Redacta tres números del periódico la *Gaceta de Daute* y el poema *Los vasconautas*, que reflejan informaciones de la Tertulia de Nava.

**1770.** Se traslada a Madrid y publica la *Historia de Canarias* (1772-1784). Ocupa el puesto de maestro de Francisco de Silva, hijo del marqués de Santa Cruz.

**1774.** Es nombrado miembro de la Real Academia de la Historia.

**1777-1778.** Viaja a Francia y Flandes.

**1780.** Publica *Los aires fijos*, poema de divulgación científica.

**1780-1781.** Viaja a Italia y Austria.

**1783.** Lanza el segundo globo aerostático en España.

**1784.** Abandona Madrid y se traslada a Las Palmas de Gran Canaria.

**1790.** Es nombrado director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

**1799.** Empieza a redactar el *Diccionario de Historia Natural de la Islas Canarias*.

**1813.** Fallece en Las Palmas de Gran Canaria, el 21 de febrero.



ALFRED DISTON: Los Realejos [Colección Particular]



ALFRED DISTON: Puerto de la Cruz [Colección particular]



ERNEST GOUPIL y ÉMILE LASSALLE: La ciudad de La Laguna (c. 1837)



El Palacio de Nava, La Laguna

*Nava*



ANÓNIMO: Tomás de Nava y Grimón (1734-1779), marqués de Villanueva del Prado  
[Colección particular, La Laguna]

*F. de la Guerra.*



JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA: Fernando de la Guerra, marqués de la Villa de San Andrés (1752)  
[Colección particular, La Laguna]



ANÓNIMO: Lope Antonio de la Guerra (c. 1755) [Colección particular, La Laguna]

*Lope de la Guerra*



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Mapa de la Atlántida, en Borrador de la Historia de Canarias, c. 1769  
[Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife]

Jh de Viera y Clavijo



*La Villa y Corte de Madrid*  
*Vista desde una altura pequeña entre los viejo y nuevo Caminos de Alcalá.*  
*Delineada y Dibujada*  
*Por D. Domingo de Aguirre Teniente Coronel e Ingeniero Ordinario de los R. B. P. y Fronteras.*  
*AÑO DE 1760.*

DOMINGO DE AGUIRRE: La Villa y Corte de Madrid, vista desde el camino de Alcalá (1780)  
[Biblioteca Nacional de España]

NOTICIAS  
DE LA HISTORIA  
GENERAL  
DE LAS ISLAS  
DE CANARIA.  
CONTIENEN

LA DESCRIPCION GEOGRAFICA DE TODAS.  
*UNA IDEA DEL ORIGEN, CARACTER, USOS  
y costumbres de sus antiguos habitantes: De los descubrimientos,  
y conquistas que sobre ellas hicieron los Europeos: De su Gobierno  
Eclesiastico, Político y Militar: Del establecimiento, y suc-  
cesion de su primera Nobleza: De sus Varones ilustres por  
dignidades, empleos, armas, letras, y santidad: De sus fabri-  
cas, producciones naturales, y comercio; con los principales su-  
cesos de los ultimos siglos.*

·POR DON JOSEPH DE VIERA Y CLAVIJO,  
Presbytero del mismo Obispado.

TOMO PRIMERO.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:

---

En Madrid: En la Imprenta de Blas Román, Plazuela de Santa Cathalina  
de los Donados. MDCCLXXII.



*D.<sup>no</sup> Joseph de Viera y Clavijo.  
Arceobispo de Fuerteventura*

*Philosophus, Rhetor, Pates, auit, allicit, inqet.  
Res animos, sensus, mente, lepore, mado.*

*Fr. A. Veran 1752.*

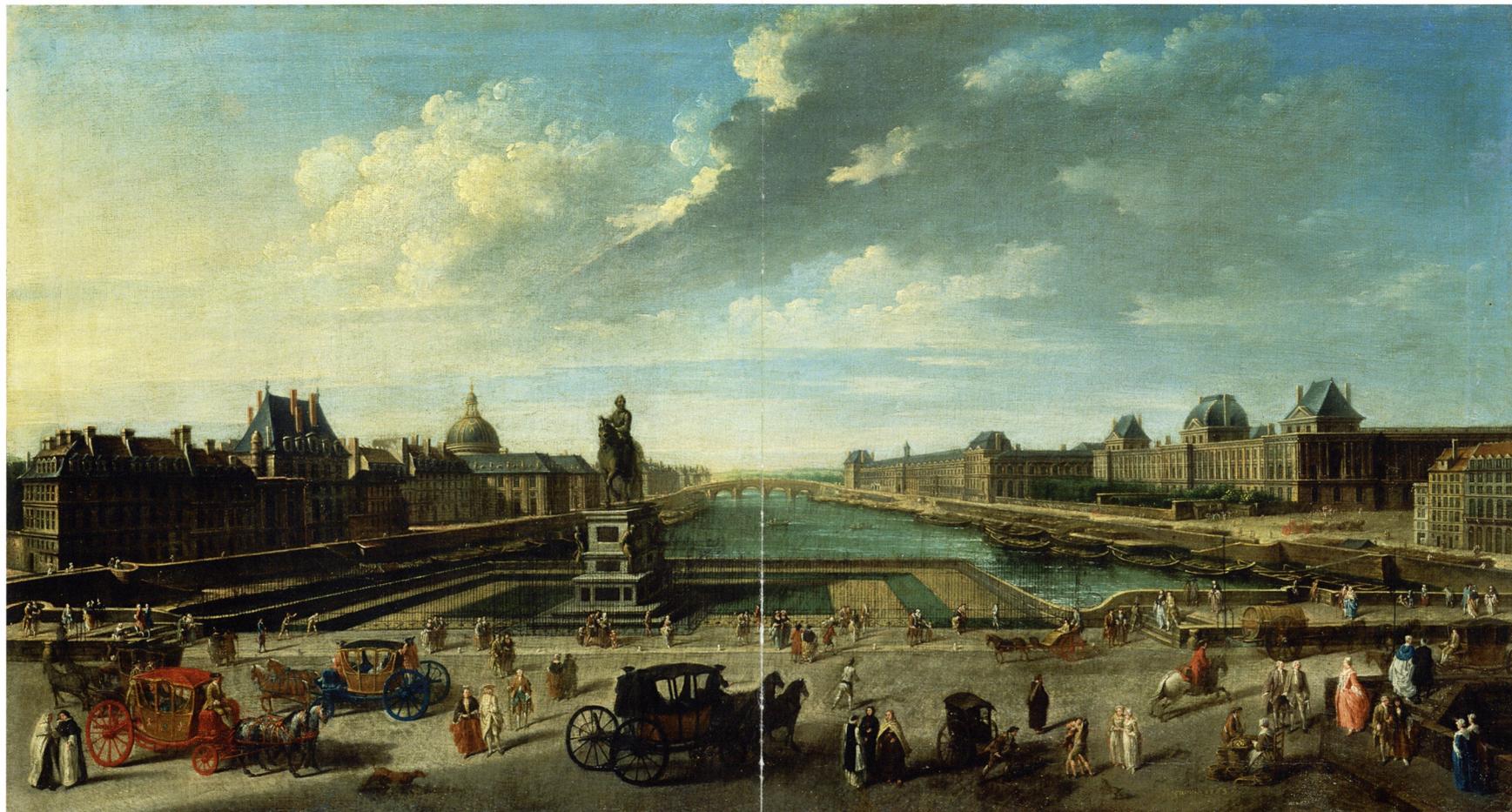
ISIDRO CARNICERO y JOSÉ JOAQUÍN FABREGAT: José de Viera y Clavijo (1780 y 1784)  
[Biblioteca Nacional de España]



ANÓNIMO: José Joaquín de Silva Bazán, marqués de Santa Cruz [Fundación Álvaro de Bazán]



ANÓNIMO: Francisco de Silva Bazán, marqués del Viso [Fundación Álvaro de Bazán]



NICOLAS-JEAN-BAPTISTE RAGUENET: Vista de París desde el Pont Neuf (1763)  
[Museo J. Paul Getty]



Yidro Carnizero lo grabó y grabó.

D. DIEGO DIAZ  
MONASTERIO.

# LOS AYRES FIXOS.

POEMA DIDÁCTICO,

EN QUATRO CANTOS.

SU AUTOR

DON DIEGO DIAZ MONASTERIO,

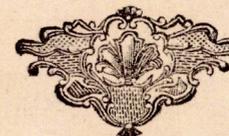
vecino de esta Corte.

---

*Luclantes ventos, tempestatesque sonoras  
Imperio premit, ac vinclis & carcere frenat.*

*Æneid. lib. 1. 50.*

---



MADRID. MDCCLXXX.

---

En la Imprenta de BLAS ROMAN.

---

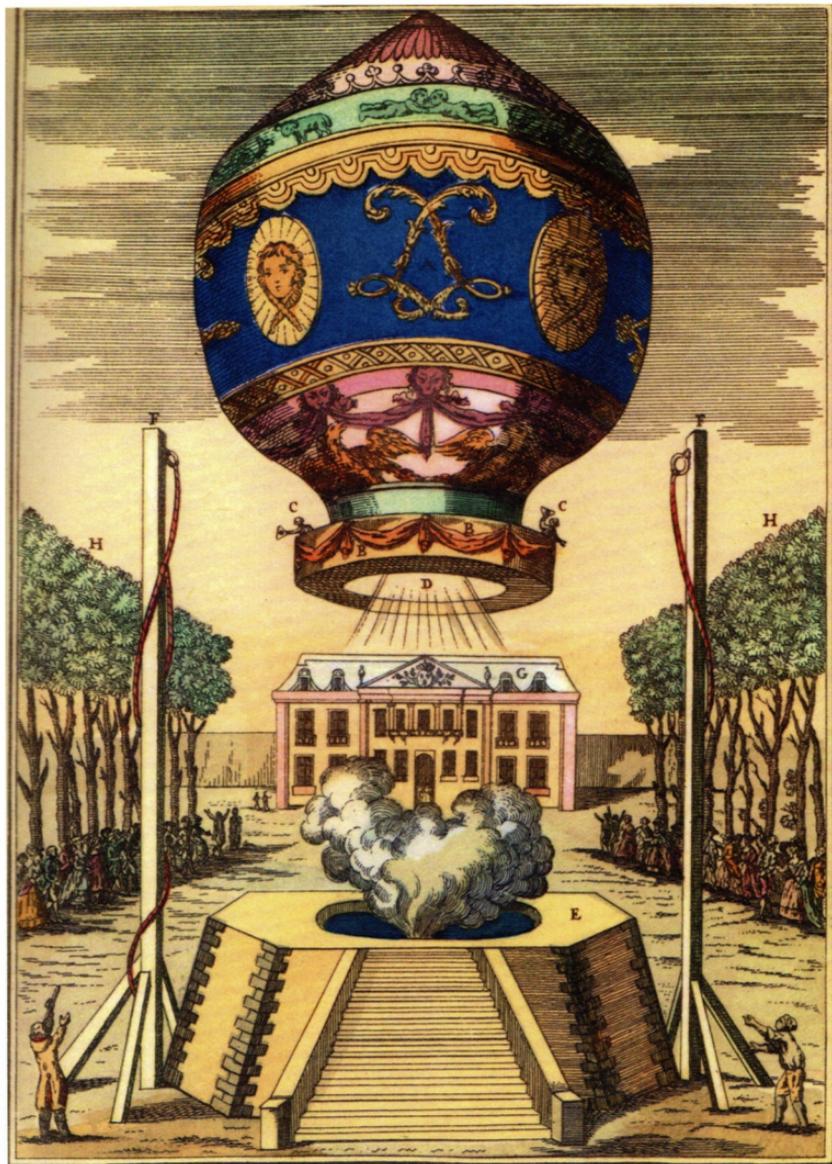
*Con las licencias necesarias.*



GIOVANNI PAOLO PANINI: Roma, el panteón y otros monumentos (1735)  
[Museo de Arte de Indianápolis]



CANALETTO: Vista de Viena desde el Belvedere (c. 1758)  
[Museo de Historia del Arte de Viena]



Experiencia de la máquina aerostática en el castillo de la Muette (1783).



LA MACHINA AËROSTÁTICA.  
ADICION AL POËMA  
DE LOS AYRES FIXOS.

---

---

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: La máquina aerostática. Adición al poema de *Los aires fijos* (1784)  
[Biblioteca Nacional de España]



JAMES J. WILLIAMS y JEAN-JACQUES CHAMPIN: Vista de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (1839)



Catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Autorretrato [El Museo Canario]

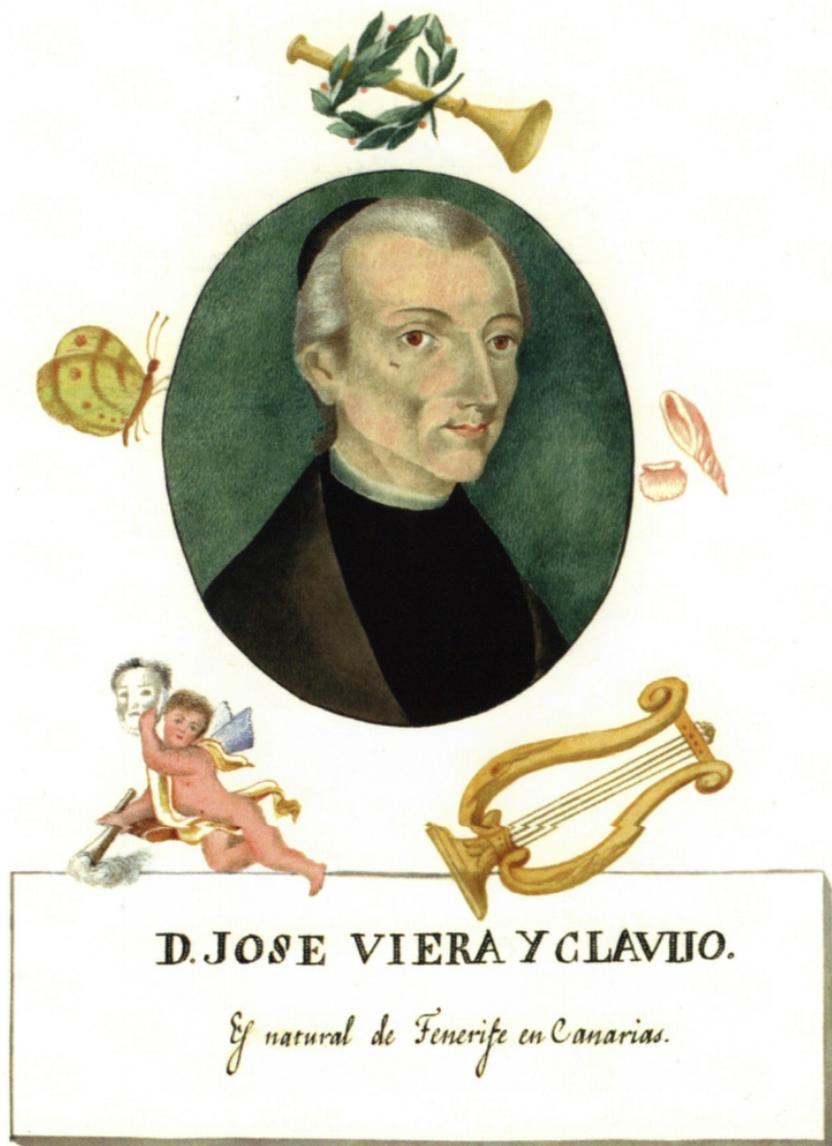
## MEMORIAS

Relativas á la vida literaria de  
D.<sup>n</sup> Joseph Viera y Clavijo, pe-  
didus de Madrid, para una nueva  
edicion del artículo de su nombre  
en la Biblioteca Española de los  
mejores Escritores del Reynado de  
Carlos III, escrita por D.<sup>n</sup> Juan  
Sampere y Guarinos.

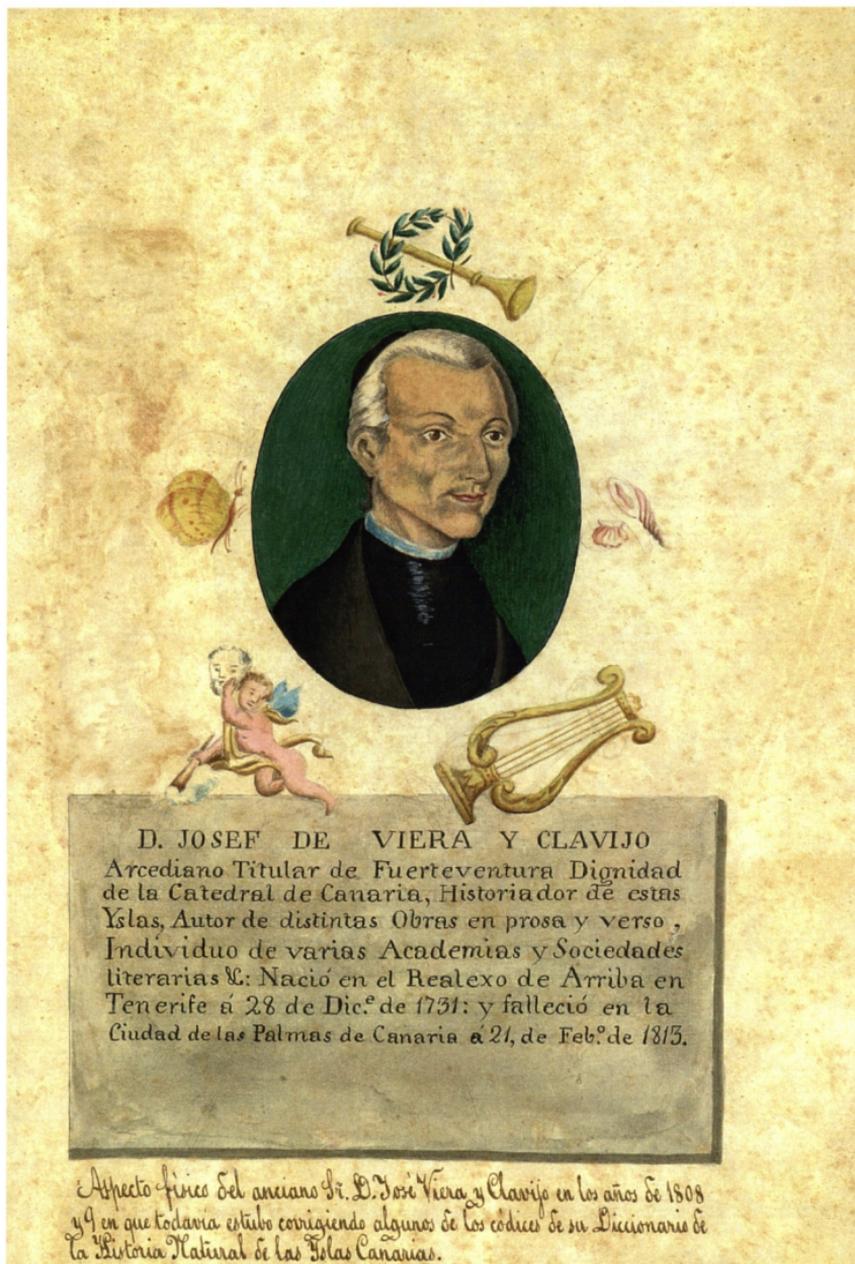
---

D.<sup>n</sup> Joseph del Alamo Viera y Clavijo,  
Arcediano de Tuentewenura, Individuo  
de la Real Academia de la Historia, His-  
toriografo de las Yslas de Canaria &c, hi-  
jo de D.<sup>n</sup> Gabriel del Alamo y Viera, y

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Memorias* [Cabildo de Tenerife]



ANTONIO PEREIRA PACHECO Y RUIZ: José de Viera y Clavijo [Universidad de La Laguna]



D. JOSEF DE VIERA Y CLAVIJO

Arcediano Titular de Fuerteventura Dignidad de la Catedral de Canaria, Historiador de estas Yslas, Autor de distintas Obras en prosa y verso, Individuo de varias Academias y Sociedades literarias &c. Nació en el Realejo de Arriba en Tenerife a 28 de Dic.<sup>o</sup> de 1731; y falleció en la Ciudad de las Palmas de Canaria a 21, de Feb.<sup>o</sup> de 1815.

*Aspecto físico del anciano Sr. D. José Viera y Clavijo en los años de 1808 y 9 en que todavía estuvo corrigiendo algunos de los códices de su Diccionario de la Historia Natural de las Islas Canarias.*

JOSÉ AGUSTÍN ÁLVAREZ RIXO: José de Viera y Clavijo [Universidad de La Laguna]



SANTIAGO TEJERA DE QUESADA: José de Viera y Clavijo (1914)  
[Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria]



TOMÁS GÓMEZ BOSCH: José de Viera y Clavijo (1944)  
[Colección particular, Las Palmas de Gran Canaria]



IBRAHIM HERNÁNDEZ: José de Viera y Clavijo (2018)  
[Colección particular, Santa Cruz de Tenerife]



JOSÉ DE OSSAVARRY: José de Viera y Clavijo (1812) [Catedral de Santa Ana]

## 2. Dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria

Viera y Clavijo regresa al Archipiélago en 1784, desembarcando en el Puerto de la Luz el 13 de noviembre.

Prácticamente desde su llegada a la isla, participa en las actividades de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, institución fundada en 1776 por el obispo ilustrado Juan Bautista Cervera, siendo su primer director José Marcos Verdugo y Albiturria, arcediano de la catedral de Santa Ana. Sus juntas se desarrollaban entonces los lunes por la tarde en las Casas Consistoriales de Las Palmas. El incendio del Ayuntamiento de 1842 provocó que gran parte del archivo de la Real Sociedad desapareciera. Sin embargo se conserva un *Extracto de las Actas* (1777-1790), que realizó el propio polígrafo.

Buena prueba de la rápida implicación de Viera y Clavijo con la Real Sociedad fue la presentación en sus juntas de más de veinte memorias científicas, como el *Examen analítico del agua de Teror*, el 21 de noviembre de 1785 (por la que la Económica acordó nombrarle socio honorario), a la que seguirían otras sobre agricultura, industria textil, carbón, etc. Asimismo se encargó de redactar en 1789, durante el mandato del tercer director de la Sociedad Económica, Antonio Martínez de la Plaza (obispo de Canarias, entre 1785 hasta 1790), la *Oración fúnebre de Carlos III*, tras el fallecimiento del monarca a finales de 1788.

En 1790, Viera es nombrado director de la institución, cargo que mantendría hasta su muerte en 1813.

### PRIMEROS DIRECTORES DE LA RSEAPGC

José Marcos Verdugo y Albiturria (1777-1783)  
 Francisco de León Matos (1784-1785)  
 Antonio Martínez de la Plaza (1786-1789)  
 José de Viera y Clavijo (1790-1813)



JOSÉ AGUSTÍN ÁLVAREZ RIXO: Emblema de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (s. XIX) [Universidad de La Laguna]



JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA: Juan Bautista Cervera (1776)  
[Museo de Arte Sacro, Catedral de Santa Ana]



JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA (atr.): José Marcos Verdugo y Albiturria (1760)  
[Museo de Arte Sacro, Catedral de Santa Ana]



ANÓNIMO: Antonio Martínez de la Plaza (c. 1790)  
[Museo de Arte Sacro, Catedral de Santa Ana]

+

Al S.<sup>or</sup> Marques de Villanueva del Prado Sr.

Amigo y Dueño mio mui estimado. Tultaxia una circunstancia mui esencial á la felicidad que puedo prometerme en el año que empieza, si de pare de acordar á V. mi fino afecto, y deseos de que me continúe su antigua heredada benevolencia. A esta fin escribo estas quantas letras, que pueden hacer veces de Cérennes Mignones, añadiendo, que en la última embarcacion de Cadix he recibido una hermosa Enciclopedia de 34 volúmenes, y entre ellos dos de estampas de Historia Natural, mui bellas, que comprehenden peces, cetáceos, reptiles y serpientes. Tambien me remitió nuestro amigo Cavanilles algunas de sus Diercaciones Botánicas, en cuyas estampas no cabe mayor perfeccion de dibujo, ni de brail.

Me han hecho Director de esta R.<sup>a</sup> Sociedad Económica, y por encargo suyo me valgo de V. para saber el estado de la impresion de la Oracion fúnebre de Carlos Tercero. Sin duda que es impresor Bazanti es Botaxate, y me alegraria que no lo fuere, pues me hallo con algunas Obritas de mi cosecha, que no dexan de ser curiosas, y en ellas pudiera exercitarse: tales son la traduccion en verso del Poema de los Tardines del célebre Abate Delille; el de la Eloquencia del Canónigo la Serne; Algunos CuENTOS imitados del Amigo de los niños, y de las Eglogas de Ferner &c.

Yo lo paso quíera y pacíficamente, mecido en mi gabinete con mis libros, sin saber si vivo en la Gran Canaria, ó en el Gran Cayro; pero si se q.<sup>e</sup> quisiere tener frequentes ocasiones de dar a V. pruebas de que siempre soi H. Canaria o de Enero de 1790.

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Carta al marqués de Villanueva del Prado, comunicándole su nombramiento como director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria (1790) [El Museo Canario]



ANTON RAPHAEL MENGS: Carlos III (c. 1765) [Museo del Prado]

ORACION FÚNEBRE

de Nuestro Católico Monarca

EL SEÑOR

**D. CARLOS III,**

Que en la Iglesia del Seminario Conciliar de la Ciudad del Real de las Palmas, dixo el dia 17 de Marzo de 1789, á la Real Sociedad Económica de Amigos de la Gran Canaria,

*D. JOSEPH DE VIERA Y CLAVIJO, Arcediano de Fuerteventura, Dignidad de la Santa Iglesia Catedral de Canaria, Individuo de la Real Academia de la Historia, Sócio de mérito de la misma Real Sociedad Económica de Amigos de la Gran Canaria, y de honor de la de Tenerife, Historiógrafo de estas Islas &c.*



CON LICENCIA

En la Ciudad de la Laguna, Capital de la Isla de Tenerife: por Miguel Angel Bazzanti, Impresor de la Real Sociedad, Año 1790.



ANÓNIMO: José de Viera y Clavijo (s. XIX)  
[Colección herederos de Dionisio Clavijo y Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria]

# Extracto

De las Actas de la Real Sociedad  
Económica de Amigos de la Gran Canaria

Siendo Director

D.<sup>n</sup> Josef de Viera y Clavijo  
Arcediano de Fuerteventura

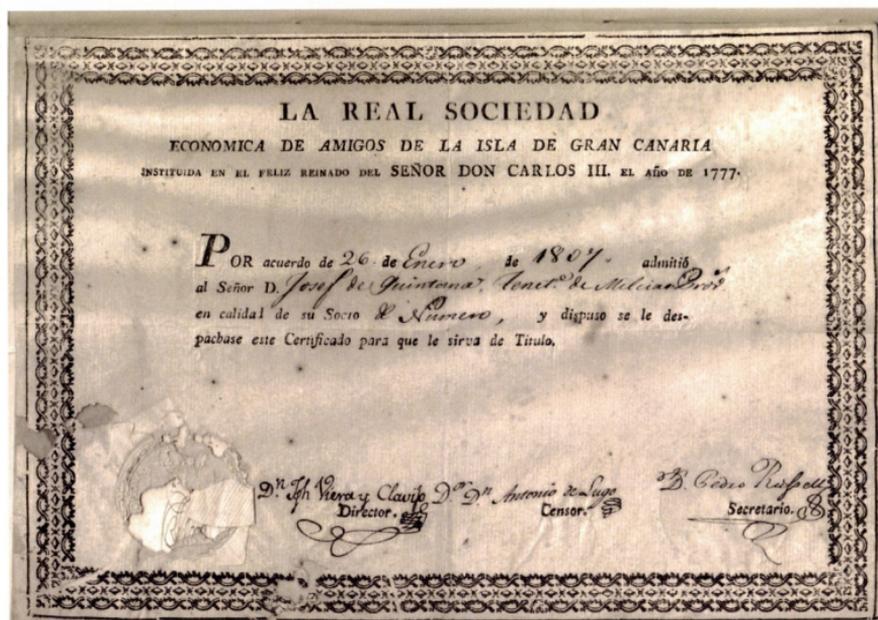
y Secretario

D.<sup>n</sup> Pedro Russell, Teniente Capitan  
de Milicias Provinciales

Año de 1791



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Extracto de las actas de la Real Sociedad Económica de Amigos de la Gran Canaria* (1791) [El Museo Canario]



Diploma de socio de número de José de Quintana y Llerena (1807)  
[Colección particular, La Palmas de Gran Canaria]



JOSÉ AGUSTÍN ÁLVAREZ RIXO: Frontis de las Casas Consistoriales de Las Palmas de Gran Canaria (principios s. XIX) [Universidad de La Laguna]

### 3. *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias*

La curiosidad por las ciencias experimentales se manifestó en Viera y Clavijo desde muy joven. Sus viajes por Europa, especialmente a Francia, fueron cruciales para sus posteriores investigaciones en historia natural.

A su regreso al Archipiélago, escribió el *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias*. Se trata de un texto importante a nivel nacional, ya que es el primer tratado que abarca toda esta disciplina (zoología, botánica, mineralogía, climatología, geografía, etc.), con un orden alfabético y una descripción minuciosa y contrastada, de acuerdo con las últimas tendencias científicas de la época. Esta obra otorgaría a Viera, con el tiempo, el reconocimiento de haber sido el primer naturalista canario, adelantando algunos planteamientos de lo que posteriormente se llamaría «ecología». Este tratado continúa teniendo una gran vigencia en la actualidad, al haber puesto su autor especial énfasis en aspectos de beneficio social como el respeto a la Naturaleza o el interés por el fomento y el desarrollo de los recursos naturales del Archipiélago.

El *Diccionario de Historia Natural* sigue las clasificaciones de Linneo y sus fuentes metodológicas principales son el *Dictionnaire* de Valmont de Bomare (a cuyos cursos había asistido Viera en París entre 1777 y 1778) y la *Encyclopédie méthodique*.

Viera y Clavijo no vio editada en vida esta obra. Sería la Real Sociedad Económica de Amigos del País quien, siguiendo los deseos que había mostrado el polígrafo en su testamento, decidió promover la publicación del *Diccionario de Historia Natural*, que saldría a la luz por primera vez en la Imprenta de la Verdad entre 1866 y 1869, en dos volúmenes.



**DICcionario**  
**DE HISTORIA NATURAL**

DE LAS ISLAS CANARIAS,

ó  
*Índice Alfabético descriptivo*  
*de sus tres Reynos*

**ANIMAL VEGETAL Í MINERAL,**

*con las correspondencias latinas.*

*Por el Autor de la Historia General*  
*de las mismas Islas.*

**TOMO DECIMO.**

**1799.**

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias* (1799)  
[Archivo de la Catedral de Canarias]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Cubierta del tomo XIII del *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias* (1799) [Archivo de la Catedral de Canarias]

CATÁLOGO			
de algunas plantas peculiares de las Canarias.			
Acebiño ...	<i>Ilex aquifolium</i> Madeira- varis. (damasc.)	Balo....	<i>Loranthus Canariensis.</i>
Agerato....	<i>Ageratum Ciliatum</i> (damasc.)	Barburano...	<i>Quercus barbaran.</i>
Gramma....	<i>Agorotis Scopiformis</i> (lin. el hijo.)	Briacazo....	<i>Campanula Canariensis.</i> (lin.)
Gramma....	<i>Agorotis hirsuta</i> (lin. el hijo.)	Cordon....	<i>Euphorbia Canariensis.</i> (lin.)
Algaritopa...	<i>Draecophalum Canariense.</i> (lin.)	Coalina...	<i>Coalina Xerantoides.</i> (lin. el hijo.)
Alhulaga...	<i>Isurus semiconcolor.</i>	Cerroja arborea....	<i>Xeranthus Canariensis.</i> (lin. el hijo.)
Alpivite....	<i>Phedoceras Canariensis.</i> (lin.)		

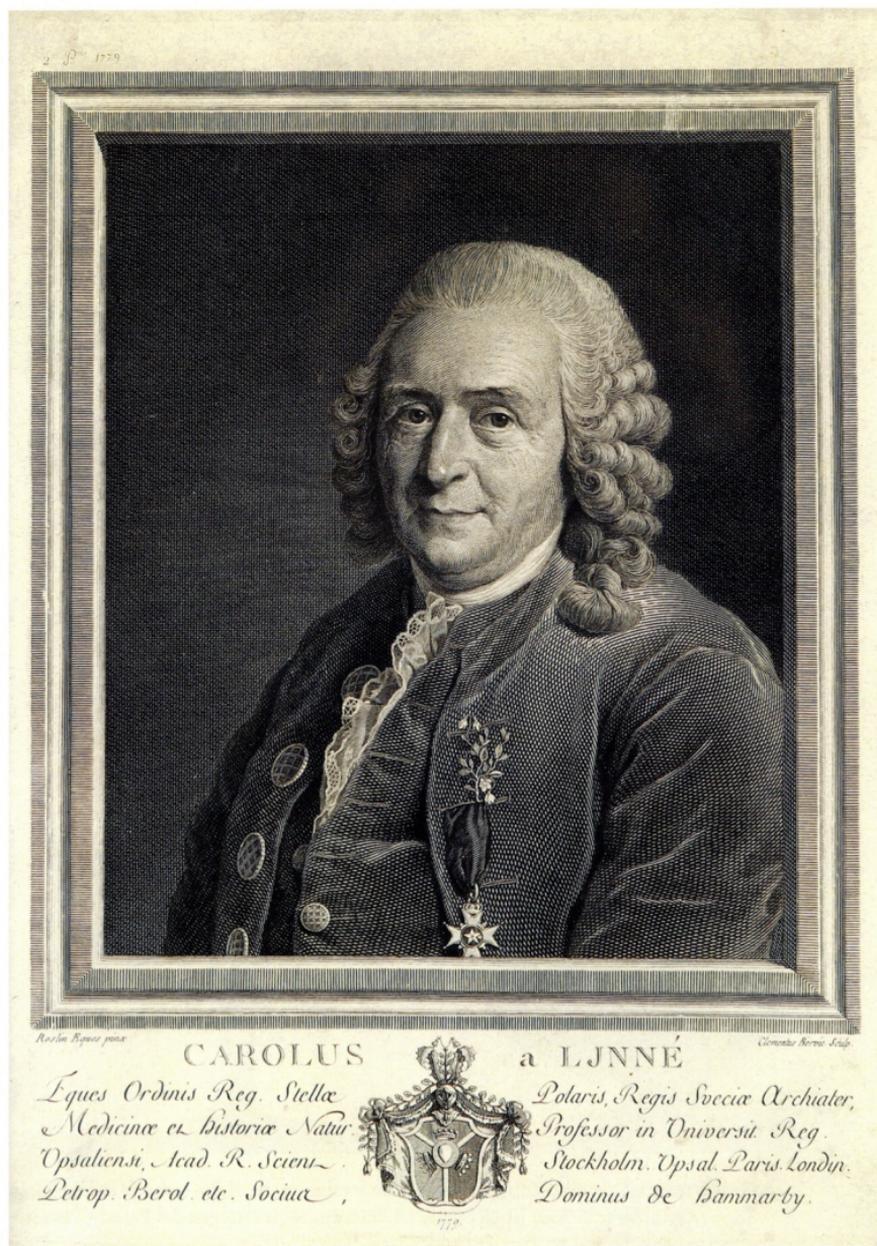
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Catálogo de algunas plantas peculiares de las Canarias (1799)  
[Archivo de la Catedral de Canarias]



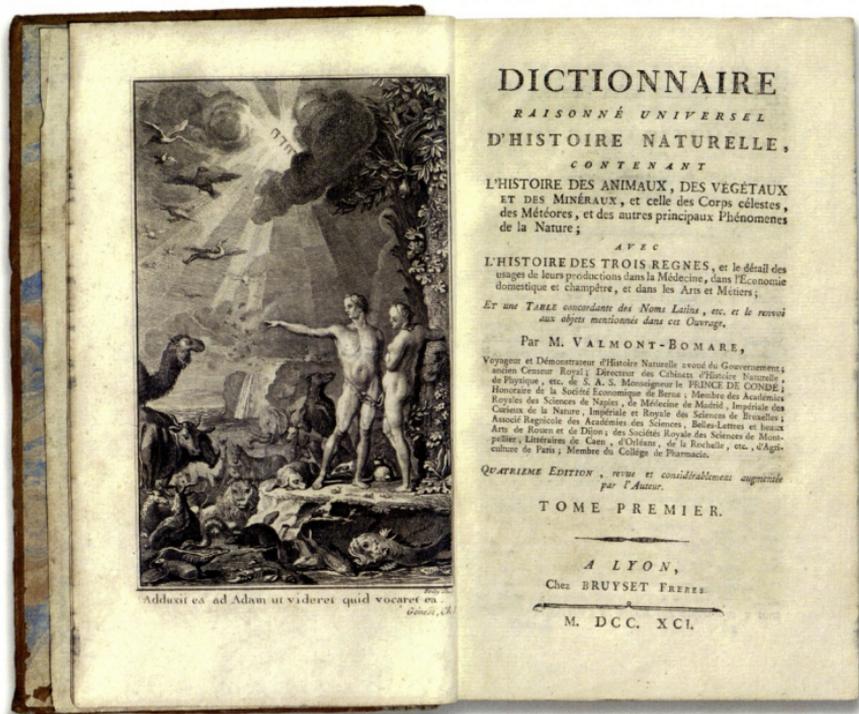
Abubilla y abejaruco, en *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias* (copia de 1860)  
[Universidad de La Laguna]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Dibujos del cardón y tabaiba, en el *Borrador de la Historia de Canarias* (c. 1769) [Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife]



CHARLES-CLÉMENT BERVIC: Carlos Linneo (1779)



JACQUES-CHRISTOPHE VALMONT DE BOMARE: *Dictionnaire d'Histoire Naturelle* (1791)



# ENCYCLOPÉDIE MÉTODIQUE.

---

---

## BOTANIQUE.

Par M. le Chevalier DE LAMARCK, ancien Officier au Régiment  
de Beaujolois, de l'Académie Royale des Sciences.

---

---

TOME PREMIER.

---

---



A PARIS,

Chez PANCKOUCKE, Libraire, Hôtel de Thou, rue des Poitevins.

A LIÈGE,

Chez PLOMTEUX, Imprimeur des Etats.

---

---

M. DCC. LXXXIII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILÈGE DU ROI.

JEAN-BAPTISTE LAMARCK: *Encyclopédie méthodique: Botanique* (1783)



Soporte de laboratorio y probeta del gabinete de Viera y Clavijo [Seminario Diocesano de Canarias]



*P. Rodríguez grabó.*

DON JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO.

DICCIONARIO  
DE  
**HISTORIA NATURAL**  
DE LAS  
ISLAS CANARIAS,  
ó  
ÍNDICE ALFABÉTICO DESCRIPTIVO  
DE SUS TRES REINOS  
**ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL,**  
por  
D. JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO.

IMPRESION PROMOVIDA  
POR LA  
REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS  
DE  
LAS PALMAS DE GRAN-CANARIA.

---

---

TOMO I.

---

---

**GRAN-CANARIA:**  
Imprenta de la Verdad.—Plaza de Santa Ana, núm. 8.  
**1866.**



Minerales y fósiles del gabinete de Viera y Clavijo [Seminario Diocesano de Canarias]

## 4. La industria textil y el carbón

Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País nacieron en el siglo XVIII con un claro espíritu de favorecer el desarrollo de la industria, el comercio, la agricultura, la navegación, la educación, las ciencias...

Viera y Clavijo mostró un especial interés por los adelantos técnicos en la confección de tejidos, como se puede apreciar en sus memorias científicas sobre la industria textil, redactadas desde su etapa como socio de la Real Sociedad Económica: sobre la cría de gusanos de seda, sobre los tintes naturales (rubia silvestre, orchilla...) o sobre el modo de desengrasar la lana.

Con respecto al carbón, escribe Viera en una de estas memorias científicas presentadas a la Económica: «Sería muy provechoso que en nuestro país se tuviese noticia del modo de fabricar el carbón en Europa» (*Memoria sobre el modo de hacer en Francia el carbón de leña*). En ella estudia el carbón vegetal, que empezó a utilizarse de forma intensiva con el invento de la máquina de vapor a finales del siglo XVIII. Asimismo, en otro informe de 1785, hace una disertación sobre el carbón mineral: *Memoria sobre la naturaleza del carbón de piedra, indicios de sus minas...*, en la que nos habla de sus diversas utilidades.





# MEMORIAS

Presentadas y leídas en la Real  
Sociedad Económica de Amigos  
de la Ciudad e Isla de Gran  
Canaria.

Por su Sócio Honorario de mérito  
y Director, D.<sup>n</sup> Joseph de  
Viera y Clavijo, Ace-  
diano de Fuente-  
ventura  
F.

## TOMO PRIMERO.

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Memorias científicas* (1785-1788) [Biblioteca Nacional de Madrid]

-†-

Memoria sobre algunas observaciones  
en orden a la crianza de los Gusanos de la Seda.

---

Desearo esta Real Sociedad tener á la vista el método que se halla mas recomendado en Europa para el mejor éxito en la crianza de los gusanos de la seda, no ha dudado hacermne el correspondiente encargo, que yo procuraxé desempeñar gustoso, aunque sin otro mérito que el de recoger en pocas palabras las últimas observaciones, que se encuentran en algunas obras y tratados sobre un asunto tan digno de atención.

Entre estos parece el mas autorizado el artículo de la Enciclopedia Metodica, que acaba de salir en Francia, pues su autor Mons.<sup>r</sup> Roland de la Platiere, para por uno de los sujetos mas inteligentes en todo género de manufacturas, y asegura él mismo haber tenido la atención de leer todos los escritos

+

## Memoria sobre el modo de desengrasar la lana.

---

De tres medios se usa ordinariamente para desengrasar la lana, de la Orina, la greda, y el Sabon.

La Orina se ha de emplear luego que se empieza á corromper, cuidando de no mezclarle agua comun despues de corrompida, si bien se le puede mezclar quando se pone á corromper, que será lo mejor. Echase esta Orina al fuego en una caldera, y así que se calienta en términos de no poderse entrar la mano sin dificultad, se sumergen como unas nueve, ó diez libras de lana, revolviéndola sin cesar con un palo, y abaxiéndola al fondo para que todas sus partes reciban por igual el mismo grado moderado de calor. Mantienese dentro de este baño cosa de un quarto de hora, sin dexar de sacarla á ratos con el mismo palo en algunas copas y mechones, á fin de reconocer el estado de la opera-

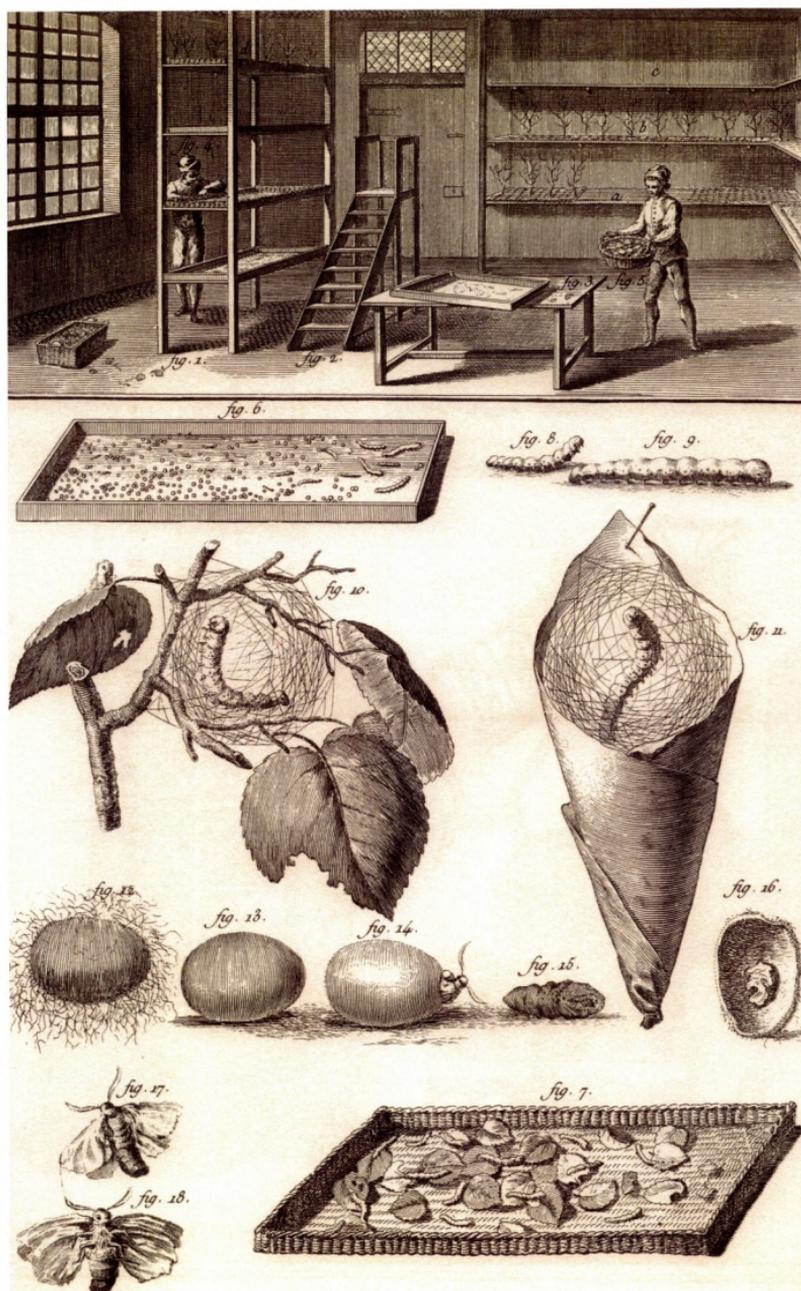
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Memoria sobre el modo de desengrasar la lana (1788)  
[Biblioteca Nacional de Madrid]



Memoria sobre la Rúbia silvestre del  
país, llamada vulgarmente Tayzaygo  
ó Raspilla, su uso para el tinte de  
lanas, y su cultivo &c

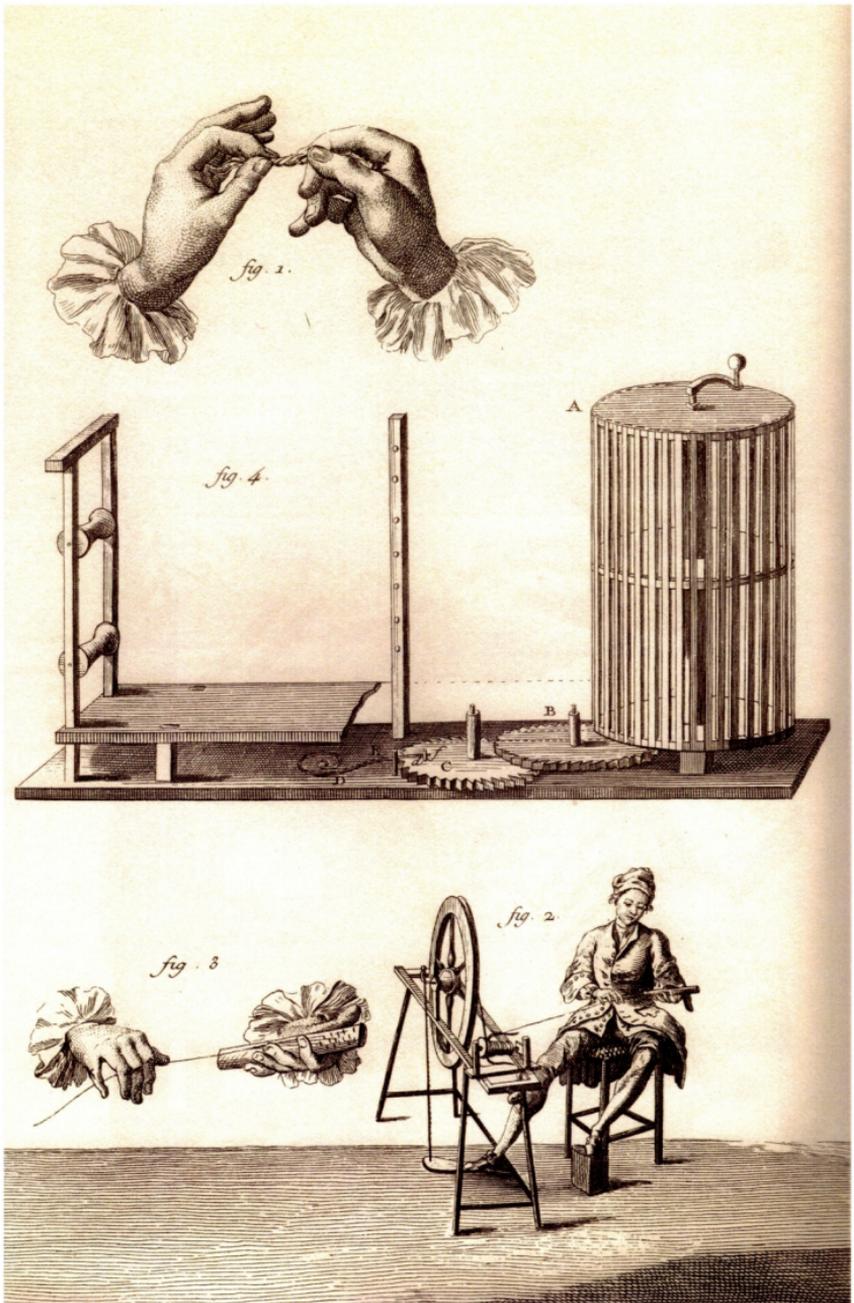
La planta, llamada vulgarmente en Canacia Ta-  
Zaygo <sup>Araygo</sup> ó Raspilla por los piquillos de sus hojas, es la  
célebre Rúbia de Tintes, tan cuidadosamente cultivada  
en otros países, y de que se hace un considerable comér-  
cio con el nombre de Faxanza. Su uso principal en las  
lanas, además de sus virtudes medicinales, es para co-  
municar á la lana un color rojo obscuro muy firme,  
el qual se aplica tambien á otros colores con que se per-  
ficionan y modifican.

Los experimentos, que he hecho con el Tayzaygo, com-  
pueban muy bien que nuestra Rúbia, aunque silvestre,  
es de excelente calidad, y que en el país puede ser muy



ROBERT BÉNARD:

El cultivo de los gusanos de seda, grabado de la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert (1762)



ROBERT BÉNARD: Hilando algodón, grabado de la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert (1762)

+ -

## Memoria sobre el modo de hacer en Francia el Carbon de Leña.

El Carbon, que ordinariamente se fabrica en Cana-  
ria, mas bien se debe llamar brasa apagada que  
Carbon propiamente tal: por que quemándose la Leña  
al ayre libre, solo resulta una sustancia negra, lige-  
ra, porosa, deleznable, y pronta á arder; pero que  
se consume rapidamente, y se reduce luego á ceniza,  
sin levantar llama, ni producir gran fuego, á causa  
de ser, por decirlo asi, un carbon desvirtuado: de  
forma que para hacer poco carbon, es preciso malo-  
grar mucha Leña.

Seria muy ventajoso que en nuestro pais se tuvie-  
se cabal noticia del modo de fabricar el Carbon en Eu-  
ropa, especialmente en Francia, cuya explicacion  
se halla en el gran Diccionario Enciclopédico, tra-  
tando de esta arte de hacer Carbon de Leña.

+

Memoria sobre la naturaleza del  
Carbon de piedra, indicios de sus minas,  
utilidades, &c. Canaria 3 de Dic.<sup>re</sup> de 1785.

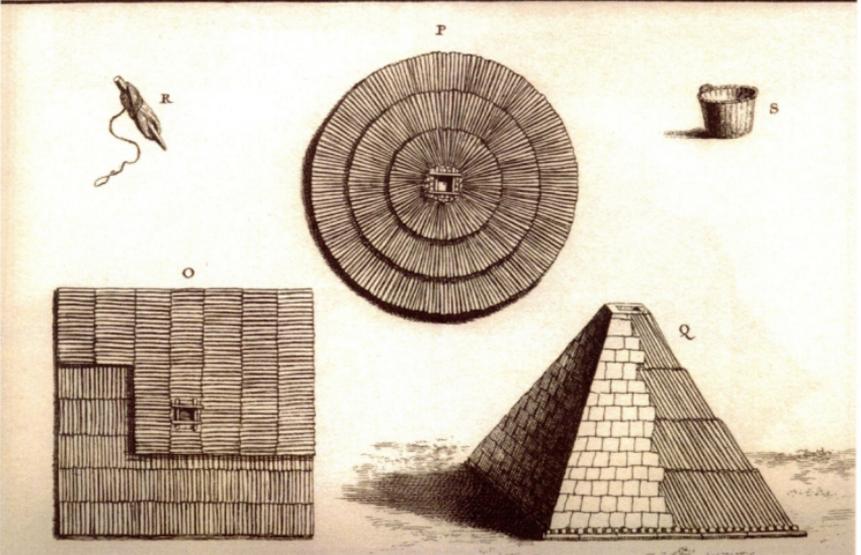
Señores.

Quando tuve la feliz ocasion de presentar á VTS. por médio de uno de sus respectables individuos mi Exâmen Analítico de la fuente agria de Terror, no podia proponerme otro objeto, que el de hacer partícipes á los verdaderos Amigos del país, de aquella misma diversion, que en su execucion experimentó mi amor á la patria; ni yo debía aspirar á mas honor, que al de hallar en la Real Sociedad toda la condescendencia necesaria para que se leyese aquel papel en alguna de sus Juntas, siempre consagradas al interés comun del público. Pero VTS. abriendome al punto sus puertas, y dignandose proclamarme por su Socio Hono-

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: Memoria sobre la naturaleza del carbón de piedra (1785)  
[Biblioteca Nacional de Madrid]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Memoria sobre la naturaleza del carbón de piedra* (1785)  
[Biblioteca Nacional de Madrid]



ROBERT BÉNARD: El carbón de leña, grabado de la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert (1762)



## 5. Las aguas agrias de Teror

En septiembre de 1785, Viera realiza un análisis del agua agria de Teror, utilizando los métodos analíticos que le había enseñado su maestro Sigaud de La Fond en París. El polígrafo canario emplea la teoría de los «aires fijos». En la memoria que presenta a la Real Sociedad llega a la conclusión de que el agua de Teror es acidula gaseosa, «o lo que es lo mismo impregnada y saturada de aire fijo, que se desprende de la tierra caliza, del carbón, de la fermentación vinosa, etc.», y que «no contiene ninguna notable porción de hierro», por lo que «la hace sumamente apreciable y comparable en cualidades y virtudes a aquellas aguas minerales espirituosas más celebradas en el mundo», con cualidades antisépticas para dolencias del estómago, el escorbuto, infecciones de las vías urinarias, de la matriz o indisposiciones histéricas e hipocondríacas.





Examen Analítico del Agua  
agria de Teror en esta Isla de Canaria.

Memoria  
Leida en la Real Sociedad Económica  
de los Amigos del país, en Junta de 24  
de Noviembre  
de 1785.

---

Como el Agua es en la naturaleza un poderoso  
disolvente de diversas sustancias, no es mucho que  
aún las Fuentes que parecen mas puras, contengan  
partículas de diferentes tierras, sales, ó minerales:  
por cuya razon se pueden llamar todas, en cier-  
to modo, Minerales; si bien solo se conocen co-  
munitamente con este nombre aquellas aguas, en  
que los sentidos perciben alguna extraña impre-  
sion.

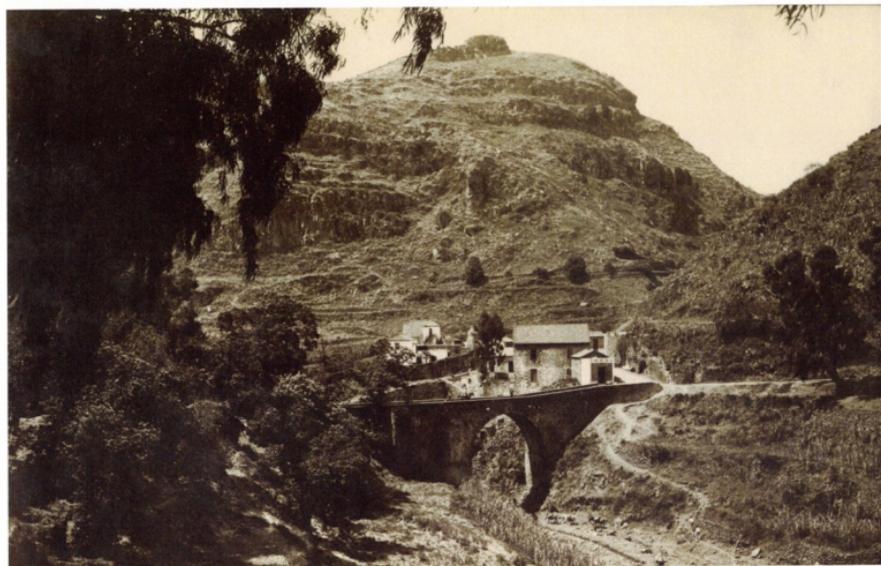
Conviene mucho conocer quales sean estas



Vista de Teror (1893) [FEDAC]



Barranco de Teror (1893) [FEDAC]



Puente del Molino, en el acceso a la fuente agria de Teror (c. 1925) [FEDAC]



Fuente agria de Teror [FEDAC]

## 6. Las aguas agrias de Telde

«El conocimiento de las aguas minerales contribuye mucho a la felicidad del país». Así comienza Viera y Clavijo su memoria sobre la fuente agria de Telde, leída en la Real Sociedad en noviembre de 1786, destacando los usos medicinales y económicos de esa agua que, según sus palabras, «conservaba siempre un amargor desapacible, lo que no sucede ni se percibe en la de Teror». En su opinión, estas aguas estaban impregnadas de «aire fijo» y su amargor era «debido a alguna sal marina de basa térrea, calcárea o de magnesia». Recomienda su consumo para «putrefacción de humores, falta de apetito, debilidad de estómago, obstrucciones, colores pálidos», así como preventivo para los ataques de gota.



+

*Memoria sobre la Fuente agría de Telde,  
leída en la R.<sup>a</sup> Sociedad de Canaria  
en Nov.<sup>ta</sup> de 1786*

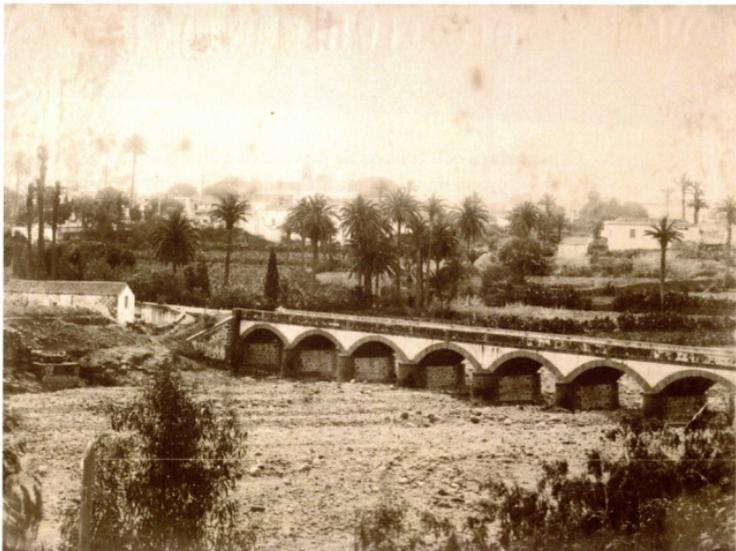
---

El conocimiento de las aguas minerales contribuye mucho á la felicidad del país, para que se atengan las mixes con indifferencia: y esta es la razón por que, habiendo comunicado el año pasado á esta R.<sup>a</sup> Sociedad el exámen, que puede hacer de la de Tazor, no recelo añadir ahora el de la fuente agría de Telde, por lo que hubiere de conducir, para sus usos medicinales, ó económicos.

Con noticia que tuve, hallándome en este último lugar á principio del mes de Octubre, de que en el Valle de Cáceres, axia donde llaman S. Roque, havia algunos manantiales, de agua agría, de que no solo se hacia caso, sino que parecian olvidados; me determiné á visitar aquel parage, en compañía de dos de nuestros Amigos Sócios, y con efecto tuvimos la complacencia de acercarnos á él, y de contentar



Panorámica de la Vega de Telde (1893) [FEDAC]



Puente de Telde [FEDAC]

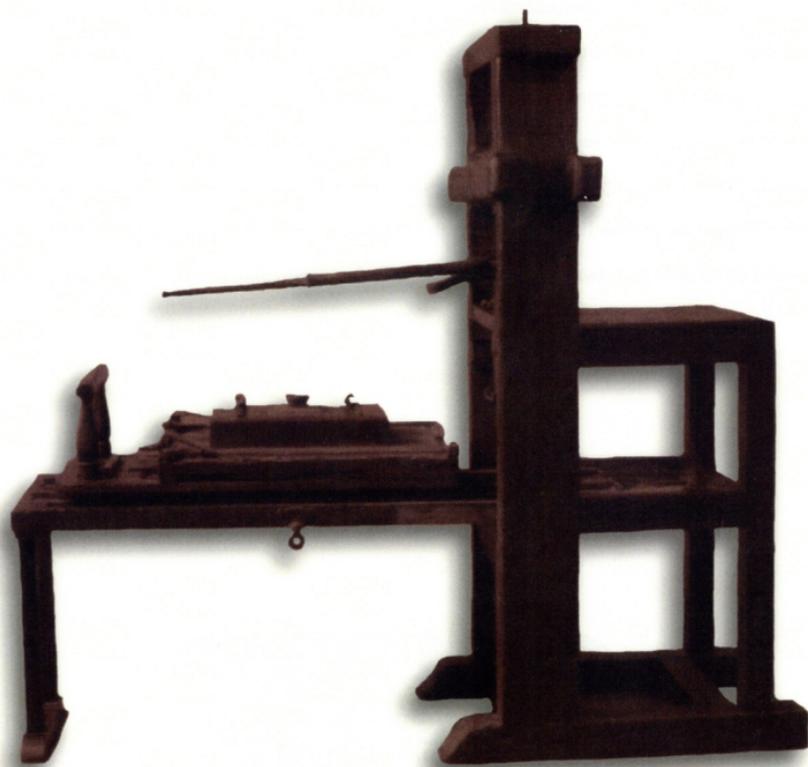


Caja portátil con frascos de productos químicos para análisis científicos, propiedad de Viera y Clavijo [Seminario Diocesano de Canarias]

## 7. La imprenta

Como director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, Viera consiguió en 1794 el establecimiento en la isla de una imprenta, traída de Cádiz, con el espíritu de favorecer el progreso social, económico y cultural en el Archipiélago. La imprenta, sin embargo, no empezaría a funcionar hasta 1800. Los caracteres fueron adquiridos en Barcelona en 1798 y el primer impresor fue Juan Díaz Machado, aunque sería sustituido muy pronto por Francisco de Paula Marina. La imprenta, que aún se conserva en El Museo Canario, sirvió a Viera para imprimir algunos de sus libros de carácter didáctico y científico-divulgativo: *Cuentos de niños* (1804), *Librito de la doctrina rural* (1807), *Tratado sobre la barrilla* (1810), *Noticias del cielo* (1811) y *Las cometas* (1812).





La imprenta de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria (finales s. XVIII)  
[El Museo Canario]

El finis de los  
**CUENTOS DE NIÑOS**

El Hermanito ; cuentos I.

Un día, en q.<sup>a</sup> <sup>Marianita</sup> se había levantado muy temprano para salir a coger algunas flores, y hacer un ramillete q.<sup>e</sup> poder presentar a su madre en la cama; al bajar las escaleras encontró a su padre q.<sup>e</sup> sonriéndose la tomó <sup>en sus</sup> brazos y la dijo: buenos días <sup>Marianita</sup> mía, ven conmigo al instante, pues quiero q.<sup>e</sup> veas una cosa que te ha de gustar mucho.

Padre mío que es? (le preguntó la chica con curiosidad) es el regalo (le respondió) de un hermanito nuevo que Dios te ha enviado esta noche.

¿Ay! un hermanito! Yo quiero verlo, ¿dónde está? Abrió <sup>la</sup> puerta de la alcoba de su madre, y al lado de la cama <sup>priviana</sup> vio una mujer q.<sup>e</sup> no conocía, la qual estaba envolviendo al recién nacido en las mantillas. Al instante empezó a hacer muchas preguntas que su padre procuraba satisfacer del mejor modo que podía; y quando pensaba haber salido bien del apuro, volvió a preguntarle <sup>Mariana</sup>: ¿papá, quién es aquella vieja? No se <sup>ve</sup> cómo irá papando y engarrotando al niño? Si le hará mal?

El Padre = No, no se te dé cuidado por eso: esta es una buena mujer que hemos hecho venir para que tenga cuidado de él.

<sup>Marianita</sup> = Pero este niño es de mamá? lo ha visto ya?



Grab. en Canaria año de 1807. por J. Oscevary

**LIBRITO**  
**DE LA DOCTRINA RURAL,**  
*PARA QUE SE AFICIONEN LOS JÓVENES*  
*AL ESTUDIO DE LA AGRICULTURA,*  
*PRÓPIO DEL HOMBRE.*

**POR EL DIRECTOR**  
**DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA**  
**DE AMIGOS DE GRAN CANARIA,**  
*EN OBSEQUIO DE ÉSTE MISMO*  
**CUERPO PATRIÓTICO**

---

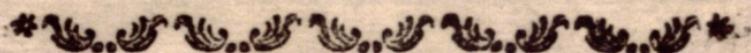
**EN LA IMPRENTA DE LA REAL SOCIEDAD:**  
*Por Francisco de Paula Marina.*

**AÑO DE MDCCCVII.**

NOTICIAS DEL CIELO,

Ó

ASTRONOMIA PARA NIÑOS.



„ Los cielos nos pregonan  
„ La gloria de Dios santo ,  
„ Y anuncia el Firmamento  
„ Las obras de sus manos. “

*Psalmo 18. V. 1.*

Por D. J. V. C.

---

CANARIA : AÑO DE 1811.

*En la Imprenta de la Real Sociedad  
por Francisco de Paula Marina,*

# TRATADO

SOBRE LA

# BARRILLA

DISPUESTO EN FORMA DE  
DIALOGO.

PUBLICALO LA REAL SOCIEDAD

ECONÓMICA DE AMIGOS DE LA ISLA DE

GRAN CANARIA.

Por D. José de Viera y Clavijo.

EN LA IMPRENTA DE DICHA REAL SOCIEDAD:

Por Francisco de Paula Marina.

AÑO DE MDCCCX.

# LAS COMETAS.

POEMA HEROICO,  
EN UN CANTO.

YO SACO Á LUZ, RECOGIÉNDOLO DE SU MEMORIA,

D. ANACLETO CAMBRELENG,  
LEAL Y GAVIRIA.



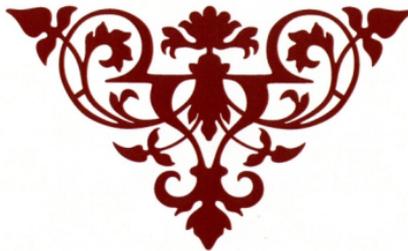
---

GRAN CANARIA AÑO DE MDCCCXII.  
EN LA IMPRENTA DE LA REAL SOCIEDAD,  
por *Francisco de Paula Marina.*

## 8. La educación

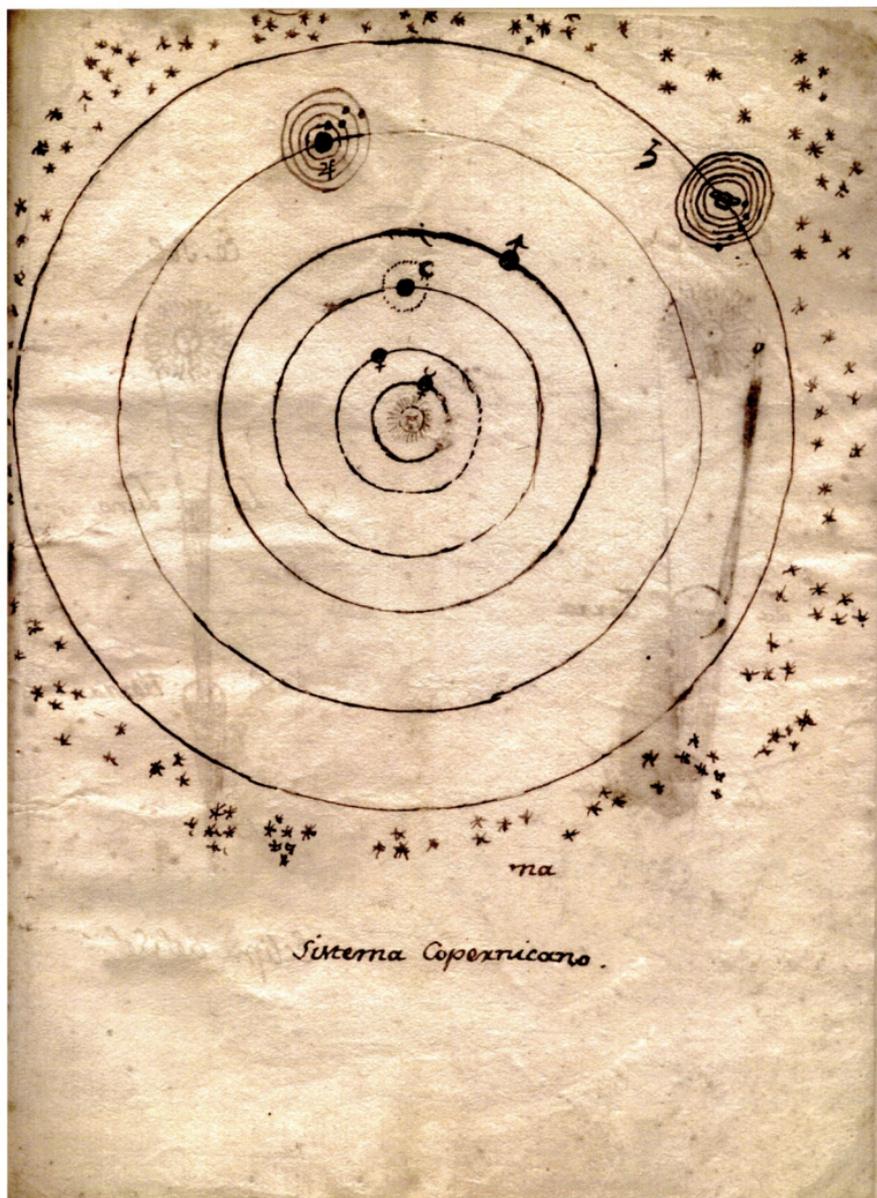
La labor educadora de Viera y Clavijo en Las Palmas, como director de la Real Sociedad Económica, se plasmó en sus escritos de carácter didáctico sobre astronomía, botánica o agricultura, que tenían por objeto divulgar estos conocimientos entre los más jóvenes: *Noticias del cielo o Astronomía para niños*, *El librito de la doctrina rural*, *La moral de la infancia*, *Las cometas...*

Dentro de las aportaciones sociales de la Económica de Gran Canaria, hay que destacar la de favorecer la creación de escuelas patrióticas de primeras letras, de labor y de artes y oficios (especialmente para niños huérfanos y niñas pobres), así como apoyar, en general, la enseñanza de artes aplicadas y fomentar el estudio de las matemáticas y el dibujo, con donaciones de materiales escolares, así como con la creación de concursos dotados de premios. Este interés por potenciar la educación fue iniciado por el obispo Martínez de la Plaza y continuado por Viera y Clavijo, como director de la Real Sociedad.

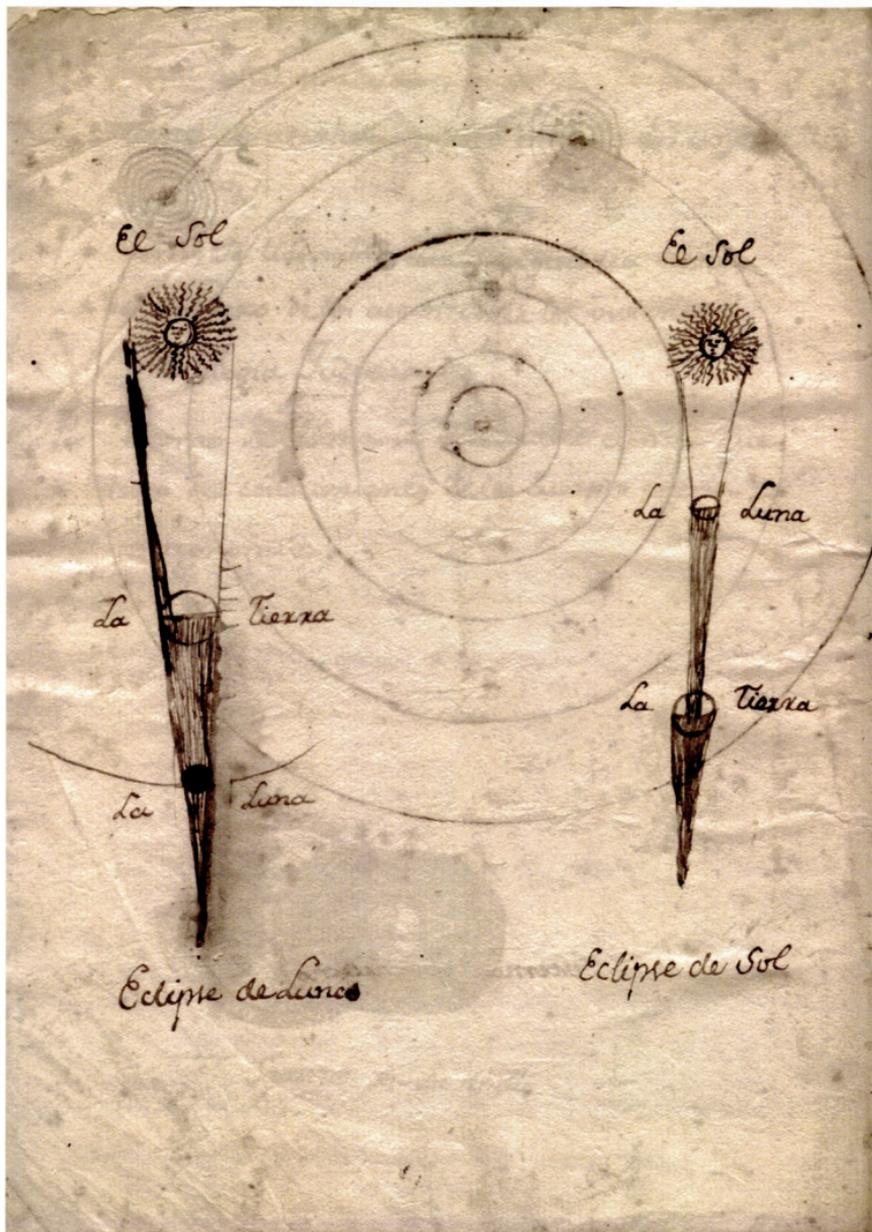




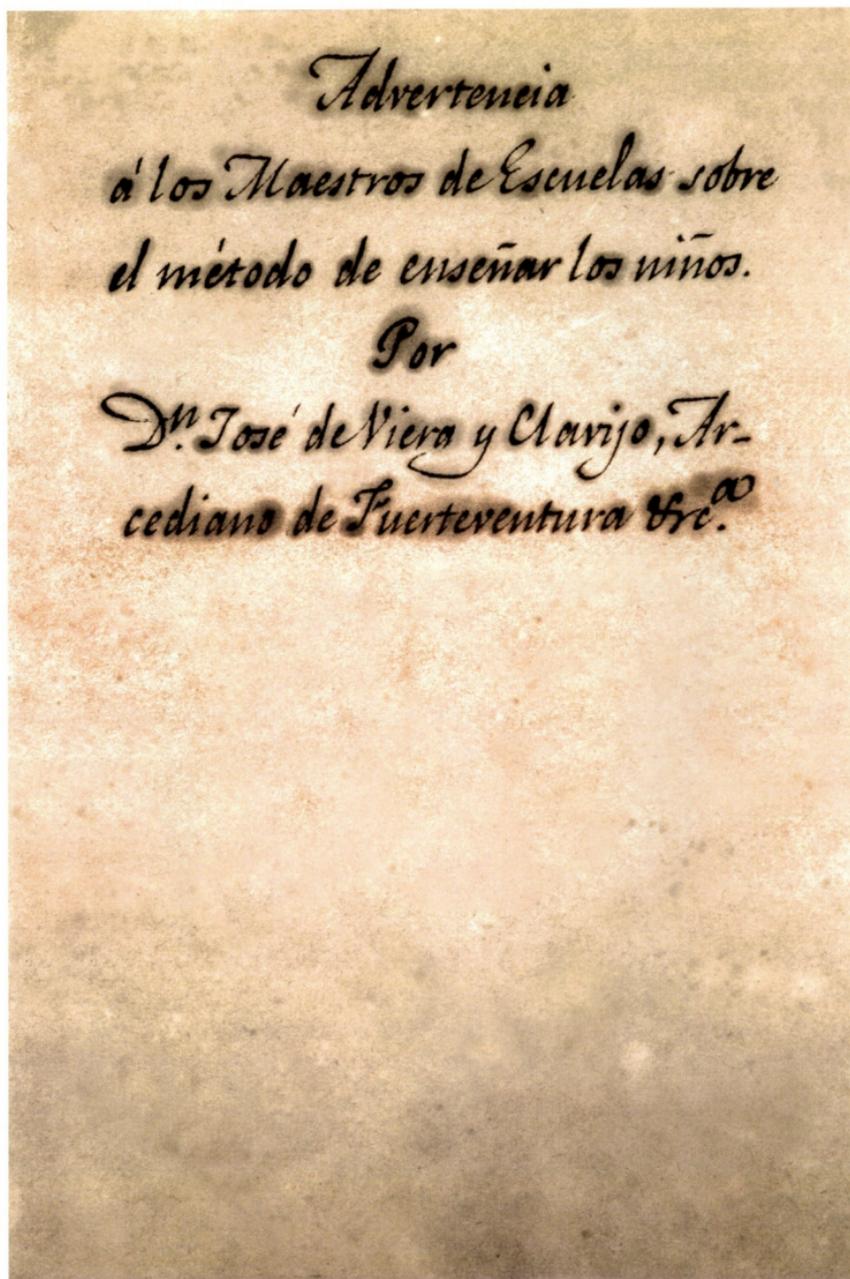
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Noticias del cielo*, 1807  
[Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Noticias del cielo*, 1807  
[Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Noticias del cielo*, 1807  
[Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife]



JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO: *Advertencia a los maestros de escuelas sobre el método de enseñar los niños*, copia de Antonio Pereira Pacheco y Ruiz [Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife]



ANTONIO PEREIRA PACHECO Y RUIZ: Dibujo para *Las cometas*, en *Obras poéticas de José de Viera y Clavijo* (s/f) [Universidad de La Laguna]



Tomás Van de Walle Sotomayor, marqués de Guisla Ghiselin,  
Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria (2010-2021)  
[Foto: IF Photographers]



Junta de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, 2021









*J. de Viera y Clavijo*

Organizadores:



Real Sociedad Económica  
de Amigos del País  
de Gran Canaria



Cátedra Cultural  
Viera y Clavijo  
Universidad de La Laguna

Patrocinadores:



AYUNTAMIENTO DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

 **cajamar**  
CAJA RURAL