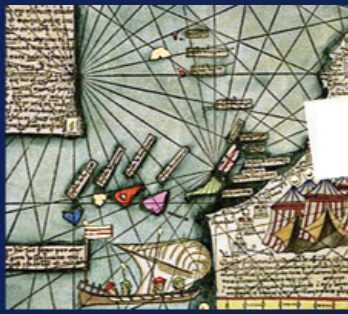


LA PALMA EN LA ERA DE LAS EXPLORACIONES

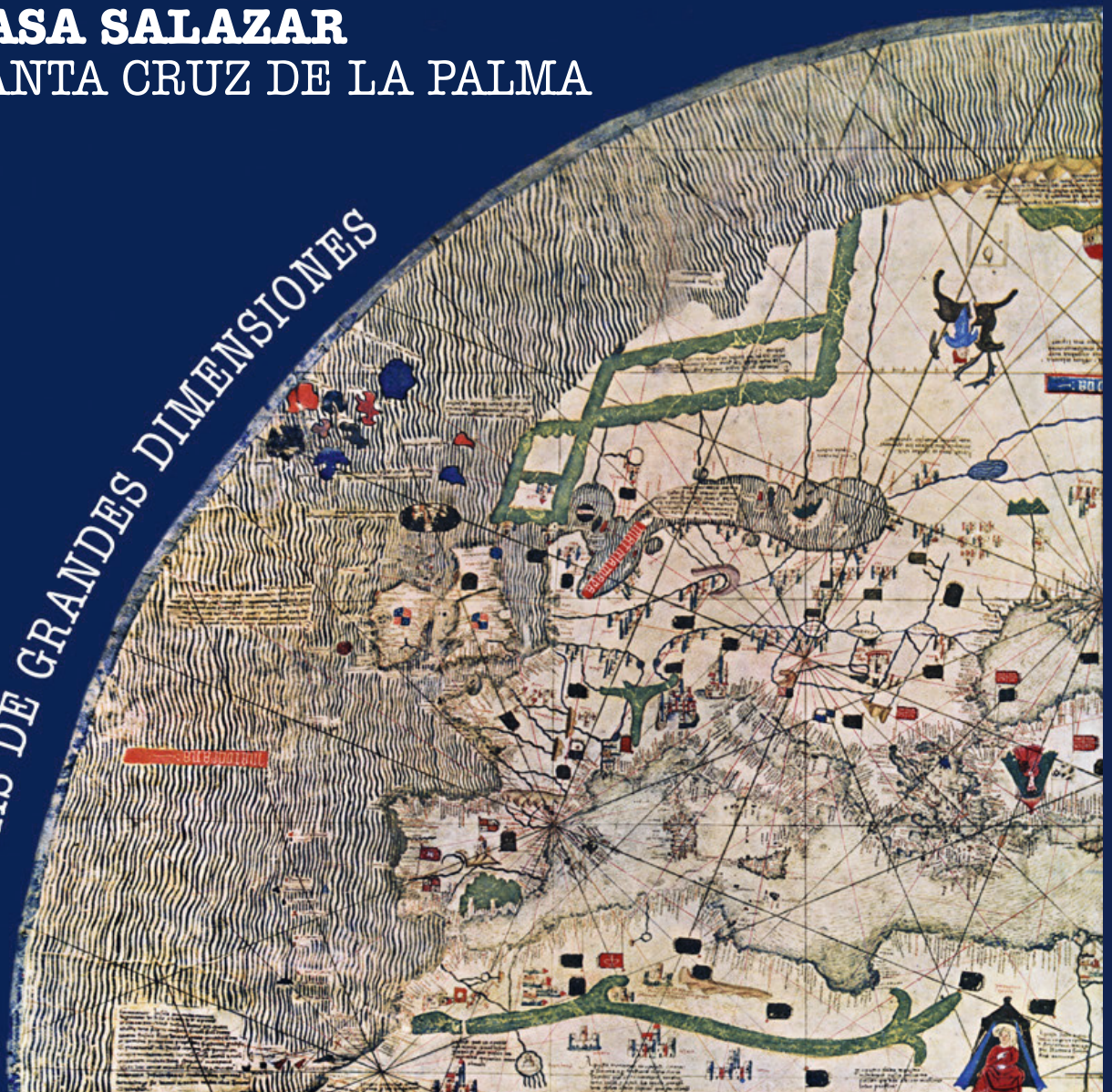


XI JORNADAS
DE HISTORIA NAVAL

30 DICIEMBRE de 2021 A **22 FEBRERO** de 2022
MAB Museo Arqueológico Benahoarita
LOS LLANOS DE ARIDANE

25 MARZO A 4 MAYO de 2022
CASA SALAZAR
SANTA CRUZ DE LA PALMA

MAPAS DE GRANDES DIMENSIONES





LA PALMA EN LA *ERA DE LA EXPLORACIONES*

[mapas de grandes dimensiones]

1. Los mapas de La Palma

La exposición *La Palma en la Era de las Exploraciones* propone, a través de una selección de facsímiles y reproducciones antiguas de mapas datados entre los siglos XIV y XVI, «descubrir» algunas de las primeras representaciones cartográficas de la isla, uno de los territorios situados más al poniente del mundo conocido, al borde mismo del mar ignoto.

La totalidad de las referencias que conforman la muestra pertenecen a tres colecciones particulares localizadas en Santa Cruz de La Palma. La selección permite comprobar además cómo las técnicas cartográficas han ido evolucionando. No en vano, la visión diacrónica que se ofrece invita a reflexionar sobre la manera en que la Tierra ha sido observada a lo largo del tiempo. Por último, las piezas se prestan a un mero ejercicio estético puesto que cada uno de los mapas es un ejemplo de cómo los cartógrafos del pasado combinaron la información científica con el deleite visual.

2. La Palma en la cartografía (siglos XIV-XVI)

El archipiélago canario siempre ha disfrutado de un papel destacado en la historia de la cartografía. Lo asociamos con las islas Afortunadas de la Antigüedad Clásica, cuando Canarias no era conocida más que como territorio mitológico; en el cambio de era, los romanos tomaron contacto con ellas y las consideraron el límite occidental del mundo; redescubiertas por los europeos en la Baja Edad Media, fueron claves como nudo de comunicaciones en el proceso de exploración del globo; y durante las edades Moderna y Contemporánea, su valor como lugar de escala en el transporte intercontinental está fuera de toda duda. Estas circunstancias hicieron que el archipiélago fuera objeto del interés de reyes, gobernantes, mercaderes, aventureros y, por supuesto, cartógrafos, pues su correcta representación en los mapas resultaba indispensable para asegurar los intereses políticos o comerciales de todos ellos.

La muestra incluye mapamundis, cartas portulanas y mapas impresos. Sobre los primeros, cabe destacar el *Atlas catalán* (ca. 1375), atribuido a la familia Cresques; el *mapamundi catalán* o «Estense» (ca. 1450), único en forma circular de la Escuela Mallorquina y que se conserva en la Biblioteca Estense (Módena, Italia), de ahí su denominación; y el globo terráqueo o «manzana de la tierra» (ca. 1490) de Martin Behaim, localizado en el Museo Nacional Germano (Núremberg, Alemania). En cuanto a los portulanos, es preciso reseñar la carta náutica o portulana (1508) de Andrea Benincasa, de la Biblioteca Apostólica Vaticana, y el célebre mapa de Piri Reis (1513), cuyo original se encuentra en el palacio de Topkapi (Estambul, Turquía). Finalmente, en relación a la cartografía impresa se presentan las obras de Martin Waldseemüller, *Universalis cosmographia* (1507) y *Carta marina navigatoria...* (1516), así como el mapamundi (1544) elaborado por Sebastián Caboto en edición de 1897 preparada por la James Hope and Company con estudio de S. E. Dawson y publicada en la serie *Rapport sur les archives canadiennes*. Salvo en el mapamundi trazado por la familia Cresques, en el que se representa casi todo el archipiélago canario, expuesto a modo de contextualización, La Palma aparece en todos los mapas exhibidos.

3. La Baja Edad Media. Mapamundis y cartas portulanas

Un mapamundi es una representación cartográfica de toda la superficie terrestre. Esta imagen es generalmente plana, sobre papel, tela o piel, pero también puede ser esférica, como ejemplifican los globos terráneos. Durante la Edad Media se elaboraron numerosos ejemplares. Su origen se remonta a la cultura babilónica, a la que siguieron los mapas elaborados por griegos y romanos. El término proviene del latín *mappa*, que significa esquema o lienzo, y *mundi* o *mundus*, es decir 'la Tierra sobre un panel o cuadro'.

En el siglo XIV la cartografía experimentó una revolución gracias al desarrollo de la navegación y a las aplicaciones prácticas de instrumentos como la brújula. Surgió entonces el portulano, un nuevo tipo de mapas destinado a su uso a bordo de las naves y caracterizado por la profusión de to-

pónimos costeros o «puertos», de donde toma su nombre, una característica muy útil para la navegación de cabotaje. Los portulanos incluyen dos elementos básicos para el cálculo de las rutas y que facilitan también la navegación de altura: una red de rumbos (generalmente partiendo de varias rosas de los vientos en mapas posteriores a 1375) y una escala gráfica conocida como «tronco de leguas». Fue en uno de estos mapas, dibujado en Mallorca por Angelino Dulcert en 1339, donde por primera vez apareció el archipiélago canario, aunque representado únicamente por Lanzarote, Fuerteventura y Lobos.

4. El Renacimiento. El mapa impreso

El nacimiento de la Edad Moderna queda marcado en gran medida por la invención de la imprenta en torno a 1450. Este trascendental avance técnico se sumó a otros dos acontecimientos que también contribuyeron a la finalización de la Edad Media: el redescubrimiento de las islas Canarias a ojos de los europeos (preludio de la expansión por el Atlántico) y la recuperación de la obra de Ptolomeo a través de los árabes. Aunque el primer mapa reproducido por la imprenta fue un esquemático mapa T-O en una edición de las *Etimologías* de san Isidoro hecha por el alemán Günther Zainer en 1472, sería Ptolomeo quien habría de convertirse en el referente de los conocimientos geográficos en una Tierra que volvía a ser redonda, y por este motivo su obra fue reproducida en infinidad de versiones en cuanto las técnicas de impresión lo hicieron posible. La primera edición se estampó en Vicencia en 1475, aunque sin mapas, y en 1477 se reeditó en Bolonia con veintiséis mapas calco-gráficos.

Algunas de las ediciones más interesantes de la obra de Ptolomeo fueron la de Miguel Servet, que incluía mapas dibujados por Martin Waldseemüller (el que bautizó el nuevo continente con el nombre de América Vespuccio), y la de Girolamo Ruscelli, que ampliaba el número de mapas para abarcar los nuevos descubrimientos geográficos.



5. Colección cartográfica. Reproducciones y descripciones

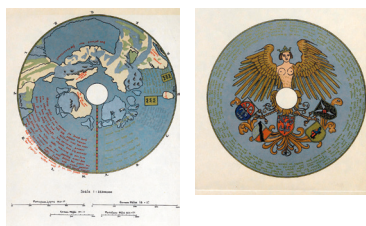
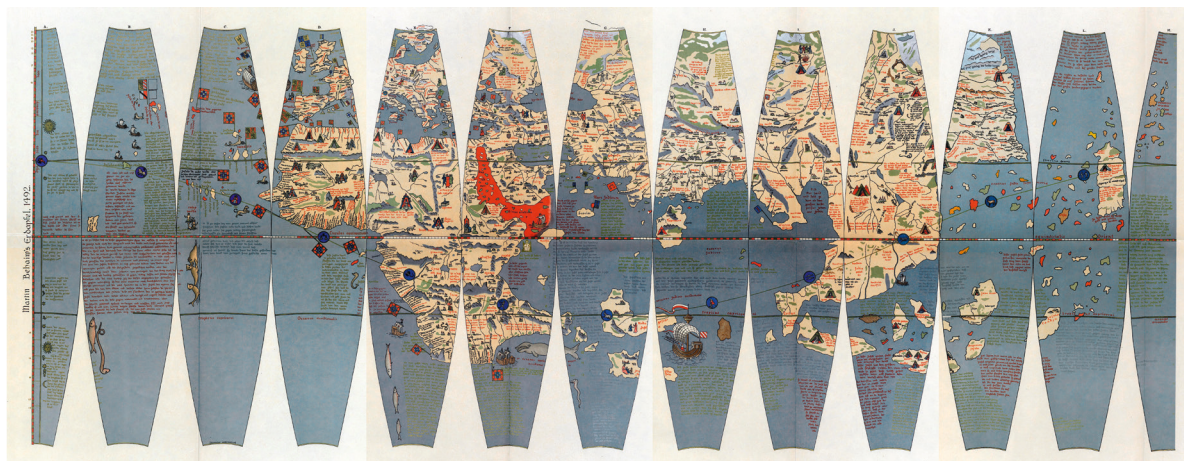
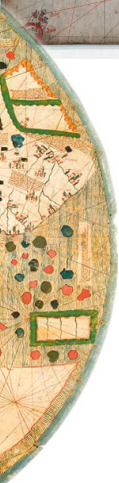
— *Mapamundis*:



1(b). Abraham Cresques (atr.). *Atlas catalán* o *Mapamundi de los Cresques* [fragmento] (ca. 1375)
Original en: Biblioteca Nacional de Francia (París).
Edición litografiada: Barcelona: Montaner y Simón, ca. 1900.

2. Anónimo. *Mapamundi catalán* (ca. 1450)
Original en: Biblioteca Estense (Módena, Italia).
Único mapamundi en forma circular de la Escuela Mallorquina.
Edición facsímil: Barcelona: Miguel Moleiro, 1996.

1(a). Abraham Cresques (atr.). *Atlas catalán o Mapamundi de los Cresques* (ca. 1375)
Original en: Biblioteca Nacional de Francia (París).
Compuesto por varios mapas manuscritos coloreados.
Edición facsímil: Stuttgart: Brockhaus Verlag Antiquarium, 1977 (ed. al cuidado de Georges Grosjean).

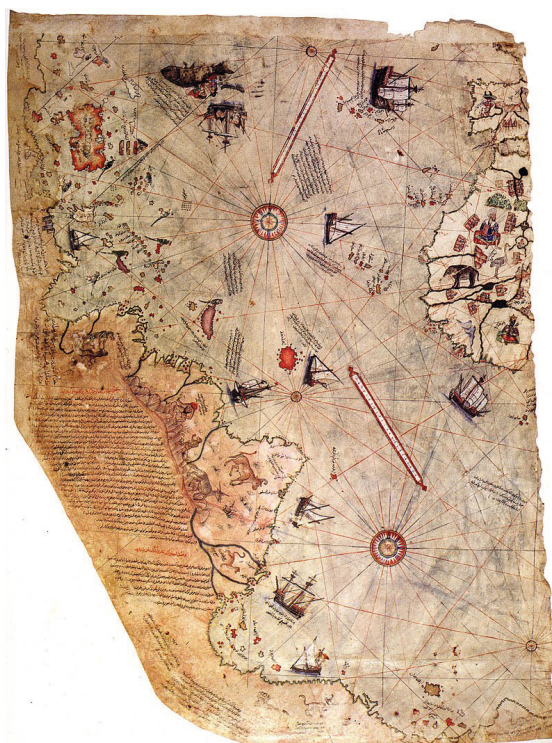


3. Martin Behaim. *Globo terráqueo* [husos o segmentos para el montaje de la esfera terrestre] (ca. 1490)
Original en: Museo Nacional Germano (Núremberg, Alemania).
Edición expuesta: Washington: National Geographic Society, 1986.

— *Cartas portulanas:*

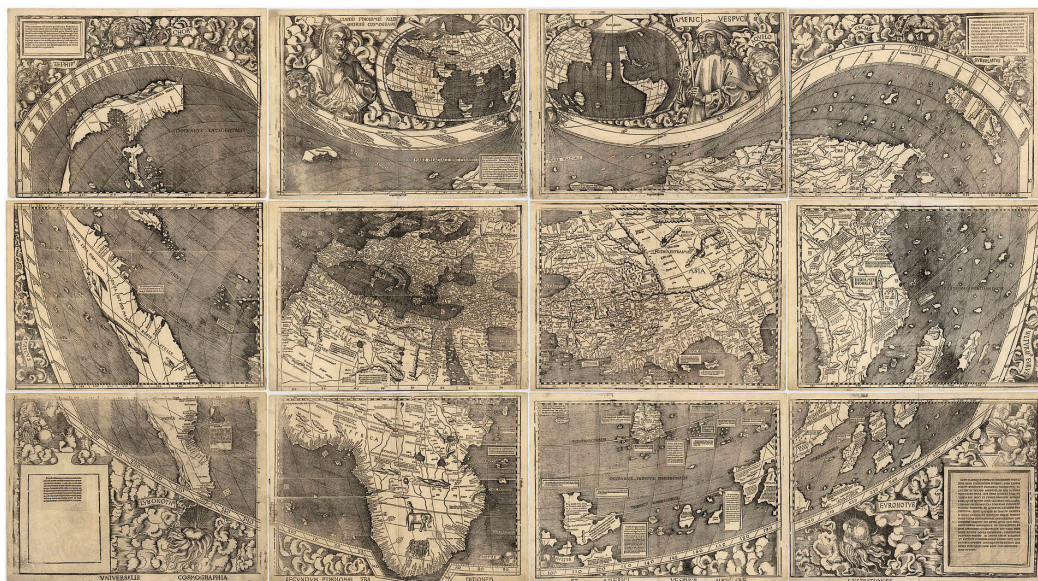


4. Andrea Benincasa. *Carta náutica o portulana* (1508)
Original en: Biblioteca Apostólica Vaticana
(Ciudad del Vaticano).
Edición facsímil: Zürich: Belser Verlag, 1984.



5. Piri Reis. *Portulano, carta náutica o «mapa de Piri Reis»* (1513)
Original en: Palacio de Topkapi (Estambul, Turquía).
Edición facsímil: [Estambul]: [s. n.], [ca. 1935].

— *Mapas impresos:*



6. Martin Waldseemüller. *Universalis cosmographia* (1507)
[S. l.]: [s. n.], 1507. Único ejemplar conservado de la tirada impresa en: Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (Washington).
Edición facsímil: [Madrid]: Gráficas Yagües, 1959 (ed. al cuidado de Carlos Sanz).



7. Martin Waldseemüller. *Carta marina navigatoria...* (1516)
[S. l.]: [s. n.], 1516.
Edición facsímil: [Madrid]: Gráficas Yagües, 1959 (ed. al cuidado de Carlos Sanz).



8. Sebastián Caboto. *Mapamundi* (1544)
[París]: [s. n.], 1544. Único ejemplar conservado de la tirada impresa en: Biblioteca Nacional de Francia (París).
Edición expuesta: Ottawa: James Hope and Company, 1897 (publicada en: *Rapport sur les archives canadiennes*).



Ficha técnica:

TÍTULO

La Palma en la *Era de la Exploraciones* [mapas de grandes dimensiones]

Museo Arqueológico Benahoarita (Los Llanos de Aridane), del 30 de diciembre de 2021 al 22 de febrero de 2022
Casa Salazar (Santa Cruz de La Palma), del 25 de marzo al 4 de mayo de 2022

PRODUCCIÓN

Cabildo Insular de La Palma. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Consejera: Jovita Monterrey Yanes

COORDINACIÓN

Andrés Carmona Calero

COMISARIADO

Manuel Poggio Capote

TEXTOS

Manuel Poggio Capote
Luis Regueira Benítez
Carmen L. Ferris Ochoa

DISEÑO

Alberto Fernández
De Aquello

REALIZACIÓN

Aché. Diseño e Impresión Digital
Julio César Pérez

MONTAJE

Juan Manuel Rodríguez Pérez
Víctor Linares Luis

AGRADECIMIENTOS

Colecciones COSCP, FP, FPR
Centro de Conservación y Restauración del Documento Gráfico
Archivo General de La Palma

SERIE

Exposiciones 1

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Imprenta Taravilla. S. L.

Depósito legal: TF-758-2022