

Cabildo de  
Gran Canaria  
ÁREA DE  
MEDIO AMBIENTE

La Palmita

# La Palmita

Entre la cumbre y el mar



1 La Palmita: aula de la naturaleza y albergue

2 ¿Qué podemos visitar en el entorno de La Palmita?

3 Rutas

GUÍA DE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES  
DEL ENTORNO DEL ALBERGUE LA PALMITA.  
AGAETE. GRAN CANARIA.



# Sumario

Presentación	2
Agradecimientos	5
Introducción	7
<b>1. La Palmita: Aula de la naturaleza y albergue</b>	<b>8-13</b>
<b>2. ¿Qué podemos visitar en el entorno de La Palmita?</b>	<b>14-15</b>
<b>A. La costa cercana a La Palmita.</b>	<b>16-41</b>
Playas e hitos paisajísticos costeros: la costa y el uso recreativo.	17
La zona intermareal: el fascinante mundo de las plantas y animales marinos.	23
<b>B. El Puerto de Las Nieves.</b>	<b>42-55</b>
El puerto marítimo-pesquero: la pesca un oficio tradicional.	43
Artes de pesca y especies más frecuentes.	44
El núcleo poblacional: Patrimonio histórico-artístico, bienes etnográficos y yacimiento arqueológico.	50
<b>C. Luminosos riscos y barrancos de la zona alta.</b>	<b>56-67</b>
Una vegetación casi de desierto y fauna asociada.	58
Al fondo de los barrancos: Algo de humedad en un entorno árido.	64
Bienes etnográficos y yacimientos arqueológicos.	66
<b>D. Villa de Agaete.</b>	<b>68-73</b>
<b>E. Valle de Agaete.</b>	<b>74-89</b>
Un paisaje agrícola.	75
Plantas y animales nativos.	80
Caseríos, bienes etnográficos, aguas medicinales y yacimientos arqueológicos.	84
Una semblanza del pasado del Valle.	88
<b>F. Macizo de Tamadaba: la belleza de un Parque Natural.</b>	<b>90-99</b>
El pinar: Un bosque de pino canario.	92
Hoyas carboneras.	98
El camino de la Rama (de los Romeros o de San Pedro).	99
<b>3. Rutas.</b>	<b>100-115</b>
Recorridos Pedestres.	102
Senderos de corta longitud.	105
Círculo de gran longitud.	108
Accesos a las playas con vehículo.	112
<b>Recomendaciones</b>	<b>116</b>
Directorio/Festividades tradicionales	117
Cartografía y anexo desplegable	118



Cabildo de  
Gran Canaria  
ÁREA DE  
MEDIO AMBIENTE

# La Palmita. Entre la cumbre y el mar.

GUÍA DE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES  
DEL ENTORNO DEL ALBERGUE LA PALMITA.  
AGAETE. GRAN CANARIA.



### Afianzar el conocimiento de nuestros recursos naturales



Nuestra isla necesita, imprescindiblemente, de un compromiso firme además de la participación activa de todos sus habitantes, para la conservación y mejora de su territorio. En esta tarea de responsabilidad común, la formación cultural juega un papel fundamental.

El Cabildo de Gran Canaria es consciente de la importancia de la formación de todos los residentes en nuestra isla, ya que la mayor garantía para el cuidado de nuestro patrimonio cultural, etnográfico y ambiental es la implicación de todos y ésta sólo se puede conseguir si “conocemos nuestro territorio”. El trabajo que les presentamos a continuación pretende ser una herramienta más en la labor formativa. Este documento ha sido realizado por los responsables de los programas de educación ambiental del Área de Medio

Ambiente del Cabildo de Gran Canaria, Dña. Ana Ramos Martínez y D. Matías Farray Delgado a los que quiero felicitar por aportarnos un documento con mucha calidad e infinitas posibilidades de aprovechamiento.

El Cabildo de Gran Canaria entre los distintos programas de educación ambiental, ofrece albergues y aulas en la naturaleza para que los escolares y colectivos sociales, además de profundizar en el conocimiento de nuestros valores naturales, disfruten de nuestro entorno. Una de estas aulas en la naturaleza es la de “La Palmita” motivo del presente trabajo, situada en el municipio de Agaete. Todo proceso educativo normalizado requiere la necesidad de plantear unos objetivos a alcanzar y en este caso se concreta en la voluntad de concentrar en un texto diversa información

para facilitar a los responsables de grupos que la visiten el aprovechar los recursos que su ubicación nos ofrece.

Como verán a continuación, además de afianzar el conocimiento de nuestros recursos naturales, les ofrecemos una guía para los visitantes de la Villa de Agaete.

Me despido con el sincero deseo de que el presente trabajo sirva para adentrarnos un poco más en el conocimiento de nuestra idiosincrasia.

Un cordial saludo.

D. Óscar Hernández Suárez  
Consejero Delegado de Medio Ambiente





EDITA:



Cabildo de Gran Canaria

ÁREA DE MEDIO AMBIENTE

TEXTOS:

ANA RAMOS  
MATÍAS FARRAY

DISEÑO GRÁFICO:  
LUIS JIMÉNEZ MESA

FOTOGRAFÍA:

MATÍAS FARRAY  
A. GODOY  
A. TELLEZ  
M.A. PEÑA  
P. CALABUIG  
A. CARDONA  
A. SUÁREZ  
J. GLEZ. NAVARRO  
NACHO GONZÁLEZ  
BASILIO BETANCOR  
ANA RAMOS

ILUSTRACIÓN:  
MANOLO CARDONA

CARTOGRAFÍA:  
CLAUDIO HERNÁNDEZ

MAQUETACIÓN/INFORMÁTICA:  
PURIFICACIÓN PÁDRÓN  
JOSÉ MIGUEL VALDIVIA

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:  
LINCA S.L.

DEPÓSITO LEGAL:  
GC.423-2001

## Agradecimientos

Este pequeño cuaderno divulgativo, no hubiera sido posible sin la valiosa y desinteresada colaboración de numerosas personas que con gran generosidad y mejor voluntad han ido compartiendo con nosotros sus conocimientos y facilitándonos el acceso a numerosos lugares.

Por esto, nuestro agradecimiento a *Alejandro Godoy*, agaetero de "pro", que nos sirvió de cicerone en numerosas ocasiones y nos cedió un interesante material fotográfico y documental; a *Don Adán*, párroco de Agaete, y *Kiko* que amablemente nos abrieron las puertas del patrimonio de la Iglesia; a *Gabriel Jiménez Cruz*, patrón mayor de la cofradía de pescadores, y a las tripulaciones de las barcas "El Inglés" y "Pepita María", que compartieron con nosotros su ancestral

sabiduría pesquera; a *Felipe Godoy*, *Wences* y *Roberto Ramírez* que nos pasaron la información que poseían sobre la zona.

También queremos agradecer la ayuda de *Eugenio* e *Isidro* agentes de Medio Ambiente del Parque Natural de Tamadaba por su colaboración en la visita a este afamado parque; de *May Gómez* y la Asociación Isla Maresía que nos orientaron con el medio marino; de la FEDAC (Fundación para la Etnografía de Canarias) por sus facilidades en cuantas consultas realizamos; y de *José González Navarro* del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo por la revisión de los textos relativos al patrimonio cultural.

Los autores



GUÍA DE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES  
DEL ENTORNO DEL ALBERGUE LA PALMITA.  
AGAETE. GRAN CANARIA.

### LA PALMITA: Entre la Cumbre y el Mar

La Palmita es un aula de la naturaleza y albergue, situada al noroeste insular en el municipio de Agaete. Su cercanía a la línea de costa en las proximidades del Puerto de las Nieves propicia el acercamiento al litoral, si bien su ubicación, a caballo entre la desembocadura del barranco de Agaete y las estribaciones del macizo de Tamadaba, hace que La Palmita sea un punto de referencia privilegiado desde donde acceder a distintos y variados ámbitos que corren desde la boscosa cumbre montañosa y el valle cultivado hasta el mar.

Básicamente el entorno accesible desde La Palmita coincide con el municipio de Agaete, territorio de destacada belleza, rico en paisajes naturales y rurales, con una peculiar flora y fauna, y con un patrimonio cultural legado y acumulado a través de siglos de historia. El visitante puede aproximarse, conocer y disfrutar esta abundancia de bienes realizando atractivas rutas y recorridos.

Explorar los diferentes ámbitos accesibles desde La Palmita, adentrarse en su naturaleza y cultura es una forma de ocio amena y divertida, así como respetuosa con el entorno, además de una actividad educativa y ambiental, de la que este cuaderno pretende ser orientación y ayuda.



# La Palmita: aula de la naturaleza y albergue 1



*El aula de la naturaleza y albergue de La Palmita recibe durante todos los días de la semana, grupos educativos o de carácter social o cultural que, alojándose allí, desarrollan durante su estancia actividades de carácter educativo o recreativo, aprovechando los recursos del entorno.*

La instalación está construida como un complejo ecocultural con una doble vocación cultural y ambiental. El escultor Tony Gallardo, proyectista del complejo, lo diseñó con dos espacios diferenciados:

- ▶ Un espacio semiurbano para actividades culturales y recreativas.
- ▶ Un espacio de naturaleza orientado a la formación ambiental.





El conjunto del Complejo Ecológico de La Palmita, se localiza en las cercanías del Puerto de las Nieves, dentro de los límites de la finca de La Palmita, propiedad del Cabildo de Gran Canaria. La finca de 16.596 metros cuadrados, comprende el fondo y las laderas de un pequeño barranco y los lomos adyacentes.

En el barranco existe una pequeña presa que almacena las aguas pluviales, extendiéndose el Complejo Ecológico entre el muro de contención de la presa y la desembocadura del barranco. Hasta la adquisición por el Cabildo, La Palmita era una finca agrícola, procediéndose posteriormente al ajardinamiento y restauración de la cubierta vegetal natural potencial del Complejo Ecológico y sus alrededores en una superficie aproximada de 3.000 m<sup>2</sup>.

La Palmita: Ajardinamiento de palmeras y dragos.



Parque de esculturas en La Palmita.

Las esculturas de La Palmita simbolizan la integración del hombre y la naturaleza.



#### ► Espacio semiurbano para actividades culturales y recreativas.

Cuenta con un acceso transformado en parque-museo de esculturas. Este pórtico de entrada lo integra un conjunto de esculturas, obras de los artistas Domingo Díaz, Guillermo Lorenzo, Orlando Ruano y Ángel Sánchez, y del propio Tony Gallardo (1929-1996) que simbolizan la integración del hombre y la naturaleza. Escalinatas de acceso, senderos, un horno de cal reconstruido, lugares de descanso y zona de aparcamientos completan este parque-museo de esculturas, de donde parte el Camino Viejo de Las Nieves y en cuyas proximidades se sitúa un restaurante.





## Tony Gallardo

1929-1996

Hombre comprometido con la modernidad, con su arte y su sociedad, lo que le llevó a prisión por motivos políticos entre 1968 y 1971.

Artista de amplia producción, como escultor realizó un recorrido desde el arte egipcio y el constructivismo hasta el minimalismo. Su obra se desarrolla principalmente en hierro y piedra, y es en las piedras de Canarias, en las tobas volcánicas y en los callaos de playas y costas, donde encuentra la materia protagonista a la que modela desde cortes y huecos.

Legado de su hacer artístico son las series "Magmas", "Callaos", "Piedras Rojas", o los monumentos "El Atlante" y el propio "Parque Ecológico de La Palmita" entre otras muchas realizaciones.

*Aquí la preocupación por la identidad física del lugar es obsesiva, me empuja a la ejecución de muros-esculturas que hacen paisaje con sus ondulantes perfiles. Las ruinas de un extenso muro levantado por los pobladores prehistóricos ha suscitado mi disposición a ejercer la capacidad de volver a la roca, a la condensación, al fuego.*

Tony Gallardo  
La Palmita. 1996



### Espacio de naturaleza orientado a la formación medioambiental.

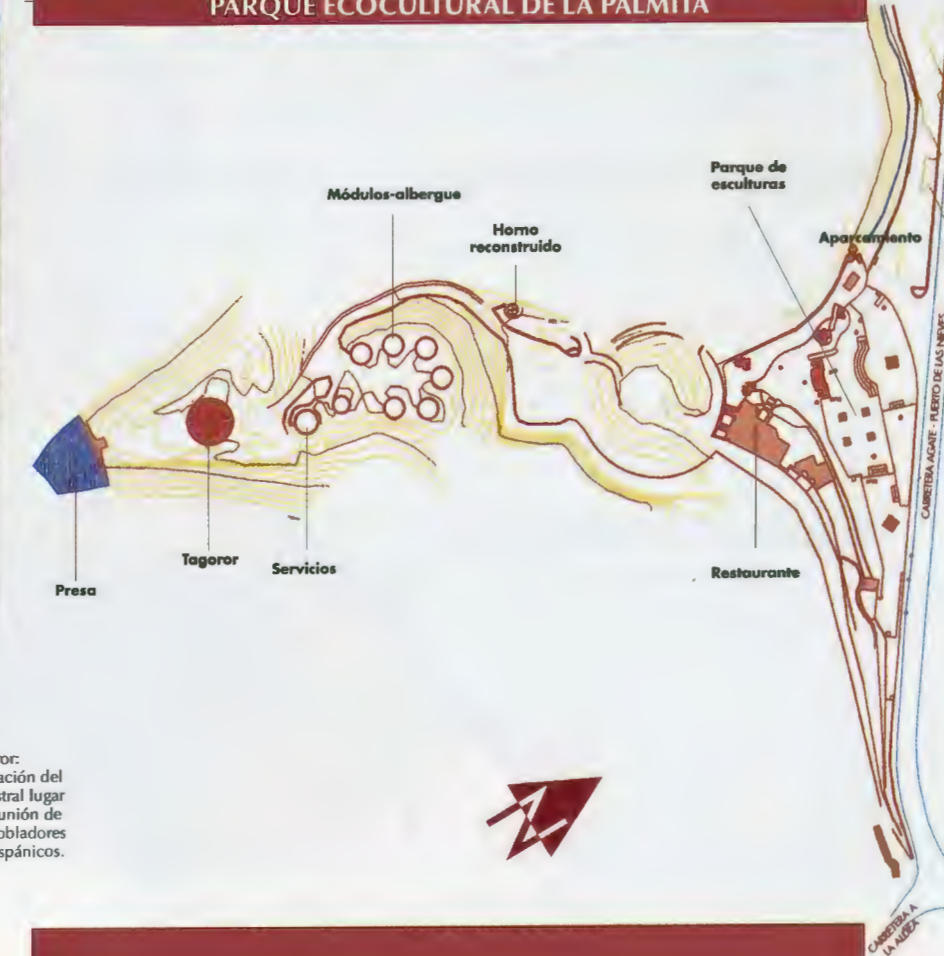
Incluye un albergue de 42 plazas distribuidas en seis módulos de 7 plazas por unidad formando un semicírculo. Los módulos siguen la tipología constructiva de las viviendas aborígenes grancanarias, que tenían, habitualmente, planta circular hacia el exterior y cruciforme en el interior y eran de piedra seca. Además hay servicios higiénicos y un tagoror. Si bien su vocación es ser un aula de la naturaleza, actualmente se usa como albergue en invierno y campamento en verano, pudiendo ser solicitado su uso por grupos o colectivos de carácter educativo, social o cultural, en el **Área de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria**.

Teléfono: 928 384 165



Módulo-albergue inspirado en las viviendas aborígenes grancanarias.

## PARQUE ECOCULTURAL DE LA PALMITA



Tagoror: recreación del ancestral lugar de reunión de los pobladores prehistóricos.



## ¿Qué podemos visitar en el entorno de La Palmita?



### A. LA COSTA CERCANA

- Playas e hitos paisajísticos costeros:  
- La costa y el uso recreativo.
- La zona intermareal:  
- El fascinante mundo de las plantas y animales marinos.

### B. EL PUERTO DE LAS NIEVES

- Puerto marítimo-pesquero:  
- La pesca: un oficio tradicional.  
- Artes de pesca y especies más frecuentes.
- Núcleo poblacional:  
- Patrimonio histórico-artístico, bienes etnográficos y yacimiento arqueológico.

### C. LOMO, RISCOS Y BARRANCOS DE LA ZONA BAJA

- Una vegetación casi de desierto y fauna asociada.
- Al fondo del barranco: algo de humedad en un entorno árido.
- Bienes etnográficos y yacimientos arqueológicos.

### D. VILLA DE AGAETE

- Patrimonio histórico-artístico, bienes etnográficos y yacimiento arqueológico.

### E. VALLE DE AGAETE

- Paisaje agrícola.
- Plantas y animales nativos.
- Caseríos, bienes etnográficos, aguas medicinales y yacimientos arqueológicos.

### F. MACIZO DE TAMADABA

- La belleza de un Parque Natural.
- El pinar: Un bosque de pino canario.





Rutas para visitar la costa cercana a La Palmita

- Recorrido costero.
- Sendero La Palmita-Guayedra.

*La costa es abierta, acantilada, tiene playas de cantos en la desembocadura de los barrancos y alguna playita de arenas negras al pie de los acantilados. Cuando baja la marea, emerge una plataforma rocosa más o menos abrupta donde se forman charcos de diferente amplitud y profundidad. En la desembocadura de los barrancos del Juncal y de Agaete hay dos abrigos naturales, que ha propiciado el uso del último como puerto marítimo con la construcción de diques para este fin.*

La costa al sur del Barranco de Agaete. Playa de Guayedra.

16

## La costa cercana a La Palmita **A**



**Playas e hitos paisajísticos costeros: la costa y el uso recreativo.**

Entre las playas son utilizadas habitualmente para el baño las del Puerto de las Nieves, Guayedra, El Risco, El Juncal, Los Caletones y las Salinas (Bocabarranco). El baño en las playas de Guayedra y El Risco es con frecuencia peligroso debido a las corrientes locales de flujo y reflujo de la marea.

Muchos puntos de esta costa son utilizados también para la pesca recreativa con caña, mientras que la pesca deportiva submarina está prohibida desde el la Punta de la Palma hacia el sur, en todo el litoral del Parque Natural de Tamadaba, usándose para esta actividad las aguas comprendidas entre Punta Gorda (Bco. del Juncal) y Punta de la Palma.

La costa al norte del Barranco de Agaete.

17





Vista septentrional del Dedo de Dios.

En las proximidades de la desembocadura del barranco de Agaete y en las cercanías del Puerto de las Nieves, se localiza el roque marino conocido como "Dedo de Dios", un relevante y singular hito paisajístico de esta costa. Tradicionalmente, este testigo del retroceso del cantil costero se ha denominado Risco Partido, como aún figura en muchos mapas geográficos. Al parecer, la denominación "Dedo de Dios" se debe a Domingo Doreste, "Fray Lesco" (1868-1940), que se la adjudicó en las primeras décadas de este siglo, siendo más tarde con el auge del turismo cuando dicho topónimo se popularizó llegando casi a sustituir al anterior.

Desde el punto de vista geológico, el Dedo de Dios, los acantilados del puerto de Las Nieves y la franja litoral al sur de Agaete, están formados por basaltos muy antiguos que se emitieron durante el Ciclo Volcánico I de Gran Canaria, aunque también existen pequeñas superficies de este tipo de materiales en el barranco del Juncal. Los basaltos tienen una coloración oscura, aparecen atravesados por gran cantidad de diques y debido a su antigüedad están fuertemente alterados y erosionados.

Puerto de Las Nieves y vista meridional del Dedo de Dios.







Vista del pitón de Punta Gorda desde la Playa del Juncal.



Vista del pitón de Punta Gorda desde La Caleta.

Otro hito geomorfológico de esta costa es el pitón de Punta Gorda, situado en el margen izquierdo de la desembocadura del barranco del Juncal y destruido en parte por la abrasión marina. Está formado por materiales de la formación fonolítica que también se emitieron durante el Ciclo Volcánico I de Gran Canaria. Los materiales de este pitón tienen coloración verdosa oscura, que debido a la alteración han derivado el color hacia beige.

Los acantilados al norte de Agaete así como una pequeña superficie aislada al sur del Puerto de las Nieves, es el caso del roque Antigafo que se singulariza entre los cantiles que delimitan la playa de las Nieves, están formados por materiales más recientes que se emitieron durante el ciclo Post-Roque Nublo. Forman parte de potentes coladas de disyunción columnar, emitidas por centros muy próximos asociados a pequeños conos volcánicos como Montaña Moriscos, Montaña del Cardonal y las Cruces, y presentan un alto grado de alteración y encalchamiento.

Roque Antigafo en La Playa de las Nieves.





Un paseo por las charcas intermareales.



## La zona intermareal: el fascinante mundo de las plantas y animales marinos.

Durante la bajamar, cuando las grandes piedras del puerto o de las playas y la plataforma rocosa con sus charcas son accesibles, un tranquilo paseo permite explorar y descubrir esta porción costera del mundo marino, donde algunas plantas y animales marinos son fáciles de observar e identificar por su abundancia y forma característica, pudiendo contemplarse sus formas extrañas y fascinantes sin tener que sumergirse en el agua de mar.

En esta zona costera sometida al vaivén de las mareas, también conocida como intermareal, los diferentes seres marinos se sitúan cerca o lejos de la línea de bajamar según su resistencia a la exposición aérea, al embate de las olas, a los cambios de los factores ambientales del agua de las charcas (salinidad, temperatura, pH, ...), dibujando un característico bandeado.

Los vegetales marinos pertenecen mayoritariamente al grupo de las algas que, según el pigmento predominante, se clasifican en algas pardas (Feofíceas o Fucofíceas), rojas (Rodofíceas), verdes (Clorofíceas) y azules (Cianofíceas). Los animales marinos, por su parte, constituyen un conjunto diverso y heterogéneo; son testigos vivientes de los distintos experimentos evolutivos que se han ido produciendo desde que la vida surgiera en el mar hace más de 3.500 millones de años.

Las algas viven fijadas al sustrato, al que se anclan fuertemente mediante órganos de fijación para resistir el embate de las olas. Los animales pueden vivir fijados al sustrato o desplazarse activamente alimentándose pastando el tapiz algal, por filtración del agua marina o depredando otros animales; algunos se alimentan de partículas de materia orgánica en descomposición.



Las coladas basálticas en la desembocadura del Barranco de la Caleta conforman también la plataforma rocosa que emerge en marea baja.



Bajamar en la desembocadura del Barranco de la Caleta.



Algunos animales y plantas marinos fáciles de observar en el intermareal de la costa cercana a La Palmita son:

▼ **Litorina** (*Littorina striata*). Pequeño molusco con una concha sólida beige-grisácea de apenas 1 centímetro, de forma oval-cónica y adornada por numerosos cordones espirales muy finos. Soporta grandes períodos fuera del agua obteniendo la humedad que necesita de las salpicaduras del oleaje. Muy abundante en el límite superior del intermareal.



► El **cangrejo moro** (*Grapsus grapsus*), de caparazón redondeado y color grisáceo (8x7 cm). Los individuos adultos pueden lucir zonas con tonos carmín y amarillo. Se le puede ver correteando por los cantiles, rocas del puerto y playas, etc. Está muy adaptado a la desecación, pudiendo permanecer largos períodos fuera del agua e incluso mudar, por lo que se pueden encontrar sus caparazones vacíos sobre las rocas del litoral, que entonces toman un color rojo. Los pescadores lo capturan para usarlo como carnada.



► El **sacabocao** (*Chtamalus stellatus*), crustáceo de pequeño tamaño (8 mm) y con un caparazón de placas calcáreas que se fija directamente a las rocas por la base. Vive agrupándose en compactas colonias de numerosos individuos que forman una banda de color amarillo característico en el límite de la pleamar. Resiste bien la desecación y aprovecha la subida de las mareas para alimentarse.



► El **burgado** (*Osilinus atratus*), con una concha cónica de 5 ó 6 vueltas con la base aplanada y redondeada. Suele tener un tamaño medio de 2,5 cm y color verde-púrpura con bandas negras o púrpura por fuera y blanco nacarado en su interior. Es muy abundante en los sustratos rocosos donde vive alimentándose de algas. Su concha aparece con mucha frecuencia ocupada por cangrejos ermitaños.



◀ El **camarón de charco** (*Palaemon elegans*), de caparazón traslúcido decorado con algunas líneas y puntos negros, marrones y azulados. Tiene el cuerpo ligeramente comprimido lateralmente, y el rostro bien desarrollado y algo curvado hacia arriba. Raramente sobrepasa los 4 cm de longitud. Muy resistente a los cambios ambientales, abunda en los charcos más altos del intermareal.



► **Caboso** (*Mauligobius maderensis*), pez exclusivo de los archipiélagos de Canarias, Madeira y Salvajes. Su cuerpo alargado casi cilíndrico de hasta 10-15 cm, tiene una coloración grisácea y moteado blanco en ambos lados, con dos aletas dorsales próximas entre sí. Se alimenta de pequeños invertebrados. Abundante en las charcas del intermareal, pudiendo vivir en charcos de reducidas dimensiones con condiciones ambientales extremas. Mal nadador, habitualmente se apoya en el fondo de los charcos.



◄ **Barriguda** (*Parablennius parvicornis*), abundante en las charcas del intermareal que suele compartir con el caboso. Su cuerpo de hasta 10 cm de longitud, es alargado y comprimido y carece de escamas. Su color verdoso y pardo, le permite disimularse entre las piedras y algas de los charcos. Una sola aleta dorsal. Cabeza fuerte y hocico corto. Se alimenta de algas y pequeños invertebrados de las charcas.



► **Cangrejo ermitaño o cangrejilla** (*Clibanarius aequabilis*). Pequeño cangrejo que raramente sobrepasa los 3 cm de longitud total. Tiene el abdomen blando por lo que necesita protegerlo con una concha de molusco. Coloración marrón-naranja en las patas. Es la especie de ermitaño más abundante en las islas, ocupando generalmente la línea media de la franja intermareal. Tiene costumbres gregarias, pudiendo observarse en ocasiones multitud de individuos apiñados bajo las piedras o sobre éstas fuera del agua en la bajamar, pues también resiste la desecación.



◄ **Quemón o púrpura** (*Thais haemastoma*). Concha muy sólida de 4 ó 5 cm, ovoide, su superficie está adornada por filas de nódulos. La apertura es amplia y de color naranja, presentando en el borde externo manchas marrones. Es un animal carnívoro que se alimenta de otros moluscos con concha y crustáceos con caparazón a los que perfora utilizando secreciones ácidas y los dientes de la rádula, un órgano singular que se asemeja a una lima. Tiene una glándula especial, denominada de la púrpura, que segrega una sustancia muy densa de color blanco que al oxidarse en contacto con el aire se vuelve de color rojo violáceo.







◀ **Caracol** (*Columbella rustica*), molusco de pequeño tamaño con concha de hasta 2 cm con apertura estrecha y alargada que termina en un corto conducto abierto, llamado canal sinfonal. Coloración variable con tonos pardos o blancuzcos y manchas marrones o rojizas distribuidas irregularmente. Se alimenta de algas y la concha vacía es ocupada con frecuencia por cangrejos ermitaños.

▶ **Fideos** (*Anemonia sulcata*), animal con forma de planta que vive fijo al sustrato por una ventosa y dispone de una corona de más de 150 tentáculos largos, finos y flexibles, de color pardo o verdoso. Es de hábitos gregarios, pudiendo encontrarse muchos individuos apiñados recubriendo las paredes de grandes charcos o piedras. Posee células urticantes que pueden producir molestas picaduras al hombre. Muy abundante en los charcos de Los Caletones.



▶ **Lapas** (*Patella spp.*), moluscos que durante su crecimiento adaptan exactamente el borde de su concha a las desigualdades del sustrato rocoso. Cuando se aprietan contra él, con la fuerza de su ancho pie, se produce un cierre hermético que les permite estar bastante tiempo en seco reteniendo agua para respirar con sus branquias. De noche se desplazan de un lugar a otro alimentándose de tapiz algal, y luego regresan exactamente al mismo sitio.



▶ **Erizo cachero** (*Arbacia lixula*), erizo de color negro con púas macizas y puntiagudas que raramente superan el diámetro del caparazón. Éste es aplanado en la región basal y cuando está desprovisto de tegumento es siempre rosado. Ocupa zonas ricas en algas calcáreas para alimentarse de ellas. Vive en las grietas de las rocas, y por sus hábitos gregarios forma densas colonias. Aparece mezclado con ejemplares de erizo común.



◀ **Erizo común** (*Paracentrotus lividus*), erizo de caparazón esférico algo aplanado en las zonas apical y basal, de color verde cuando está desnudo. Púas primarias robustas y compactas. Presenta una gran variabilidad cromática con colores que van desde el pardo oscuro al verde claro. Habitualmente vive en las grietas de las rocas, tiene hábitos gregarios y forma colonias. Aparece mezclado con el erizo cachero diferenciándose bien por el color.



► **Jaca** (*Eriphia verrucosa*), crustáceo de caparazón más ancho que largo (7x5 cm) de coloración marrón grisácea y con espinas. Los quelípedos (apéndices defensivos) son muy robustos con protuberancias, mientras que las patas marchadoras muestran abundante pilosidad. Durante la bajamar se le puede ver refugiado en las grietas de las rocas.



▼ **Esponja amarilla** (*Verongia aerophoba*), esponja de color amarillo fuerte, formada por tubos digitiformes con un orificio terminal, de tamaño variable, si bien alcanzan generalmente 8 cm de altura y 1-2 cm de ancho. Textura carnosa y resistente. El color cambia a negruzco cuando se le saca fuera del agua. Las esponjas constituyen un grupo de seres vivos muy antiguos, y aunque parecen asemejarse a las plantas, son animales de constitución sencilla que viven fijos al sustrato y se alimentan filtrando el agua de mar.



◀ **Conejo de mar, vaca o liebre de mar** (*Aplysia dactylomena*), molusco gasterópodo de cuerpo alargado, que puede alcanzar hasta 30 cm de longitud. En el dorso presenta dos expansiones en forma de ala que utiliza para nadar, y en la cabeza dos pares de tentáculos. Coloración marrón-verdosa o amarillenta con manchas circulares y lineales marrón-violáceas o negras. Cuando el animal es agredido segrega un líquido violáceo que lo oculta del posible depredador. Se le observa ramoneando las algas verdes de las que se alimenta.



◀ **Guelde o pejeverde** (*Thalassoma pavo*), pez de llamativos colores azules y verdes cuya fase juvenil se encuentra en los grandes charcos. Los individuos son muy activos, permaneciendo en continuo movimiento sobre algas o rocas. Se alimentan de pequeños moluscos, crustáceos, etc., y en ocasiones actúa como pez limpiador librando de parásitos a otros peces de mayor talla.



► **Estrella de muchos brazos** (*Cocinasterias tenuispina*), se caracteriza por tener siempre más de cinco brazos (de 7 a 12). Generalmente los individuos alcanzan 10 cm de diámetro. La superficie del cuerpo está armada de finas púas rodeadas de abultamientos y dispuestas de modo irregular. La cara ventral es de color naranja. La cara dorsal presenta una coloración jaspeada de manchas marrones, paradas, verdes y azules, tornándose más parda y marrón con la edad. Se alimenta de otros invertebrados, y se desprende con facilidad de alguno de sus brazos cuando es atacada, regenerando uno nuevo posteriormente.







▲ **Pepino de mar** (*Holothuria sanctorii*), equinodermo de cuerpo cilíndrico que suele alcanzar hasta 25 cm de largo y 5 cm de ancho. Tegumento escoriáceo de coloración marrón rojiza con anillos claros y oscuros que rodean pequeñas papilas salteadas, proporcionando al animal su típico aspecto con lunares. Se alimenta de detritos tragando fango y arena. Posee numerosos “tubos de curvier” que expulsa como defensa cuando es molestado, formando una maraña blanquecina y pegajosa que enreda al atacante.



► **Ofiura, estrella serpiente** (*Ophioderma longicaudum*), con un disco plano, marcadamente pentagonal del que parten cinco brazos largos y muy flexibles. Los brazos están adornados de anillos claros y oscuros y espinas branquiales planas en los flancos. Predominan los colores pardo oscuros. Es un activo predador de pequeños invertebrados. Prefiere los ambientes poco iluminados por lo que los individuos de la franja intermareal suelen refugiarse de día bajo las piedras.

Mariscador buscando pulpos en las charcas durante la bajamar.

► **Pulpo** (*Octopus vulgaris*). Vive en las zonas rocosas permanentemente sumergidas. De día se oculta en oquedades, bajo piedras o madrigueras que él se fabrica. El pulpo tiene el cuerpo en forma de saco, con una cabeza voluminosa y ocho brazos con ventosas dispuestas en dos filas. La punta de la tercera pata en los machos está transformada en forma de cucharilla con fines reproductores. Coloración marrón rojiza-jaspeada, pudiendo cambiarla para mimetizarse con el fondo. Cuando se siente acosado, puede soltar un chorro de oscura tinta para ofuscar a su enemigo.

Muy apreciado en gastronomía, todavía, cuando la marea está baja, se puede ver algún pescador caminar por los bajíos y explorar los charcos con su fisga popularmente “fija”, utensilio de marisqueo que sirve para capturar el pulpo. La fisga, consta, habitualmente, de una barra de hierro, de 1-1,20 metros de longitud, terminada en punta con barbilla, en forma de media flecha o arpón para impedir que la pieza capturada pueda escapar una vez clavada.







▲ *Enteromorpha ramulosa* es un alga verde que se desarrolla con profusión en primavera-verano, en los bordes de las charcas cercanas al límite superior de la marea en la zona de Las Salinas en Punta Tumas. Tiene un talo verde muy ramificado en forma de finos tubos aplanados, resiste muy bien la salinidad y la desecación.

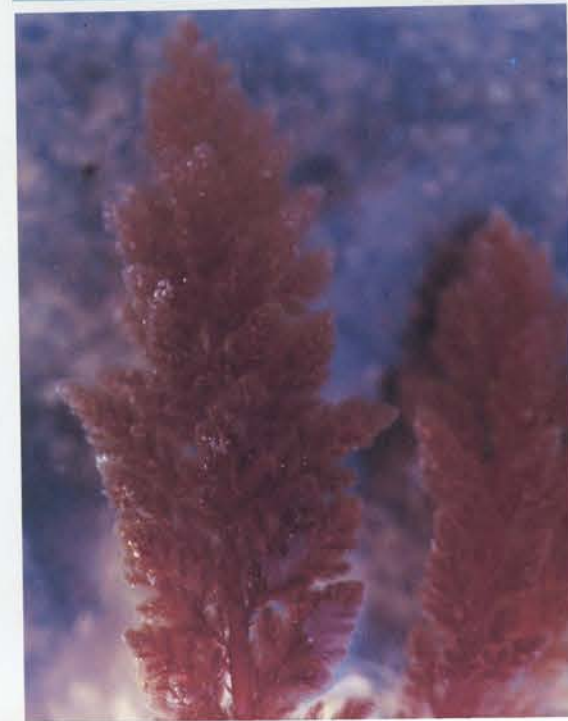
► También es fácilmente identificable *Valonia utricularis*, un alga formada por vesículas traslúcidas de color verde, subsféricas o alargadas y contorneadas, que forma apretadas colonias en los lugares más umbríos.



◀ *Ulva rigida* es otra alga verde oscura cuyo característico talo laminar de consistencia sólida se sitúa al fondo de las charcas.



▼ *Asparagopsis spp.* son algas de color rosa pálido y contorno piramidal, a veces, epífitas de otras algas. Sus ejes cilíndricos con numerosas ramillas en su parte superior le da el aspecto característico de una esparraguera terrestre.



▲ Las algas pardas del género *Cystoseira* tienen su desarrollo óptimo en los grandes charcos de aguas tranquilas.



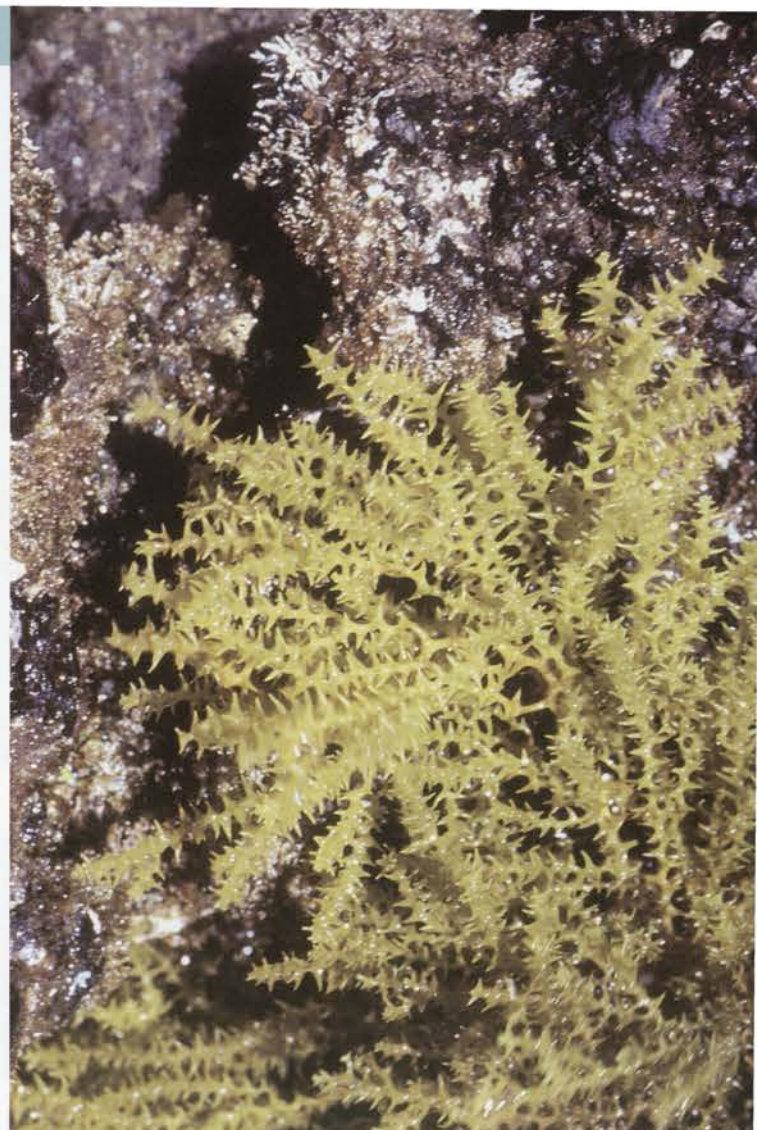


◀ *Colpomenia sinuosa* es un **alga hueca** de color amarillento de 2 cm de diámetro con la superficie contorneada y de consistencia firme. Aparece durante todo el año en zonas expuestas a la luz.



▶ El **alga parda** (*Cystoseira abies-marina*), con su característico talo espinoso de color pardo-amarillento forma praderas que marcan el límite inferior del intermareal, estando las áreas inferiores permanentemente sumergidas.

▼ En lugares expuestos al oleaje de la plataforma rocosa, aparecen poblaciones de *Fucus spiralis*, una característica **alga parda** cuyo talo, algo enrollado, se ramifica siempre en dos. Tiene nervio central patente y receptáculos terminales en las ramas de marzo a junio, que tienen fines reproductores.



▶ En los lugares donde incide fuertemente la luz prolifera, fundamentalmente en verano, el **alga parda** (*Padina pavonica*) conocida popularmente como "orejilla" por su talo calcificado en forma de abanico enrollado en embudo de color pardo-blanco.



▲ En los charcos más cercanos al límite inferior de las mareas, aparece el **alga roja** (*Corallina elongata*) que tiene un bello talo calcificado, articulado, de color rosa fuerte, ramificado de forma regular asemejando a las barbas de una pluma.





Algunas aves pueden observarse sobrevolando o caminando por el intermareal:

◀ La **gaviota patiamarilla** (*Larus californicus*) es un ave robusta de 56 cm de longitud y 130 cm de envergadura alar. Las partes superiores son de color gris pálido con las puntas de las alas negras, presentando éstas unas manchas blancas en sus extremos. Se alimenta de peces y crustáceos, aunque últimamente se ha adaptado a alimentarse de los desperdicios urbanos. Los acantilados marinos cercanos al "Dedo de Dios" albergan una importante colonia de nidificación de estas aves.



Pollos de gaviota patiamarilla.

▶ La **pardela cenicienta** (*Calonectris diomedea borealis*) es un ave marina que vive en altamar la mayor parte del año y viene a la costa para reproducirse. Cría en acantilados, cuevas,... desde junio hasta octubre, y en estas áreas de cría manifiesta costumbres nocturnas. En los meses de octubre y noviembre, los pollos de pardela cenicienta abandonan el nido y durante sus primeros vuelos nocturnos son atraídos por las luces artificiales, sufriendo caídas y choques. Todos los años, se organiza una campaña para la recogida, cuidado y liberación de los pollos heridos, y para la concienciación ciudadana, que siempre ha tenido gran aceptación entre la población.



Pardela cenicienta.



Pollo de pardela cenicienta.



Personal de medio ambiente y escolares en la campaña de recuperación de pardelas accidentadas.



▼ **Charran común** (*Sterna hirundo*). Menos frecuente que los anteriores. Es un ave marina grácil de unos 36 cm, de vuelo ágil y errático, por lo que también se le conoce como golondrina marina. Tiene el dorso y la parte superior de alas grises, pico largo y capirote negro, la cola larga y ahorquillada. Las alas desplegadas son largas y puntiagudas. Se cierne y zambulle para pescar.



40

En otoño-invierno, algunas aves limícolas migratorias que, durante los veranos habitan en el norte de Europa, llegan a estas latitudes buscando su alimento de pequeños invertebrados en el intermareal. Son relativamente frecuentes:



41

◀ El **corremolimos tridactilo** (*Calidris alba*), ave de unos 20 cm de tamaño, que corretea por la línea de mareas donde hay algún sedimento de arena de forma muy ágil dando pasos cortos y rápidos. Su plumaje invernal es un gris muy claro, si bien el vértice y el canto de las alas es negro. Cuando nos acercamos levanta el vuelo emitiendo un tuic-tuic.



▲ El **zarapito tridador** (*Numenius phaeopus*) de color pardo y tamaño de 40-42 cm. Es fácil de reconocer por sus patas largas, su pico largo y curvado y su cabeza rayada.





*El nuevo puerto comercial, marítimo y pesquero de Las Nieves se inauguró en 1995, y entre otros aspectos supuso la construcción de un dique de abrigo de 815 metros.*

*En el puerto atracan los ferrys de la línea marítima Agaete-Santa Cruz de Tenerife, recorrido que realizan en una hora, lo que ha supuesto una estimable mejora de las comunicaciones interinsulares y del municipio.*

*También en el puerto, existe una zona destinada específicamente al amarre de los barcos de pesca con pantalanes de madera.*



Barquillo de pesca.



Ruta para visitar el núcleo poblacional del Puerto de Las Nieves y el puerto marítimo pesquero

• Recorrido por el Puerto de Las Nieves.

## El puerto marítimo-pesquero: la pesca un oficio tradicional.

Al oficio de la pesca se dedican varias familias agaeteras que vienen realizando tradicionalmente esta actividad. Frecuentemente, las barcas de pesca son propiedad familiar y las tripulaciones suelen guardar relaciones de parentesco entre sí.

Algunas barcas miden entre 9 y 12 metros de eslora, y llevan en su parte central un puente o cabina. Otras son de calado más pequeño, 6 ó 7 metros de eslora, carecen de cabina, y en la zona se les conoce como falúas.

## El Puerto de Las Nieves B

Estas barcas suelen partir del puerto de madrugada y retornan a lo largo del día en función de la lejanía del desplazamiento realizado para pescar las distintas especies. Habitualmente, las barcas regresan al mediodía o a la caída de la tarde y, entonces, se puede observar el desembarco de la pesca, una preciada carga cuya estampa rememora ancestrales escenas.

Los pescadores venden directamente la pesca obtenida a mayoristas, a restaurantes de la zona o lo comercializan a través de la vendedora tradicional, algunas veces una mujer de la familia, que en tiempos recientes ha cambiado el barreño a la cabeza por el vehículo motorizado.

La pesca que realizan los pescadores agaeteros se denomina "de bajura", por ser una pesca cercana al litoral que se contrapone a la pesca que se realiza en alta mar, a gran distancia de la costa, por las grandes flotas pesqueras.



Las capturas son desembarcadas en el puerto.



## Artes de pesca y especies más frecuentes.

En los fondos marinos más o menos próximos a la costa y utilizando nasas como arte de pesca, se capturan peces (samas, jureles, brecas, salmonetes, viejas, morenas, etc.), cefalópodos (pulpos, etc.) y crustáceos (cangrejos, gambas, camarones, etc.).



Nasa cilíndrica con malla metálica.



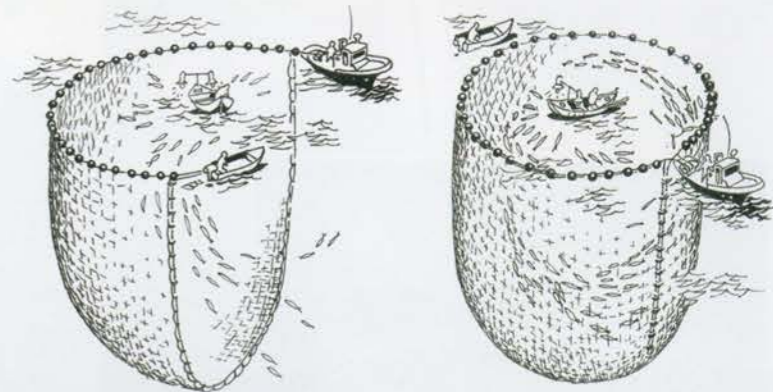
Nasas almacenadas en el puerto.

► Las nasas son una trampa que suelen tener forma circular con armazón de hierro y un forro de malla metálica, llegando a tener hasta 12 metros de diámetro. Se las puede ver almacenadas al aire libre en el puerto. Tienen dos entradas en forma de embudo opuestas entre sí que permiten el acceso de los peces, crustáceos, etc., pero no su salida. En su interior se coloca un cebo o carnaza para atraer a las diferentes especies. Las nasas se colocan a profundidades que van desde los 18 metros hasta los 300 ó 400, alejándose los barcos hasta 6 ó 7 millas de la costa para situarlas. Los barcos izan las nasas, extraen la pesca e inmediatamente vuelven a calarlas. Muchos pescadores localizan la ubicación de sus nasas tomando como referencia determinados puntos relevantes de la costa.



Traíña almacenada en el puerto.

Entre los peces que nadan libremente en las aguas más o menos cercanas a la costa y forman grandes cardúmenes, los pescadores agaeteros capturan básicamente caballa, sardinas y chicharos.



Barco cercando un cardumen de peces con traíña.

► El arte de pesca usado para capturar estas especies es la **traíña**, arte de cerco introducido a principios de siglo. La traíña es una red que se cierra por abajo con un cabo a modo de bolsa y se emplea para rodear los cardúmenes de peces. La pesca con traíña es nocturna, en noches sin luna, y se auxilia de una pequeña embarcación, popularmente bote, que atrae a los peces con una luz artificial y los mantiene concentrados, mientras que el barco principal va cercando al cardumen con la traíña. Una vez cerrada y conteniendo la pesca, se iza a bordo con una polea de tracción. Las capturas suelen realizarse a 2 ó 2,5 millas de la costa y a 50-120 metros de profundidad, durante todo el año, pero fundamentalmente en invierno.

Barco con traíña.





Cañas para la pesca de túnidos.

La pesca en aguas más alejadas de la costa, se centra fundamentalmente en los túnidos (bonito listado y albacora o atún blanco), para cuya captura las barcas se pueden alejar hasta 20 ó 25 millas de la costa. Se aprovecha el paso en migración de las especies. Un indicador veraz que manifiesta la presencia de bancos de túnidos son las bandadas de pardela cenicienta, ave marina que se alimenta de estos peces, así como la revoltura que sobre la superficie del agua crea el propio banco.



Bonito listado.

► Para la captura del bonito listado se utiliza **cebo vivo y cañas con anzuelo**, que pueden tener diversos tamaños. Los peces que van a servir de cebo –sardinas, chicharro, caballas, bogas– que han sido previamente capturados con traña, se mantienen vivos en viveros instalados dentro del barco. Una vez localizado el banco de túnidos, se lanza de forma continua el cebo vivo por la borda para atraer los peces hacia el barco. Entonces, los pescadores inician la pesca con las cañas, moviendo el anzuelo por la superficie del agua para atraer los túnidos, los cuales son muy voraces, pican rápidamente y son izados al barco uno tras otro.



Fula blanca.

► También en las aguas del mismo puerto, algunos pescadores se sitúan al extremo del malecón con modernas **cañas de anzuelo y carrete** para recoger el sedal, y usando miga de pan como cebo, capturan para su consumo particular pequeños ejemplares de fula blanca, boga, panchona o salema, seiffa, etc.



Seiffas.



Bogas.



Para asegurar una explotación racional de los recursos pesqueros y su mantenimiento en el tiempo algunas normativas regulan las dimensiones y características de las artes de pesca (prohibiendo las de arrastre), así como las tallas mínimas para la captura de algunas especies.



Pulpo.

ESPECIE	HABITA EN	ARTE DE PESCA	TALLA
<b>Morena</b> <i>Muraena augusti/M. helena</i>	Fondos rocosos.	Nasa	100 cm
<b>Viejas</b> <i>Sparisoma cretense</i>	Fondos rocosos o areno-rocosos.	Nasa	20-30 cm
<b>Pulpo</b> <i>Octopus vulgaris</i>	Fondos desde el litoral hasta el borde de la plataforma continental.	Nasa	
<b>Burrito</b> <i>Parapristoma octolineatum</i>	Fondos rocosos de arena o piedra. Hasta 50 m de profundidad.	Nasa	15-25 cm
<b>Cangrejos</b>		Nasa	
<b>Gambas</b>		Nasa	
<b>Camarones</b> <i>Heterocarpus ensifer</i>	Fondos arenoso-rocosos entre 20-700 m.	Nasa	Hasta 15 cm
<b>Bonito listado</b> <i>Katsuwonus pelamis</i>	Pelágico y migrador.*	Cañas con anzuelo	80 cm
<b>Albacora</b> <i>Thunnus alalunga</i>	Pelágico y migrador.*	Cañas con anzuelo	100 cm
<b>Caballa</b> <i>Scomber japonicus</i>	Pelágico y migrador.*	Traiña	30 cm
<b>Sardina</b> <i>Sardina pilchardus</i>	Pelágico - costero.*	Traiña	15-20 cm
<b>Chicharro</b> <i>Trachurus spp.</i>	Pelágico - costero.*	Traiña	15 cm
<b>Sama</b> <i>Dentex gibbosus</i>	Fondos rocosos.	Nasa	35-60 cm
<b>Jurel</b> <i>Pseudocaranx dentex</i>	Pelágico hasta 200 m.*	Nasa	Hasta 80 cm
<b>Breca</b> <i>Pagellus eythrinus</i>	Fondos arenosos o arenoso-rocosos.	Nasa	25 cm
<b>Salmonete</b> <i>Mullus surmuletus</i>	Fondos arenoso-rocosos o arenoso-fangosos.	Nasa	25 cm

\* Pelágicas son las especies que habitan entre las aguas y no dependen directamente del fondo.



Sama.



Morena.



Salmonetes.



Burrito.



Vieja (hembra).



Jureles.



## El núcleo poblacional: patrimonio histórico-artístico, bienes etnográficos y yacimiento arqueológico.

El núcleo poblacional del Puerto de Las Nieves ha experimentado en los últimos tiempos un fuerte desarrollo urbanístico con la construcción de numerosas urbanizaciones, hoteles, etc., convirtiéndose en una zona residencial-turística y de servicios, y alejándose del pequeño núcleo urbano de pescadores que fuera antaño. En él se localizan importantes bienes de interés histórico, artístico o etnográfico, así como yacimientos arqueológicos.



La sal precipita en las pocetas de Las Salinas.

Así encontramos la ermita de Las Nieves que alberga el valioso tríptico flamenco de Nuestra Señora de Las Nieves del siglo XVI, y una reconstrucción de la necrópolis aborigen del Cascajo de Abajo que se destruyó en 1957 para construir un estanque.

También, en la avenida de los Poetas hay un molino de viento, que consta de una torre fija de planta rectangular construida con mampostería de piedras y argamasa de cal y arena, y de la maquinaria de madera al exterior donde las aspas sustentaban un velamen de lonas. Al final de esta avenida, en punta Turmán o Tumas, unas salinas fueron explotadas por los pescadores donde se puede observar como la sal precipita en las irregulares pocetas excavadas sobre la roca.

Además, entre el Puerto y la Villa de Agaete, están los restos de la Casa Roma construida en el siglo XV.

Núcleo poblacional del Puerto de Las Nieves hacia 1940.





### Ermita de Las Nieves

Situada en el Puerto de Las Nieves, se levantó en la primera mitad del siglo XVI por Antón o Antonio Cerezo para acoger el tríptico que había mandado traer de Flandes, y fue ampliada por su hijo Francisco Palomares, quedando de esta primitiva edificación únicamente el arco apuntado que separa el prebisterio del resto de la nave, gran parte de las paredes y la cubierta de dicho prebisterio.

La ermita fue agrandada en el siglo XVIII, y en 1870, Antonio de Armas, mayordomo de la misma, construyó la actual fachada. Las torretas junto con las dos ornacinas con jarras en su interior como motivo decorativo dan una gran simetría a la fachada, que también dispone de un pequeño frontón clásico. En su interior, destaca la cúpula con su artesonado octogonal mudejar con policromía, y el tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves.



### Tríptico de Nuestra Señora de Las Nieves

Obra pictórica del siglo XVI, la más temprana de escuela flamenca que llega a las islas. Ligada a la familia de origen genovés de Antonio Cerezo y doña Sancha Díaz de Zurita, que se comprometieron a "dotar de los ornamentos necesarios a la capilla bajo la advocación de las Nieves", suscribiendo en la Villa de Gáldar la escritura ante escribano público en marzo de 1535.

Actualmente la obra es un políptico de cinco paneles. Tres paneles son rectangulares con remate en forma conopial: en el panel central aparece María con el Niño ocupando una posición central; en el panel derecho aparece San Antonio Abad y en el izquierdo, San Francisco de Asís recibiendo los estigmas. Los otros dos paneles tienen forma oval, y fueron seccionados de la tabla central: en uno de ellos aparece Doña Sancha y en el otro Antonio Cerezo y su hijo, arrodillados con las manos en actitud de oración.

La pintura se ha atribuido a diversos autores. La propuesta que parece más aceptada es la que asigna la obra al pintor de la Escuela de Amberes del siglo XVI, Joos Van Cleve.





### Casa Roma, Casa Fuerte o Torre de Agaete

Se estima que fue construida en el segundo desembarco que hace el conquistador Pedro de Vera en la costa de Agaete. Al desembarcar las tropas castellanas, se aplicaron a levantar un torreón, aprovechando unas ruinas antiguas de los mallorquines, las cuales edificaron a su vez sobre unas construcciones de los aborígenes canarios. La construcción dura dos meses: agosto y septiembre de 1481, jugando un papel decisivo en la finalización de la conquista de Gran Canaria.

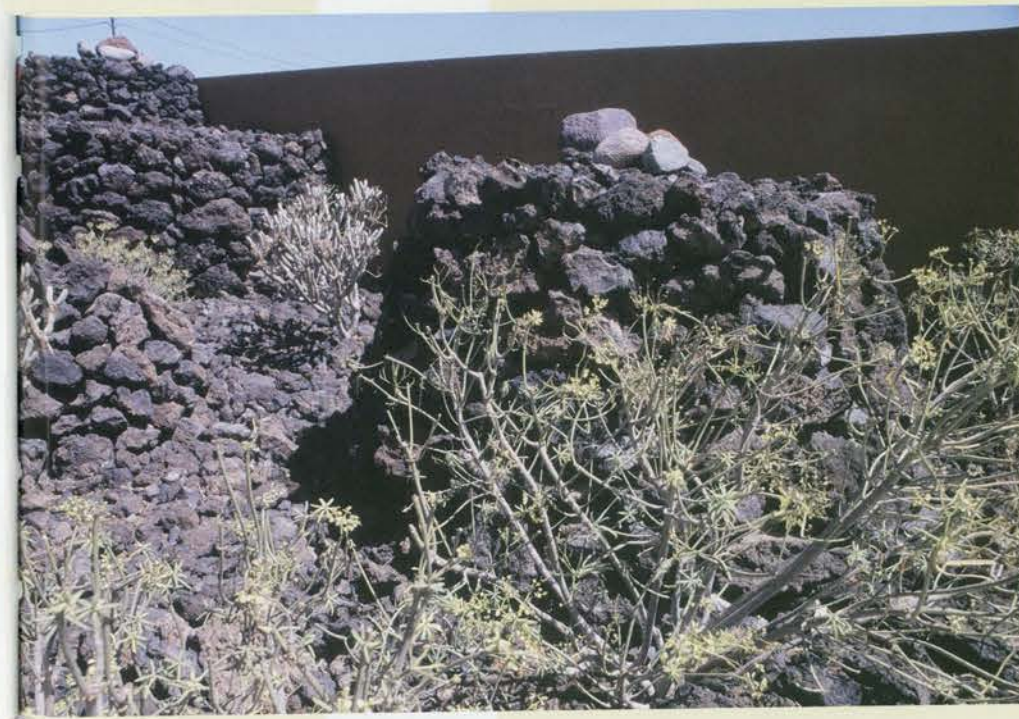


Cuando Pedro de Vera regresa al Real de Las Palmas, deja como alcalde de la Torre de Agaete a Alonso Fernández de Lugo con una guarnición de treinta soldados y una fusta fondeada en el puerto. Alonso Fernández de Lugo realizó varias incursiones para fustigar a los canarios, y en un golpe de suerte, en una cueva captura a Thenesor Semidán, guanarteme-rey de Gáldar con quince de sus leales, y lo encarcela en la Torre. Posteriormente, el guanarteme fue trasladado al Real de Las Palmas, campamento principal de la conquista situado en el barranco Guiniguada. Desde ahí fue enviado a Castilla, recibido en

Calatayud por los Reyes Católicos y bautizado con el nombre de Fernando Guanarteme, tomando este nombre del rey católico que lo apadrinó, y recibiendo en el repartimiento de tierras realizado por el gobernador Pedro de Vera el valle de Guayedra en premio a sus servicios.

Los Reyes Católicos concedieron a Alonso de Lugo la propiedad de las tierras que rodean la fortaleza, unas noventa fanegadas, con el agua abundante de los nacientes del barranco de Agaete, y en ellas levantó el primer ingenio azucarero. Después de 10 años marchó a la conquista de las islas de La Palma y Tenerife.

### Necrópolis del Cascajo de las Nieves o del Maípez de Abajo. (Reconstrucción).



Fue destruida en 1957, cuando se construyó un estanque y se cubrió la zona con tierra vegetal para el cultivo. Durante estas obras se encontró un enterramiento tumular prehistórico, construido con gran cantidad de vigas de tea de pino canario colocadas a manera de empalizada, bajo las cuales se encontraba un cajón o sarcófago de madera de forma abarquillada realizado en un tronco vaciado de pino canario. El sarcófago con unas dimensiones exteriores de 2,34x0,45 m, fue trasladado al Museo Canario y datado en el año 783 d.C.

En las cercanías de esta desaparecida necrópolis, hacia la mitad de la calle Alcalde José de Armas Medina, en una plaza-parque, hay una recreación de parte de la necrópolis cuyo fin es dar a conocer y concienciar a las generaciones futuras y a los visitantes de la zona la existencia de este importante yacimiento.





Para visitar los lomos, riscos y barrancos de las zonas bajas

- La Palmita-Guayedra.
- Recorrido costero.

Lomo cubierto de toldas.

## Lomos, riscos y barrancos de las zonas bajas **C**

*La zona baja corre desde el borde del mar hasta aproximadamente los 400 metros de altitud. El ambiente es seco y luminoso la mayor parte del año ya que el clima tiene características subdesérticas, con escasas precipitaciones que se concentran en otoño e invierno, una temperatura media anual entre 20-25 grados centígrados y una fuerte insolación. Además, los vientos alisios, de dirección predominante nornoreste, inciden de manera continua en la zona: durante los meses de abril a septiembre el viento se mantiene fuerte y constante, mientras que el resto de los meses sopla más flojo y racheado.*





## Una vegetación casi de desierto y fauna asociada.

La vegetación de la zona baja es un matorral cuyas especies componentes son suculentas, adaptación al medio que desarrollan los vegetales para retener al máximo el agua en sus tejidos y evitar la rápida evaporación tras las escasas precipitaciones.

Justo por encima de la línea de las pleamares más vivas, allí donde la presencia de suelo lo permite, se sitúan

una serie de plantas terrestres que sufren la influencia del spray marino y están adaptadas, además, a vivir en condiciones de alta salinidad en el suelo y en el ambiente. Son muy abundantes la **lechuga de mar** (*Astydamia latifolia*), la **margaza de costa** (*Argyranthemum frutescens*), el **espino de mar** (*Lycium intricatum*), el **salado** (*Schyzogyne sericea*) y la **tolda** (*Euphorbia aphylla*).



Lechuga de mar  
(*Astydamia latifolia*).

Fruto de  
tabaiba dulce.



Flor de espino  
de mar.

La tola es muy abundante en el paisaje, avanza hacia el interior alejándose de la línea de costa y cubre buena parte de los lomos de las zonas bajas, donde se mezcla con la **tabaiba dulce** (*Euphorbia balsamifera*), la **tabaiba amarga** (*E. obstusifolia*), el **verode** (*Senecio kleinia*) y la **salvia morisca** (*Salvia canariensis*) entre otros pequeños arbustos. Estas plantas muestran su más bella estampa en la época de lluvias con abundantes hojas y flores, que luego se secan y pierden, total o parcialmente, durante la época sin lluvias.

Más hacia el interior, por encima de los tabaibales, aparecen los **cardones** (*E. canariensis*) de suculentos tallos con espinas y hermoso porte en forma de candelabro similar a un cactus. Algunos ejemplares de cardón muestran un potente desarrollo.

Matorral de especies suculentas.





**TOLDA.** *Euphorbia aphylla*.

Arbusto pequeño y compacto de unos 80 centímetros de altura. Sus tallos verdes, suculentos, delgados, no tienen hojas, pero sí un abundante jugo lechoso (látex) venenoso.

Las flores verdoso-amarillentas se agrupan en pequeños racimos en la punta de los tallos. Los frutos son muy pequeños, marrón claro o rojizos.

Es una planta exclusiva de Canarias que vive en las zonas bajas de las islas donde se siente la influencia del mar.



**TABAIBA DULCE.** *Euphorbia balsamifera*.



Arbusto de hasta 2 metros, con tallos suculentos de color grisáceo. Las hojas, de forma espatulada, forman una roseta al extremo de las ramas. Copa redondeada muy estética. El fruto es una cápsula globosa de color marrón.

Es común en las zonas bajas y secas de todas las islas, y ha sido elegida como símbolo vegetal de la isla de Lanzarote.

Al contrario que el de otras euforbias, el látex de la tabaiba dulce no es tóxico y en otros tiempos se solía mascar para desalivar y fortalecer las encías.

**CARDÓN.** *Euphorbia canariensis*.

Arbusto suculento con aspecto de cactus, que puede alcanzar hasta 3 metros de altura y diámetros superiores a los 6 metros. Los tallos, de color verde-glaucos, son angulosos, sin hojas, con 4 ó 5 aristas fuertemente armadas de espinas curvadas hacia arriba. Las flores son solitarias y verde-rojizas. El fruto es una cápsula tripartita, roja o marrón, que se sitúan en grupos en la parte superior de los tallos. Hacia el otoño los frutos se abren de manera explosiva, con un ruido característico, dispersando así las semillas que llevan en su interior.

El cardón es una planta exclusiva de Canarias presente en las zonas bajas y secas hasta los 600 metros de altitud. Ha sido elegida como símbolo vegetal de Gran Canaria.

Su látex tóxico fue utilizado por los aborígenes para aturdir a los peces de los charcos y capturarlos.







Parcelas agrícolas donde la vegetación natural ha sido levantada para permitir el cultivo.

Parte de la vegetación natural de las zonas bajas ha sido levantada por el hombre para introducir cultivos, fundamentalmente tomates en los Llanos de las Moriscas, al norte del barranco de Agaete. Al sur de este barranco, las pronunciadas pendientes impiden los cultivos a excepción de las zonas bajas de los barrancos de Guayedra y del Risco que en sus cotas inferiores son valles relativamente amplios que han permitido el asentamiento humano y los cultivos. En estas áreas se ha naturalizado un **césped** oriundo de Sudáfrica, llamado "pasto de elefante" (*Penisetum setaceum*), que se introdujo en jardinería en los años 40 y hoy domina el paisaje.

El introducido "pasto de elefante" invade los bordes de la carretera.



Pájaro moro (*Bucanetes githagineus*).



Alcaudón (*Lanius excubitor*).

Bisbita caminero (*Anthus berthelotii*).



En estas zonas bajas algunas aves tienen su hábitat habitual, resultando relativamente fácil observarlas: el **bisbita caminero** (*Anthus berthelotii*) de color gris con motas más oscuras se nos aproxima siempre caminando por el suelo, el **zarzalero o curruca tomillera** (*Sylvia conspicillata*) de pequeño tamaño y colores grises y castaños se esconde rápidamente a nuestro paso entre las tabaibas, el **pájaro moro** (*Bucanetes githagineus*) de color crema rosado nos sorprende con su robusto pico de color rojo en época de celo y el **alcaudón** (*Lanius excubitor*) se posa en sitios visibles con su ganchudo pico.



## Al fondo de los barrancos: algo de humedad en un entorno árido.



La humedad del fondo del Bco. del Juncal permite el desarrollo de una densa vegetación.

Al fondo de los barrancos y barranquillos aparece una vegetación natural de **tarajales** (*Tamarix spp.*), **palmeras** (*Phoenix spp.*), **carrizos** (*Phragmites australis*) y **juncos** (*Juncus spp.*) que se desarrollan gracias a la humedad en el sustrato, y forman espesuras y bosquetes a lo largo del cauce.

El barranco del Juncal, que hace de límite entre el municipio de Agaete y el de Gáldar, ha tomado su nombre de la importante junquera que se desarrolla en su fondo; el barranco de la Caleta conserva un pequeño y discontinuo curso de agua en su corto cauce con espesa vegetación; el barranco de Guayedra muestra bellos ejemplares dispersos de palmeras y el barranco del Risco mantiene un importante bosquete de tarajales en su desembocadura.

64



Corrión (*Passer hispaniolensis*).



Cotorra de Kramer (*Pittacula krameri*), no nidificante en el área y más escasa que la cotorrita argentina.

65



Palmeral en el Bco. de Guayedra.

Aquí, en los meses más calurosos, es frecuente observar a los **vencejos** (*Apus unicolor*) que con sus características alas en forma de guadaña realizan su vuelo rápido y errático cazando así su alimento en el mismo aire, mientras que en las palmeras el simpático **gorrión** (*Passer hispaniolensis*)

con su cuerpo color castaño forma bandadas cerca de la vivienda humana, y las introducidas **cotorras** llaman nuestra atención por su llamativo plumaje verde, donde la abundante y bullanguera **cotorrita argentina** (*Myiopsitta monachus*) construye grandes nidos comunales en las copas



## Bienes etnográficos y yacimientos arqueológicos.

Desde el barranco del Juncal hasta los de Guayedra y el Risco, pasando por el fondo y las laderas de todo el barranco de Agaete, se localizan un gran número de restos prehispánicos: cuevas naturales y artificiales para habitación, graneros, enterramientos en cistas o túmulos, etc, como la Cueva del Moro que presenta dos pinturas de motivos antropomorfos en color ocre. También, Guayedra ha sido citada en varias fuentes escritas como zona de presencia ganadera aborigen.



Motivo antropomorfo de la Cueva del Moro.



Cueva del Moro.



Corral en las Casas de Abajo de Guayedra.

Horno de pan. Casas de Abajo de Guayedra.



Asimismo, esta zona alberga una buena cantidad de bienes etnográficos ligados a la vida agrícola y ganadera del pasado. El caserío de Casas de Abajo de Guayedra, aún conserva algunas viviendas, casas-cueva, eras, alpendres, hornos de pan, corrales. Sus tradicionales características constructivas, dan el color de la identidad local, y son parte imprescindible de la singularidad paisajística de estos barrancos.



*En la zona baja del barranco de Agaete se extiende la Villa de Agaete, el núcleo poblacional de mayor entidad del municipio y capital del mismo, que en 1996 contaba con 3.679 vecinos, de los 6.028 de la totalidad del municipio.*

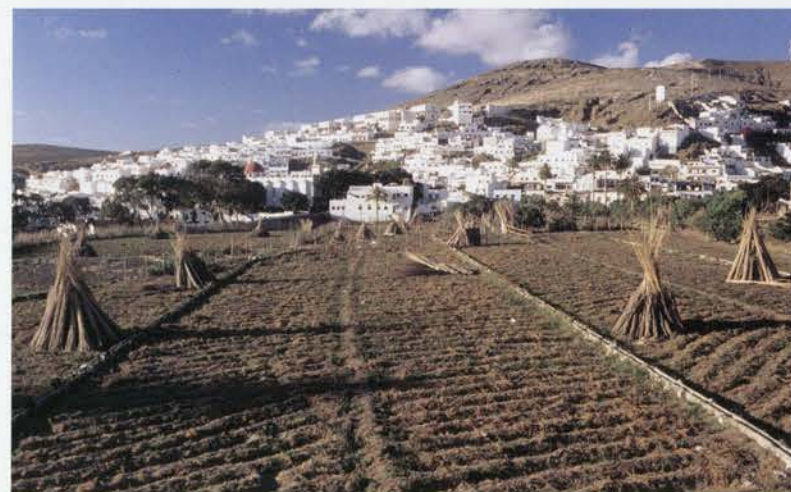


Ruta para visitar la Villa de Agaete

• Recorrido por la Villa de Agaete.



La Villa de Agaete hacia 1930.



La Villa de Agaete en la actualidad.

## La Villa de Agaete D

Los lomos suaves que bordean el casco urbano y el fondo próximo del barranco, muestran parcelas sin uso que hasta hace poco se dedicaban a cultivos de regadío: tomates, plátanos y hortícolas. Algunas de estas fincas proceden de “tierras de préstamo” con que se cubrió la colada lávica que discurre por el fondo del barranco, en la que se realizaron los enterramientos aborígenes.

En esta Villa se localizan además de los centros administrativos y de gobierno municipales, numerosos bienes etnográficos, un apreciable patrimonio histórico-artístico y yacimientos arqueológicos.





La intensa floración violeta de las jacarandas embellece el Huerto de las Flores.

El afamado Huerto de las Flores, situado en las proximidades del cauce del barranco, es un hermoso jardín que acoge a numerosas de especies de plantas procedentes de distintas latitudes. Fue creado por la familia Armas, y entre las diferentes plantas se pueden citar: alcanfor, mamey, zapote, guanabana, etc. Al parecer, en este Jardín nacieron muchos de los poemas de Tomás Morales, médico de Agaete, y en su plácido entorno eran frecuentes las tertulias de las personalidades literarias de la época como, además del propio Tomás Morales, Alonso Quesada, Saulo Torón, etc.

En las cercanías del Huerto de las Flores hay un arco de medio punto del siglo XIX, realizado en piedra de cantería con techumbre de madera, con elementos donde se colgaba la carne y el pescado para su posterior venta. También en la Villa encontramos la ermita de San Sebastián, la Iglesia de la Concepción y la necrópolis aborigen del Maípez.

Arco de medio punto, siglo XIX.



Interior del Huerto de las Flores.





### Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

Alberga las imágenes de “Cristo con la Cruz” y de “San Antonio” de José de Armas Medina (1960).

Se comenzó a edificar en 1875, para reemplazar a la primitiva edificación destruida por un incendio. El pueblo entero colaboró en esta construcción, acarreado piedras y materiales desde el barranco. Las bóvedas se construyeron en piedra pómez (para aminorar el peso) traída de las Cañadas del Teide a través del Puerto de las Nieves. En 1892, dieciocho años después, se entregan las obras de la nueva iglesia terminada. El maestro constructor fue Francisco de la Torre Sarmiento, conocido por diferentes documentos como maestro de obras de cantería, constructor, escultor y picapedrero.



### Ermita de San Sebastián

Edificada en la segunda mitad del siglo XVII. Es una construcción popular patrocinada por el capitán Alonso Imperial y alberga la imagen de San Sebastián tallada en madera por el famoso escultor e imaginero grancanario Luján Pérez (Guía, 1756-1815). La construcción se vincula con la tradición mudéjar por la techumbre a tres vertientes y decoración del artesanado.

### Necrópolis de Maizep de Agaete

Situada al suroeste de la Villa de Agaete en la colada lávica escoriácea de color negro que discurre por el fondo del barranco.

La necrópolis tiene unos 400 enterramientos en túmulos o cistas. Las cistas son unas fosas simples abiertas en el nivel del suelo, protegida en sus cuatro lados por piedras y cubiertas con lajas.



Los túmulos consisten en un cajón de piedra para acoger el cadáver generalmente por debajo del nivel del suelo (cista), sobre el que se superpone una estructura de piedra de escoria de forma circular o tronco-cónica. Unos pocos tienen forma compuesta, con un cuerpo inferior cilíndrico al que se superpone un pequeño torreón tronco-cónico. Las dimensiones de los túmulos hoy conservados varían desde 2 a 5 metros de diámetro y hasta 1,70 metros de altura.

Las sepulturas muestran huellas claras de expolio, y casi todo lo extraído se perdió para la ciencia. En el museo Canario se conservan cuatro cráneos y unos pocos fragmentos óseos.





Cabecera del Valle de Agaete.



Rutas para visitar el Valle de Agaete

- Sendero de La Culata.
- Sendero Los Berrazales - El Hornillo.
- Circuito La Palmita-Pinar de Tamadaba-La Palmita.

*Es el nombre con que se designa al tramo de unos seis kilómetros del barranco de Agaete, desde la Villa hacia el interior. Conforme nos introducimos en el Valle, el barranco se torna cada vez más encajado entre paredes que van ganando en verticalidad, perfiles de formas irregulares e impresionante estética, cuya belleza no puede dejar indiferente al visitante. A partir del caserío de Los Berrazales, el Valle parece cerrarse en infranqueable muro que, sin embargo, los caminos remontan en estrechos y empinados pasos hacia Tamadaba o los pequeños pueblos de la Cumbre.*



Valle de Agaete

## El Valle de Agaete

### Un paisaje agrícola.

Al fondo del Valle, como una perenne alfombra de verdor con aire tropical, se extiende una vegetación hortofrutícola que ha sido introducida por la laboriosidad de los agricultores agaeteros: naranjos, limoneros, aguacateros, etc. Los cultivos se mezclan con restos de la vegetación natural, donde sobresalen las gráciles palmeras canarias y los singulares almácigos una de las pocas plantas nativas canarias que se desprende de sus hojas durante los "inviernos insulares" para volver a brotar en primavera.







La buena aclimatación de especies tropicales a las condiciones locales ha dado fama a los aguacates y papayas aunque la extensión total de estos cultivos sea menor que la de los naranjos y limoneros. También han adquirido renombre los cafetos cuyo cultivo se introdujo a mediados del siglo XIX con vistas a la exportación y luego fue abandonado; sin embargo, unos cuantos ejemplares se han ido conservando en los huertos, recolectándose las pequeñas cosechas para el consumo particular de los agricultores.

En las cercanías de las casas se han introducido diversas plantas de jardinería procedentes de las más variadas

latitudes: buganvillas, laureles de indias, jacarandas, etc., que contribuyen con su color a dar forma al paisaje rural.

A todo lo largo del Valle hasta el Puerto de las Nieves donde penetran en el mar, corren unas coladas basálticas del tipo "aa" emitidas durante el Ciclo Volcánico Reciente, siendo sus centros emisores el volcán conocido como Hondo de Fajesto y la boca efusiva de los Berrazales. En Canarias estas coladas son conocidas como "malpaís" o "maipez" debido a la dificultad de caminar sobre ellas. Sobre parte de éstas se realizaron los enterramientos prehistóricos conocidos como Necrópolis del Maipez.



Frutales en el Valle.



**AGUACATERO.** *Aguacate.**Persea americana*

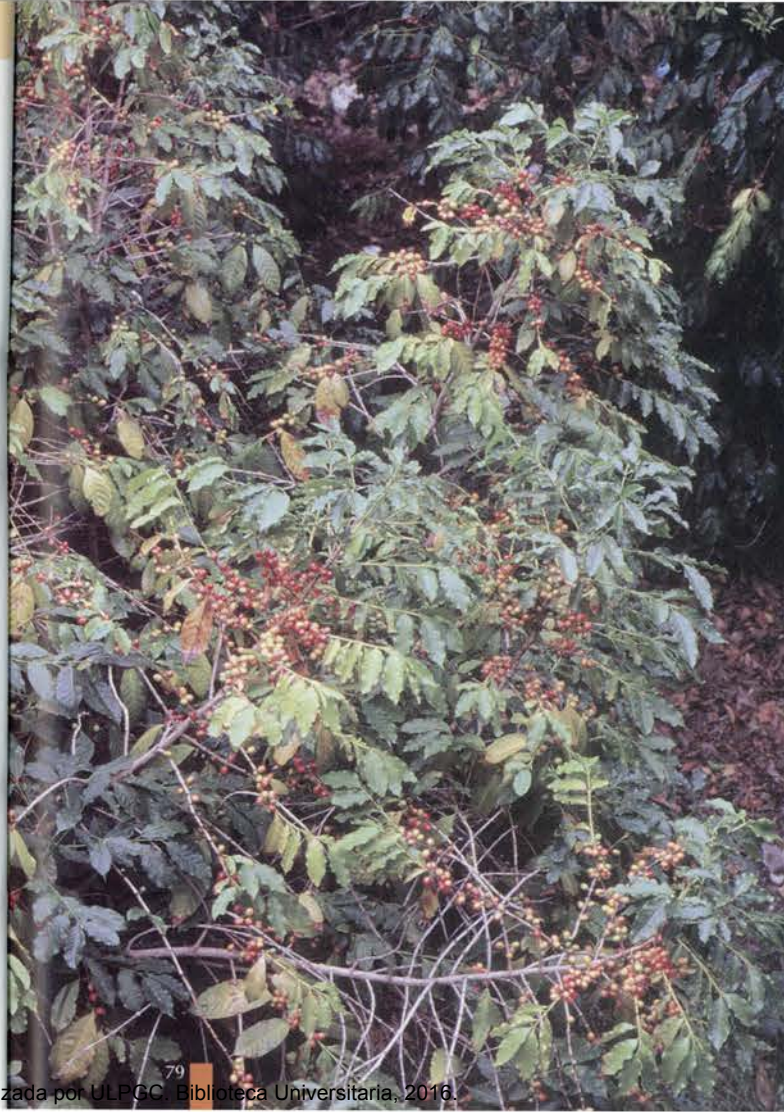
Árbol que habitualmente alcanza los 8-10 metros de altura, de hojas perennes, verde oscuras en el haz, de forma elíptica u ovada, margen entero y punta aguda, y 10-20 cm de longitud. Flores de color amarillo. Fruto bacciforme, ovoideo o elipsoideo, de 5-6 cm de longitud en las variedades cultivadas, con la piel coriácea de color verde brillante, amarillenta o purpúrea, dependiendo de las variedades. Pulpa amarillenta, aceitosa. En su interior contienen una sola semilla de 2-4 cm de longitud. Especie oriunda de América tropical, probablemente de Méjico y América Central.

**PAPAYO, PAPAYERO.** *Papaya.* *Carica papaya*

Más que un árbol como tal, el papayo podría considerarse como un planta herbácea gigante, pues su tronco es casi herbáceo. Éste puede alcanzar 3-8 metros de altura y tiene las marcas de las antiguas hojas. Las hojas son alternas, con forma de mano abierta, de hasta 60 cm. de longitud. Flores de color crema amarillento. El fruto es ovoide o esférico-piriforme, de 10-20 cm de longitud, con pulpa amarilla-anaranjada. Contiene numerosas semillas de color negro.

Originaria de los Andes del Perú según algunos autores y de Méjico y América Central, según otros.

La papaya es un fruto rico en provitamina A y ácido ascórbico. El látex de la papaya contiene papaína, enzima de numerosas aplicaciones en la industria de la alimentación, cosmética y farmacopea.

**CAFETO.** *Café.* *Coffea arabica*

Arbusto o árbol pequeño siempreverde de hasta 9 metros de altura. Hojas aovadas y lustrosas de color verde intenso, opuestas. Las flores blancas con forma de estrella. El fruto es una baya de color verde que se vuelve roja cuando madura y contiene dos semillas (granos). Estos granos constituyen el café comercial.

Es originario del este de África y hoy se cultiva en zonas tropicales de todo el mundo. Contiene 0,06-0,032% de cafeína, teobromina, teofilina además de tanino. La cafeína es un estimulante muy fuerte. La teofilina es estimulante y relaja los músculos.







Anís silvestre (*Blupleurum salicifolium*).



Rosalito de risco (*Dendropoterium mendezii*).



Cabezón  
(*Cheirolophus arbutifolius*).

## Plantas y animales nativos.

La cabecera del barranco que remonta hacia Tamadaba, comienza a mostrar una vegetación natural menos intervenida por el hombre, con bellos ejemplares de pino canario que ya en el macizo conforman un exuberante pinar, y donde empiezan a aparecer plantas exclusivas de Gran Canaria como el **cabezón** (*Cheirolophus arbutifolius*) y el **rosalito de risco** (*Dendropoterium mendezii*) o de los archipiélagos de Canarias y Madeira como el **anís silvestre** (*Bupleurum salicifolium*) entre otros. Por su parte, en las paredes del margen izquierdo del barranco, antes de introducirnos en el pinar, plantas medicinales como el **orobal** (*Withania aristata*) arbolito exclusivo del Archipiélago Canario o la aromática **nauta** (*Calamintha sylvatica*) de distribución euroasiática son frecuentes.

A lo largo del Valle, el **cernícalo** (*Falco tinnuculus*) se cierne sobre nuestras cabezas y el **aguililla** (*Buteo buteo insularum*) lanza su agudo chillido, el **lagarto de Gran Canaria** (*Ga-*



Saltamontes (*Scintarista notabilis*).

*llotia stehlini*) se esconde entre las piedras a nuestro paso o nos saludan pequeños invertebrados: **saltamontes** como *Scintarista notabilis* que nos muestra al volar delante de nosotros los colores rojos de sus alas internas, **libélulas** de bellos tonos azules (*Anax imperator*), o **mariposas** que son muy abundantes en primavera como la **cardera** (*Cynthia cardui*), la **blanquita de la col** (*Pieris rapae*), la **blanquiverdosa** (*Pontia daplidice*), la **vanesa** (*Vanessa vulcana*) de color negro y rojo, la **maculada de Canarias** (*Pararge xiphiodes*), o la **pequeña dorada oscura** (*Thymelicus christi*), estas dos últimas sólo presentes en Canarias.



Maculada de Canarias (*Pararge xiphiodes*).



Cardera (*Cynthia cardui*).



Blanquiverdosa (*Pontia daplidice*).



Dorada oscura (*Thymelicus christi*).





**ALMÁCIGO.** *Pistacia atlantica.*

Árbol de hasta 10 metros, muy ramificado; corteza color gris oscuro; hojas alternas, compuestas con un número impar de folíolos ovales, con el margen entero. Las hojas son deciduas (caducas) desprendiéndose durante los “inviernos insulares” y rebrotando en primavera. Unos árboles presentan únicamente flores femeninas rojizas, y otros, flores masculinas verdes. El fruto es rojizo, algo carnoso, con hueso en su interior.

Es un elemento característico del bosque termoesclerófilo canario, que se distribuye también por el norte de África, Chipre y Oriente Medio. Algunos autores sostienen que los pistachos a los que se refiere la Biblia en Génesis 43,11, serían ejemplares de *Pistacia atlantica* de las colinas de Palestina.

La infusión de los frutos y la corteza tiene propiedades medicinales astringentes. La corteza masticada sirve para endurecer las encías, y la resina se usa en la fabricación de barnices.

**PALMERA.** *Phoenix canariensis.*



Esbelta palmera exclusiva del Archipiélago Canario de tronco recto y grosor uniforme que alcanza hasta 15 metros de altura. En la parte superior se agrupan numerosas hojas arqueadas (más de 100), largas (hasta 6 metros) que forman una copa densa, esférica, de color verde oscuro. Vive en las zonas costeras y fondos y laderas de barrancos donde la humedad lo permite.

Las flores blanquecinas se agrupan en una panícula, y los frutos, conocidos como tamaras o tambaras, son parecidos a los dátiles, pero más pequeños y con menos pulpa.

Los frutos y hojas sirvieron de alimentos al ganado; con las partes terminales del tronco se fabricaron colmenas; las hojas se emplean en artesanía popular para la fabricación de esteras, escobas, sombreros, cestos. En la isla de La Gomera se extrae la savia (guarapo) para elaborar la miel de palma.

Ha sido elegida símbolo vegetal del Archipiélago Canario. Por su vistosidad y belleza es muy utilizada en jardinería.



**CERNÍCALO COMÚN.** *Falco tinnunculus ssp. canariensis.*

Ave rapaz de pequeño tamaño, frecuente desde la línea de costa hasta las zonas más altas. Se alimenta de insectos, pequeños lagartos y ratones, y su modo de cernirse constantemente para localizar sus presas es un rasgo distintivo, permaneciendo inmóvil en vuelo con un rápido movimiento de alas y cola abierta. El dorso presenta un bello color castaño-rojizo moteado de negro, y los machos tienen la cabeza y la cola gris azulado. Cría en primavera y utiliza las cuevas y grietas de los riscos para poner sus huevos.

**LAGARTO DE GRAN CANARIA.** *Gallotia stheleni.*

Lagarto exclusivo de la isla de Gran Canaria, cuyos ejemplares adultos llegan a medir más de 50 centímetros. Tiene una coloración pardo-terrosa uniforme, y los machos adultos tienen la garganta de color anaranjado.

Básicamente se alimenta de plantas, aunque los jóvenes también incluyen invertebrados en su dieta. La reproducción tiene lugar durante el verano, y la puesta está formada por 7-12 huevos de color blanco.







Caserío de San Pedro.

## Caseríos, bienes etnográficos, aguas medicinales y yacimientos arqueológicos.

Diseminados a lo largo del barranco se sitúan varios núcleos poblacionales. Una serie de pequeños pagos aparecen rodeados por los cultivos del Valle (Casas del Camino, San Pedro, Vecindad de Enfrente, Los Berrazales), otros aparecen colgados en los riscos o paredones que remontan hacia Tamadaba (el Sao y el Hornillo). En la parte baja del Valle, en su ladera derecha, hay una urbanización residencial, construida en la década de los setenta, que también es un núcleo poblacional de cierta entidad.

En el barrio de Los Berrazales, fluye un manantial de aguas minero-

medicinales declaradas de utilidad pública en 1929, lo que dio lugar a la construcción de un hotel-balneario abierto en 1931, que se convertiría más tarde en una embotelladora de agua de mesa, hoy cerrada. Las aguas son ferruginosas y cargadas de gas anhídrido carbónico, estimándose que favorecen la curación de las enfermedades del estómago y la piel. Todavía accesible al uso público, se conserva un pequeño nacimiento de este agua ferruginosa en la parte baja del barranco de la Culata, subsidiario del de Agaete. Las aguas rebosan a nivel del suelo de una pequeña poceta bordeada de piedras.



Poceta de aguas minerales ferruginosas en el Barranco de La Culata.

Balneario y embotelladora de aguas medicinales en los Berrazales.



Poblado de casas-cuevas del Hornillo.

También, diseminados por todo el Valle persisten una buena cantidad de construcciones tradicionales de carácter etnográfico, ligadas a la vida y usos del pasado agrícola y ganadero. En el Sao se conservan en buen estado, aunque sin uso, un molino de agua para la molienda del grano y un horno tradicional de pan, que encontraremos al borde del camino que sube al pago del Hornillo, mientras que bordeando el tradicional Camino de la Rama podremos observar dos eras empedradas donde se trillaron cereales.

En la época prehistórica, Agaete

dio asiento a una comunidad aborígen próspera y de cierta entidad como lo atestiguan los diferentes yacimientos arqueológicos que se encuentran esparcidos por todo el municipio. En el fondo y laderas del barranco de Agaete, se localizan cuevas naturales y cámaras artificiales para habitación, para graneros o enterramiento, como las cuevas de montaña Berbique que son accesibles para la visita, mientras que el poblado de casas-cueva de El Hornillo son cuevas aborígenes utilizadas todavía en la actualidad como viviendas.

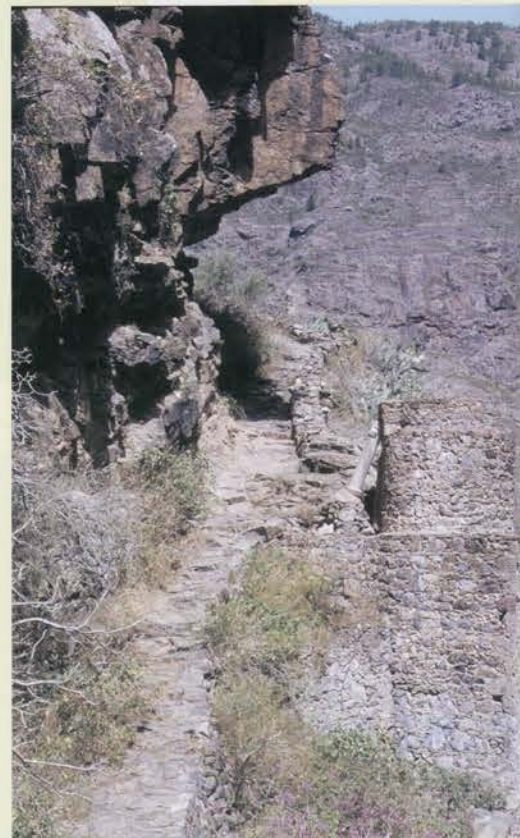


Era para la trilla de cereales en el camino de San Pedro.



### Cuevas de Berbique, Vizvique o Bisbique (Altos del Caserío de la Vecindad de Enfrente).

Conjunto de cuevas prehistóricas situadas a 500 metros de altitud, ubicadas en las proximidades del camino de la Rama o de San Pedro. Consta de varias cuevas con graneros excavados en sus paredes o en el suelo. La mayoría de los silos tienen formas regulares y muestran indicios de algún sistema de cierre, así como restos de una argamasa para sellar las puertas o nivelar el piso. Algunas cuevas contienen grabados de morfología circular. En estas cuevas apareció un cuerno de cabra cortado y transformado un útil en forma de gancho con extremo terminado en anilla, posiblemente para enmangar una madera, que se ha identificado como un instrumento para cultivar la tierra.



### Molino de agua

(Camino del Caserío del Sao al Hornillo).

Construido hacia 1902, se conoce como el molino de Enmedio, al existir otros dos en la zona, el de Arriba y el de Abajo. Aprovechaba un pequeño curso de agua, hoy agotado, y un desnivel topográfico para incrementar la velocidad del agua y obtener más potencia. En este molino se molía trigo, cebada y millo.

El molino consta de tres elementos: el canal, el cubo y la sala del molino. El canal o acequia conduce el agua desde el naciente o manantial hasta el cubo. El cubo es una estructura cónica de varios cuerpos de 10 metros de altura y un conducto con un diámetro interior de 1,5 metros que acaba en un desagüe o bocín metálico. En la sala del molino, el agua que sale del bocín incide sobre la rueda del agua, en el cuerpo subterráneo (cueva) de la sala, haciéndola girar y transmitiéndose mediante un eje el movimiento a las piedras de moler: una piedra móvil superior que gira sobre una piedra fija interior.



### Ermita de San Pedro

(Caserío de San Pedro).

Se construyó en 1902 y se reformó en 1992. Alberga la imagen de San Pedro, ante quien se presentan las ramas cortadas en Tamadaba, en la fiesta de la Rama Chica o fiesta de San Pedro. Esta fiesta tiene lugar el 29 de junio, y lo más destacable es la bajada de la rama desde el Pinar de Tamadaba: la noche del 27 de julio, en un esforzado camino de ida y vuelta, se sube hasta el pinar donde se cortan olorosas ramas de pino, brezo, poleo de monte, etc., para presentarlas al día siguiente ante la imagen de San Pedro en esta ermita.





## Una semblanza del pasado del Valle.

La viajera inglesa Olivia Stone que recorrió el Archipiélago Canario a finales del siglo XIX, dejó escritas sus impresiones y observaciones en un cuaderno de viajes. En el libro dedicado a la isla de Gran Canaria se incluye una parte relativa al Valle de Agaete. Su lectura nos traslada a aquella época y nos evoca el paisaje, costumbres y discurrir de la vida de antaño.



Algunas frases que hemos querido entresacar de este texto son:

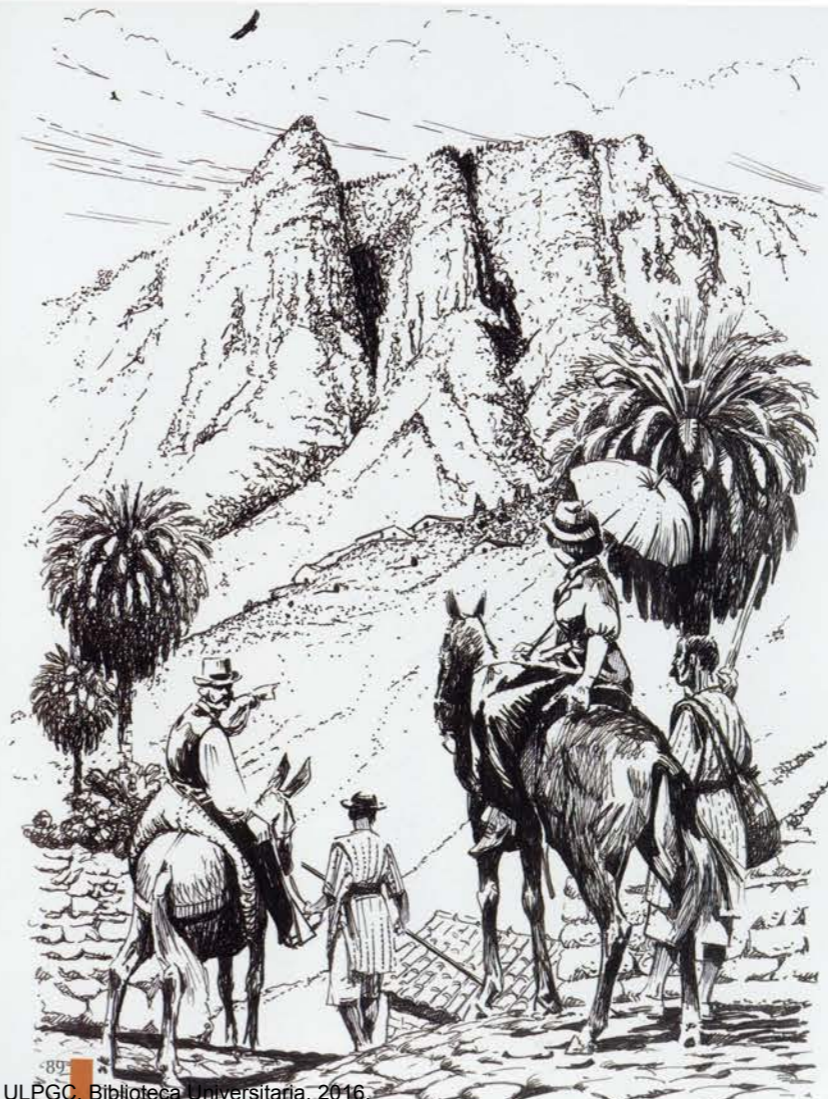
*... "D. Antonio nos llevó a ver su jardín, que no se encontraba junto a la casa grande sino más abajo en el valle... Naranjas, mangos y guayabas se estaban cayendo de los árboles y los pisábamos al caminar, y plátanos, aguacates y toda clase de frutos crecían en abundancia".*

*... "Rara vez he visto un valle tan pequeño y tan lindo. Seguimos por el arroyo que discurre por él, subiendo todo el tiempo".*

*... "Nos encontramos admirando el paisaje. Abajo, y muy a lo lejos, se divisa el mar, al final del valle, mientras que, a un lado y a otro y detrás de nosotros se elevan las montañas. El paisaje es encantador, nada rompe el silencio salvo el relajante murmullo del arroyo".*

*"... Me dieron una lista de ventajas de Agaete..."*

- Bonito valle.
- Buen clima.
- Muchas frutas.
- Mucho y buen pescado.
- Nacimiento de agua con cascada.
- Iglesia en construcción.
- Aguas minerales muy curativas.
- Un cementerio de antiguos canarios.
- Buen puerto con muelle.
- Carretera que está construyendo." (1)



Y cuando después de transcurrido más de un siglo, con ojos actuales miramos esta lista de ventajas, constatamos su permanencia en el Valle, en un paisaje que sigue siendo encantador.

Sin embargo, se echa en falta el rumoroso arroyo que, deslizándose por el cauce del barranco, acompañará a la viajera en su camino por el valle. Esto nos hace reflexionar sobre el uso que de este entorno debemos hacer durante nuestra visita, para contribuir con nuestro comportamiento a la permanencia y conservación de los recursos naturales que aún permanecen -paisaje, pesca, suelos agrícolas, especies autóctonas, etc.-, ya que su transformación, degradación o agotamiento destruiría la singular belleza de este paraje isleño e incluso comprometería el futuro de vida en este particular rincón del planeta.

(1) Tenerife y sus seis satélites.  
OLIVIE M. STONE.  
Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.

Ilustración: M. Cardona





Macizo de Tamadaba con la altura del Risco Faneque (derecha).



Ruta para visitar el Macizo de Tamadaba

- Circuito La Palmita-Pinar de Tamadaba-La Palmita.

*Al sur del barranco de Agaete, hasta el barranco del Risco, las alturas del macizo de Tamadaba se precipitan hacia el mar y el propio valle con laderas de fuerte pendiente, encajados barrancos y escarpados acantilados creando una impronta de gran belleza y singularidad en el paisaje. Así, el impresionante paredón del roque Faneque con sus casi 1.000 metros de altura se dibuja en vertical sobre el mar.*

## El Macizo de Tamadaba: **F** la belleza de un Parque Natural



El macizo de Tamadaba junto con el macizo de Altavista situado más al sur, constituyen uno de los dos parques naturales que existen en Gran Canaria. El Parque Natural de Tamadaba fue declarado como tal por ley con el objetivo de conjugar el recreo de la población con la conservación de los recursos naturales del espacio.

Los materiales geológicos que constituyen el macizo son de los más antiguos de Gran Canaria. Se emitieron durante el Primer Ciclo Volcánico de la Isla (15-9, 6 millones de años), y hoy podemos observar los basaltos desde el pie de los acantilados hasta los quinientos o seiscientos metros de altitud, las fonolitas que coronan el pico de La Bandera e, intercalándose entre ambos materiales y ocupando la casi totalidad del pinar, los materiales de la formación traquítica-riolítica.

Los riscos de Tamadaba constituyen un área de gran biodiversidad, altísimo valor ecológico y elevada fragilidad.





## El pinar: un bosque de pino canario.

En la parte alta del macizo, sobre los 1.000 metros de altitud, aparece una superficie aplanada que asciende gradualmente hasta su altura máxima en el Pico de la Bandera (1.444 metros). Esta zona está cubierta por un denso bosque de **pino canario** (*Pinus canariensis*) sometido a la influencia de los vientos alisios que proporcionan una elevada humedad ambiental, originándose con frecuencia una condensación de nubes en estas alturas. Esta humedad permite el desarrollo de un sotobosque con numerosos **brezos** (*Erica arborea*) y **helechos** (*Pteridium aquilinum*), de abundantes líquenes como las **barbas de capuchino** (*Usnea* spp.) que cuelgan con profusión de las ramas de árboles y arbustos, de **musgos**, y de **hongos** (setas) que fructifican después de las lluvias.

El brezo forma parte del sotobosque.



Los helechos abundan en el bosque.



El niscalo comestible es una de las setas del pinar.



Los líquenes cuelgan con profusión de las ramas.



Además de las anteriores, en el pinar viven muchas otras especies vegetales alguna exclusiva de la zona como el **tomillo de Tamadaba** (*Micromeria pineolens*) de bella floración rosada, el oloroso **jaguarzo** (*Cistus monspeliensis*) o el **jarón** (*Cistus simphytifolius*) de grandes flores rosadas, así como abundantes animales que encuentran aquí refugio y alimento: aves como el **pico picapinos** (*Dendrocopos major*), o el **herrerillo** (*Parus caeruleus*), **mariposas** (*Hiparchia wyssi*), **escarabajos** (*Buprestis bertheloti*), etc. También, en los riscos y paredones del macizo viven numerosas plantas exclusivas, constituyendo un área de gran biodiversidad, altísimo valor ecológico y elevada fragilidad.



Jaguarzo (*Cistus monspeliensis*).



Jarón (*Cistus simphytifolius*).



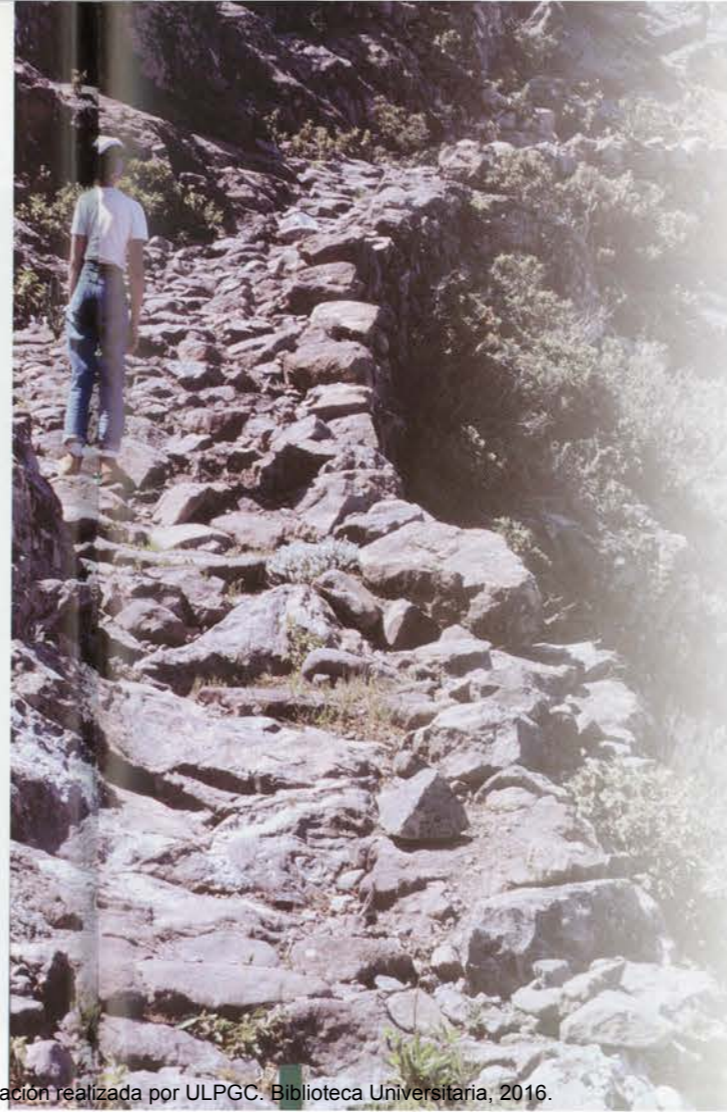
Escarabajo del pino (*Buprestis bertheloti*).



Herrerillo (*Parus caeruleus*).

En el pinar el ambiente es muy diferente del de la zona baja de Agaete, a pesar de su relativa proximidad. En estas alturas la temperatura media anual es de 16 grados centígrados, siendo los meses más fríos diciembre, enero y febrero y los más calurosos julio y agosto. La precipitación media es de 540 mm, resultando enero el mes más lluvioso. A esta precipitación hay que añadir el agua que se recoge por el fenómeno de la precipitación horizontal que ocurre cuando se condensa, sobre las hojas de árboles y arbustos, la humedad de las nieblas que forman los vientos alisios, situación habitual en la zona.

Los científicos han estimado que por la precipitación horizontal se pueden recoger de dos a cinco veces más agua que por la lluvia vertical.



En el pinar, hay instalaciones que facilitan el recreo de la población: se localizan dos zonas de acampada, un campamento juvenil y un área recreativa preparada para realizar comidas campestres.

Desde el valle de Agaete no se puede acceder con vehículo al pinar de Tamadaba, pero sí existen dos caminos tradicionales que permiten el acceso peatonal: el camino de la Rama y el de los Berrazales. Sin embargo, estos caminos son sólo aptos para avezados caminantes por su relativa longitud y acusada pendiente.

A pesar de esta difícil accesibilidad, los vecinos del Valle han subido tradicionalmente hasta el pinar de Tamadaba para recoger leña, piñas y pinocha, y para hacer carbón vegetal a partir de la madera (carboneo).

También durante la fiesta de las Nieves el 5 de agosto (La Rama Grande), y la fiesta de San Pedro el 29 de junio (La Rama Chica) el tradicional camino de San Pedro o de la Rama se usa para la bajada de la rama.

Una pista asfaltada permite el acceso con vehículos al pinar de Tamadaba, desde el interior de la isla, en el municipio de Atenara.



Área Recreativa.



Campamento juvenil.

Camino de la Rama o de San Pedro.





**PINO.** *Pinus canariensis.*

Árbol exclusivo del Archipiélago Canario. Sus dimensiones oscilan entre los 20 y 30 metros de altura, y entre los 0,5 y 1 metro de diámetro, aunque se conocen ejemplares que superan los 50 metros de altura y los 2,5 metros de diámetro. Tronco recto y cilíndrico, pardo-rojizo en los primeros años y grisáceo en la madurez. La copa tronco-cónica se torna aparasolada en los ejemplares viejos. Sus hojas aciculares, de color verde-glauco, aparecen agrupadas de tres en tres, y son largas (20-30 centímetros) y flexibles.

Las inflorescencias masculinas son pequeñas y de color amarillo pálido. Las inflorescencias femeninas constituyen las piñas, en cuyo interior van los pequeños piñones (semillas) con alas.

Del pino se obtiene madera y leña, carbón vegetal y brea para calafatear barcos y con fines medicinales. También la pinocha se ha utilizado para empaquetar plátanos, para cama de ganado y como abono.



**TOMILLO DE TAMADABA.**

*Micromeria pineolens.*

Tomillo exclusivo del pinar de Tamadaba. Es un subarbusto que alcanza los 70-80 cm de altura, por lo que seguramente es una de las mayores especies de su género, denominándose también a veces "tomillón". Tiene hojas opuestas, lanceoladas, de hasta 2 cm de longitud con pelos largos y densos por ambas caras; las flores relativamente grandes y bastante vistosas tienen la colora tubular de color rosado terminada como en un par de labios, característica de la familia botánica *Labiatae* a la que pertenece, mostrando el labio superior dos lóbulos y tres el inferior.



**MARIPOSA DEL PINAR.** *Hiparchia wyssii*

Tiene una envergadura alar de entre 5-6 centímetros. Es de color pardo con franjas y manchas de tonos pardos o blancos. El primer par de alas presenta dos manchas ocelares casi negras próximas al borde por delante y marrones muy oscuras por detrás.

Es una especie típica del pinar, exclusiva de Canarias. Los adultos se mimetizan perfectamente sobre el tronco de los pinos, merced a su tonalidad y dibujos.

Se la puede observar volando en el bosque durante los meses de mayo a septiembre.



Hoya carbonera en construcción.



## Hoyas carboneras.

Las hoyas carboneras son estructuras realizadas totalmente con madera amontonada, destinadas a la elaboración de carbón vegetal, que se origina por la combustión parcial y controlada de la madera. En el interior del bosque podemos encontrar restos de hoyas carboneras.

El arte de construir las hoyas y la técnica de combustionar la madera para transformarla en carbón vegetal, fue un oficio forestal tradicional en las Islas (carboneo). El carbón vegetal constituyó una fuente de energía fundamental hasta mediados del siglo XX, y una importante fuente de ingresos para los "carboneros" de la isla.

En la isla existían dos formas tradicionales de hacer hoyas carboneras: "la hoya cumplida o de parva tradicional" y "las hoyas cubanas" llamadas así porque fueron traídas por emigrantes desde Cuba.

Para construir la hoya cumplida la madera a combustionar se coloca en forma de túnel alargado que se delimita con piedras hincadas en el suelo, disponiéndose primero los palos más largos —los varaes, de 2 ó 3 metros— que constituyen el soporte o base de la hoya y la aíslan del suelo, para luego situar la leña gruesa y encima de ésta la más fina. Esta construcción

se recubre con hojas, pinocha y tierra, taponándose totalmente, excepto por dos o tres ventanillas por donde se prende la leña y se permite la circulación del aire. Estas ventanillas, también llamadas gateras o resolladeros, se van abriendo y cerrando para que el viento entre y avive el fuego, hasta que arda toda la hoya. El carbón se extrae cuando la hoya está totalmente apagada. Los carboneros debían hacer un seguimiento de la lenta combustión de la hoya por lo que se veían obligados a pernoctar en el monte cerca de la misma para lo que construían abrigos, de los que también quedan restos en Tamadaba.



Hoya carbonera lista para ser prendida.

## El camino de la Rama (de San Pedro o de los Romeros).

Es el camino tradicional que utilizan los vecinos del Valle en las fiestas conocidas como La Rama del Valle y La Rama de Agaete.

Durante la fiesta de la Rama del Valle o de San Pedro, la noche del 27 de junio, en un esforzado trayecto de ida y vuelta, los vecinos del Valle suben hasta el pinar de Tamadaba por este camino para cortar olorosas ramas de pino, brezo, poleo de monte, etc., y presentarlas al día siguiente ante la imagen de San Pedro en la ermita homónima del Valle.



Bajada de la Rama (1998).

Nuevamente, el 5 de agosto, cuando se celebra la fiesta principal de la Villa de Agaete en honor a Nuestra Señora de las Nieves, se vuelve a bajar la rama el día 4 de agosto. Las ramas cortadas se agitan ante la Virgen en señal de ofrenda, mientras se desciende hacia la playa bailando durante todo el trayecto.

Algunos estudiosos han interpretado la ceremonia de la bajada de la rama como un rito aborigen para pedir la lluvia, de tal modo que estas fiestas hoy cristianas, se habrían desarrollado sobre un primitivo sustrato ritual de los aborígenes grancanarios.

Cuenta Abreu y Galindo de los aborígenes canarios: "...Tenían dos riscos donde iban en procesión en sus necesidades... Cuando faltaban los temporales, iban en procesión con varas en las manos, y las magadas con vasos de leche y manteca y ramos de palmas, iban a estas montañas, y allí derramaban la manteca y la leche y hacían danzas y bailes y cantaban endechas en torno a un peñasco, y de allí se iban a la mar y daban con las varas en la mar, en el agua, danto todos juntos una gran grita..." (2).

(2) FR. J. DE ABREU GALINDO, Goya Ediciones. Santa Cruz de Tenerife, 1997





## Rutas 3

### RECORRIDOS PEDESTRES

- 1 Recorrido Costero.
- 2 Recorrido por el Puerto de Las Nieves.
- 3 Recorrido por la Villa de Agaete.

### SENDEROS DE CORTA LONGITUD

- 1 La Palmita - Guayedra.
- 2 La Culata.
- 3 Los Berrazales - El Hornillo.

### CIRCUITO DE GRAN LONGITUD

- 1 La Palmita - Pinar de Tamadaba - La Palmita.

### ACCESOS A LAS PLAYAS CON VEHÍCULO

- 1 Playa del Risco.
- 2 Playa de Guayedra.
- 3 Playa de Las Nieves.
- 4 Playa de Las Salinas o Bocabarranco.
- 5 Playa de La Caleta.
- 6 Playa del Juncal.





## 1 Recorrido Costero

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo.

**VALORES:** Marino-costero, botánico-terrestre, faunístico y paisajístico.

**INICIO:** La Palmita. **FIN:** La Palmita.

**ETAPAS:** La Palmita - Barranco de la Caleta - Playa de la Caleta y Caletones - Punta de Turmán o Tumás (Las Salinas) - La Palmita.



**DESCRIPCIÓN:** Salimos de La Palmita hacia la Villa de Agaete hasta que llegamos a la primera rotonda, aquí, en lugar de seguir para la Villa, tomamos a mano izquierda hasta la segunda rotonda, y de aquí hasta la tercera como si fuéramos hacia la carretera de Las Palmas. En esta tercera rotonda a mano izquierda, asciende un camino asfaltado, el del lomo del Cementerio, que seguiremos hasta llegar a la urbanización. A la entrada de la urbanización hay otra rotonda, en cuyo margen derecho salen dos caminos de tierra. Tomamos el camino de tierra situado más a la izquierda, que corre entre un muro de piedra y una valla metálica, y que nos conduce hasta la ladera del barranco de la Caleta al que descendemos por unas escaleras. Aquí podemos contemplar vegetación propia de fondo de barranco, bañarnos en la playa u observar plantas y animales marinos en los charcos intermareales de Los Caletones.

Volvemos por el mismo camino hasta la urbanización y al frente, entre las casitas, buscamos una calle que nos lleve hasta la ladera del barranco de Agaete. Por aquí hay un camino con escaleras preparadas para descender al fondo del barranco, que termina en un estanque en las cercanías de la depuradora. Por la pista de tierra que hay en el fondo del barranco de Agaete caminaremos hasta su desembocadura y llegaremos a Punta Turmán donde podremos observar más plantas y animales marinos en los charcos intermareales, los restos de las salinas o bañarnos nuevamente en la playa.

Caminando por la Avenida de los Poetas, hasta las estatuas de los mismos y tomando aquí a mano izquierda por la calle Alcalde José de Armas Medina, y ya todo recto, regresamos a La Palmita.

## 2 Puerto de Las Nieves

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo.

**VALORES:** Histórico, artístico, arqueológico, etnográfico y paisajístico.

**INICIO:** La Palmita. **FIN:** La Palmita.

**ETAPAS:** La Palmita - Casa Roma - Necrópolis del Cascajo de Abajo - Molino de Viento - Puerto marítimo-pesquero de Las Nieves - Ermita de las Nieves y trío Flamenca - La Palmita.



**DESCRIPCIÓN:** Salimos de La Palmita y nos dirigimos por la carretera del Puerto de las Nieves hacia la Villa de Agaete hasta que llegamos a la primera rotonda, aquí, en vez de seguir para la Villa, tomamos a mano izquierda hasta llegar a la segunda rotonda. En el margen izquierdo de la rotonda hay un grupo de cañas, y en medio de ellas un estrecho camino paralelo a una acequia que nos lleva a la Casa Roma. Desde aquí volvemos sobre nuestros pasos y en la primera torreta de la luz tomamos a mano izquierda hasta la segunda torreta de la luz y de aquí bajamos al fondo del barranco de Agaete, y caminamos por la pista de tierra que hay en este fondo hasta prácticamente su desembocadura en el mar, donde, a la izquierda, tomamos la avenida de los Poetas del Puerto de las Nieves, hasta que llegamos al monumento a los mismos.

Tomando a mano izquierda la calle que desemboca en este monumento (Alcalde José de Armas Medina), llegamos a una plaza-parque donde están las reproducciones de la Necrópolis del Cascajo de Abajo. De aquí tomamos por la calle Alonso Fernández de Lugo y llegamos a la entrada del malecón del puerto: en sus proximidades a mano derecha veremos el molino de viento, para luego entrar ya en el propio puerto, donde podemos observar el paisaje acantilado con el Dedo de Dios y el roque Antigafo en la playa; también se pueden observar los barcos y artes de pesca, y si es hacia el mediodía o por la tarde, la llegada de algún barco pesquero y su descarga.

Saliendo del malecón y cogiendo la primera calle a mano derecha, que sigue siendo la avenida de los Poetas, encontraremos la ermita de las Nieves que alberga el tríptico flamenco de Nuestra Señora de las Nieves, y ya llegando al final de la avenida y continuando por la carretera que asciende a mano izquierda, caminaremos de vuelta a La Palmita.



### 3 Recorrido por la Villa de Agaete

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo.

**VALORES:** Arqueológico, histórico, artístico y etnográfico.

**INICIO:** La Palmita. **FIN:** La Palmita.

**ETAPAS:** La Palmita - Huerto de las Flores - Arco de la calle Huertas - Necrópolis del Maípez - Ermita de San Sebastián - Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción - La Palmita.



**DESCRIPCIÓN:** Salimos de La Palmita hacia la Villa de Agaete, cruzamos el puente y en la plaza de la Iglesia de la Concepción (Plaza de la Constitución), tomamos la calle Huertas que nos lleva al Huerto de las Flores y al Arco de cantería próximo. De aquí a mano izquierda subimos a la plaza del Ayuntamiento, y nuevamente a mano derecha por la calle Juan de Armas y la carretera que conduce al Valle, hasta la Cruz Chiquita y por la calle Coronel Laureado Enrique Serra Algarra hasta el campo de fútbol y el Colegio Público Sánchez y Sánchez que bordeamos dejándonos a nuestra derecha para introducimos en la Necrópolis de Maípez, a la que circunvalaremos.

Volvemos sobre nuestros pasos hasta la plaza del Ayuntamiento, donde a mano derecha subiremos por la calle del Canario y luego por la de José Sánchez y la de San Sebastián hasta la calle Molinillos, transversal a la anterior, que tiene un mosaico de azulejos con la imagen del santo. Subimos la calle Molinillos hasta la calle Pescadores, que sale a mano derecha y desemboca en la plaza de la ermita. Nuevamente volvemos sobre nuestros pasos, hasta la calle San Sebastián donde tomamos la calle San José para desembocar en la Iglesia de la Concepción, volviendo desde allí a La Palmita.

Otra opción, al salir de la Necrópolis del Maípez y dirigimos a la ermita de San Sebastián, es cruzar la carretera del Valle y a mano derecha tomar la calle San Francisco que corre en alto y permite observar diversas perspectivas de la Villa. Conforme avanzamos, la calle San Francisco toma el nombre calle de La Rosa y más tarde calle Trasera. Aquí unas escaleras a mano izquierda nos llevan a la calle Buenavista que nos conduce a la plaza de San Sebastián.

### 1 La Palmita - Guayedra

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo y deportivo-senderístico.

**VALORES:** Paisajístico, botánico, faunístico y etnográfico.

**INICIO:** La Palmita. **FIN:** Playa de Guayedra.

**LONGITUD:** Aprox. 2,1 km.

**DESNIVEL MÁXIMO:** 42 metros (La Palmita) - 210 m.

**ETAPAS:** Camino de ida y vuelta. A partir de la intersección entre el camino y la carretera C-200 nos introducimos en el Parque Natural de Tamadaba.

**FIRME:** Antiguo camino de herradura. Desde La Palmita hasta el cruce con la carretera C-200, el firme es de tierra, de unos 2 metros de ancho, y está preparado con escalones reforzados en piedra para salvar el desnivel. Luego, el camino coincide con la carretera C-200 durante unos 370 metros, para más tarde separarse y bajar hacia la playa del Negro, entonces el firme vuelve a ser de tierra y con una anchura aproximada de 1 metro.

**PELIGROSIDAD:** En la bajada a la playa, hay tramos inclinados y desprotegidos. El tramo sobre la carretera C-200 es peligroso para el caminante por el tráfico rodado.

**DIFICULTAD:** Poca.

**DESCRIPCIÓN:** Por detrás del restaurante de La Palmita tomamos a mano derecha una pista de tierra que a los pocos metros intersecciona con el camino de herradura que va a Guayedra. Este sube ladera arriba a nuestra derecha, y discurre por un tabaibal de tabaiba dulce en buen estado de conservación. Hacia media ladera aparecen algunos cardones, cardoncillos y esparragueras, así como numerosas aves propias del piso basal: curruca tomillera, bisbita caminero, etc., e invertebrados: sarantontones, saltamontes, etc.

Durante unos 370 metros el camino coincide con la carretera C-200, que discurre sobre los acantilados basálticos donde nos acompaña el vuelo de las gaviotas y nos proporciona bellas panorámicas con una cuenca visual que incluye el Puerto de Las Nieves y el Dedo de Dios. Cuando el camino se separa de la carretera y desciende hacia Guayedra, nos vuelve a acompañar la vegetación propia del piso basal.

Al final accedemos a la playa de Guayedra que es doble, la zona más meridional es propiamente la playa de Guayedra, mientras que la más septentrional es conocida como playa del Negro, ambas se hayan separadas por la punta conocida como Piedras de Guayedra.





## 2 La Culata

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo.

**VALORES:** Paisajístico, botánico y etnográfico.

**INICIO:** Intersección entre la carretera insular GC-231 y el barranco de la Culata.

**FIN:** Cabecera del barranco de La Culata.

**LONGITUD:** Aprox. 1,8 km.

**DESNIVEL MÁXIMO:** 242-394 metros.

**ETAPAS:** Camino de ida y vuelta.

**FIRME:** Pista de tierra en buen estado, de 2 metros o más de anchura.

**PELIGROSIDAD:** Pendiente no muy acusada. No está próximo a bordes de precipicios.

**DIFICULTAD:** Poca.

**DESCRIPCIÓN:** El sendero se inicia junto a la cadena que impide el paso de vehículos a la pista que asciende por el barranco, al lado del cruce del barranco de La Culata con la carretera GC-231. La pista asciende en amplios zigzagueos, bordeando el barranco de La Culata hasta su fin. En la primera vuelta del camino, a mano derecha siguiendo en dirección al cauce del barranco, y recorriendo unos 200 metros por una estrecha vereda, se localiza una poceta de aguas ferruginosas medicinales.

Volviendo a la pista ascendente, atravesamos cadenas de cultivos agrícolas, entre los que se sitúan abundantes palmeras y almácigos. En la cabecera del barranco una pared de piedra forma un circo donde aparece colgada una cueva aborígen conocida como Cueva de los Canarios. Aves y mariposas son frecuentes en el barranco.



## 3 Los Berrazales - El Hornillo

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo.

**VALORES:** Paisajístico, botánico y etnográfico.

**INICIO:** Los Berrazales. **FIN:** Caserío del Hornillo.

**LONGITUD:** Aprox. 2,5 km.

**DESNIVEL MÁXIMO:** 406-762 metros.

**ETAPAS:** Camino de ida y vuelta.

**FIRME:** Antiguo camino de herradura que unía estos barrios de Agaete. Buen firme a veces empedrado; los tramos más empinados están preparados con escalones; anchura aproximada de 1 metro.

**PELIGROSIDAD:** Acusada pendiente. No está próximo a precipicios.

**DIFICULTAD:** Media.

**DESCRIPCIÓN:** El sendero discurre por el tradicional camino de herradura que une estos dos barrios o caseríos de Agaete. El tramo que va de los Berrazales al Sao corre en parte paralelo a una carretera asfaltada con escaso tráfico rodado que, si queremos, podremos usar para caminar en vez del camino. En este caso, sólo tenemos que continuar la carretera que sube hasta los Berrazales, justo a continuación de la última parada de guagua, y que remonta hacia Montaña las Vueltas, donde se puede observar bellas panorámicas del Valle y los contrafuertes de Tamadaba. Ya desde el principio vemos pinos canarios, y otras plantas exclusivas de la Isla, de Canarias o de los Archipiélagos Macaronésicos: cabezón, anís silvestre, rosalito de risco, etc., que bordean el camino hasta El Hornillo, así como aves e invertebrados. En la salida del Caserío del Sao justo al lado del camino veremos el molino de agua y un horno de pan.





## 1 La Palmita - Pinar de Tamadaba - La Palmita

**INTERÉS:** Didáctico, turístico-recreativo y deportivo.

**VALORES:** Paisajístico, botánico, faunístico, etnográfico y arqueológico.

**INICIO:** La Palmita      **FIN:** La Palmita

**LONGITUD:** Aprox. 25 km.

**DESNIVEL MÁXIMO:** 25 - 1.301 m.

**ETAPAS:** La Palmita - Los Berrazales - El Hornillo - Pinar de Tamadaba. Circuito de largo recorrido que incluye varias etapas y engloba varios caminos o senderos. El regreso desde el Pinar de Tamadaba a La Palmita, se puede hacer por dos vías distintas, bien completando la totalidad del Camino de la Rama hasta el Caserío de San Pedro y volviendo a La Palmita por la carretera GC-231; o bien desviándonos hacia la mitad del Camino de La Rama, en la era de Berbique, para bajar por el Lomo del Manco hasta La Palmita.

### ALTERNATIVA: A

Pinar de Tamadaba - Camino de la Rama - Caserío de San Pedro - La Palmita.

### ALTERNATIVA: B

Pinar de Tamadaba - Camino de la Rama - Era de Berbique - Lomo del Manco - La Palmita.

**FIRME:** Carretera asfaltada hasta el Sao. Antiguo camino de herradura que unía el Sao con El Hornillo con buen firme a veces empedrado. Pista asfaltada desde El Hornillo hasta la presa Los Pérez. Camino de tierra o empedrado hasta la Degollada de Humo. Pista asfaltada por el interior del pinar hasta tomar el Camino de la Rama. El Camino de la Rama tiene tramos de pista de tierra de 2 metros en el interior del pinar y tramos de camino empedrado de 1 metro por los riscos hasta la Vecindad de Enfrente. En la opción B el firme es una vereda, a veces desdibujada, desde los Llanos de Berbique hasta el Lomo del Manco –peligroso–, y pista de tierra que baja por el Lomo del Manco, hasta el cruce con la carretera C-200. Desde aquí hasta La Palmita, el firme es de tierra, de unos 2 metros de ancho, y está preparado con escalones reforzados en piedra para salvar el desnivel.

**PELIGROSIDAD:** Alta en los tramos que van desde los Llanos de Berbique hasta la Degollada de las Arenas y el Lomo del Manco, estrecha vereda, inclinada y al borde del precipicio. Además la zona puede estar azotada por fuertes vientos, lo que incrementa la peligrosidad. Otros tramos también presentan fuerte inclinación.

**DIFICULTAD:** Media-Alta.





**DESCRIPCIÓN:** Salimos de La Palmita y nos dirigimos a la Villa de Agaete y desde allí por la carretera insular GC-231 hasta el barrio de Los Berrazales (este trayecto puede realizarse en guagua pública, en la línea que muere en Los Berrazales).

#### LOS BERRAZALES-EL HORNILLO

El sendero discurre por el tradicional camino de herradura que une estos dos barrios o caseríos de Agaete. El tramo que va de los Berrazales al Sao corre en parte paralelo a una carretera asfaltada con escaso tráfico rodado que, si queremos, podremos usar para caminar en vez del camino. En este caso, sólo tenemos que continuar la carretera que sube hasta los Berrazales, justo a continuación de la última parada de guagua, y que remonta hacia Montaña las Vueltas, donde se puede observar bellas panorámicas del Valle y los contrafuertes de Tamadaba. Ya desde el principio vemos pinos canarios, y otras plantas exclusivas de la Isla, de Canarias o de los Archipiélagos Macaronésicos: cabezón, anís silvestre, rosalito de cumbre, etc., que bordean el camino hasta El Hornillo, así como aves e invertebrados. En la salida del Caserío del Sao justo al lado del camino veremos el molino de agua y un horno de pan.

Desde El Hornillo tomamos una carretera asfaltada y cuando se llega a un cruce, seguimos a mano derecha hasta llegar al muro de la primera presa (presa de Los Pérez) por el que cruzamos, caminamos paralelos al canal de desagüe de la presa y tomamos el camino donde un cartel nos anuncia que entramos en Espacio Natural Protegido. Ascendemos zigzagueando por el lomo, hasta que interseccionamos a nuestra izquierda con el camino que parte de la presa de Lugarejos, que se encuentra situada por encima de la presa de Los Pérez. Seguimos ascendiendo por el Lomo de la Diferencia, al que circunvalaremos hasta la Degollada del Humo (mirador natural), desde donde subimos hasta la carretera asfaltada

de Tamadaba, que nos conduce (siempre a la derecha) hacia las zonas recreativas y de acampada donde podemos pernoctar en los Llanos de la Mimbre o en Lomo Caraballo (siempre previo permiso), para al día siguiente reanudar la marcha. Ahora bien, si somos caminantes habituales, a lo mejor podemos seguir el recorrido y completarlo en un día pernoctando en La Palmita.

También, en la Degollada del Humo, a la derecha, en el sentido de la marcha ascendente, en el tramo de camino empedrado entre muretes, sale una estrecha vereda que, en unos 750 metros, nos conduce al área recreativa de Tamadaba.

#### ALTERNATIVA: A CAMINO DE LA RAMA - LA PALMITA

En las cercanías del área recreativa de Tamadaba, baja una pista empedrada hacia el Cortijo de Samsó. Caminamos por la pista, rebasando la cadena que impide el acceso a los vehículos, y a 313 metros encontramos a mano izquierda el Camino de la Rama o de San Pedro, hoy señalizado con un rústico cartel en madera, por lo que no tiene pérdida. Bajamos por el interior del bosque, zigzagueando por el camino empedrado hasta llegar a un cruce de pistas. Tomamos la del centro que corre paralela al margen izquierdo de la presa de La Laguna, y dejando los distintos cruces que vamos encontrando a la izquierda, llegamos hasta las cercanías de Montaña de las Presas y de la última presa de esta zona –presa de Los Hoyos–, donde la pista gira a la izquierda en una plantación de eucaliptos, mientras que a nuestra derecha se separa el Camino de la Rama que siguiendo la vertiente occidental de la Montaña las Presas va a desembocar en el Lomo del Laurelillo.

Desde allí, el camino empedrado desciende zigzagueando, y ya en las primeras vueltas desaparece el pinar. En la vuelta del Palomar el camino gira a la derecha y baja serpenteando, para cruzar el barranco de María y dirigirse hasta la era y Degollada de Berbique (se puede tomar la opción B de vuelta a La Palmita). Seguimos

#### ALTERNATIVA: B ERA DE BERBIQUE - LOMO DEL MANCO - LA PALMITA

Tomamos el Camino de la Rama hasta la era de Berbique, que está como hacia la mitad del recorrido del camino. Aquí, tomaremos la pequeña vereda que sale a mano izquierda y llanea por las abandonadas cadenas agrícolas conocidas como Llanos de Berbique; entonces el camino se torna peligroso en todo el tramo que discurre entre el final de los Llanos de Berbique y la Degollada de La Arena, pues el camino no es sino una pequeña vereda que se desdibuja a tramos, discuriendo a veces estrecho y empinado al borde del precipicio. ¡Máxima atención! De aquí en adelante, el camino es cómodo y sin riesgos, con una vegetación acompañante de cardonal-tabaibal en buen estado de conservación. El camino corre por la cresta de los lomos hasta la era del Lomo del Manco (fue construida en el siglo XVIII), donde se convierte en una amplia pista de tierra que baja zigzagueando hasta la carretera GC-200, que cruzaremos para tomar el camino de Guayedra y descender hasta La Palmita.



nuestro descenso bordeando Montaña Berbique, donde están las cuevas aborígenes excavadas en el cono volcánico, que dejamos a la izquierda sobre nuestras cabezas. Luego, el camino gira nuevamente a la derecha y sigue zigzagueante bajada hasta cruzar el cauce del barranco del Ingenio, donde hay un chorro de agua fresca y cristalina. Más tarde el camino llanea por la Cañada de las Amapolas, donde las cadenas agrícolas muestran numerosos almendros, para a continuación pasar por la cresta del Lomo de Los Balos hasta una era empedrada, donde siguiendo a mano derecha bordeamos el lomo y llegamos a una acequia cercana a un eucalipto. Cruzamos la acequia y tomamos, de los tres caminos que allí se ven, el del centro para continuar descendiendo entre fincas agrícolas hasta que desembocamos en la carretera asfaltada de las cercanías de la Vecindad de Enfrente, donde un letrero nos indica el comienzo del camino como “Camino de Tamadaba”. Desde aquí, seguimos la carretera asfaltada y cruzamos el barranco de Agaete hasta el caserío de San Pedro (donde podemos visitar la ermita homónima). Por último, remontamos hasta la carretera del Valle (GC-231) para dirigirnos hacia la Villa de Agaete y La Palmita, bien caminando o bien en guagua.





Las playas son, en su mayoría, de cantos rodados y la costa es abierta y está orientada al noroeste donde los vientos pueden incidir con fuerza notable, por lo que el baño en el mar debe ser realizado con precaución. Además en las playas de Guayedra y el Risco son peligrosas las corrientes locales de flujo y reflujo de la marea.



#### ACCESO 1 PLAYA DEL RISCO

Desde La Palmita tomamos la carretera GC-200 que conduce a la Aldea de San Nicolás recorriendo el perfil costero del Parque Natural de Tamadaba. En el caserío del Risco descienden varias pistas de tierra a mano derecha hasta la playa. Todo el recorrido se puede hacer en automóvil.



#### ACCESO 2 PLAYA DE GUAYEDRA

Desde La Palmita tomamos la carretera GC-200, hasta pasar la curva que hace la carretera al cruzar el barranco, donde a mano derecha, sale una pista que baja hasta las proximidades de una finca agrícola; hasta aquí podemos acceder en automóvil y desde aquí continuar ya caminando con dos opciones: bien seguimos la pista de modo natural a mano izquierda que baja zigzagueando hasta la playa o bien bordeamos a mano derecha el muro de la finca –un poco más accidentado– y bajamos hasta el propio barranco de Guayedra y la playa.

#### ACCESO 3 PLAYA DE LAS NIEVES

Desde La Palmita tomamos la carretera asfaltada que conduce al Puerto de Las Nieves, siguiéndola nos aproximamos a las cercanías del puerto marítimo-pesquero que protege esta playa.



#### ACCESO 4 PLAYA DE LAS SALINAS O BOCABARRANCO

Desde La Palmita nos dirigimos hacia Las Palmas de G.C. por la carretera GC-2, y antes de llegar a ésta, en la segunda rotonda que nos encontramos, en su margen izquierdo, una bajada de tierra nos conduce al fondo del barranco de Agaete, donde una pista, también de tierra, nos lleva hasta la desembocadura del barranco, en las cercanías de la playa.

#### ACCESO 5 PLAYA DE LA CALETA

Salimos de La Palmita y nos dirigimos hacia Las Palmas de G.C. por la carretera GC-2. Justo antes de entrar en esta carretera, en la tercera rotonda que nos encontramos, a mano izquierda, asciende un camino asfaltado, el del Lomo del Cementerio, que seguiremos hasta llegar a la urbanización. A la entrada de la urbanización hay otra rotonda, en cuyo margen derecho salen dos caminos de tierra. Tomamos el camino de tierra situado más a la izquierda, que corre entre un muro de piedra y una valla metálica y nos conduce hasta la ladera del Barranco de La Caleta, donde hay que aparcar el vehículo y bajar por unas escaleras a la playa (no hay mucho espacio para aparcamientos).



#### ACCESO 6 PLAYA DEL JUNCAL

Desde La Palmita tomamos la carretera GC-2 que conduce a Las Palmas de G.C. nos dirigimos hacia Gáldar en la rotonda de Hoya Pineda, volvemos hacia Agaete. Pasado el km. 29 y antes del km. 30, hay un cruce a mano derecha que nos conduce al Juncal. Desde aquí tomamos la pista que va entre los invernaderos y asciende hasta el punto más alto de la Montaña del Cardonal, donde seguimos por la pista a mano izquierda que bordea los invernaderos de malla negra, pasa por el torreón de la luz y las antenas de telefonía móvil y nos conduce al borde del barranco del Juncal. Hasta aquí podemos acceder con automóvil, pero el resto, una pista que baja zigzagueando por la ladera del barranco hasta la playa, es un firme en mal estado que por seguridad hay que hacer caminando.



# ACCESOS A LAS PLAYAS CON VEHÍCULO

— Acceso con vehículo  
— Acceso peatonal





## RECOMENDACIONES PARA LA VISITA

- **Conserve el entorno natural:** absténgase de recolectar o dañar plantas, animales o cualquier otro elemento del medio.
- **Respete los monumentos y sitios de interés cultural y etnográfico:** colabore evitando su deterioro. No deje marcas ni mueva los objetos.
- **Por su seguridad,** camine a través de los senderos ya existentes sin abrir nuevas rutas.
- **Al caminar por el intermareal tome precauciones:** lleve ropa y zapatos que se puedan mojar, y esté atento a los posibles resbalones que se producen con facilidad al caminar sobre las rocas humedecidas.
- **Evite molestar a los otros visitantes y a los animales,** haciendo ruidos innecesarios.
- **No abandone la basura.** Llévela consigo y deposítela en los contenedores apropiados, tanto en el medio natural como en los núcleos urbanos. Tenga especial cuidado con las colillas, suelen ser causa de incendios involuntarios.
- **La acampada sólo está permitida en las zonas destinadas a tal fin.** Solicite la autorización con tiempo.
- **La pesca deportiva submarina sólo está permitida entre el Barranco del Juncal y Punta de La Palma,** estando prohibida en el resto del litoral del Parque Natural de Tamadaba.
- **Para hacer fuego utilice siempre los fogones de las áreas recreativas,** que son los únicos lugares del campo de Gran Canaria donde se puede hacer fuego.
- **Si observa cualquier irregularidad dé cuenta al personal autorizado de vigilancia.**

## FIESTAS POPULARES Y TRADICIONALES

### FIESTA DE SAN PEDRO

Tiene lugar el 29 de junio en la parroquia de San Pedro en el Valle. Lo más destacable es la bajada de la Rama del Valle desde el Pinar de Tamadaba: la noche del 27 de junio.

### FIESTA DE LAS NIEVES

El 5 de agosto se celebra la fiesta principal de la Villa en honor de Nuestra Señora de las Nieves, celebrándose la bajada de la Ramael día 4 de agosto.

### OTRAS FIESTAS:

#### Fiesta de la Concepción

8 de diciembre. Fiesta de la parroquia de la Villa.

#### Fiesta de La Milagrosa

Se celebra en el mes de octubre en el Caserío del Risco.

#### Fiesta de Santa Teresita

Tercer domingo de junio en El Hornillo.

#### Fiesta de San Sebastián

20 de enero en Agaete.

## DIRECTORIO

- **Permisos de Acampada**  
Área de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria  
C/ Domingo J. Navarro, 1, 3ª planta  
Las Palmas de G. C., 35002  
Tel.: 928 367 124
- **Farmacia Arencibia y Bravo de Laguna**  
C/ Concepción, 9  
Tel.: 928 898 219
- **Ayuntamiento de Agaete**  
C/ Antonio de Armas, 1  
Tel.: 928 898 048 / 928 898 002
- **Parada de Taxis de Agaete**  
C/ Tomás Morales s/n  
Tel.: 928 554 475
- **Estación de Servicio BP**  
C/ León y Castillo, 43.  
Tel.: 928 898 154
- **Estación CEPESA**  
Ctra. General a Las Palmas, km 35,800.  
Tel.: 928 898 532
- **Restaurante La Palmita**  
Parque Ecológico de La Palmita-Puerto de las Nieves  
Tel.: 928 898 704
- **GLOBAL (Guaguas Públicas)**  
Tel.: 928 36 01 79 / 902 38 11 10  
**Líneas:**  
101 - Las Palmas de G.C.-Gáldar-San Nicolás de Tolentino.  
102 - Valle de Agaete-Gáldar.  
103 - Las Palmas de G.C.-Gáldar-Puerto de Las Nieves.  
**Recorridos y horarios:**  
[www.globalsu.net/es/lineas.htm](http://www.globalsu.net/es/lineas.htm)









# GUÍA DE RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DEL ENTORNO DEL ALBERGUE LA PALMITA, AGAETE. GRAN CANARIA.

# La Palmita

## Entre la cumbre y el mar





# La Palmita

Entre la cumbre y el mar.

VILLA DE AGAETE Casco Urbano  
San Sebastián Entidad de Población

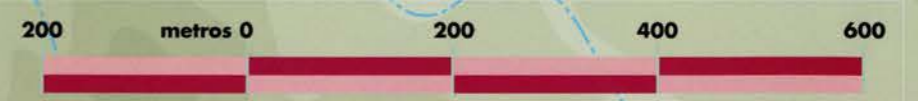
	Autovía
	Carretera insular
	Carretera local
	Viviendas
	Barranco

**RECORRIDOS PEDESTRES**

- RECORRIDO COSTERO.**
- RECORRIDO POR EL PUERTO DE LAS NIEVES.**
- RECORRIDO POR LA VILLA DE AGAETE.**



Cabildo de Gran Canaria  
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE







GRAN CANARIA

# T. M. AGAETE

## La Palmita

Entre la cumbre y el mar.

### SENDEROS DE CORTA LONGITUD

- 1 La Palmita - Guayedra.
- 2 La Culata.
- 3 Los Berrazales - El Hornillo.

### CIRCUITO DE GRAN LONGITUD

- 1 La Palmita - Pinar de Tamadaba - La Palmita.

- Recorrido Villa de Agaete-Berrazales
- Recorrido Berrazales-El Hornillo
- Recorrido El Hornillo-Tamadaba

#### ALTERNATIVA: A

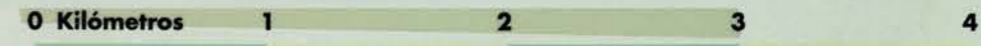
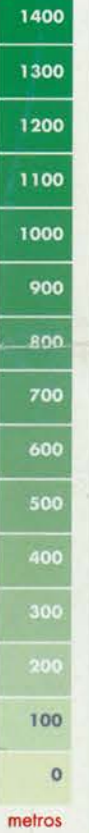
- Camino de La Rama

#### ALTERNATIVA: B

- Camino Era de Berbique-Lomo del Manco

<b>VILLA DE AGAETE</b>	Capital de Municipio
<b>El Risco</b>	Entidad de Población

- Autovía
- Carretera insular
- Carretera local
- Viviendas
- Presa y Embalse
- Barranco



Cabildo de Gran Canaria  
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE