

EL CINE

concurrir los cineístas de las islas Canarias o cualquiera de los países de América.

3.- **CONDICIONES:** Se admiten films de cualquier formato substandard 8 mm. y 16 mm., con entera libertad de tema y duración.

4.- **ENVIO E INSCRIPCIÓN:** La inscripción deberá realizarse

Luis León Barreto ("La Provincia").

Claudio Utrera ("El Eco de Canarias" y "Aguayro").

Un representante de RTVEC.

Un representante del Grupo de Cineastas Amateurs de Las Palmas.

Secretario: Rosa María Quintana.

6.- **PROYECCIONES:** Las proyecciones y el acto de clausura y



En una rueda informativa se dieron a conocer las bases de la Muestra.

antes del 15 de Septiembre, con una ficha conteniendo los siguientes datos: Título, formato, duración, velocidad de proyección, sonorización, fecha de realización, autor, dirección y teléfono. Los films deberán ser recibidos antes del 1 de Octubre. Tanto las fichas como los films deberán ser enviados por correo certificado o entregados en propia mano, mediante recibo, al "Aula de Cine de la Casa de Colón", C/ Colón, 1. Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias).

5.- **JURADO:** Estará formado por:

Presidente de Honor: Presidente de la Excma. Mancomunidad Provincial de Las Palmas.

Presidente: D. Agustín Millares Carlo, Secretario-Gerente del Plan Cultural.

Vocales: Director Casa-Museo de Colón.

Romano Ferrari (Director de Cine).

Jesús Aristu (Director-Productor).

Antonio Rosado (Periódico "Diario de Las Palmas").

entrega de premios tendrá lugar en las fechas que oportunamente se anunciarán, durante la 2ª quincena del mes de Octubre.

7.- **PREMIOS:** Premio Extraordinario. Medalla de Oro y 60.000 Ptas. al film que destaque por sus cualidades artísticas, estético-expresivas o experimentales.

Premio especial. Medalla de Oro y 40.000 Ptas. al film que mejor trate, analice o realce los lazos que tradicionalmente han unido a las islas Canarias con los países de América, o cualquier aspecto que se le relacione.

Medalla de plata y subvención en metálico para todos los films que hayan sido seleccionados para su proyección pública, que será de 3.000 Ptas. para los films de 16 mm. y de 4.000 Ptas. para los de 8 mm. y super 8.

8.- El "Aula de Cine" de la Casa de Colón se reserva el derecho de hacer copias de los Films seleccionados, comprometiéndose a devolverlos debidamente embalados a su lugar de origen, en el plazo de treinta días.

SATAN: ESTU

En los últimos años el Demonio se ha puesto de moda. Un demonio exótico y mercantilizado, muy distinto de aquel que angustiaba a los fervorosos creyentes medievales. El más novedoso influjo de Satán se ha situado en la atracción despertada por la práctica del exorcismo, interés bien traducido en el éxito alcanzado por la creación cinematográfica de similar nombre. Pero, realmente, hoy se ha convertido Satán -sin que ello suponga el abandono de la dimensión ética del bien y del mal- en un objeto de estudio antropológico y cultural. Retrocediendo en la historia y adentrándonos en la prehistoria y en la cultura de los pueblos primitivos, encontraremos la presencia del espíritu del mal, del adversario de Dios o del príncipe de las Tinieblas a través de variadas formas en religiones, mitos y leyendas. La concepción del demonio -por expresarla de alguna manera- se nos presenta como una constante en los pensamientos sobrenaturales de las sociedades humanas hasta nuestros días y, por consiguiente, su estudio entraña una obvia importancia en la historia social y religiosa de pueblos y civilizaciones.

Una serie de destacados trabajos sobre el tema fue publicada hace años bajo la dirección de Desclé de Brower. Tales estudios fueron debidos a teólogos, historiadores, psiquiatras y antropólogos franceses, que analizaron el tema a través de cinco aspectos: la existencia de Satán, su presencia en la historia de los pueblos, la represión contra presuntos endemoniados, el exorcismo y las formas demoníacas. Una

DIOS SOBRE EL ADVERSARIO DE DIOS

selección de esos trabajos ha sido publicada en España con el título "Satan, Estudios sobre el adversario de Dios" (1).

Entre los citados estudios, hemos fijado nuestra atención en un análisis sobre la "Civilización cristiana del siglo XVI ante el problema satánico", de Emile Brouette, que contempla la represión de que, particularmente, fue objeto la mujer en una época de acentuado anti-



feminismo, y en unos tiempos de profundo malestar social debido al hundimiento de las antiguas fortunas de los terratenientes y a la constitución de nuevas riquezas nacidas del comercio, a la decadencia moral de la Iglesia Católica y otros factores. La mujer fue la gran víctima de la represión contra el diablo y el problema

(1) Lefevre, Marrou, Brouette, Puech, Bazin y otros: "SATAN, ESTUDIOS SOBRE EL ADVERSARIO DE DIOS". Colección Maldoror, Editorial Labor, Barcelona, 1975.

satánico se reflejó en el arte, en la literatura y en la rudimentaria ciencia de entonces, que encontraron en el tema una vasta fuente de inspiración.

Entoda la literatura de los siglos XV y XVI fue discutido el papel conyugal y social de la mujer. Muchas de las obras de aquel tiempo infamaron y escarnecieron a la compañera del hombre y, en este sentido, quienes más contribuyeron a una deformación ideológica con respecto al sexo femenino fueron Juan de Meung, con su "Roman de la Rose", y Rabelais, escritor que tuvo gran influencia en la literatura renacentista. Muchos de los procesos seguidos en aquellos siglos de oscurantismo religioso lo fueron contra mujeres consideradas brujas y comprometidas con Satán. Uno de tales procesos - el incoado a la joven Anna de Chantraine, de Lieja, entre 1620 y 1623 - aparece descrito en el libro con toda su crudeza. Después de soportar las más crueles torturas, la jove fue condenada a ser quemada en la hoguera, con extrangulación previa. Murió en la pira el 17 de octubre de 1623.

La fantasía del tema del infierno fue exuberantemente recogida por dos grandes pintores, Bruegel el Viejo y El Bosco. Y asumido en las populares Danzas macabras y en el "Ars noriendi". El espíritu satánico estuvo presente en toda una época de la teología, la literatura y el arte europeos. Y el sentido crítico del hombre apenas pudo ser salvado por unos pocos pensadores que lucharon con la palabra y la pluma contra la superchería, en ocasiones con muy mala fortuna porque fueron catalogados

de brujos y sometidos a torturas o a la hoguera; Toda una muestra de hasta donde puede llegar el miedo del hombre -producto en este caso de la ignorancia- y su capacidad de crearse sólidos prejuicios y fantásticos personajes extranaturales, como este Satán, personificación cristiana del espíritu del mal de los pueblos primitivos, que aún asusta a escolares de nuestros días que reciben una instrucción deformada.

A. H. P.

DIEGO DIAZ SANCHEZ, OTRO DESTACADO CANARIO DEL EQUIPO CIENTIFICO DEL DR. NEGRIN

En relación con el artículo titulado "El Dr. Negrín: un canario en la gran historia", que publicamos en nuestro anterior número, corregimos y añadimos una breve noticia acerca de otro destacado canario, que integró el equipo científico del Dr. Negrín.

Entre los alumnos más descolantes del profesor Negrín se señalaba en dicho trabajo al canario don Luís Díaz, cuando su nombre exacto es don Diego Díaz Sánchez, natural de esta ciudad y vecino que fue del barrio de San José, quien después de haber cursado el bachillerato en el Instituto de Las Palmas, marchó a Madrid a estudiar Medicina, becado por el Cabildo Insular. Auxiliar de la Cátedra de Fisiología y colaborador en los trabajos de investigación del equipo científico de don Juan Negrín, la guerra civil, como decíamos, interrumpió su brillante trayectoria académica, teniendo que trasladarse a Francia, en donde revalidó su carrera. Actualmente ejerce como médico en la ciudad Toulouse.