

DEL EXPRESIONISMO ALEMAN



6.7

EL ARTE DEL EXPRESIONISMO ALEMAN

BIBLIOTECA	91037
Nº Documento	91037
Nº Copia	91048

**EL ARTE DEL EXPRESIONISMO ALEMAN**  
**GRAFICA · PLASTICA**

**Una exposición del «Consejo alemán de Arte»**

**ESPAÑA**

**1966**

EL ARTE GRAFICO ha sido desde el siglo XV una de las actividades artísticas más importantes de Alemania. El lugar que el arte gráfico ocupa en el arte alemán tiene un relieve relativamente mayor que en el arte de otros países europeos. Es significativo observar que las técnicas más notables en el arte gráfico son invenciones alemanas. En Alemania (o en Holanda) tiene su origen el grabado en madera, que aparece por el año 1400. Sigue a este invento el grabado en cobre, hacia mediados del siglo XV, y al empezar el siglo XVI, en el año 1500, se añade a la gama del grabado el aguafuerte. Hay un largo intervalo, casi de tres siglos, y a fines del XVIII aparece, también en Alemania, la litografía. Puede afirmarse, por lo tanto, que en este país ha sido incesante el proceso creador de las artes gráficas. Como en todas las artes, hay también en el grabado períodos de esplendor que en Alemania, tanto por la calidad como por la cantidad de obras artísticas, son el de la época de Dürero – hacia el 1500 – y el de la primera mitad del siglo XX.

Esta exposición se ha proyectado con la intención de dar una idea del esplendor del segundo período. La profusión y variedad de las corrientes artísticas aquí presentadas pueden darnos una visión general de su desarrollo, aunque

resulte imposible mencionar a todos los artistas que tomaron parte en esa evolución artística, y menos extendernos en sus biografías. En el texto del catálogo podrán encontrarse los datos más importantes.

Un nuevo floreciente período del arte gráfico alemán comenzó hacia 1900. Ese período fue iniciado por artistas de la talla de Max Liebermann, Lovis Corinth y Max Slevogt, generalmente llamados « impresionistas alemanes ». El movimiento impresionista alemán se produjo después del francés y tuvo diferente significado. Los tres artistas citados, grandes pintores, hicieron una gran obra gráfica, especialmente en litografías y grabados al aguafuerte. Corinth ensayó en ocasiones grabados en madera. Aunque en esta exposición no se presentan las obras de estos tres artistas, conviene saber que el caudaloso arte gráfico con que nos enfrenta la exposición procede de fuentes más antiguas.

La joven generación desarrolló su propio estilo y en unos se manifestó por el acusado antagonismo frente a la corriente impresionista, mientras que en otros (Beckmann y Kokoschka) se mantiene la tendencia del impresionismo. En la mitad de la primera década del siglo XX hubo un nuevo movimiento que se llamó expresionismo y que pretendía neutralizar la corriente del impresionismo. Los grandes exponentes del expresionismo, y los que dieron gran auge al arte gráfico dentro de esta corriente, formaron en Dresde un grupo al que llamaron el « Brücke ». Los artistas más notables de ese grupo fueron E. L. Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein, y más tarde, durante poco tiempo, Otto Mueller.

Años más tarde, cuando el grupo del « Brücke » se había disgregado, Christian

Rohlf, de más edad que los compañeros del mismo grupo, muestra en las obras de los últimos años de su vida marcada afinidad con las tendencias de sus compañeros más jóvenes.

Las primeras manifestaciones del nuevo arte estaban llamadas a producir en el refinado mundo del impresionismo algo así como el impacto de una invasión bárbara. La pintura, fiel hasta entonces a las formas de la naturaleza, fue reemplazada por creaciones imaginativas y nuevas formas – sencillas y amplias – en colores puros que recordaban el arte de los primitivos. Todos los pintores de este grupo fueron notables artistas gráficos. El volumen de los trabajos gráficos de algunos de ellos, especialmente de Kirchner y de Nolde, es inmenso.

El genio del grupo en el arte gráfico fue Kirchner. Su maestría en el dibujo mordaz es insuperable, pero al mismo tiempo sabe dar a su obra una elegancia no muy frecuente en el arte alemán.

Schmidt-Rottluff se le iguala. Su viril y poderoso estilo se extiende magníficamente sobre grandes superficies, en rígidos contrastes. Heckel y Otto Mueller son más finos y de naturaleza más lírica. Las obras de estos dos artistas se inspiraron en el amor al pueblo, a los paisajes y a las cosas. Nolde fue siempre un solitario, y sólo por breve tiempo gozó de la compañía de sus amigos. Para los temas de sus grandes pinturas religiosas recurrió al aguafuerte, y la cromática elocuencia de sus trabajos está expresada, a menudo, en litografías en color que son verdaderas obras maestras. El arte de Christian Rohlf es más ingenuo. Se le compara con el genuino arte popular, aunque hay en él riqueza técnica. Rohlf fue un ensayista de fina sensibilidad.

El segundo grupo, de fundamental importancia en el desarrollo del arte nuevo en Alemania, es « Der Blaue Reiter » (El jinete azul) de Munich. Este grupo se forma en torno a Wassily Kandinsky Franz Marc. Kandinsky es el primer pintor que en Europa se declara por lo no-objetivo, por lo abstracto. Su pensamiento y su obra fueron, por esto mismo, de gran importancia para el futuro. Franz Marc nos ofrece en sus pinturas y en sus escasos grabados en madera un estilo cristalino y límpido que envuelve a los objetos y a los seres de la naturaleza, especialmente animales, en un ambiente de cuento de hadas. Murió en la primera guerra mundial, lo mismo que su joven amigo August Macke. Paul Klee perteneció al « Blauer Reiter » desde 1913. Sus delicadas pinturas y sus dibujos revelan el mundo irreal del subconsciente. La obra de Klee es condecorada ahora por los conocedores de arte y por todos los museos del mundo. Su obra gráfica es más rica y variada que la de sus compañeros. Después de la primera guerra mundial él y Kandinsky se unieron a la gran escuela del nuevo arte (« Bauhaus » de Weimar) en la cual se agregó a ellos Lyonel Feininger. Este último, aunque tuvo diferente impulso inicial, reveló una íntima afinidad con Klee. Sus temas son la ciudad vieja, el ancho mar con barcos de vela, que presentaba con romántico hechizo en grabados en madera y en pinturas.

Al margen de estas dos importantes agrupaciones de artistas, pero dentro del arte nuevo, hubo pintores señeros como Beckmann, Kokoschka y Hofer. Oscar Kokoschka, austriaco de nacimiento, introdujo en el arte alemán la nota de honda sensibilidad y de profundo alcance psicológico de sus cuadros. Esa misma nota se encuentra en sus litografías, que son obras maestras. Max

Beckmann trabajó al principio bajo la tradición de un impresionismo tardío. El impacto de la guerra lo empujó a nuevas formas de expresión que se evidencian en su obra gráfica. Su naturaleza sensitiva y tímida se escondió del mundo hostil tras una máscara de aparente brutalidad. Karl Hofer siguió constantemente, sin tener en cuenta ningún obstáculo, el sendero que lo condujo a un estilo sencillo y claro. En ese estilo perseveró hasta el fin. Como profesor de la Academia de Berlín hasta 1933, Hofer fue un maestro que pudo contar entre sus discípulos un gran número de notables artistas jóvenes. Después de la guerra se le nombró director de la misma Academia y desempeñó este cargo hasta su muerte. Hay que citar aquí, finalmente, a Käthe Kollwitz. Excepto algunos trabajos plásticos, hechos bajo la influencia de Barlach, Käthe Kollwitz fue una artista puramente gráfica. Su extensa obra hundió sus raíces en viejas tendencias del realismo, a pesar de que tenía la misma edad de Nolde. Sus aguafuertes, litografías y grabados en madera reflejan su amor por los pobres y oprimidos, y con frecuencia conmueven profundamente.

Además de los pintores hay muchos escultores que contribuyen también al desarrollo del arte gráfico de Alemania en esta época. Entre ellos, Ernst Barlach y Wilhelm Lehmbruck so alzan como altas torres entre los otros escultores de su generación, ya se les juzgue desde el punto de vista artístico o desde el de su personalidad. Ellos fueron los que echaron en su país los cimientos de la nueva plástica, y su influencia se extendió mucho más allá de su patria. Las figuras masivas, pesadas y de tensión dramática del escultor Barlach aparecen en sus litografías y grabados en madera, ilustrando magni-

ficos dramas. Lehmbruck se suicidó muy joven (1919). Las figuras de sus esculturas y de sus aguafuertes tienen un sello de profunda melancolía, pero también de grandeza interior.

En los años que siguieron a la primera guerra mundial se unió otro gran artista a los ya mencionados: Willi Baumeister, que por aquella época apareció con sus severas y abstractas composiciones de figuras, y que más tarde se convirtió en uno de los principales exponentes de la pintura abstracta en el arte gráfico.

En manifiesto contraste, la obra de Otto Dix, en Dresde, interesa por su áspero realismo. Gerhard Marcks, que trabajó algún tiempo en cooperación con la « Bauhaus », combina en su escultura las formas expresivas utilizadas por Barlach y Lehmbruck, pero combinándolas para algo nuevo.

No tarda en convertirse en el escultor que marca nuevos rumbos a la próxima generación, y todavía es en Alemania una figura central del arte plástico. Una serie de grabados en madera acompaña su escultura hasta el tiempo actual. Edwald Mataré, cuyas figuras de animales en madera y bronce, simplificadas en extremo, llamaron la atención desde sus comienzos, hizo también grabados en madera, revelando en ellos fina sensibilidad del medio ambiente. La vida artística de Alemania fue rica y vital en ese período. Los museos promovían el arte contemporáneo. Por todas partes se iban formando colecciones privadas de obras de arte. Eminentes maestros enseñaban en las Academias: Klee en Düsseldorf, Otto Mueller y Schlemmer en Breslau, Hofer en Berlín, Kandinsky y Feininger en la « Bauhaus » hasta que la escuela fue trasladada de Weimar a Dessau.

De pronto, la dictadura cayó sobre Alemania y puso fin a la vida intelectual y artística. Las consecuencias de esa situación política fueron desastrosas para el arte. En 1937 hubo que retirar de los museos todos los trabajos de « arte moderno », y algunos de ellos se vendieron en el extranjero. Se prohibieron las exposiciones de arte moderno, y los que se atrevieron a defender esa clase de arte tuvieron que sufrir. Klee marchó a Suiza; Kandinsky, a París; Feininger, a los Estados Unidos; Kokoschka, a Inglaterra; Beckmann, – por Holanda – también a los Estados Unidos. Barlach murió amargado y solo. Algunos, muy pocos de los viejos artistas permanecieron en el país y trabajaron silenciosamente. Estos fueron: Nolde, Schmidt-Rottluff, Heckel, Hofer, Marcks, Mataré y Schlemmer, quien murió al final de la guerra.

Inmediatamente después de la guerra se empezó a dar a conocer nuevamente con exposiciones la obra de los expresionistas alemanes, desconocida por la joven generación, y casi olvidada por los mayores, y los Museos alemanes han procurado y conseguido reparar con nuevas adquisiciones las graves pérdidas sufridas por la incautación de todas las obras del que se llamó « arte degenerado ». El éxito ha superado todas las esperanzas. El expresionismo alemán es considerado hoy en Alemania como una época clásica de la cual parte toda la creación posterior. También el extranjero ha manifestado un interés cada vez mayor por la pintura y por el arte gráfico de esos artistas alemanes, que han entrado especialmente en los Museos americanos. Desgraciadamente muy pocos de los maestros un día perseguidos y vilipendiados han podido presenciar el triunfo de ser considerados hoy entre los grandes precursores del nuevo arte.

ALFRED HENTZEN



## Obras presentadas en la Exposición

### Ernst Barlach

Nació en Wedel, Holstein, el 2 de enero de 1870; murió en Rostock el 24 de octubre de 1938. Vivió en Güstrow, Mecklemburgo desde 1910.

- 1 Barmherzigkeit – Compasión  
1916, litografía
- 2 Steiniger Weg – Camino pedregoso  
1922, litografía
- 3 Liebe in Leid – Amor en el dolor  
1924, litografía
- 4 Selbstbildnis – Autorretrato  
1928, litografía
- 5 Hoffnung und Verzweiflung II „Erleben“ –  
Esperanza y desesperación II « Vivencia »  
1931, litografía

## **Max Beckmann**

Nació en Leipzig, el 12 de febrero de 1884; murió en Nueva York el 27 de diciembre de 1950. Estudió en Weimar, Florencia y Berlín. Profesor del Instituto Staedelsches, en Francfort del Main. Profesor de la Universidad de San Luis, Mass, y de la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn, Nueva York, desde 1947.

- 6 **Gesellschaft – Sociedad**  
1915, grabado
- 7 **Selbstbildnis – Autorretrato**  
1918, aguafuerte
- 8 **Landschaft mit Ballon – Paisaje con globo**  
1920, aguafuerte
- 9 **Frau mit Kerze – Mujer con vela**  
1920, grabado en madera
- 10 **Der Ausrufer – El Anunciador**  
1921, aguafuerte
- 11 **Frauenbad – Baño de mujeres**  
1922, aguafuerte
- 12 **Die Enttäuschten – Decepción**  
1928, aguafuerte

## **Otto Dix**

Nació en Bera, el 2 de diciembre de 1891; vivió en Hemmenhofen y en Bodensee. Se preparó para ser decorador de interiores. Estudió en Dresde, en la Escuela de Arte Aplicado y en la Academia.

- 13 **Blind – Ciego**  
1913, litografía

- 14 **Bildnis des Dirigenten Otto Klemperer –**  
Retrato del director de orquesta Otto Klemperer  
1923, litografía

### **Lyonel Feininger**

Nació en Nueva York, de padres alemanes, el 17 de julio de 1871; murió en Nueva York en 1956. Estudió en Hamburgo, Berlín y París. Fue profesor de las Escuelas de Arte de Weimar y Dessau. De 1933 a 1936 profesor en Berlín, y después en Nueva York.

- 15 **Werft – Astillero**  
1918, grabado en madera
- 16 **Dorfkirche – Iglesia de aldea**  
1919, grabado en madera
- 17 **Spaziergänger – Caminante**  
1921, grabado en madera

### **Erich Heckel**

Nació en Döbeln, Sajonia, el 31 de julio de 1883; vive en Hemmenhofen, en el lago de Constanza. De 1905 a 1911 estuvo en Dresde, con Kirchner, Schmidt-Rottluff y otros. Fue fundador del grupo de artistas «Die Brücke» («El Puente»). Dresde 1950 es profesor de la Academia de Karlsruhe.

- 18 **Stehendes Mädchen – Muchacha de pie**  
1911, grabado en madera polieromo
- 19 **Hockende – En cuclillas**  
1914, grabado en madera

- 20 **Krummer Kanal in Ostende – Canal sinuoso en Ostende**  
1915, grabado en madera
- 21 **Mädchen am Meer – Muchacha junto al mar**  
1918, grabado en madera
- 22 **Männerbildnis – Retrato de hombre (Autorretrato)**  
1919, grabado en madera, policromía
- 23 **Kopf – Cabeza**  
1919, grabado en madera
- 24 **3 Frauen am Wasser – 3 mujeres junto al agua**  
1923, grabado en madera

### **Wassily Kandinsky**

Nació en Moscú, el 15 de diciembre de 1866; murió en Neuilly-Sur-Seine, Francia, el 13 de diciembre de 1944. Comenzó a pintar a los 30 años de edad. En 1911 fue fundador, en unión de Franz Marc, del grupo artístico «Der Blaue Reiter», («El Jinete Azul»). De 1918 a 1921 fue profesor en Moscú. En 1921 enseñó en Berlín. De 1922 a 1923 fue profesor de la «Bauhaus», en Weimar y Dessau. Desde 1933 enseñó en Neuilly-Sur-Seine.

- 25 **Aus der Folge „Klänge I“ – De la serie « Sonidos I »**  
1913, grabado en madera, policromía
- 26 **Aus der Folge „Klänge II“ – De la serie « Sonidos II »**  
1913, grabado en madera, policromía
- 27 **Aus der Folge „Kleine Welten“ – De la serie « Mundos pequeños »**  
1922, aguafuerte



## **Ernst Ludwig Kirchner**

Nació en Aschaffenburg, el 6 de mayo de 1880; murió en Davos, el 15 de junio de 1938. Estudiante de arquitectura en Dresde, en 1903, se unió en 1901 al grupo artístico « El Puente », (« Die Brücke »).

- 28 Pirnaischer Platz in Dresden – Plaza de Pirna en Dresde  
1910, litografía
- 29 Ehepaar Mueller – El matrimonio Mueller  
1910, grabado en madera
- 30 Fehmarnmädchen – Muchachas de Fehmarn  
1912/13, grabado en madera
- 31 Bildnis Frau R. B. – Retrato de la señora R. B.  
1917, grabado en madera
- 32 Schlankes Mädchen vor offener Zimmertür –  
Muchacha delgada ante la puerta abierta  
1917, grabado en madera
- 33 Sitzende mit Negerplastik – Sedente con plástica negra  
grabado en madera
- 34 Das Mittagessen der Bauern – La comida de los labradores  
1919, grabado en madera
- 35 Kopf einer Tänzerin – Cabeza de una bailarina  
1920, grabado en madera
- 36 Zwei Hirten – Dos pastores  
1920, litografía en color
- 37 Reiterin – Mujer a caballo  
1931, grabado en madera

## **Paul Klee**

Nació en Münchenbuchsee, cerca de Berna, el 18 de diciembre de 1879; murió en Muralto-Locarno, el 29 de junio de 1940. De 1922 a 1930 fue profesor de la « Bauhaus », en Weimar y en Dessau. De 1930 a 1933 fue profesor de la Academia de Düsseldorf. De 1933 a 1940, enseñó en Berna.

- 38 Herzkönigin – Dama de corazón  
1921, litografía
- 39 Die Hexe mit dem Kamm – La bruja con el peine  
1922, litografía
- 40 Seiltänzer – Volatinero  
1923, litografía en color

## **Oskar Kokoschka**

Nació en Pöchlarn, en el Danubio, el 1º de marzo de 1886; vive en Suiza. Estudió en la Escuela de Arte Aplicado de Viena. Hasta 1924 profesor de la Academia de Dresde.

- 41 Emmy Heim – Emmy Heim  
1916, litografía
- 42 Der Dichter Walter Hasenclever – El poeta Walter Hasenclever  
1917, litografía
- 43 Ruth III – Ruth III  
Aus den Serien „Die Töchter des Bundes“  
De las series «Las hijas de la Alianza»  
1920–22, litografía

### **Wilhelm Lehmbruck**

Nació en Duisburg el 4 de enero de 1881; murió en Berlín el 25 de marzo de 1919. Escultor. Estudió en la Academia de Dusseldorf. Vivió en París de 1910 a 1914; en Berlín de 1914 a 1917; en Zurich de 1917 a 1918. Después volvió a Berlín.

- 44 **Sinnende – Meditación**  
Aguafuerte
- 45 **Große Auferstehung – Gran Resurrección**  
1913, aguafuerte

### **Franz Marc**

Nació en Munich el 8 de febrero de 1880; murió en acción de guerra el 4 de marzo de 1916, en Verdun. Estudió en la Academia de Munich. Fue amigo de Kandinsky y en su compañía fundó el grupo «Der Blaue Reiter» («El Jinete Azul»), en 1911, al cual se unió más tarde Klee.

- 46 **Trinkendes Pferd – Caballo bebiendo**  
1913, grabado en madera
- 47 **Pferd und Igel – Caballo y erizo**  
1913, grabado en madera
- 48 **Schöpfungsgeschichte II – Historia de la Creación II**  
1914, grabado en madera, policromía

## **Gerhard Marcks**

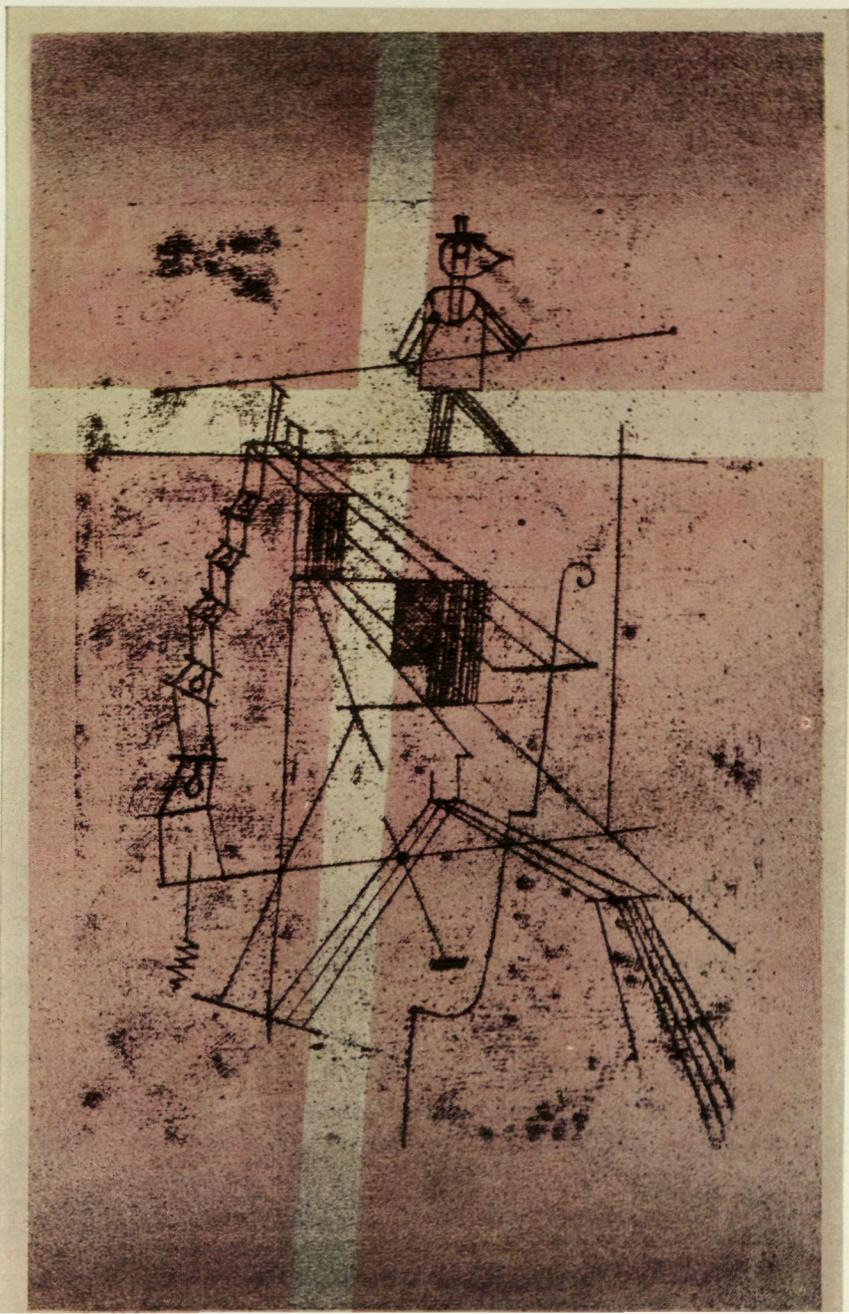
Nació en Berlín el 18 de febrero de 1889; vive en Colonia. Escultor. Desde 1907 asistió al estudio de Richard Scheibe. De 1919 a 1925 fue director del departamento de Alfarería (fábrica) de la Escuela de la Bauhaus, en Weimar. De 1925 a 1933, catedrático en la Escuela de Arte Aplicado, Halle Giebichenstein. De 1933 a 1945 vivió en Berlín. De 1946 a 1950 fue profesor de la Escuela de Arte de Hamburgo. Desde 1950 vive en Colonia.

- 49 **Der Ziegenhirt – El cabrero**  
1922, grabado en madera
- 50 **Jungfrau – Doncella**  
1948, grabado en madera
- 51 **Stierkampf III – Corrida III**  
1950, grabado en madera

## **Ewald Mataré**

Nació en Aix-la-Chapelle le 25 de febrero de 1887; vive en Buderich, Renania. Escultor. Primero estudió pintura en Aix-la-Chapelle y en Berlín. Escultor en Berlín desde 1918. Profesor en la Academia de Dusseldorf de 1932 a 1933. De nuevo en el mismo cargo desde 1945. Murió 1965.

- 52 **3 Pferde auf der Weide – 3 caballos en la pradera**  
1935, grabado en madera, policromía
- 53 **4 Pferde auf der Weide – 4 caballos en la pradera**  
1935, grabado en madera, policromía
- 54 **2 Kühe (Weide C) – 2 vacas (pradera C)**  
1954, grabado en madera



### **Otto Mueller**

Nació en Liebau, Silesia, el 16 de octubre de 1874; murió en Breslau el 24 de septiembre de 1930. Estudió en la Academia de Dresde. Se instaló en Berlín en 1908; fue miembro del grupo «Die Brücke» («El Puente») en 1910; desde 1919 profesor de la Academia de Breslau.

- 55 Liegendes Mädchen – Muchacha yacente  
1910/11, litografía
- 56 Flußlandschaft Halligen II (Föhr) – Paisaje aluvial del mar del Norte  
1918, litografía
- 57 Drei Mädchenköpfe – Tres cabezas de muchachas  
1919, litografía
- 58 Zigeunerkinder vor der Hütte – Niños gitanos ante la choza  
1927, litografía en color

### **Emil Nolde**

Nació en Nolde, Schleswig, el 7 de agosto de 1867; murió el 14 de abril de 1956. Estudió en la Escuela de Tallado en Madera de Flensburg. De 1892 a 1898 fue profesor de dibujo del Colegio Técnico de St. Gallen. Perteneció al grupo «Die Brücke», («El Puente») por el año 1910. Vivió después en Berlín, pasando los veranos en su granja, en Seebüll. Vivió allí, permanentemente, desde 1941.

- 59 General und Diener – General y Asistente  
1906, grabado en madera
- 60 Portrait – Retrato  
1906, grabado en madera
- 61 Akt – Desnudo  
1908, aguafuerte

- 62 Hamburg, Binnenhafen – Puerto interior, Hamburgo  
1910, aguafuerte
- 63 Die Heiligen Drei Könige – Los Tres Reyes Magos  
1913, litografía en color
- 64 Blonde Frau – Mujer rubia  
1917, grabado en madera

### **Max Pechstein**

Nació en Zwickau el 31 de diciembre de 1881, murió en 1955 en Berlín. Hizo el aprendizaje de artesano. Estudió en Dresde en 1900. Miembro del grupo «Die Brücke» («El Puente»). Profesor de la Academia de Berlín desde 1945.

- 65 Bildnis Hess – Retrato de Hess  
1919, grabado en madera .
- 66 Zwiesprache – Diálogo  
1920, grabado en madera, policromía
- 67 Selbstbildnis mit Pfeife – Autorretrato con pipa  
1921, grabado en madera
- 68 Bäuerinnen beim Melken – Campesinas ordeñando  
Grabado en madera
- 69 Zwei Fischer – Dos pescadores  
Grabado en madera

### **Christian Rohlf**

Nació en Niendorf, Holstein, el 22 de diciembre de 1849; murió en Hagen, Westfalia, el 8 de enero de 1938. Estudió en las Academias de Berlín y Weimar.

- 70 Drei Köpfe – Tres cabezas  
1912, grabado en madera

- 71 **Großer weiblicher Akt – Gran desnudo de mujer**  
1913, grabado en madera
- 72 **Katze – Gato**  
1913, impreso por patrón (Stencil)
- 73 **Tänzerin – Bailarina**  
1916, grabado en madera, policromía

### **Karl Schmidt-Rottluff**

Nació en Rottluff, cerca de Chemnitz, el 1<sup>o</sup> de diciembre de 1884; vive en Berlín. Estudiante de arquitectura de la Escuela Técnica Superior, de Dresde. Uno de los fundadores del grupo «Die Brücke», («El Puente»). Vivió en Dresde hasta 1911; después en Berlín. Ha sido profesor de la Academia de Berlín desde 1946.

- 74 **Heiliger Franziskus – San Francisco**  
1913, grabado en madera
- 75 **Christus flucht dem Feigenbaum – Cristo maldice a la higuera**  
1918, grabado en madera
- 76 **Christus und die Ehebrecherin – Cristo y la mujer adúltera**  
1918, grabado en madera
- 77 **Große Prophetin – Gran profetisa**  
1919, grabado en madera
- 78 **Mädchen aus Kowno – Muchacha de Kowno**  
1919, grabado en madera
- 79 **Heuernte – Recolección del heno**  
1921, grabado en madera
- 80 **Soest – Soest**  
1923, grabado en madera











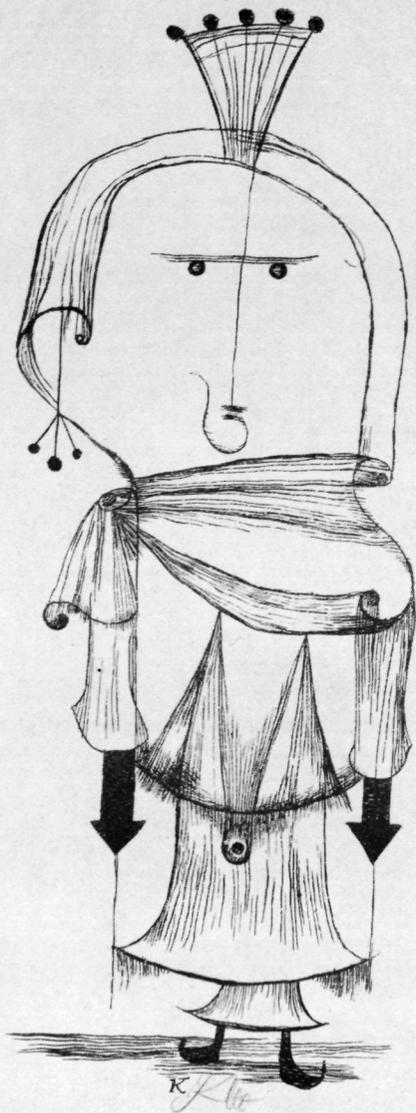




S. J. 2006







1971/1971

San José de los Rios











Confección artística del Catalogo: Dr. Ernst Thiele, Colonia  
Portada: Erich Heckel, Autorretrato (22)  
Versión española: Garcia Díaz, Bonn  
Imprenta: Dr. Friedrich Middelhaue, Opladen



**CASA DE COLON**  
**(EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA)**  
*con la colaboración del*  
**GOETHE - INSTITUT**

**LAS PALMAS**  
**Junio-Julio, 1967**