

Alain Rodrigue, Lahoucine Bouffi, Mohamed Amarir

## **La station rupestre de Wazzouzount (Région de Taghjijt, Maroc)**

Key words: Morocco, rock art, weapon, cattle, snake.

### Abstract:

A. Simoneau first mentioned the site of Wazzouzount in 1977. The unique and poor photography published on the occasion did not express what this small but interesting station really contains. We give here the inventory and some drawings of the most remarkable engravings.

### Résumé:

André Simoneau mentionne le site pour la première fois en 1977. Une photo de qualité médiocre est publiée à cette occasion. Elle ne rend pas exactement l'intérêt de cette modeste station. Nous donnons ici l'inventaire et quelques dessins des gravures les plus intéressantes.

### Zusammenfassung:

A. Simoneau erwähnte die marokkanische Felsbildfundstelle Wazzouzount 1977. Das einzige und ungenügende Photo, das bei dieser Gelegenheit veröffentlicht wurde, konnte nicht zum Ausdruck bringen, was diese kleine aber interessante Station zu bieten hat. Wir geben hier eine Inventur der Motive sowie einige Umzeichnungen der wichtigsten Gravuren.

### **Historique et contexte**

Le site rupestre de Wazzouzount est signalé pour la première fois dans l'Inventaire d'A. Simoneau (1977). Une seule gravure est publiée, en photographie légèrement anamorphosée. C'est celle du petit personnage armé d'une hache (Fig. 2a, 1), découverte par R. Wolff. Elle est décrite par A. Simoneau comme étant l'image d'un « bovidé à l'attache et hachiforme », le tout étant daté d'un « bovidien d'époque tardive ». Il semble que le site n'ait pas été mentionné jusqu'à sa nouvelle découverte récente par deux d'entre nous (L.B. et M.A.). Il s'agit d'une station secondaire, les gravures sont peu

nombreuses (57 sujets) et elles nous apportent peu d'éléments nouveaux sur l'art rupestre du Sud marocain, mais nous avons cependant jugé utile d'effectuer un inventaire le plus exhaustif possible et de publier les relevés de quelques gravures intéressantes.

Le site de Wazzouzount est d'accès assez difficile, celui-ci ne peut se faire qu'à pieds, après une longue marche à l'intérieure de la ride en fer à cheval de l'Adrar Wazzouzount. Cette montagne verrouille, à l'est, la grande zone très riche en rupestres de la plaine de Taghjijt-Tagjalt. À Wazzouzount, les gravures sont majoritairement situées sur des surfaces verticales de grès quartzitique et elles sont immédiatement voisines du puit dit Tanout Id Mou l'Ghmat (Le puit du serpent). L'environnement est sacralisé par la présence de tombes et de pierres levées. Les gravures sont toutes piquetées, la patine est rousse et uniforme.

## Les gravures

Nous avons relevé cinquante sept sujets, soit isolés, soit regroupés (Tableau de la figure 1). Les bovidés sont les sujets les plus nombreux et s'organisent parfois en frise de plusieurs têtes. Il y a peu à dire de ces animaux domestiqués, montrant cependant une grande diversité dans la morphologie des cornes et dans la représentation des robes (Fig. 2b, 3).

Les deux scènes anecdotiques principales regroupent d'une part un bœuf et un félin, accompagnés de ce qui peut être lu comme deux personnages (Fig. 2b, 3) et d'autre part un bœuf portant des cornes en lyre suivi d'un personnage armé d'une hache au tranchant en éventail (Fig. 2a, 1). Un deuxième personnage est juché sur le dos du bœuf. Un trait part de la corne de droite et se dirige vers le bas. C'est ce trait qu'A. Simoneau avait lu comme une « attache ».

Les autruches sont assez fréquentes et viennent en deuxième rang en nombre. L'image est très variée, le procédé du piquetage laissant quelques latitudes dans la fantaisie de représentation. L'un de ces oiseaux est assez curieusement associé à un char (Fig. 2c, 4). Signalons encore deux gravures de rhinocéros (Fig. 2c, 5), assez maladroitement. L'animal est gravé en grand nombre sur les sites de la plaine voisine de Taghjijt.

L'image la plus remarquable du site de Wazzouzount, avec celle du bœuf et de l'homme armé, est indubitablement celle de deux serpents (Fig. 2a, 2), dont on peut proposer la représentation de la Vipère à cornes *Cerastes cerastes*, beaucoup plus sûrement que de simples et énigmatiques « serpentiformes ». Les images dûment attestées de serpent sont très rares dans l'art rupestre, au Maroc comme dans tout le Sahara. Rappelons que le lieu porte le nom de Puit du Serpent.

## Commentaires

La station de Wazzouzount n'est pas, loin s'en faut, l'une des plus riches de la région. Elle est d'un grand intérêt cependant, car elle apporte la démonstration qu'une station rupestre est d'abord définie par son contexte. Ici, le lieu est assez inhospitalier, rocailleux et difficile d'accès, mais la présence de l'eau est primordiale. La prééminence des bovidés et leur voisinage avec la faune sauvage traduisent l'environnement et les conditions de vie de ce qu'A. Simoneau appelait « l'époque bovidienne tardive ». La connaissance du métal est attestée par la présence d'une hache à tranchant en éventail, arme que l'on retrouve fréquemment sur les autres sites de plaine de Taghjijt-Tagjgalt (Tanzirt, Zerzem, Assif Kelmt). Rappelons que ces armes figurent en grande quantité sur les sites du Haut Atlas (Yagour) dans un contexte du bronze affirmé et que l'on ne peut guère faire remonter au-delà du 10<sup>e</sup> siècle av.J.C. (Rodrigue, 1999).

## Bibliographie:

RODRIGUE, A., 1999 – L'art rupestre du Haut Atlas marocain. Ed. L'Harmattan, 420 p.

SIMONEAU, A., 1977 – Catalogue des sites rupestres du Sud-marocain. Ministère d'Etat chargé des Affaires Culturelles, Rabat, 127 p.

## Légende des figures

Figure 1: Tableau du nombre et du pourcentage des sujets gravés à Wazzouzount.

Figure 2 a/b/c: Gravures rupestres de Wazzouzount. Echelles: 10 cm.

SUJET	NOMBRE	POURCENTAGE	
Anthropomorphe	4	7,4	
Autruche	9	16,6	
Bovidé	29	53,7	
Capridé	2	3,7	
Char	2	3,7	
Félidé	3	5,5	
Serpent	2	3,7	
Rhinocéros	2	3,7	
Divers	4	7,4	
Total	57	99,8	Fig. 1

Fig. 2a

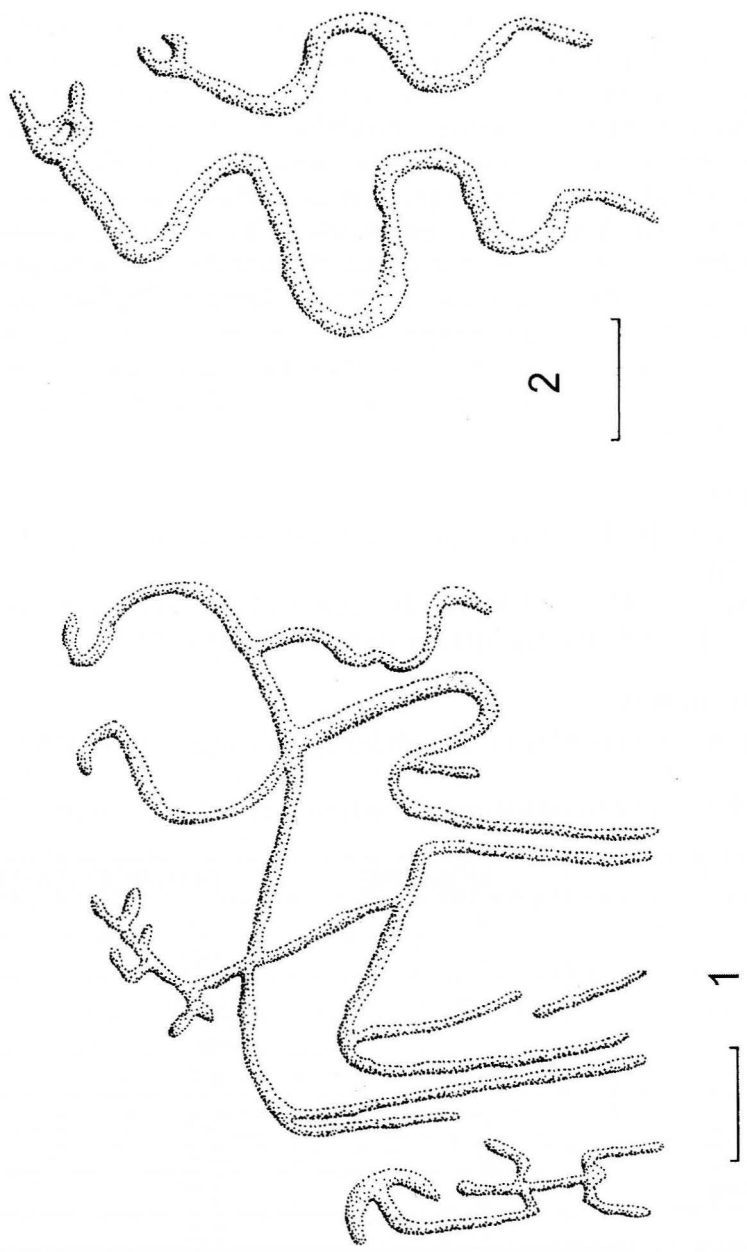


Fig. 2b

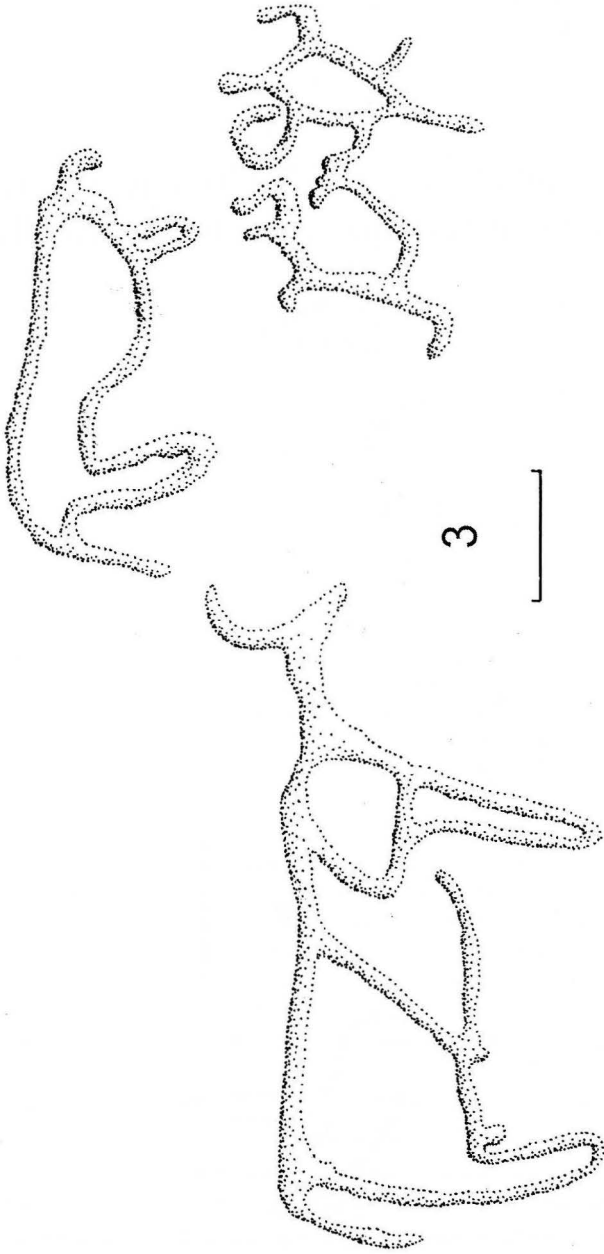


Fig. 2c

