

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN

PRIMER ENSAYO PARA UN
DICCIONARIO
DE LA LITERATURA
EN CANARIAS



14

COLECCIÓN:
CLAVIJO Y FAJARDO

PRIMER ENSAYO PARA UN
DICCIONARIO
DE LA LITERATURA
EN CANARIAS

COLECCIÓN "CLAVIJO Y FAJARDO"

Jorge Rodríguez Padrón

PRIMER ENSAYO PARA UN
DICCIONARIO
DE LA LITERATURA
EN CANARIAS

ISLAS CANARIAS
1992

© **Jorge Rodríguez Padrón**

Edición al cuidado de **Maximiano Trapero**

©  **Viceconsejería de Cultura y Deportes.**
Gobierno de Canarias

ISBN: 84-7947-031-3

Depósito Legal: M. 30.893-1992

Fotomecánica e impresión:

MARIAR, S. A. Tomás Bretón, 51 28045 Madrid

NOTA DEL AUTOR

Afrontar la redacción de un Diccionario de Literatura es tarea que excede, con mucho, las posibilidades de un solo autor. Por más que ese Diccionario (éste) pretenda recopilar nombres, obras y otros aspectos de una parcela muy concreta —y reducida— de la historia literaria. De igual forma, es (ha sido) limitación insalvable la necesidad de concluir la redacción del mismo en el plazo improrrogable de un año. El resultado de mi trabajo, por lo tanto, no quiere ser otra cosa que —como expresamente se indica— un *primer ensayo* de Diccionario. Ojalá sea continuado, y completado como es debido, por un equipo suficiente e idóneo para una tarea como ésta; equipo que, además, debería contar con los medios técnicos hoy imprescindibles y de los cuales yo no dispuse, a causa de los imponderables ya dichos.

Debo todavía consignar otra limitación; establecida ésta como cuestión de principio: el marco cronológico dentro del cual se sitúa este trabajo. Me he propuesto aportar datos hasta el año 1990; y, en el mismo orden de cosas, recoger autores nacidos hasta 1960, sean éstos naturales de las Islas o que —aun nacidos fuera de ellas— hayan vivido, desde temprana edad, en Canarias, por lo que su obra se ha desarrollado siguiendo el proceso natural de la historia literaria del Archipiélago. Doy referencia también

de algunos autores nacidos en las Islas, pero que han vivido y escrito, la mayor parte de su vida, fuera de ellas, siempre y cuando el hecho de ser canarios de nacimiento sea reconocido por ellos como rasgo fundamental en sus biografías.

Se incluyen, igualmente, escritores que, nacidos fuera e incorporados a la vida insular cuando ya habían conformado su personalidad como tales, se han entregado —de una u otra forma— al rescate y estudio de los más diversos aspectos de la historia y de la literatura de Canarias, aun cuando no se hayan significado como creadores en el estricto sentido del término.

Este *primer ensayo* es deudor de muchos antecedentes que, en la mayoría de los casos, lo superan en la profundidad de la investigación o en la calidad de su elaboración. Citaré, en primerísimo lugar, la obra magna de Agustín Millares Carlo, *Bio-bibliografía de Escritores Canarios*. Tras ella, y en parejo orden de méritos, la *Historia de la Literatura Canaria*, de Joaquín Artilles e Ignacio Quintana; *Poetas Canarios de los siglos XIX y XX*, de Sebastián Padrón Acosta; la inconclusa *Historia de la Poesía Canaria*, de Ángel Valbuena Prat. Diversas antologías, como *Poesía de la segunda mitad del siglo XIX*, de María Rosa Alonso; la también inconclusa *Antología de Poesía Canaria*, de Domingo Pérez Minik; *Poesía Canaria 1939-1969* y *Modernismo y vanguardia*, ambas de Lázaro Santana; *Museo Atlántico*, de Andrés Sánchez Robayna y *Poesía Canaria 1940-1980*, de Sebastián de la Nuez. Inestimables han sido las referencias tomadas de trabajos varios de los ya mencionados María Rosa Alonso (*En Tenerife, una poetisa, Victorina Bridoux y Mazzini, La ciudad y sus habitantes, Las generaciones y cuatro estudios...*) y Sebastián de la Nuez ("La generación de intelectuales canarios"); de Juan Rodríguez Doreste ("Las revistas de arte en Canarias" o *Seres, sombras y sueños*) de José Domingo ("El movimiento literario de las Islas Canarias"). Igualmente útiles han resultado la *Bio-bibliografía de sacerdotes cana-*

rios, de Matías Díaz Martín y el *Diccionario biográfico canario-americano*, de David W. Fernández.

Otros estudios y antologías, en fin, incluso dentro de sus limitaciones (*96 poetas de las Islas Canarias*, de José Quintana S., por ejemplo) no han sido menos decisivos a la hora de acopiar materiales necesarios para mi pesquisa. "Apunte para un censo de escritores de los litorales del Atlántico Sur", que formaba parte del Mapa Literario de España, publicado por la desaparecida revista madrileña *La Estafeta Literaria*, es —con sus muchos errores u omisiones— el antecedente más inmediato de este Diccionario, y punto de partida también para la elaboración de muchas de sus entradas.

En el capítulo de agradecimientos, los nombres de María Rosa Alonso (paciencia y generosidad sin límites); de Manuel González Sosa (ayuda puntual para muchos datos anecdóticos o bibliográficos); de Juan A. Martínez de la Fe (eficaz corrector de pruebas y preciso iluminador de muchas de sus zonas oscuras); de Maximiano Trapero (horas de reflexión para que un libro así alcanzara la dignidad que merece), deben figurar en lugar destacado. Juan-Manuel García Ramos, en su etapa de Vice-Consejero de Cultura, fue el "culpable" de que yo me atreviera a correr esta aventura. A todos, mi gratitud y mi amistad.

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN
Madrid, 1990-1991



ABDO PÉREZ, Antonio (1937-). Escritor. n. en Realejo Alto (Tenerife). Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Entre 1961 y 1968 es locutor de Radio Juventud de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Intensa actividad teatral, como actor y director en diversos grupos insulares. En 1978, crea el premio "Coplas Canarias", de la Alhóndiga de Tacoronte (Tenerife). Desde 1981 dirige, con Pilar Rey, la Escuela Municipal de Teatro (Santa Cruz de La Palma). Además de numerosos artículos sobre temas teatrales, aparecidos en la prensa y las revistas insulares y peninsulares, ha publicado: *El silencio se estremece* (1976), poemas; *Con el sol en las raíces* (1978), poemas; *El teatro en Santa Cruz de La Palma*, investigación; *Tercer centenario de dos loas de Juan Bautista Poggio* (1985), investigación; *Descripción verdadera...* (1989), investigación sobre el más antiguo texto localizado sobre la Bajada de la Virgen de las Nieves, en la isla de La Palma. Tiene inéditos: *De viaje* (poemas) y la pieza teatral *El violoncelo* (1977), estrenada en el Festival de Teatro de Sitges.

ABRÉU, Fray Andrés de (1647-1725). Poeta. n. en La Orotava (Tenerife). Franciscano, en el convento de San Lorenzo. Lector y Familiar del Santo Oficio; Clasificador y Comisario del mismo Tribunal, en la Villa y Puerto de La Orotava. Custodio de su Provincia y dos veces Provincial de Canarias. Procesado por la Inquisición, por quejas sobre la conveniencia de que ocupara o no

los cargos referidos y por "cierto lance que tuvo con una dama principal y otros excesos". Autor de *Vida del venerable siervo de Dios Fray Juan de Jesús* (1701) y de *Vida del Serafín en carne y vera efigie de Cristo San Francisco de Asís* (1692 y 1744), un largo poema de más de tres mil versos, de influencia gongorina y calderoniana, por el que lo reivindicarán los escritores de la primera vanguardia insular (vid. ROSA DE LOS VIENTOS). 2) — Y GALINDO, Fray Juan (h. 1535?). Historiador. n. en Andalucía. Franciscano. Conocedor de las islas, de su historia y costumbres, con especial atención hacia Gran Canaria. Influido por otros historiadores de la época (Fray Alonso de Espinosa o Leonardo Torriani) y apoyado en las cuatro Crónicas (vid. CRÓNICAS) sobre la Conquista de las Islas, redacta su *Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canaria* (1632), que consta de tres libros de gran importancia histórica pero de escaso mérito literario.

ACEVEDO, Esteban de (siglo XVIII). Historiador. Agustino. n. en Gran Canaria. Padre presentado y residente en el convento de San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria). Su obra principal es *Diario de la visita del Corregidor La Santa a la isla de Gran Canaria en 1764*, en la que explica aquella visita que tenía por objeto deslindar los montes de la isla y en especial la montaña de Doramas (vid. DORAMAS). 2) — Juan Bautista (1892-1964). Periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Redactor-jefe del diario madrileño *ABC*. Premio "Luca de Tena" de periodismo.

ACOSTA, Ángel (1900-1971). Escritor y periodista. n. en Casillas del Ángel (Fuerteventura). Se traslada pronto a Gran Canaria y luego a Tenerife, donde vivirá hasta su muerte, si bien realiza recurrentes viajes a Lanzarote y Fuerteventura. Expedicionario en la guerra de Marruecos. Colaborador de *Gaceta de Tenerife* y de las revistas *Hespérides* y *Mensaje*. En 1931 se incorpora a la redac-

ción del diario tinerfeño *La Tarde*, del cual llegará a ser redactor-jefe. Director de la revista *Mirador* y fundador de *Tenerife Gráfico*. En 1962 viaja por Francia e Italia, lo que motivará una serie de crónicas que publica en la prensa tinerfeña. Empieza escribiendo poesía, pero pronto se inclina por la prosa y el teatro. Estrenará diversas piezas en un acto (*Suicidio, La otra vertiente, Tenemos más amor, Ronda el peligro, Traje de noche...*). Publicó un libro de poemas, *Vaho en el cristal* (1949), y la novela *El paisaje iluminado* (1931). 2) — Cipriano (1920-). Poeta. n. en Arucas (Gran Canaria). Vive durante algunos años en Asturias y regresa definitivamente a su isla natal en 1972. Colaborador asiduo de las revistas literarias y de la prensa insular. Ha publicado: *Otra vez Hamlet* (1966), *Esta sedienta voz* (1976), *Un hombre va por el camino* (1981), *Aires sin sombra* (1985), *Cierto sabor a vino y a ceniza* (1989). Galardonado en numerosos certámenes poéticos de las islas y de la Península. 3) — BRITO, Bernardino (siglos XVIII-XIX). Poeta. n. en la isla de La Palma. Dominicano, conventual en Teguisse (Lanzarote), donde desempeñó el cargo de prior. Autor de diversas composiciones poéticas de carácter circunstancial y celebratorio, dedicadas a personajes y sucesos de su tiempo. 4) — Y BRITO, José Domingo Antonio de (1767-1822). Humanista y erudito. n. y m. en La Orotava (Tenerife). Beneficiado de la parroquia de La Concepción de esa Villa. Autor de una *Retórica Latina*, para enseñanza de sus discípulos, y de una *Historia Sagrada*. Tradujo algunos libros de Virgilio, en prosa y con notas explicativas. 5) — CRUZ, Agustín (1937-). Periodista. n. en Haría (Lanzarote). Se incorpora a la redacción de *Diario de Las Palmas*, en 1970, después de trabajar en *Alerta*. A sus tareas informativas unió la publicación de comentarios críticos de actualidad y artículos sobre la geografía insular. 6) — GUIÓN, Domingo (1884-1959). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Sonetista, autor de composiciones humorísticas y satíricas. 7) — PA-

DILLA, Simón (1903-1964). Poeta. n. en Valverde (Hiero). Desde niño residió en Gran Canaria. Una parálisis progresiva le impedirá toda actividad intelectual, a partir de 1947. Ha publicado: *La sombra del garoé* (1945), *Flores en la senda* (1947), *Lira en ocaso* (1948).

AFONSO, Cristóbal (1742-1797). Poeta y autor dramático. n. en La Laguna (Tenerife) y m. repentinamente en Garachico. Autor de décimas, letrillas, farsas, zarzuelas, villancicos y entremeses; de una comedia sobre la batalla de Acentejo (Tenerife), de clara influencia calderoniana. Entre sus obras publicadas, se halla un folletón, aparecido en *El Fénix*, de Santa Cruz de Tenerife, con el título de "Descripción de una caverna". 2) — Graciliano (1775-1861). Poeta y escritor. n. en La Orotava (Tenerife). Hijo del anterior. Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar (Las Palmas), donde enseñó Filosofía, y en la Universidad de Alcalá de Henares. Catedrático de Lógica, Metafísica y Física, en Las Palmas de Gran Canaria (1799). Entre 1803 y 1805 —tras un viaje a la Península, para doctorarse en Leyes— es de nuevo profesor en el Seminario de Las Palmas, donde, en 1806, es nombrado Catedrático de Filosofía. Canónigo Doctoral de la Catedral de Canarias. En 1804 es procesado como sospechoso de colaborar en la huida de un grupo de presos, entre los que se encontraba su hermano Roberto. Diputado al Congreso en el bienio 1822-1823, afiliado a la tendencia más liberal y contraria al regreso de Fernando VII, debe expatriarse al instaurarse el absolutismo. Marcha a Venezuela y a la isla Trinidad (1825-1837) y, tras unos meses en Puerto Rico, regresa a Las Palmas de Gran Canaria en 1838. Diversos procesos de la Inquisición por tenencia y lectura de libros prohibidos y por difundir proposiciones heréticas. Escribió numerosas poesías y tradujo a Chaucer, Milton, Virgilio, Horacio, Anacreonte y el *Ensayo sobre la Crítica*, de Alexander Pope. Entre sus obras: *Las hojas de la encina* (1853), donde se incluye

la "Oda al Teide", y *El juicio de Dios y la reina Ico* (1841). 3) — **DE ARMAS**, Juan (1653-?). Poeta. n. en El Tanque (Tenerife). Dominicano. Famoso por unos pocos versos hallados en extrañas circunstancias, durante su no menos extraña peripecia a bordo del navío "El Espíritu Santo y la Cruz", cuyo capitán lo denunció en La Laguna porque, durante la travesía a Amsterdam, Afonso se hacía pasar por pariente del capitán Diego Pereira de Castro. De Amsterdam pasó a la Península, residiendo en diversas ocasiones en Cádiz.

AGUAYRO. Revista editada por la Caja Insular de Ahorros de Canarias. Inició su publicación en marzo de 1970, como Boletín Informativo de la institución editora, y con periodicidad mensual. Progresivamente, ya como revista, incorporaría, además de la información propia, entrevistas, reportajes y artículos sobre los más diversos temas culturales relacionados con Canarias. Ha dedicado especial atención a la literatura y a la historia, al arte, la naturaleza y la gastronomía, con artículos debidos siempre a notables especialistas insulares en las disciplinas mencionadas. Actualmente se publican cinco números al año, correspondientes a los meses de febrero, abril, junio, octubre y diciembre.

AGUILAR, Ventura (1816-1858). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colabora en *El Porvenir de Canarias*. Es famoso por su poema "El cólera morbo" que tiene la fuerza trágica de los grandes poemas románticos, pero su poesía tiende más a la serenidad idílica del paisaje y a la sensualidad vitalista. Preocupado por los temas de la independencia americana, escribió "Oda a la paz de dos repúblicas del Río de la Plata" (1852). Su único libro, *Cantos de un canario*, es de 1854. 2) — **Y PAZ**, Francisco (1905-). Ensayista y poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Profesor de Derecho Internacional en la Universidad de La Laguna. Estudios en Ma-

drid y en Alemania. Director de la Escuela Social de Madrid. Colaborador de las revistas tinerfeñas *Cartones* y *Gaceta de Arte*. Su obra literaria tiende primordialmente al ensayo ideológico y filosófico. 3) — **PORTO**, Tomás (1952-). Poeta y narrador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Formó parte del grupo "El Kiosko", con el cual participó en diversos encuentros de poetas jóvenes. Ha publicado narraciones y poemas en la prensa y las revistas insulares. Entre sus libros: *Tiempos pasados* (1985), *Cáncamo* (1987), *Mujeres* (1988).

AGUIRRE, Padre Luis de (1534-1568). Escritor y predicador. Agustino. n. en La Laguna (Tenerife). Agustino en su ciudad natal y en Guecija (Granada), donde fue martirizado y quemado vivo, con otros compañeros de la Orden, por los moriscos de la Alpujarra que asaltaron el convento. Trabajaba entonces en la obra *Excellencias Teológicas*, cuyo manuscrito se ha perdido.

ALARCÓN, Hernando de (h. 1549-?). Poeta. n. en Tenerife. Casó con la hija del gobernador de la isla, doña María de Fonseca Messía. Protagonizó una discusión teológica con el dominico Fray Francisco Joven, a quien se acusó de sostener doctrinas heréticas al oponerse a que un poema de Alarcón fuese cantado en la festividad del Corpus, por considerarlo malsonante y herético. El poema, transcrito en el mencionado proceso ("A todos los nacidos sea notorio..."), es la única obra que se conoce de Hernando de Alarcón.

ÁLAMO HERNÁNDEZ, Néstor (1906-). Ensayista e historiador. n. en Guía (Gran Canaria). Académico correspondiente de la Real de la Historia. Cronista Oficial de Gran Canaria. Hacia 1930 funda el semanario *Voz del Norte*, editado en Guía e impreso en Gáldar. En 1927 se integra en El Museo Canario y contribuye decisivamente a su apertura al público, catalogando además los fondos de su Biblioteca, en especial los legajos del

Archivo de la Inquisición. También fue el promotor de la Casa Museo de Colón, de la cual fue primer director-conservador. Su labor de folklorista es ampliamente reconocida. Además de sus numerosos trabajos históricos, ha editado la producción poética de la popularísima Agustina González Romero, "La Perejila" (*vid. GONZÁLEZ*). Ha escrito dos obras teatrales (*El demonio y la virgen* y *Lola Guerra*), *Tenesoya Vidina y otras tradiciones* (1945), *El sarao y su recuerdo* (1944), memorias, y *El Almirante de la Mar Océana* (1956). Son incontables sus artículos recogidos en la prensa local y en diversas revistas, en especial en el *Anuario de Estudios Atlánticos* (*vid. ANUARIO*).

ALAYÓN, Marcos (fines del XVII-1761). Poeta y autor teatral. n. en Tenerife. Profesó en la Orden de San Agustín y perteneció a la provincia de Santa Clara. Fue Definidor de la Orden y gran predicador. m. en el convento del Realejo (Tenerife). Autor de numerosas poesías de tema religioso, de un auto sacramental (*El Rey de los Cielos adorado en la Tierra*), de *Elegía a la gran quema de Garachico* (1697) y de algunas otras composiciones, como la dedicada al vizconde del Buen Paso. Su *Floresta de Poesía Canaria* fue editada, en 1946, por María Rosa Alonso, su principal estudiosa, que también ha editado varias de sus obras poéticas y dramáticas.

ÁLBUM de Literatura Isleña. Publicado en la Imprenta La Verdad (Las Palmas de Gran Canaria), en 1857. Consta de ochenta páginas que recogen textos de Rafael Bento, Romero Magdaleno, Amaranto Martínez de Escobar, José Plácido Sansón, Romero Quevedo, Claudio F. Sarmiento, Ventura Aguilar, Alonso de Lara, Fernando Cubas, Juan Melo, Ricardo Murphy, Fernanda Siliuto, José Benito Lentini y Fernández Neda. La selección va precedida, a manera de prólogo, de una nota "A los lectores", firmada por Carlos de Grandy (*vid. GRANDY*), que debió ser el antólogo de la muestra. Para Joaquín

Artiles se trata de una afirmación colectiva que simboliza la consagración del Romanticismo en Canarias. Como quiera que los poetas reunidos pertenecen tanto a Gran Canaria como a Tenerife, puede considerarse la primera antología poética del Archipiélago.

ALDANA LORENZO, Agustín (1894-1938). Poeta y prosista. n. en Teguise (Lanzarote). En 1911 escribió una pieza teatral, *María*. Su "Homenaje al marino" y su canto al marqués de Estella le granjearon el triunfo como poeta oficial. m. en Haría (Lanzarote).

ALEMÁN ÁLAMO, Manuel (1931-1991). Escritor. n. en Agaete (Gran Canaria) y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Sacerdote. Ldo. en Filosofía y Psicología. Doctor en Teología con la tesis *La espiritualidad Canaria en el siglo XIX*, aún inédita. Canónigo de la S.I. Catedral Basílica de Las Palmas de Gran Canaria y Rector del Seminario Diocesano de dicha ciudad. Profesor en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB y Director de la Escuela de Asistentes Sociales. Ponente en el Congreso de Cultura Canaria (*vid.* CONGRESO). Publicó: *Para vivir el misterio de Cristo* (1965), *Psicología del hombre canario* (1980 y 1985) y *Praxis y educación: teorías subyacentes en el sistema pedagógico de Freire* (1987). 2) — **DE ARMAS**, Gilberto (1931) Periodista y autor teatral. n. en La Laguna (Tenerife). Formó parte de la generación universitaria de los años cincuenta (*vid.* GENERACIÓN). Es autor también de varios libros de narraciones. Entre las obras estrenadas figuran: *Madrid, plaza mayor* (1955), *Al final de la calle* (1960), *Entonces era otoño* y *Cuatro estudios en negro* (1965). 3) — **HERNÁNDEZ**, José (1941-). Periodista y novelista. n. Las Palmas de Gran Canaria. Destacado periodista de opinión, especializado en temas de política local. Ha escrito diversos ensayos sobre temas socio-históricos de las islas. Entre sus obras: *Canarias hoy* (1977) y *La quimera del islo* (1986), novela.

ALEMANY COLOMÉ, Luis (1944-). Ensayista y novelista. n. en Barcelona, pero reside desde niño en Santa Cruz de Tenerife. Profesor de las Universidades de La Laguna, Rouen (Francia) y Sevilla. Se ha dedicado con especial intensidad a la investigación teatral y a la dirección escénica. Colaborador asiduo en la prensa y las revistas literarias insulares y nacionales, y de Radio Nacional de España. Ha publicado: *El indulto* (1964), cuentos; *Los puercos de Circe* (1973 y 1983), novela que ha sido traducida a diversas lenguas; *Oscura relación* (1984), relatos. Es autor también de *Tiempo muerto* (1966), teatro; *Una aproximación a la moderna literatura hispanoamericana* (1974), ensayo; *Guía secreta de Canarias* (1979), en colaboración con J.J. Armas Marcelo (vid. ARMAS).

ALFAR. Revista gallega que inició su publicación en La Coruña (1920), como *Boletín de Casa América-Galicia*, institución ésta de carácter comercial, para el intercambio entre Galicia y América. En 1922, con el título de *Revista de Casa América-Galicia*, empezó a incorporar contenido literario a sus páginas, bajo la influencia de Julio J. Casal, director, y de Alfonso Mosquera, redactor-administrador. Será totalmente literaria a partir del número 33 (octubre 1923) y se denominará, a partir de entonces, *Alfar*. De vocación atlántica e iberoamericana, acogió colaboraciones de prestigiosos escritores en lengua portuguesa (Joao de Deus, António Nobre, Teixeira de Pascoaes o Guerra Junqueiro), de poetas y prosistas hispanoamericanos (Gabriela Mistral, César Vallejo, Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges o Juana de Ibarbouro). Fue habitual la presencia de poetas canarios. *Alonso Quesada* (vid. ROMERO) colaboraría desde el número 27 (marzo 1923) hasta el número 61 (enero-febrero 1929), con poemas y cuentos. Saulo Torón (vid. TORÓN) publicó poemas en los números 31 (junio 1923), 39 (abril 1924) y 48 (marzo 1925). Félix Delgado (vid. DELGADO) colaboraría en los números 29

(mayo 1923) y 31. Fernando González (*vid.* GONZÁLEZ) fue el más asiduo colaborador, entre los escritores de las islas. Poemas suyos aparecieron en los números 29, 31, 41 (junio-julio 1924) y 49 (abril 1925). También colaboró Josefina de la Torre (*vid.* TORRE), en el número 48. Y se recoge una colaboración de Mercedes Pinto (*vid.* PINTO), en el número 31. El último número de *Alfar* aparece en La Coruña y corresponde a los meses de agosto-septiembre de 1926. Julio J. Casal se traslada a Montevideo y decide cesar la publicación de la revista. Dos números aparecerán, no obstante, bajo la dirección de J. González del Valle, correspondientes a julio y agosto-septiembre de 1927. En Montevideo, Julio J. Casal trata de resucitar la publicación y publica de nuevo los números 60 y 61, en enero-febrero, marzo-abril de 1929. La muerte del pintor Rafael Barradas, animoso colaborador desde los tiempos gallegos de la revista, y las dificultades económicas obligaron a que la publicación adoleciese de una periodicidad muy irregular, a partir de ese último año, aunque se siguió publicando hasta la muerte de Casal. El último número correspondería al año 1954-1955.

ALFARO FRANCHI, Domingo (1737-1803). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Eclesiástico. Racionero de la Catedral de Canarias (1770) y canónigo-prior de la misma. Para las honras fúnebres del cardenal Delgado escribió *Epigramas Latinos*. También en latín, el poema "In spectabilem victoriam a Nivariis...", donde celebraba la victoria de los tinerfeños sobre los ingleses, en 1797.

ALFONSO, Diego (segunda mitad s. XVII). Escritor y predicador. Franciscano. Provincial de la Orden. Autor del *Breve compendio y cierta relación de la admirable y pasmosa vida de la Venerable Sierva de Dios Cathalina de San Mateo de la Concepción*.

ALISIO. Cuadernillos de poesía que inspiraba y publicaba, en Las Palmas de Gran Canaria, la poeta Pino Ojeda (*vid.* OJEDA). Inició la publicación en 1952. Se trataba de pliegos con una breve muestra de la poesía o la prosa de los más significados escritores insulares y peninsulares del tiempo. Cada cuadernillo iba ilustrado con el retrato del autor, debido a la pluma de Juan Ismael (*vid.* GONZÁLEZ), de Vázquez-Díaz, de González Castrillo o Manolo Millares. ALISIO se publicó durante dos años, y colaboraron, entre otros, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre; José Luis Cano y Concha Zardoya; Pedro Lezcano y Emeterio Gutiérrez Albelo; Gerardo Diego y Pedro Salinas; Ventura Doreste y Chona Madera; Leopoldo de Luis y Gabriel Celaya, además de la propia Pino Ojeda.

ALMEIDA, Manuel (1954-). Poeta. n. en Gran Canaria. Profesor de la Universidad de La Laguna (Tenerife) y colaborador del Instituto "Andrés Bello" de la misma ciudad. Ha cultivado la poesía concreta, con exposiciones en diversas instituciones culturales de las islas. Ha publicado poemas en la prensa y en las revistas literarias de las islas. Entre sus libros: *La hora de las tres* (1981), *Rotaciones* (1984), *La sombra edificada* (1987).

ALONSO RODRÍGUEZ, Elfidio (1905-). Periodista. n. en Tacoronte (Tenerife). Estudió Medicina en Madrid. Perteneció al Partido Republicano Tinerfeño (1931-1936), siendo diputado en las dos últimas legislaturas. Perteneció al grupo director del periódico tinerfeño *Proa* (*vid.* PROA), y fue redactor del diario republicano *Hoy*, de Santa Cruz de Tenerife. Asimismo, en 1930 formó parte del comité redactor de la revista *Islas* (*vid.* ISLAS). Durante la guerra civil dirigió, por una temporada, el diario *ABC* de Madrid, en su etapa republicana. Exiliado en París, ha vivido luego en Hispanoamérica donde ejerció como periodista. De 1928 es su novela *Los guanches en el cabaret*, interpretación humorística

del regionalismo decimonónico combatido por el grupo de escritores de *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA), revista en la que, sin embargo, no colaboró. 2) — **RODRÍGUEZ**, María Rosa (1910-). Profesora, investigadora, ensayista. n. en Tacoronte (Tenerife). Bachillerato en La Laguna. Con el pseudónimo de *María Luisa Villalba* firmaría sus primeras colaboraciones periodísticas en diversos medios de Tenerife. Estudios de Filología Española en la Universidad de Madrid, donde fue alumna de Ortega y Gasset, García Morente, José Gaos y Américo Castro, y donde se licenció y más tarde (1948) se doctoró. Miembro fundador del Instituto de Estudios Canarios (vid. INSTITUTO), entidad de la que fue promotora en 1932. Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna (1942-1953). En ese último año renuncia a su cargo de profesora adjunta y se traslada a Venezuela. Profesora de la Facultad de Humanidades en la Universidad de los Andes (1958-1968). Subdirectora de la revista *Humanidades* de dicha Universidad. Jubilada, regresa a España y fija su residencia en Madrid desde 1968. Ha cultivado la prosa narrativa y de evocación lírica. Además de innumerables artículos en revistas especializadas de España e Hispanoamérica, es asidua colaboradora de la prensa del Archipiélago. Entre sus obras: *San Borondón, signo de Tenerife* (1940); *En Tenerife, una poetisa. Victorina Bridoux Mazzini 1835-1862* (1940 y 1988); *Un rincón tinerfeño. La Punta del Hidalgo* (1944); *Con la voz del silencio* (1945), *Otra vez* (1951), novela; *El Poema de Viana* (1952); *Pulso del tiempo* (1953); *Manuel Verdugo y su obra poética* (1955); *Residente en Venezuela* (1960); *Sobre el español que se escribe en Venezuela* (1967); *Papeles tinerfeños* (1972); *La ciudad y sus habitantes* (1989); *Santa Cruz, vocación de futuro* (1989). 3) — **QUINTERO**, Elfidio (1935-). Periodista y narrador. n. en La Laguna (Tenerife). Redactor-jefe de *El Día* (Santa Cruz de Tenerife). Entregado a la actividad política ha sido alcalde de La

Laguna. Ha escrito también obras teatrales. Como folklorista crea y dirige el grupo "Los Sabanderos" y es miembro de la Sociedad Española de Etnología y Folklore. Formó parte de la generación universitaria de La Laguna (*vid.* GENERACIÓN). Obra dramática: *Tabaibas* (1962), *Los perros* (1962), *El faro de la montaña* (1966), *El número 124* (196?). Obra narrativa: *Éxodo* (1962), cuento; *Las pascuas de Juan el Palmero* (1963), novela; *Navidades negras* (1976), narraciones; *Con los dedos en la boca* (1976), novela; *El giro real* (1983), novela. Es autor, además, de una *Antología del folklore musical canario* (1981).

ÁLVAREZ, Olga (1949-). Periodista y escritora. n. en La Laguna (Tenerife). Interesada en temas sociológicos y de la mujer, sus trabajos periodísticos han versado sobre estas materias. Como narradora publicó diversas colecciones de relatos infantiles, además de otros trabajos literarios aparecidos en la prensa y las revistas insulares. 2) — **DE ABRÉU, Antonio José** (1688-1756). Escritor político. n. en la isla de La Palma. Estudió en el convento de San Agustín (La Laguna) y en la Universidad de Salamanca. Abogado de los Reales Consejos (1711) fue comisionado para diversas cuestiones políticas de Hispanoamérica. Fue gobernador de Caracas y asesor de los gobernadores de La Habana y Veracruz. Regresa a España en 1723 y desempeña cargos en la Corte. Ministro del Real Consejo de Indias. Sus obras versan sobre temas políticos y administrativos de Hispanoamérica. Destaca entre ellas *Víctima Real Legal* (1726). 3) — **DE ABRÉU, Domingo Pantaleón** (1683-1763). n. en Santa Cruz de La Palma. Debió estudiar en el convento de San Agustín (La Laguna) y en la Universidad de Ávila. Racionero de la Catedral de Canarias. Arcediano de Tenerife y de Canaria. Arzobispo de Santo Domingo, trasladándose a La Española en 1739. Luego regiría la diócesis de Puebla (México). Es autor de diversas cartas pastorales sobre la instrucción en len-

gua mexicana para enseñanza de los indios y sobre la secularización de los curatos. 4) — **DE ABRÉU Y VALDÉS**, Miguel Anselmo (¿-1774). n. en La Laguna (Tenerife). Estudió en el Seminario Conciliar de Las Palmas y se doctoró en la Universidad de Osuna. Racionero de la Catedral de Canarias. Juez del Tribunal de la Santa Cruzada y visitador de la Diócesis. Obispo de Antequera (Oaxaca), en 1765. Autor de diversas obras. 5) — **CRUZ**, Luis (1904-1971). Poeta. Periodista. n. en La Laguna (Tenerife). Publica sus primeros poemas en *La Prensa*, de Tenerife. Asiste desde muy joven a la tertulia del poeta Manuel Verdugo. Vive algún tiempo en Madrid. Periodista desde 1931 hasta su muerte. Fue presidente del Ateneo de La Laguna y del Instituto de Estudios Canarios. Publicó los siguientes libros de poemas: *Senderos* (1927), *Mi vaso pequeño* (1930), *Alamares* (1932), *Rincón de provincia* (1946), *Ecos* (1949), *Poemas de la Isla* (1959) e *Isla* (1975). Su poesía se movió siempre entre el regionalismo, el modernismo y el lirismo de su admirado Manuel Verdugo. En prosa, además de su actividad periodística, cuenta con los siguientes títulos: *Estrellas sobre la tormenta* (1947), *El poema del huso y el telar* (1948), *Retablo isleño* (1951 y 1955), *El hombre, la piedra y el trino* (1957), *La vida romántica de Fernanda Siliuto* (1959) y *Las tabernas literarias de la Isla*. 6) — **DELGADO**, Juan (1900-1987). Ensayista e investigador. n. en Güímar (Tenerife). Catedrático de la Universidad de La Laguna. Su obra, de investigación lingüística y antropológica, se centra en la zona de Canarias y el norte de África. También es autor de obras de etnografía y folklore. 7) — **DE LEDESMA**, Manuel (¿siglo XVII?). n. en Arucas (Gran Canaria). Presbítero. Escribió loas y otras piezas para solemnizar las fiestas de su pueblo natal. Su obra se ha perdido. 8) — **DE LUGO Y USODEMAR**, Pedro (1628-1706). n. en Santa Cruz de La Palma. Con sus hermanos Juan y Sebastián, estudió en el Colegio de San Ildefonso (Alcalá de Henares), donde se hizo abo-

gado. De vuelta a su isla natal, fue nombrado Corregidor de Tenerife y La Palma, cargo en el cual cesó en 1696. Entre sus obras: *Primera y segunda partes de las Vigilias del Sueño* (1664), escritas en prosa y verso; *Convalecencia del alma* (1689), *Las cadenas de Alcides*, tratado de Retórica para el lenguaje hablado. En defensa de la obra de Polo de Medina, escribió *Gobierno moral en doce discursos*. Es autor también de *Ilustración del Sueño de la décima Musa Mexicana*. 9) — **DE LOS REYES**, Manuel (¿siglo XVII?). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Perteneció a la casa del Condestable de Castilla, a cuya hija acompañó a Portugal para contraer matrimonio con el duque de Braganza. Escribió una colección de poesías de tema religioso titulada *Libro de las alabanzas de la gloriosa Santa Ana* (1604). 10) — **RIXO**, José Agustín (1796-1883). Historiador. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Vive desde niño en Arrecife (Lanzarote). Estudió en el Seminario Conciliar de Las Palmas y residió en la isla de Madeira. Fija su residencia en Puerto de la Cruz, donde muere ya muy anciano. Su obra responde a su gran afición por los estudios históricos, aunque escribe también sobre diversos temas del saber. Entre sus libros: *Cuadro histórico de estas Yslas Canarias* (1808-1802), *Descripción histórica del Puerto de la Cruz*, *Historia del Puerto de Arrecife*, *Varias noticias biográficas de algunos isleños canarios*, *Lenguaje de los antiguos isleños*, *Anécdotas referentes a la sublevación de América* (con referencia a la actuación de personajes canarios implicados en ella). Es autor también de una curiosa colección de anécdotas sociales de las islas, entre 1812 y 1852: *Miscelánea o Floresta Provincial*. Escribió varias obras teatrales de tipo alegórico que tituló *Máscaras*. 11) — **DE LA ROSA**, Antonio (1946-). Ensayista y traductor. n. en Santa Cruz de Tenerife. Profesor en la Universidad de La Laguna, de la que ha sido Vicerrector. Secretario de redacción de la revista *La Página* (vid. PÁGINA). Colaborador de diversos suplementos y revistas litera-

rias. Ha traducido a escritores franceses modernos y contemporáneos y ha consagrado su trabajo de ensayista a estos temas. Es autor también de *Luis Feria: aspectos de la ensoñación poética* (1987). 12) — DE SILVA, Diego (1687-1771). Orador sagrado. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Sacerdote. Catedrático de Gramática. Sus sermones y novenas fueron editados en diversas ocasiones. En 1767 publica la *Descripción de las fiestas de la dedicación del magnífico templo de Teror*.

ALZOLA, José Miguel (1913-). Ensayista e investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Miembro de El Museo Canario, institución de la cual fue presidente. Ha tratado temas de la historia y de la vida social y religiosa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado entre otras obras: *Iconografía de la Virgen del Pino* (1960), *Domingo Déniz Grek, 1808-1887* (1961), *Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Las Palmas* (1966), *La rueda en Gran Canaria* (1968), *Historia de un cuadro: "El niño enfermero"* (1971), *Don Chano Corvo* (1973).

AMIGOS DEL ARTE. Sociedad cultural que desarrolló sus actividades en Las Palmas de Gran Canaria, en los primeros años treinta y durante un corto espacio de tiempo. Presidida sucesivamente por Manuel de la Torre, Jesús Ferrer y Encarnación Millares. Sus verdaderos animadores serían Paquita Mesa y Tommy Christensen, con la colaboración de una serie de nombres destacados de las letras, las artes y la música de la capital grancanaria: Pancho Guerra (*vid.* GUERRA), Maruca Suárez Fiol, Isabel Macario y otros. Conciertos y recitales de música clásica o de canto darían paso a espectáculos musicales para el teatro: las revistas *Boo-Hoo*, *Típitín*, *Soyons gais* o *Candilejas*, la zarzuela *La verbena de la Paloma* o los cuadros folklóricos insulares que organizó el pintor Néstor. Importante fue, igualmente, su labor teatral, con montajes de Alejandro Casona (*La sirena varada*), de Alonso Quesada (*La*

Umbría), de Bernard Shaw (*Napoleón y Josefina*), de García Lorca (*Bodas de Sangre*) y una escenificación del *Cantar de los Cantares*, sobre texto de Fray Luis de León.

ANALES GALDOSIANOS. Coeditada por la Universidad de Pittsburgh (Pensilvania, U.S.A.) y la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria), y dirigida por el profesor Roberto Cardona, esta revista inició su andadura pública en 1966, con el propósito de difundir, entre los hispanistas de todo el mundo, la cada vez más numerosa bibliografía sobre Benito Pérez Galdós (*vid.* PÉREZ); al mismo tiempo, quería ser espacio para la renovada investigación en los aspectos de la biografía y la crítica galdosiana, con artículos, reseñas de libros, noticias y documentos sobre la historia intelectual de la España de su tiempo, con artículos y reseñas de libros sobre problemas teóricos de la novela realista, más una bibliografía descriptiva clasificada sobre Galdós. Como director honorario figuraría el profesor José F. Montesinos, y actuaba como secretario el profesor Zahareas. Han formado parte de su comité asesor y de redacción, entre otros, los profesores Joaquín Casalduero, Alfonso Armas Ayala (*vid.* ARMAS), Carlos Blanco Aguinaga, Stephen Gilman, Vicente Llorens, Hans Hinterhäuser, Ricardo Gullón, Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), Gonzalo Sobejano, Manuel Hernández Suárez (*vid.* HERNÁNDEZ), José Schraibman... Después de diecinueve años al frente de la revista, publicada luego por las Universidades de Texas (Austin, Texas, U.S.A.) y Cornell University (New York, U.S.A.), siempre en coedición con la Casa-Museo Pérez Galdós, han asumido la dirección los profesores John W. Kronik y Peter A. Bly. En la actualidad colabora también en la edición la Asociación Internacional de Galdosistas, y los *Anales* siguen siendo la única publicación que, de modo periódico, aparece en Europa y América dedicada exclusivamente a temas galdosianos.

ANCHIETA, José de (1534-1597). Historiador y poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Vive desde niño en Portugal. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1551. Durante el noviciado, su debilidad física se tradujo en una malformación de la columna vertebral que lo dejó jorobado de por vida. Pasa a Brasil en 1553 e inaugura allí el Colegio-Seminario de la Compañía, origen de la ciudad de Sao Paulo de Piratininga. Profesor de Humanidades y catequista de indígenas. En 1563 vive unos meses entre las tribus rebeldes. También vivió las luchas políticas de la recién fundada ciudad de Río de Janeiro (1565-1567). Superior de la Compañía y Provincial. m. en Resitibia, hoy Ciudad Anchieta (Brasil). Autor de numerosas obras de gramática y de historia; de cartas y sermones. Escribió también poesía lírica, en portugués, español, latín y tupí, y teatro didáctico-religioso para uso de indios catecúmenos. 2) — **ALARCÓN**, José Antonio de (1705-1767). Historiador. n. en La Orotava (Tenerife). Vivió algunos años en La Laguna y practicó información de nobleza. Regidor perpetuo del Cabildo de Tenerife. m. en La Laguna. Autor de obras de genealogía, de una serie de diarios, en forma de apuntes curiosos, y del libro *Noticias históricas pertenecientes a las Canarias*. 3) — **CABRERA Y SAN MARTÍN**, Baltasar (1662-1675). Historiador. Estudió en Salamanca, donde murió accidentalmente, en plena juventud. Autor de *Compendio de la vida del Apóstol del Brasil Padre José de Anchieta* (1677).

ANTOLOGÍA Cercada. Publicada en Las Palmas de Gran Canaria, por la colección El Arca (*vid.* ARCA), en 1947. Apareció sin presentación ni prólogo. Breve muestra de la joven generación de poetas de aquella hora, con especial incidencia en lo testimonial y crítico. Los poetas incluidos fueron Agustín Millares Sall, Pedro Lezcano, Ventura Doreste, Ángel Johan y José María Millares. Se ha discutido mucho la exclusión de un poeta como Juan Mederos (*vid.* MEDEROS) que, por el carácter de

su obra, debe inscribirse en esa misma generación (*vid.* GENERACIÓN). Un dibujo de Manolo Millares, retrato conjunto de los poetas incluidos, ilustra la edición. Se ha considerado la primera muestra de *poesía social* en España, aunque los poemas allí recogidos muestran una actitud sustancialmente distinta del tópico *social*, en el enfoque del poema y en el manejo del lenguaje. 2) — **DE LA LAGUNA Y SU SANTÍSIMO CRISTO**. Preparada y seleccionada por Sebastián Padrón Acosta (*vid.* PADRÓN), sobre las fiestas patronales de La Laguna, en 1943. Reúne composiciones poéticas y de prosa, debidas —entre otros— a Manuel Verdugo, Perera Álvarez, Gutiérrez Albelo, Álvarez Cruz y González Díaz. 3) — **DE POESÍA CANARIA I**. Publicada en Santa Cruz de Tenerife, en 1952. La selección, introducción y epílogo, así como las notas de presentación de cada autor, son de Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ). Ilustrada con retratos de cada uno de los autores seleccionados. Quiso ser el primer tomo de una antología global de la poesía canaria y recogía una amplia selección de los poetas de la provincia de Santa Cruz de Tenerife (el segundo tomo, dedicado a los poetas de la provincia de Las Palmas no llegó a publicarse), desde los representantes de la llamada Escuela Regionalista de La Laguna hasta los que publicaron en los primeros años treinta. 4) — **DE POESÍA CANARIA DE POSGUERRA**. Grabación discográfica, editada por Radio ECCA (Las Palmas, 1980). Coordinada por José Rubén González Rodríguez, recoge poemas de Pedro Lezcano, Manuel González Sosa, Pino Ojeda, Domingo Velázquez, Agustín Millares Sall, Manuel y Eugenio Padorno y Justo Jorge, leídos por los propios autores. 5) — **DE LA POESÍA CANARIA**. Publicada por la revista malagueña *Caracola*, en su número 156-157, de 1965. Seleccionada y presentada por el poeta y crítico Lázaro Santana (*vid.* SANTANA), reúne textos de Pedro Perdomo Acedo, Chona Madera, Agustín Millares, Pedro Lezcano, Manuel González Sosa, Juan Mederos, Felipe Baeza, Manuel Padorno, Fer-

nando Ramírez, Arturo Maccanti, Baltasar Espinosa, Manuel González Barrera, Juan Jiménez, Eugenio Padorno y José Luis Pernas. 6) — **LITERATURA CANARIA. — DE TEXTOS.** Editada por los escritores Rafael Franquelo y Víctor Ramírez, en Las Palmas de Gran Canaria (1976). A ellos se debe la selección de autores y textos, así como el breve prólogo de la misma. Muestra muy fragmentaria de la prosa y la poesía escrita en Canarias desde el siglo XVI al XX. Sus autores reclaman una pretensión didáctica para esta obra. 7) — **MUSEO ATLÁNTICO. — DE LA POESÍA CANARIA.** Publicada por Interinsular Canaria (*vid.* INTERINSULAR) de Tenerife (1983). Preparada, seleccionada, prologada y anotada por el poeta y profesor Andrés Sánchez Robayna (*vid.* SÁNCHEZ), a él se deben también los aportes bibliográficos que completan esta obra. Abarca desde los orígenes de la poesía insular hasta el año 1936. 8) — **POESÍA CANARIA. — (1939-1969).** Publicada por la colección Tagoro (*vid.* TAGORO) de Las Palmas de Gran Canaria (1969). Con una amplia introducción de Lázaro Santana, responsable igualmente de la selección de autores y textos. Los poetas incluidos son: Rafael Arozarena, Felipe Baeza, Ventura Doreste, Baltasar Espinosa, Luis Feria, García Cabrera, Fernando García Ramos, García Ysábal, González Barrera, González Sosa, Juan Jiménez, Pedro Lezcano, Arturo Maccanti, Chona Madera, Juan Mederos, Agustín Millares, José María Millares, Pino Ojeda, Alfonso O'Shanahan, Eugenio Padorno, Domingo Rivero, Rafael Romero, Ángel Sánchez, Julio Tovar y Domingo Velázquez. 9) — **POESÍA CANARIA 1940-1984.** —. Publicada por Interinsular Canaria (Tenerife, 1986). La selección y el prólogo son del profesor Sebastián de la Nuez. Segundo tomo de una antología general de la poesía canaria, cuya primera entrega fue MUSEO ATLÁNTICO. Los poetas recogidos en esta muestra van desde Pedro Perdomo Acedo a Félix Francisco Casanova. 10) — **POESÍA CANARIA ÚLTIMA.**

—. Publicada por El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, 1966), como primer volumen de la colección "San Borondón" (*vid.* BORONDÓN), impulsada y preparada por los poetas Lázaro Santana y Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO), responsables de la selección de autores y textos. Redactó el prólogo el escritor Ventura Doreste (*vid.* DORESTE). La antología pretendía dar fe de una nueva generación poética surgida en los años sesenta (*vid.* GENERACIÓN). Incluye poemas de Fernando Ramírez, José Caballero Millares, Juan Jiménez, Baltasar Espinosa, Manuel González Barrera, Antonio García Ysábal, Lázaro Santana, Eugenio Padorno, José Luis Pernas, Jorge Rodríguez Padrón, Alberto Pizarro y Alfonso O'Shanahan. La antología va ilustrada con fotografías de cada uno de los poetas. 11) — **UNA SUMARIA** —. Preparada y presentada por el profesor Sebastián de la Nuez, se publicó en la revista madrileña *El Urogallo* (diciembre 1988-enero 1989), en el número monográfico titulado "Cultura Canaria Hoy". Al profesor De la Nuez se deben igualmente las notas de presentación de cada uno de los poetas seleccionados que son: Tomás Morales, Alonso Quesada, Emeterio Gutiérrez Albelo, Pedro García Cabrera, Félix Casanova de Ayala, Pino Ojeda, Agustín Millares, Pedro Lezcano, José María Millares, Manuel González Sosa, Carlos Pinto, Luis Feria, Manuel Padorno, Arturo Maccanti, Baltasar Espinosa, Antonio García Ysábal, Lázaro Santana, Eugenio Padorno, Justo Jorge, Andrés Sánchez Robayna y Carlos Gaviño de Franchy.

ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS. Bajo el patrocinio de la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) inició su publicación en el año 1954, dirigida desde entonces por el profesor Antonio Rumeu de Armas (*vid.* RUMEU). Aunque se trata de una revista dedicada básicamente a los temas históricos relacionados con la proyección atlántica de Canarias, tanto en el sentido americanista de la misma como en lo que a las relacio-

nes con el continente africano se refiere, sus páginas siempre han dado cabida a todos los temas referidos a la cultura insular, con particular atención hacia los aspectos literarios. Su repertorio de colaboradores abarca los nombres, españoles o no, de mayor autoridad en las diversas disciplinas que acoge en sus distintas secciones. El *Anuario* publica también una bibliografía "atlántica y especialmente canaria", a cargo de Marcos G. Martínez, así como una crónica de las actividades realizadas por la Casa de Colón.

ARCA, El. Colección poética, de carácter intermitente, nacida en 1947 al calor de las actividades que en torno al escritor Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO) desarrollaba, en Las Palmas de Gran Canaria, la joven generación de escritores surgida en torno a 1945 (*vid.* GENERACIÓN). Fueron sus impulsores los poetas Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) y Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO). El primer volumen se dedicó a la *Antología Cercada* (*vid.* ANTOLOGÍA); posteriormente han sido editados textos de Carlos Pinto Grote (*vid.* PINTO), Pedro Lezcano o Ventura Doreste.

ARCHIPIÉLAGO LITERARIO. Suplemento literario semanal del diario *Jornada* (Santa Cruz de Tenerife). Inició su andadura en 1987, al cuidado del profesor Sebastián de la Nuez. Continuaba así la trayectoria por él iniciada, en el mismo periódico, con el suplemento *Jornada Literaria* (*vid.* JORNADA), del cual fue redactor junto a los escritores Félix Casanova de Ayala, Ventura Doreste, Andrés Sánchez Robayna y Miguel Martín y Manuel Castañeda, en los primeros años de la década de los ochenta. Además de comentarios críticos e informativos y páginas monográficas dedicadas a diversos escritores, *Archipiélago* publica regularmente textos inéditos de poesía y narración.

ARENCEBIA, Yolanda (1942-). Ensayista e investigadora. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha trabajado sobre autores insulares, exhumando textos y documentos perdidos u olvidados. Especialista en estudios galdosianos. Ha dirigido la Universidad Internacional "Pérez Galdós". Además de diversos ensayos en revistas especializadas y numerosos artículos en la prensa insular, ha publicado: *La lengua de Galdós* (1987), estudio sistemático de variantes, y la edición anotada de una selección de *Crónicas*, de Alonso Quesada (1988). 2) — **VILLEGAS**, Antonio Abad (1930-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en Madrid y La Laguna. Profesor de Literatura. Colaborador de diversas revistas nacionales y extranjeras. Ha publicado: *Las voces de mi camino* (1964) y *Hablas de mis manos* (1983).

ARMAS AYALA, Alfonso (1924-). Ensayista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Catedrático de Literatura. Durante años desempeñó la dirección de los museos insulares, desde donde desarrolló una intensa y continuada actividad cultural. Colaborador de diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Fue redactor de la desaparecida revista madrileña *Índice*. Dedicado a la investigación galdosiana, fue el impulsor y director de la casa-museo Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado numerosos artículos sobre el novelista canario y ha exhumado documentos y cartas de notable interés sobre su vida y su obra. Ha publicado: *Graciliano Afonso, El neoclasicismo en Canarias: José de Viera y Clavijo y Graciliano Afonso* (1945), *Cervantes y Cairasco: dos renacentistas* (1947), *Don Luis de la Cruz y su época* (1953), *Espinosa, cazador de mitos* (1960). *Galdós, lectura de una vida* (1989) es el primer tomo de su obra magna sobre el novelista. 2) — **MARCELO**, J.J. (1946-). Novelista y periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Durante algunos años desempeñó, junto

a su tarea docente como profesor de lenguas clásicas, una activa labor como editor-fundador de Inventarios Provisionales (*vid.* INVENTARIOS). Su actividad se ha centrado, sin embargo, en la narrativa y en el periodismo de opinión, también en el ensayo político y literario. En los años setenta coordinó los suplementos literarios del diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), por él fundados (*vid.* CRONOPIO y CULTURA). Ha publicado, además de numerosísimos artículos de prensa, las novelas: *El camaleón sobre la alfombra* (1974), *Estado de coma* (1976), *Calima* (1978), *Las naves quemadas* (1982), *El árbol del bien y del mal* (1985), *Los dioses de sí mismos* (1989). Entre sus ensayos: *Tirios, troyanos y contemporáneos* (1987) y *El otro archipiélago* (1988), desarrollo de su serie del mismo título emitida por TVE. Suyos son también el libro de relatos *Monólogos* (1970) y *Scherzos pour Nathalie* (1971), poemas. 3) — MEDINA, Fernando de (1920-1969). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. m. en Sevilla. Colaborador del C.S.I.C. Profesor de la Universidad de Sevilla. Dedicó especial atención a la historia hispanoamericana, viajando en diversas ocasiones a aquel continente para participar en congresos, coloquios y trabajos de diversa índole. Miembro de la Société des Americanistes (París). Muchos de sus trabajos quedaron sin publicar, además de su obra capital: *Cristianización del Perú*. El Cabildo Insular de Gran Canaria editaría, en 1973, sus *Estudios sobre Historia de América*. 4) — MEDINA, Francisco (1896-1939). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Médico. Discípulo de Tomás Morales. Su obra poética se halla dispersa en la prensa y las revistas insulares. Autor también de obras científicas como *La lepra en Canarias* (1932) y de *Estampas de la guerra* (1937). 5) — MEDINA, Gabriel de (1915-1976). Escritor. n. en Agaete (Gran Canaria). m. repentinamente en Madrid. Habitual colaborador de la prensa local. Aunque publicó inicialmente algunos poemas (*Versos*, 1945), su obra la

componen diversos ensayos combativos sobre el pensamiento político y religiosos tradicional, destacando: *Trento y el positivismo jurídico* (1947), *Donoso Cortés en la problemática de la espiritualidad* (1953), *Unamuno, ¿guía o símbolo?* (1958), *Amor y contemplación en la poesía hispánica* (1947). En 1949 publicó *Memoorias de un juez*, resumen de sus experiencias profesionales. Al morir, dejó lista para su publicación una biografía de monseñor Pildain, obispo de la diócesis Canariense.

AROCHA Y GUILLAMA, Rafael (1878-1943). Prosista. n. en La Laguna (Tenerife). Uno de los escritores más significativos del primer tercio del siglo XX. Trata temas de carácter local y evocaciones líricas. m. pobre y loco en Santa Cruz de Tenerife. Entre sus obras: *De mi tierra* y *Fruta eucarística*. Es autor de un libro de versos: *Reflejos de lo eterno*.

ARAZARENA DOBLADO, Rafael (1923-). Poeta y narrador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Sus primeros contactos literarios se producen con los escritores de la generación anterior (como Víctor Zurita) (*vid.* ZURITA) o con el joven poeta Víctor Galtier (*vid.* GALTIER). Pero al integrarse con Isaac de Vega, Antonio Bermejo o José Antonio Padrón en el autodenominado grupo *fetasiano* (*vid.* FETASA), sus posturas se radicalizan y la generación insular de los años treinta (en especial, Agustín Espinosa y Pedro García Cabrera) o su lectura de los grandes poetas de la modernidad europea determinarán su desarrollo literario. Libros de poesía: *Romancero canario* (1946), *A la sombra de los cuervos* (1947), *Altos crecen los cardos* (1959), *Aprisa cantan los gallos* (1964), *El ómnibus pintado con cerezas* (1971), *Silbato de tinta amarilla* (1977), *Desfile otoñal de los obispos licenciosos* (1985). Ha publicado las siguientes novelas: *Mararía* (1973 y 1982) y *Cerveza de grano rojo* (1984), además de abundantes narracio-

nes en periódicos y revistas insulares, entre 1948 y 1979. Fue colaborador del suplemento literario "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid.* GACETA).

AROZENA Y AROZENA, Mario (segunda mitad del s. XIX). Catedrático de la Escuela de Comercio de Santa Cruz de Tenerife. Entre sus obras, destaca *Chispazos y perfiles* (1897). Es autor también de *La derrota de Horacio Nelson* (1897), de la pieza teatral *Luchas del alma* (1901), de la zarzuela *Ángela* (1902) y de *Juicios y estudios literarios*. m. en Valencia. 2) — **WOOD, Pedro** (1895-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado: *Itinerario de la soledad* (1952), *Dádiva espiritual* (1953) y *Elegías* (1954).

ARROYO, Vicente (?-?). Poeta. n. probablemente en Las Palmas de Gran Canaria. Alumno del Seminario Conciliar y uno de sus fundadores. Pasó a estudiar a Sevilla donde murió. Según explica Graciliano Afonso, compuso octavas, sonetos y cartas latinas imitando a Ovidio. 2) — **CARDOSO, Tomás** (1893-1966). Poeta. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Interventor de la Administración Local. Hizo popular su pseudónimo "El mago del Pinar". Su tema preferido es el paisaje insular. En 1945 publicó un breve cuadernillo poético, *Esbozos de mi patria*, pero su obra se recoge en el volumen *Poesía* (1970). 3) — **Y RIVERO, Sor Ana Ángela** (1668-1725). Poeta. n. en Garachico (Tenerife). Profesó en 1701 en el convento de San Pedro y San Cristóbal de Garachico. También fue conventual en las Bernardas de Los Silos y fue Provisora del convento de Quinta-Roja. Autora de numerosas obras poéticas de las que sólo se conserva un breve poema: "Gloriosa eres tú mi santa...".

ARTEAGA DE LA GUERRA, Isidoro (siglo XVIII). Poeta. Autor de una *Loa a Nuestra Señora de las Nieves* (1740).

ARTILES, Joaquín (1903-). Historiador e investigador. n. en Agüimes (Gran Canaria). Estudió en el Seminario Universidad Pontificia de Canarias, donde más tarde será profesor de Literatura durante muchos años. Ordenado sacerdote, vive una temporada en Teror. Catedrático de Lengua y Literatura (1943). Inspector de Enseñanza Media del Distrito Universitario de Canarias (1955). Doctor en Filología Románica. Autor de numerosos ensayos y artículos literarios sobre diversas épocas y autores, especializándose en los clásicos y en los poetas modernistas. Entre sus obras: *Tres lecciones de literatura canaria* (1942), *Más sobre Tomás Morales* (1959), *Paisaje y poesía en la Edad Media* (1960), *Los recursos literarios de Berceo* (1964), *Antes, con y después de Rubén Darío* (1968), *Ensayos y estudios literarios* (1975), *El Libro de Apolonio, poema español del siglo XIII* (1976), *Saulo Torón, poeta lírico* (1976). Suyas son, también, las ediciones de las *Poesías escogidas*, de Fernando González (1966) y de las *Poesías satíricas*, de Saulo Torón (1976). En colaboración con Ignacio Quintana (vid. QUINTANA), ha publicado una *Historia de la Literatura Canaria* (1978). 2) — **RODRÍGUEZ, Jenaro** (1897-1976). Ensayista e investigador. n. en Juncalillo (Gáldar, Gran Canaria). Estudios en el Seminario de Las Palmas. Marcha a Madrid (1922) donde se doctora en Filosofía y Letras. Profesor de la Universidad de Madrid, director de la biblioteca del Ateneo (1924-1934), auxiliar de Paleografía y Bibliología (1928-1932), archivero del Ayuntamiento de Madrid (1925-1936). Crítico literario de *El Sol* (1928-1936) y de la revista *Carteles*, de La Habana (Cuba), entre 1945 y 1947. Agregado a la Embajada española en Berna (1936-1939). Profesor en diversas universidades americanas desde 1940 hasta su muerte, acaecida en Saint Louis (Missouri, U.S.A.). Colaborador de Agustín Millares Carlo, su obra se ha centrado en los estudios bibliográficos, paleográficos y de crítica literaria. De su extensa producción, destacan: la edición de *Obras Com-*

pletas de Juan Álvarez Gato (1927), Tomás Morales y la "Revista Latina" (1966-1969), Rubén Darío en España. Tomás Morales y Rubén Darío (1976). 3) — RODRÍGUEZ, Pablo (1906-1983). Narrador. n. en Guía (Gran Canaria de Gran Canaria). Sacerdote y profesor. Completó estudios en la Universidad Gregoriana de Roma, donde se doctoró en Filosofía y Teología. Director de la Escuela de Magisterio (Las Palmas de Gran Canaria). Colaborador habitual de la prensa de las islas. Entre sus libros, destacan: *De Gran Canaria a Roma* (1935), *Luz y leyenda* (1948), sobre el desembarco de los castellanos en Gran Canaria, *Cumbres arriba* (1951), memorias de la vida de su padre, maestro en Juncalillo (Gáldar). Además, ha publicado la novela *Las campanas son de bronce* (1967 y 1972), el libro de relatos *Doce campanadas* (1972) y los libros de poesía: *Isla azul* (1937) y *Espigas* (1946).

ATENEO CANARIO, El. Periódico publicado a partir de 1890 en Las Palmas de Gran Canaria, como órgano de expresión de la Sociedad del mismo nombre, fundada diez años antes y de la que fue presidente José Franchy y Roca. En *El Ateneo Canario* publicarán sus primeros escritos los hermanos Millares Cubas. "El romanticismo en España", uno de los primeros trabajos de Franchy y Roca (*vid.* FRANCHY), también se publicó en ese periódico.

ATLANTE, El. Primer periódico no oficial publicado en Tenerife. Apareció en 1837, fundado y dirigido por Pedro Mariano Martínez. Colaboraron en su publicación los poetas Murphy y Meade (*vid.* MURPHY) y Plácido Sansón (*vid.* PLÁCIDO). 2) —, El. Revista semanal publicada en Las Palmas de Gran Canaria entre enero y julio de 1878. Dirigida por Francisco Torrén y Cuevas. Colaboraron, entre otros, Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES), Baltasar Champsaur Sicilia, M. Quedo Hinojosa. De gran popularidad, se hizo eco de la

polémica suscitada tras la publicación de los *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias*, del Dr. Chil y Naranjo, a los cuales el obispo de la Diócesis, monseñor Urquinaona y Bidot, declaró sacrílega. *El Atlante* recogería en sus páginas un artículo en defensa del Dr. Chil, publicado en París por el Dr. Eugenio Verón, "Excomunión de la antropología". La revista católica *El Gólgota*, publicada por el Seminario Conciliar de Las Palmas, volvió a contestar a la mencionada defensa de la tesis del Dr. Chil.

ATLÁNTIDA. Suplemento literario de *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria). Al cuidado del escritor José Rafael. Se publicó entre 1978 y 1982, durante la última etapa de la vida pública del mencionado diario. *Atlántida* dedicó diversos monográficos a autores insulares y a temas relacionados, en especial, con la poesía del Archipiélago.

AURORA, La. Semanario de Literatura y Artes, publicado en Santa Cruz de Tenerife entre 1847 y 1848. Fue la segunda revista artística publicada en las Islas. Editada por la Imprenta Isleña, sigue la tendencia canarista de la *Revista Isleña* (vid. REVISTA). Aparecen en sus páginas grabados de caudillos aborígenes y de diversos escritores fundacionales (Cairasco, Viana, Viera y Clavijo, los hermanos Iriarte...). Con el mismo título aparecerán más tarde otras dos revistas de tema diverso, entre 1870 y 1873. En *La Aurora* colaboraron, entre otros: José Desiré Dugour, Ignacio de Negrín, José Plácido Sansón, Graciliano Afonso, Bartolomé Martínez de Escobar, Sabino Berthelot.

AYALA BARREDA, Pío José de (1722-1802?). Cronista n. en la isla de El Hierro. Capitán y regidor de la misma. Autor de una crónica de los actos de colocación de la primera piedra de la parroquia de Valverde (1765), con enumeración de las personas que contribu-

veron a su edificación. 2) — **Y CÁCERES**, Vicente (1796-?). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. A comienzos del siglo XIX, marcha a Venezuela. Estudioso de los diversos estamentos sociales de las islas, a los que dedicó ensayos cronológicos y genealógicos.



BÁEZ MAYOR, Luis (1907-1941). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). De niño marcha a Cuba con su familia, pero regresa pronto y realiza sus estudios universitarios en La Laguna y Madrid. Marchará de nuevo a Cuba y allí vivirá dos años. Colabora entonces en la prensa de la isla antillana. Regresa a Gran Canaria y se instala en su ciudad natal. Entre 1930 y 1936 se relaciona con los escritores grancanarios de ese momento. Una muestra de su obra, que al parecer no llegó a recogerse en libro, se ofrece en *96 poetas de las Islas Canarias* (vid. POETAS).

BAEZA BETANCOR, Felipe (1933-). Poeta y ensayista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Abogado. Diputado por el Partido Popular. Traductor de poetas ingleses y eslavos. Forma parte de la llamada generación del mediosiglo (vid. GENERACIÓN) y colabora activamente en la creación de diversas revistas y ediciones poéticas durante los años cincuenta, en estrecha relación con el también poeta Manuel González Sosa (vid. GONZÁLEZ) y con los escritores Arturo Maccanti y Antonio García Ysábal. Poemas suyos, que nunca se recogieron en libro, aparecen en la revista *Gánigo* (Tenerife) y en los pliegos de poesía *San Borondón* (Las Palmas de Gran Canaria). Colaborador de la revista universitaria *Nosotros* (La Laguna), donde publicó también algunas ilustraciones. Ha editado el ensayo *La amada más distante* (1967), sobre la poesía

de Pedro Salinas, y las colecciones de poesía traducida, *Diez poetas checoslovacos* (1969) y *50 poemas ingleses* (1970). En el año 1963, y desde las páginas del suplemento *Cartel de las artes y las letras* (vid. CARTEL), sostiene una polémica crítica con el poeta Pedro Lezcano en torno a la vigencia y crisis de la llamada *poesía social*.

BALBOA TROYA Y QUESADA, Silvestre de (1563?-1649?). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Entre los años 1593 y 1603 debió fijar su residencia en Puerto Príncipe, donde fue escribano del Cabildo y donde contrajo matrimonio con doña Catalina de la Coba, oriunda de Canarias. Hay quienes dicen que pasó a las Indias mozo y soltero, pero no parece cierto. Es considerado el primer poeta de la literatura cubana. Su obra más significativa es *Espejo de Paciencia* (finalizada h. 1608), un texto en octavas reales y dividido en dos cantos, el primero de sesenta estrofas y el segundo de setenta y siete, sobre el viaje del obispo Cabezas Altamirano, su rapto por el pirata francés Gilberto Girón, su rescate final y represalias que toma el capitán Gregorio Ramos quien, con veinticuatro hombres, ataca al pirata, le da muerte y decapita. *Espejo de Paciencia* se incluyó en la *Historia de la isla y catedral de Cuba*, del obispo Pedro Agustín Morell de Santa Cruz (1760). La primera edición completa es de 1927; y de 1947 data la primera edición crítica, debida al investigador Felipe Pichardo Moya. Hay ediciones recientes, de 1981 y 1988.

BALCÓN. Revista dirigida por el crítico de arte Antonio Zaya. Inicia su publicación en 1987, con el deseo de ser plataforma de nuevas tendencias artísticas, literarias y filosóficas, y con un marcado carácter internacionalista. Revista de periodicidad mensual y de lujosa presentación, con abundantes ilustraciones. El consejo editor de la misma lo han formado, sucesivamente, Juan Manuel

Bonet, Antonio Cerveira Pinto, Carlos Díaz-Bertrana, Juan Hidalgo, Javier Rubio Navarro, Severo Sarduy, José Miguel Ullán, Octavio Zaya y Javier Utray.

BARDINIA. Espacio novelesco donde transcurre la peripécia de *Bastardos de Bardinia*, novela de Emilio González Déniz (vid. GONZÁLEZ). Capital de las islas Bardinias, productoras de tomate y plátano, situadas en rumbo sur desde Liverpool. Por diversas referencias, no sólo se refiere a Canarias, sino en concreto a Gran Canaria y a su capital: "la oscura silueta del barrio antiguo, donde las torres de la catedral destacaban con sus cantos azulgrises sobre la negrura del contorno"; para llegar al barrio viejo, desde el puerto, es preciso atravesar "los arenales de Bardinia, entonces yermas planicies entre las casuchas portuarias y las coloniales mansiones junto al palmeral".

BARRERA ÁLAMO, Flora Lilia (1929-). Narradora. n. en Valverde (El Hierro). Profesora de E.G.B. Colabora en los suplementos literarios de los diarios tinerfeños *Jornada* y *El Día*. Su obra se centra primordialmente en temas de la geografía y la historia de su isla natal. Ha publicado: *Escenas, paisajes y personajes herreños* (1983), *La pulsera de Galanas* (1984), *Lucía en las playas* (1988), *Cuentos y leyendas de la Bajada de la Dehesa* (1985), *El habla común de El Hierro* (1985), *Nueva guía de la isla de El Hierro* (1985), *La mujer de Hero* (1989). Es autora también de un libro de poemas: *Pequeño beso de la isla* (1987) y de *Carey* (1989), prosas.

BARRY CAMBRELENG, Diego (1778-1830). Poeta satírico y burlesco. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Traductor de varias obras del francés y del inglés. Hijo del comerciante irlandés Diego Barry O'Brien. Autor de piezas para máscaras y festivales. En 1819, durante su estancia en París, publica un folleto sobre la moral de

las mujeres, cuando —al parecer— había sido hombre de vida disipada y mujeriego. Viajó a las Antillas, donde murió su esposa. m. en París.

BATISTA ABRÉU, Silvestre (1799-1860). n. en la isla de La Palma. Estudió en el Seminario Conciliar de Las Palmas y en la Universidad de San Fernando. Militó en el Partido Progresista y fue diputado en 1854, por la isla de La Palma. No publicó obra alguna, pero se distinguió por su facilidad para redactar textos de circunstancias sobre los más diversos acontecimientos sociales y políticos de las islas. Sus escritos jurídicos, según De las Casas Pestana, eran "verdaderas joyas literarias", leídas con gusto por quienes se interesaban por tales cuestiones.

BATLLORI LORENZO, José (1876-1923). Periodista. n. en Gáldar (Gran Canaria). Cronista de Gran Canaria y director de la Biblioteca Municipal. Desempeñó una gran actividad en la prensa local, en especial en *Diario de Las Palmas*, del que fue redactor-jefe durante años. Sus trabajos versaron sobre personajes famosos de la historia y la cultura de las Islas. En 1931, su familia dio a la imprenta una recopilación de artículos, publicados en 1913, sobre Viera y Clavijo, con el título *José de Viera y Clavijo, noticia de su vida y de sus obras*.

BAUTISTA VELARDE, Germán (1914-). Novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Marcha a Buenos Aires, donde colabora en diversos periódicos. También colabora en la prensa de Madrid y Barcelona. Vivió durante algún tiempo en la antigua Guinea Española, participando en las faenas de recolección de café. Publicó: *Venerables papanatas*, ambientada en Buenos Aires y *Fang-Eyeyá* (1950), que tiene su origen en la experiencia guineana del autor. Suya es, también, la pieza teatral *Mientras llega el doctor*.

BEDIESTA. Territorio novelesco de la narrativa de Luis Ortega Abraham (*vid.* ORTEGA). Extrapolación literaria de espacios concretos de la isla de La Palma. Se define como “una tristeza extendida entre dos montañas”, con “una ermita y una plaza, con una estación de servicio entre ambas”, “explanada donde unos sauces llorones enmarcan la fábrica de San Bartolomé, su lenta arquitectura, la espadaña que resume toda la esencia del pueblo, ruinoso, carcomida, con el último lujo de su esbeltez y simpleza”; “pueblo negro y rojo, ingenuo y demoníaco”.

BELLO, Domingo Alfonso (¿-1764). Orador religioso. n. en Tacoronte (Tenerife). Presbítero y abogado. Administrador del marqués de Cuevas. m. en La Laguna, víctima del cólera morbo. Al parecer, era considerado clérigo poco entendido y pobre de conversación y modales. Es autor de la declamación fúnebre en memoria del rey Fernando VI, leída en la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios (La Laguna), en 1760: *Crisol sagrado, histórico, político-moral, fúnebre a la exemplar Regia memoria del señor Fernando VI.*

BENCOMO RODRÍGUEZ, Cristóbal (1758-1835). Erudito. Estudió Filosofía y Teología en el convento de San Francisco (La Laguna). Opositó a varios curatos vacantes y a una cátedra de Filosofía en el Seminario Conciliar (Gran Canaria). Protegido del obispo de Canarias Fray Joaquín de Herrero que llegó a nombrarle maestro de sus pajes y de sagradas ceremonias. Marcha a Madrid y estudia lenguas clásicas. En la Corte es nombrado profesor de latín del príncipe (luego Fernando VII). En 1808, al marchar la familia real al exilio, Bencomo regresa a las Islas; reclamado de nuevo a la Corte, al regreso del monarca, lo nombran miembro del Consejo y Cámara de Castilla, Arzobispo de Heraclea (1817) e inquisidor general (1818), cargo que no aceptó. Fue el impulsor de la Universidad de San Fer-

nando (La Laguna) y de la creación del obispado de Tenerife. En 1822 se traslada a Sevilla, en cuya catedral será arcediano de Carmona. m. en Sevilla. Autor de *Instituciones Filosóficas para la enseñanza del Príncipe*, *Carta a una señorita que le participó su estado de matrimonio* (1804), *Informe presentado a S.M. sobre el establecimiento de la Universidad en Canarias* (1816). Tradujo del griego el *Nuevo Testamento*, y el *Sueño de Luciano*. Escribió también varias cartas doctrinales. 2) — **RODRÍGUEZ**, Santiago José (1754-1818). Orador sagrado. n. en La Laguna (Tenerife). Estudió Teología y Filosofía en el convento de San Francisco (La Laguna). Profesor de Teología en el Seminario Conciliar de Las Palmas. Ordenado presbítero en 1781. Cura beneficiado de la parroquia de los Remedios (La Laguna). Cursó Teología en la Universidad de Ávila. Racionero de la catedral de Toledo, canónigo de la de Canarias (1814), donde pronto ascenderá a deán. Consagrado obispo de Astorga (1818), falleció sin haber tomado posesión de la diócesis. Autor de sermones y panegíricos y de *Exercicio de la Vía Sacra sobre la Pasión* (1791) y *Vía Crucis o meditaciones sobre la Pasión* (1792). 3) —, Pedro José (1749-1828). Orador sagrado. Profesor de Latín. Chantre de la catedral de Canarias y, en 1819, al crearse el obispado de Tenerife, pasó a La Laguna con el cargo de deán. Primer rector de la Universidad de San Fernando, de la que fue doctor en Cánones. Autor de diversos sermones y cartas pastorales.

BENÍTEZ INGLOTT, Eduardo (1877-1956). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Su actividad literaria estuvo centrada en el periodismo, incluso cuando trata temas históricos, de los que se interesa por la vivencia anecdótica. Estudió en el Colegio de San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria) (*vid.* SAN AGUSTÍN) y en las Universidades de Sevilla y Granada. Regresa a la isla sin acabar la carrera de Derecho. Trabaja entonces

como funcionario de la administración municipal. Secretario de Leopoldo Matos, cuando éste fue ministro de Trabajo, y profesor de la escuela de Magisterio entre 1916-1947. Ocupó importantes cargos en El Museo Canario. Escribió una abundantísima obra de la que gran parte quedó inédita. Entre los títulos publicados destacan: *Crónicas de Las Palmas*; *Notas para un estudio crítico de la Historia de Canarias*; *Anotaciones a los viajes del muy eminente don José de Viera y Clavijo*; *Historia de la Semana Santa en Las Palmas*; *Don Benito Pérez Galdós, músico*; *De la invasión de Morato Arráez a Lanzarote en 1596...* 2) — **INGLOTT**, Luis (1895-1966). Poeta y periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios en el Colegio de San Agustín y en la Universidad de Oviedo. Viaja por el extranjero. En Madrid frecuenta las tertulias del Ateneo, "La Granja del Henar", "Lion d'Or", donde conoce a Valle-Inclán, Pedro Salinas, Gabriel Miró, Antonio Machado, Antonio Espina, García Lorca... Colaborador de las revistas madrileñas *España*, *La Pluma*, *Vértice*, *Ultra*... Perteneció a la llamada generación de intelectuales canarios (vid. GENERACIÓN. Traductor de Shakespeare. Regresó a Las Palmas de Gran Canaria en 1924. Desde 1944 se consagra a la labor periodística, redactando ágiles columnas de opinión y comentarios de crítica literaria y artística. Firmó con el pseudónimo de "Pío Cid" la sección "El papel vale más", en *Diario de Las Palmas*. Poeta formado en el modernismo; pero durante su estancia en Madrid, y a través de la influencia juanramoniana, llega a simpatizar con los primeros movimientos de vanguardia. Colaborador de la revista tinerfeña *La Rosa de los Vientos*. Su obra, al final, se hace intimista y reflexiva. Sólo publicó *Poemas del mundo interior* (1965), libro escrito hacia 1923, fecha en que lo leyó en el Ateneo de Madrid. 3) — **DE LUGO**, Cayetano (1676-1739). Historiador. n. en La Orotava (Tenerife). Pasa muy joven a la Península. Ingresó en la Orden de Predicadores y tomó los hábitos en Sala-

manca, de cuya Universidad llegaría a ser catedrático. Al morir Carlos II, su padre —el marqués de Celada— tomó partido por el archiduque y Fray Cayetano hubo de retirarse al convento dominico de Lugo. Marcha a Roma y fue Consultor de la Sagrada Congregación de Ritos y Clasificador de la Inquisición. Consagrado obispo de Zamora (1739), no llegó a tomar posesión de la diócesis, pues murió ese mismo año de un ataque de gota. Autor del memorial sobre la toma del hábito de Santò Domingo por la marquesa de Alcolea (1721) y de diversas obras en latín. 4) — **PADILLA**, Simón (1890-1976). Historiador y erudito. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Conocedor de la isla y de sus gentes, de su historia y de sus avatares sociales. Interesado en la geología y la arqueología insular. Estrechamente vinculado a El Museo Canario, institución de la que será gran valedor. Entre sus obras: *Don Cirilo Moreno y su tiempo* (1946), *Nuestro Tomás Morales* (1949), *Estudio biográfico de José A. Álvarez Rixo* (1955), *Una breve excursión científica por Gran Canaria* (1963). 5) — **DE PONTE Y LUGO**, Bartolomé (1752-1808). Poeta e historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Regidor perpetuo y diputado por Tenerife (1800) y por Gran Canaria (1803). Representante del Consistorio tinerfeño para diligenciar en la Corte la implantación de la Universidad Literaria. Casó con una hija de los marqueses de Villanueva del Prado y reunía en su casa una notable tertulia poética y musical. Pasó a Venezuela, donde participó activamente en la realización de diversas obras públicas. Aficionado a la poesía y poeta él mismo. m. en La Laguna. Entre sus obras destacan diversas poesías de tema religioso y patriótico y el memorial sobre las fiestas de proclamación del rey Carlos IV, celebradas en La Laguna (1789).

BENTO MONTESINO, Cesarina (1844-1910). Poeta. n. en Agulo (Gomera). Es autora de un único libro de verso y prosa, diario lírico iniciado a los trece años, que

tituló *Libro de Escarnari Toben y Montisemo*, jugando con el orden de las sílabas de su nombre. Admiradora de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Un poema suyo figura en la antología de Elías Mujica. 2) — **Y TRAVIESO**, Rafael (1782-1831). Poeta. n. en Guía (Gran Canaria). Estudió en el Seminario de Las Palmas de Gran Canaria y, tras la muerte de sus padres, ingresa como cadete en el Regimiento Provincial de Guía, donde consigue pronto el grado de ayudante mayor. Marcha a la Península (1811); a su regreso, su mujer muere durante la epidemia de fiebre amarilla que asoló las Islas. Marcha de nuevo a la Península en 1816, vive en Madrid y Barcelona, donde fecha algunas de sus obras. En 1820 está de nuevo en Guía, pero su precaria situación económica y su débil salud lo obligan a trasladar su residencia a Las Palmas de Gran Canaria, donde morirá. Poeta de amplia y variada producción, entre neoclásico y romántico, cultivó también la poesía satírica. Publicó poco; sus poesías circularon manuscritas. Alcanzó, sin embargo, gran notoriedad en todo el Archipiélago. Suya es la comedia en verso, *La recompensa del amor* (1817) y otras piezas dramáticas como *Narciso o el amante de sí mismo* (1825), adaptación de una comedia francesa, y *El descubrimiento feliz* (1831). Su obra poética fue reunida en dos tomos titulados *Poesías diversas*, por don Juan Padilla. Millares Carlo recoge otros dieciocho escritos que no figuran en esa colección. Otras obras suyas, exhumadas en diferentes épocas son: *La destrucción de Doramas*, sátira contra la nobleza (editada por Néstor Álamo, en 1931), y *El sueño de La Laguna* (editada por Simón Benítez Padilla, en 1953).

BERMEJO, Antonio (1926-). Narrador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios universitarios en La Laguna. Hacia 1944 inicia su actividad literaria, con un cuento titulado "María del Mar". Publica diversos relatos en el suplemento "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid.*

GACETA). Escribe también algunos guiones cinematográficos y una novela, *La lluvia no dice nada* (1956), que no llegaron a editarse. Con Isaac de Vega, Rafael Arozarena, José Antonio Padrón y Francisco Pimentel formó el grupo de fetasianos (*vid.* FETASA). En 1958 se aparta del grupo y abandona el cultivo de la literatura, y comienza un largo y turbio período de exasperante marginación. En 1981, con el título de *La huida*, "Planas de Poesía", de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* PLANAS), recopila una serie de narraciones de las numerosas que publicó durante los años 1948-1958. Preparó la edición el escritor Víctor Ramírez (*vid.* RAMÍREZ).

BERMÚDEZ SUÁREZ, Felipe (1944-). Ensayista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Sacerdote. Doctor en Teología. Director del Centro Superior de Teología de su ciudad natal. Ha publicado: *Canarias, tarea histórica* (1978) y *Fiesta Canaria: una interpretación teológica* (1991).

BETANCOR ÁLVAREZ, Pino (1928-). Poeta n. en Madrid, de padre canario. Estudios de canto y baile. Poeta desde temprana edad y también narradora. Casada con el poeta José María Millares (*vid.* MILLARES). Entre sus obras: *Manantial de silencio* (1951), *Cristal* (1954), *Los cantos diversos* (1956), que permanece inédito; *Palabras para un año nuevo* (1977), *Las moradas terrestres* (1976), *Las oscuras violetas* (1987). Colabora en la prensa y en las revistas insulares.

BETANCORT CABRERA, José (1874-1950). Periodista y narrador. n. en Teguiise (Lanzarote). Usó el pseudónimo de "Ángel Guerra". Colaborador en los principales periódicos españoles e hispanoamericanos. Estudió en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria y en el Colegio San Agustín (*vid.* SAN AGUSTÍN) de

la misma ciudad. En 1891 regresa a Lanzarote, pero pronto se traslada de nuevo a Gran Canaria y se establece en San Mateo, pasando en 1894 a Las Palmas de Gran Canaria. Después de un corto período como profesor, además de sus colaboraciones en la prensa, se traslada a Madrid para realizar estudios universitarios. Redactor de *El Heraldo de Madrid*, de *El Imparcial*, de *España Moderna*. En 1908 pasa a París como corresponsal de *La Correspondencia de España*. Viaja por diversos países europeos y regresa a España en 1910. Diputado por Lanzarote desde 1913 hasta la disolución de las Cámaras en 1923. Director General de Prisiones durante la dictadura de Primo de Rivera. Con la llegada de la República abandona su cargo y se dedica por entero al periodismo. Al iniciarse la guerra civil de 1936, abandona Madrid, y por Francia, llega a Ríza donde se establece hasta el final de la guerra. Vuelve a Madrid donde residirá hasta su muerte. Entre sus obras destacan: *Una hoja de mi álbum* (1890) y *Allá* (1904), poesía; *A bordo* (1901), *Mar afuera* (1907), *La casta de los Luzardos* (1927?), *A merced del viento* (1912) y *La Lapa* (1927 ó 1930), narraciones; *La última* (1901) y *La copla* (1902), zarzuelas, la segunda refundición de la primera. Como ensayista publicó: *De Arte* (1899), *Literatos extranjeros* (1903) y *Del vivir revolucionario* (1912).

BETHENCOURT, Antonio (1744-?). Cronista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Comerciante de profesión. Su obra —al decir de Millares Carlo (*vid.* MILLARES)— no tiene gran importancia literaria, pero sí es fuente copiosa de datos curiosos, anecdóticos e históricos. Bajo el título de *Apuntes curiosos* reunió una relación de los acontecimientos menudos de la vida de Las Palmas de Gran Canaria: entrada y salida de buques, acontecimientos sociales, festejos, sus propios negocios, recetas culinarias..., todo ello referido a los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX. 2) — **ALFONSO**, Juan

(1847-1913). Publicista y profesor. n. en San Miguel (Tenerife). Estudia Medicina en la Península y se establece luego en Santa Cruz de Tenerife, donde ejerce su profesión de médico. Interviene en la política de su tiempo, desde sus convicciones liberales y republicanas. Partidario sucesivamente de Castelar y Sagasta. Desde una posición absolutamente vocacional se entregó al estudio de los asentamientos aborígenes de Canarias, en especial los de Tenerife y Gomera. De esta actividad surge el Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife y el intento de fundar el Museo Guanchesco. Colaborador asiduo de la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA) y de *La Ilustración de Canarias* (vid. ILUSTRACIÓN). Aunque escribió una *Historia de Canarias*, se resistió siempre a que fuera publicada durante su vida. 3) — **Y CASTRO**, José de (1757-1816). Historiador. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Miembro honorario de la Academia de Bellas Artes. m. en La Orotava. Hermano del ingeniero Agustín de Bethencourt, su obra trata de temas de geografía y agricultura, destacando la *Descripción de la caverna que se halla en la isla de Tenerife* y el *Discurso sobre la historia natural de la orchilla* (1779). También es autor de algunas composiciones poéticas de carácter celebratorio, con ocasión de diversas solemnidades. 4) — **MASSIEU**, Antonio (1919-). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Se doctoró en la Universidad de Madrid (1953). Catedrático de Historia de las Universidades de Valladolid, La Laguna (donde fue rector) y Madrid. Su obra de investigación histórica es amplísima y se ha centrado en temas de la historia de Canarias y sus relaciones con el mundo atlántico: *Canarias e Inglaterra: el comercio de vinos, 1650-1800* (1955), *Ataques ingleses a Fuerteventura* (1955), *Canarias, Berbería e Inquisición, 1578-1610* (1970), *Economía y sociedad de las Islas Canarias, 1770-1800*, *El S.O. de Gran Canaria a finales del antiguo régimen: un plan de colonización interior*, etc. 5) — **Y MOLINA**, Agustín de (1758-1834). Investigador.

n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Se dedicó a la carrera de las armas en las Milicias Provinciales y en 1792 era ya capitán agregado. Llamado a la Corte por el marqués de Sonora, comienza sus estudios de Matemáticas en 1779. En 1784 es enviado a París para ampliar estudios de Física y Geología; y más tarde de Hidráulica y Mecánica. Intervino en los principales avances técnicos de su tiempo (el telar o la máquina de vapor) y fue uno de los pioneros de la telegrafía eléctrica. Fundador de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Interviene en numerosas obras públicas. Nuevo viaje de estudios por Europa. Hacia 1808 se ausenta para siempre de España. Primero se establece en París y más tarde en Rusia, donde gozó de la protección del zar Alejandro I. Intervino en la reconstrucción de Moscú, tras el incendio de 1812; fundó la Escuela de Ciencias Exactas de San Petersburgo, ciudad en la que muere. Sus escritos están dedicados a los temas propios de su profesión: *Ejercicios de matemáticas* (1779), *Noticias del estado actual de los caminos y canales de España* (1799). Gran parte de su investigación se publicaría en francés, en París y San Petersburgo. 6) — **PADILLA**, Pedro (1894-1925). Poeta. n. en Agulo (Gomera), m. en La Habana (Cuba). Estudios de Comercio en Santa Cruz de Tenerife. Poeta desde muy joven. Viaja a Cuba y, a su regreso, se traslada a Madrid para estudiar Medicina. Allí publica su primer libro y da su primera lectura pública en el Ateneo. Vuelve a Cuba, y de nuevo se halla en Madrid, hacia 1934. Viaja por Francia, Suiza y otros países de Europa, regresando definitivamente a La Habana. Se le considera iniciador de la escuela *juvista* (vid. JUVISMO). Publicó dos libros de poemas: *Salterio* (1920) y *Vida plena* (1934). Entre sus obras se cita también *La piedra viva*, pero no consta que fuera editada. En prosa publicó *La corrupción del mundo o el imperio de la magia*.

BIBLIOTECA DE AUTORES CANARIOS. Repertorio bio-bibliográfico ordenado por José de Viera y Clavijo (*vid.* VIERA) e incluido en sus *Noticias* (1783). Primer intento o esbozo de inventario de la producción humanística y científica de los autores insulares. Omisiones inexplicables o descripciones obsoletas la hacen, en la actualidad, una obra básica pero insuficiente. 2) — **BÁSICA CANARIA.** Colección de cincuenta y tres títulos que agrupa a los más significativos autores y a las obras más representativas de la literatura insular, desde los orígenes (romancero y lírica tradicional) hasta nuestros días. Editada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, apareció entre los años 1988 y 1991, con el fin de difundir y facilitar la lectura de las obras básicas de la literatura de Canarias. 3) — **CANARIA.** Colección literaria dedicada a autores y temas canarios, publicada en Santa Cruz de Tenerife en 1940, aunque todos los ejemplares aparecen sin referencia cronológica alguna. Fue su mentor e impulsor entusiasta Leoncio Rodríguez (*vid.* RODRÍGUEZ). Eran más que libros folletos, en formato de tamaño octavo e impresos en papel de periódico. 4) — **ISLEÑA.** Entre la intensa actividad de la Imprenta Isleña que sostuvo y animó en Santa Cruz de Tenerife el murciano Pedro Mariano Ramírez, entre 1842 y 1857, cabe destacar la colección de libros que con el título de Biblioteca Isleña reeditó obras históricas y publicaciones literarias de la época fundacional, con la que se contribuyó a configurar la conciencia regional romántica de Canarias, en la segunda mitad del XIX. Entre otras obras capitales, allí aparecieron *Le Canarien, Origen y milagros de Nuestra Señora de Candelaria* (*vid.* ESPINOSA), *Historia de la Conquista de las siete islas de Canaria* (*vid.* ABRÉU Y GALINDO), *Los Meses*, de Viera y Clavijo (*vid.* VIERA) y, sobre todo, la segunda edición del *Poema de Viana* (*vid.* VIANA), en 1854, que puso al alcance de los estudiosos de nuestros orígenes literarios la obra casi desaparecida entonces del escritor de La Laguna. 5) —

POPULAR CANARIA. Colección editada por Taller de Ediciones JB (*vid.* TALLER), en forma de cuadernos, sobre historia, música, sociología y política de las Islas.

BIBLIOTECÁN. Colección editada por la editorial Taller de Ediciones JB (*vid.* TALLER), también denominada Taller SIETE, dedicada a la promoción de la narrativa canaria. Editó obras de Fernando G. Delgado (*vid.* GONZÁLEZ), de Juan-Manuel García Ramos (*vid.* GARCÍA), de Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA), de Isaac de Vega (*vid.* VEGA), de Pórfido Santos John (*vid.* CATAÑO), de Elfidio Alonso (*vid.* ALONSO) y Víctor Ramírez (*vid.* RAMÍREZ).

BIO-BIBLIOGRAFÍA DE ESCRITORES CANARIOS.

Obra magna entre las de su género en la literatura insular, debida al esfuerzo y al rigor erudito de Agustín Millares Carlo (*vid.* MILLARES). Recoge, de forma exhaustiva, la referencia biográfica, los estudios de que han sido objeto hasta el presente y el inventario bibliográfico de los autores nacidos en las Islas, entre los siglos XVI al XVIII. Libro rigurosamente bibliográfico dada la diversidad de materias de que tratan las obras en él descritas y analizadas. La primera edición (Madrid, 1930) aparecería con el título de *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*. En 1975, bajo los auspicios del Cabildo Insular de Gran Canaria y del Patronato "José María Cuadrado" del CSIC (Madrid), se inició la publicación de una segunda edición que —como se advierte en el prólogo— no sólo supone una total revisión de la primera, sino que pretende incorporar el resultado de las investigaciones que, a partir del primer ensayo, se han realizado en torno a la bio-bibliografía de autores canarios. Esta segunda edición consta de seis tomos ilustrados con facsímiles de portadas y autógrafos, y con el añadido de índice onomástico. En ella, el trabajo del profesor Millares Carlo se vio felizmente secundado por el de Manuel

Hernández Suárez (*vid* HERNÁNDEZ), Antonio Vizcaya Cárpenter (*vid*. VIZCAYA) y Agustín Millares Sall (*vid*. MILLARES).

BLANCO MONTESDEOCA, Joaquín (1924-1989). Historiador. n. en Arucas (Gran Canaria). m. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor y bibliotecario. Archivero director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. Publicó algunos poemas en las revistas tinerfeñas *Gánigo*, *Luz y sombra* y *Mensaje*. Entre sus ensayos de historia y crítica literaria: *Los entremeses cervantinos* (1947), *Breve noticia histórica de las Islas Canarias* (1957), *Antología de la poesía canaria hasta el siglo XVIII* (1980). No llegó a publicar su definitivo estudio sobre Viera y Clavijo.

BOADA, Vicente (1898-?). Poeta. n. en Ingenio (Gran Canaria). Después de pasar sus años juveniles en Las Palmas de Gran Canaria, marcha a Madrid donde estudia Medicina. Médico y maestro nacional. Ha hurtado su obra poética a la publicación. Sólo se tiene constancia de su trabajo como poeta por algunos poemas publicados en la prensa y en algunas antologías. 2) — **JUÁREZ**, José Nicolás (1940-). Poeta. Estudios universitarios en Salamanca. Profesor de Farmacología en la Facultad de Medicina de Salamanca. Su obra poética no se ha reunido en libro.

BOLETÍN DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. Inspirado por el profesor Agustín Millares Carlo (*vid*. MILLARES) y bajo los auspicios del Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos, dio a la imprenta dos números, entre 1977 y 1978, en Las Palmas de Gran Canaria. Fueron sus directores Antonio de la Nuez Caballero (*vid*. NUEZ) y Carlos Bosch Millares, actuando como coordinador Manuel Hernández Suárez (*vid*. HERNÁNDEZ). El objetivo del Boletín, de muy cuidada presentación, era constituir un lugar de encuentro en

torno al libro, asimilando y haciendo presente en las Islas la opinión sobre libros publicados en todo el mundo. 2) — **MILLARES CARLO**. Publicado por el Centro Regional de la U.N.E.D. de Las Palmas de Gran Canaria, continuaba la tarea iniciada por el *Boletín de Reseñas Bibliográficas*. El primer número se editó en 1980, siendo director del Centro el profesor Cristóbal García Blairsy, apareciendo luego dos números cada año. Originalmente recopilaba documentación referida al profesor Millares Carlo; pero, poco a poco, diversificaría su temática aunque sin perder por ello la inspiración erudita y humanística que animó siempre la obra del citado profesor.

BONET REVERÓN, Buenaventura (1883-1951). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Fundador del Instituto de Estudios Canarios (*vid.* INSTITUTO) y director de la *Revista de Historia* (*vid.* REVISTA). Dedicado por entero a la docencia, su obra trata temas de historia insular. Publicó: *El Santísimo Cristo de La Laguna y su culto*. A título póstumo, el Instituto de Estudios Canarios editó su estudio sobre Gadifer de La Salle, ese singular personaje de la historia de las Canarias. 2) — **SUÁREZ**, Sergio F. (1911-). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Autor de diversos estudios y ensayos sobre temas históricos y artísticos.

BORGES, Gaspar (1516-?). Poeta. n. en la isla de La Palma. Perteneció a la Orden de Santo Domingo. Escribió en latín y castellano. De sus composiciones poéticas, sólo se conoce la *Elegía* a la muerte de don Luis Van de Walle, escrita en latín. 2) — **Y JACINTO DEL CASTILLO**, Ana Lola (1923-). Historiadora. n. en Garachico (Tenerife). Profesora de la Universidad de La Laguna. Directora del Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz (Tenerife). Su labor investigadora se centra en el tema de las relaciones entre Canarias e Hispanoamérica. Así, ha publicado: *Isleños en Vene-*

zuela, Canarias Ilustres en el Imperio español de Ultramar, Álvarez Abreu y su extraordinaria misión en Indias...

BORONDÓN, San. Mítica isla, conocida también como San Brandano o San Brandón, que la leyenda imagina vagabunda, a la deriva. Relacionada con el escocés San Blandano y su viaje en busca de la isla Aprositus. Geográficamente estaría situada al S.O. del Archipiélago canario, a unas treinta millas náuticas de su extremo más occidental. Al ser isla flotante y sin destino se ha usado como símbolo literario del Archipiélago canario, a medio camino entre la historia española y su propia personalidad histórica, entre Europa y América. Repetidos testimonios históricos insisten en su existencia y quieren ubicarla en unas coordenadas precisas entre los archipiélagos atlánticos de España y Portugal. En 1570, Hernando de Villalobos, regidor de la isla de La Palma, cuenta que a medida que se acercaba a ella más se alejaba de su alcance; del mismo año es el testimonio del portugués Piero Velo, que aseguraba haber desembarcado en ella, a su vuelta de Brasil, y haber soportado allí tormentas y temblores de tierra violentísimos, pasados los cuales se levantó una densa niebla tras la cual desapareció la isla. Del siglo XVI es el testimonio del español Marcos Verde, en parecidos términos. En 1604, el piloto español Gaspar Pérez de Acosta organiza otra expedición infructuosa. Maurice Sacard afirmaba, en 1700, haber arribado a San Borondón, donde sólo habitan manadas de cabras salvajes. La expedición de la nave "San Telmo", capitaneada por el tinerfeño Juan Franco de Medina, confirmaba haber divisado la isla, que desaparecía nada más acercarse a ella, para reaparecer en otro lugar. "San Borondón —explica María Rosa Alonso— sustituyó los claros mitos clásicos, mediterráneos (...) por otro *mito oscuro*, impreciso, oceánico y celta de una isla brumosa, cubierta y arrebatada por las tempestades, en cuanto sus orillas tentaban la codi-

cia del misterio". 2) — San. Título que los poetas Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ) y Felipe Baeza (*vid.* BAEZA) dieron a una colección de "pliegos gratuitos de poesía" que capitanearon en Las Palmas de Gran Canaria, entre 1958 y 1959. Junto a la revista tinerfeña *Nosotros* (*vid.* NOSOTROS), fue órgano de expresión de la más tarde denominada generación del mediosiglo (*vid.* GENERACIÓN). 3) — San. Colección literaria editada por El Museo Canario (Las Palmas), al cuidado del bibliógrafo Manuel Hernández Suárez (*vid.* HERNÁNDEZ). Inició su publicación en 1966 y mantuvo su regularidad hasta 1973. El primer libro publicado fue la antología *Poesía Canaria Última*, libro que marcó los límites de una nueva generación poética insular (*vid.* ANTOLOGÍA).

BORRADOR. Suplemento Literario del periódico tinerfeño *Diario de Avisos*. Al cuidado del poeta Fernando Senante (*vid.* SENANTE), inició su publicación, en 1985, con el título de *Avisos de Cultura*. Tiene carácter meramente informativo, atendiendo a la actualidad bibliográfica insular y nacional.

BOSCH MILLARES, Juan (1893-?). Polígrafo y ensayista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Medicina. Correspondiente de las Reales Academias de Medicina y de Historia. Director de El Museo Canario y del Hospital de San Martín. Entre sus obras destacan: *El Hospital de San Martín* (1940) y *Aspectos de la medicina popular canaria* (1976). Ha redactado las biografías de Alfonso Espínola, Luis Millares Cubas, Agustín Millares Torres y Gregorio Chil Naranjo. Autor también de *Cuentos médicos canarios* (1965), de la colección de artículos periodísticos *Dolor y nostalgia del pasado* y de la novela *Entre el amor y el dolor*, ambientada en la epidemia de cólera de 1851.

BRIDOUX Y MAZZINI, Victorina (1835-1862). Poeta. n. en Manchester (Gran Bretaña), de padre francés y madre española pero de ascendencia italiana. Tras la muerte del padre, en viaje de negocios por Valparaíso (Chile), la poeta y su madre pasan a Cádiz, ciudad natal de esta última. Victorina Bridoux se educa en Gibraltar, donde su madre trabaja como profesora de idiomas. Viven un tiempo en Sevilla y, sin que exista causa aparente que lo justifique, se trasladan a Santa Cruz de Tenerife. Pronto se integran en el mundillo del periodismo local. La poeta colaborará asiduamente en *El Instructor y Recreo de las Damas*, en *El Canario*, en *El Noticioso de Canarias*, periódico este último donde publica el que parece ser su primer poema, "Mi sueño" (1853). Matrimonio con el capitán Gregorio Domínguez de Castro (1855). Como actriz de teatro aficionado se integra en el grupo de la Sociedad Dramática (*vid.* SOCIEDAD), entre 1854 y 1858. En 1862, cuando se disponía a abandonar la ciudad, huyendo de la fiebre amarilla, será presa de la epidemia y morirá ese mismo año. Su poesía, fundamentalmente amorosa, y dedicada a su marido, se halla también impregnada de un cierto desencanto del mundo y la amistad. Fue su esposo quien recopiló, tras la muerte de la poeta, su obra dispersa en los diarios locales, con el título *Lágrimas y flores* (1863).



CABAL GONZÁLEZ, Antidio (1925-). Poeta y ensayista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Durante su infancia reside, por razones familiares, en Marruecos, Teruel, Zaragoza, Alicante, Marsella y Barcelona. Regresa a su ciudad natal en 1936. Estudios de Bachillerato. Sus primeros poemas se publicarían en "Letras Canarias", suplemento del diario *Falange* (vid. LETRAS) y en la revista *Luces y Sombras* (vid. LUCES), hacia 1945, época de estrecha amistad con Juan Mederos (vid. MEDEROS), en torno a la figura de Joaquín Artiles, catedrático por entonces en el Instituto de Las Palmas (vid. ARTILES). Se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras y Ciencias Políticas (1947). Intenta viajar a Alemania para ampliar estudios, pero ha de regresar a Las Palmas de Gran Canaria. Emigra pronto a Venezuela, de donde pasa a Costa Rica. En este país reemprende la actividad literaria y funda la revista *Oro y barro*. Regresa a Venezuela (1961), concluye sus estudios universitarios y junto a su actividad literaria se integra en el movimiento guerrillero urbano. De nuevo en Costa Rica (1976), donde ejercerá como profesor universitario hasta su jubilación. La amistad con el poeta Ernesto Cardenal y con otros escritores nicaragüenses lo vincula al movimiento sandinista. Tras su libro inicial, *Lenta madrugada* (1945), ha publicado *Quién el alma* (1947-1948), *Gran tiempo* y el poema neoépico *Esta España que decimos*. Sus ensayos literarios estudian la obra de Cardenal, Neruda, Vallejo y la poesía costarricense, entre otros temas.

CABALLERO MILLARES, José (1935-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Entre 1955 y 1960 viaja por Francia e Inglaterra. Colaborador de la prensa insular, ha publicado también sus poemas en las revistas *Fablas* (vid. FABLAS) y *Millares* (vid. MILLARES), de cuyo consejo de redacción formaría parte. También colaboró en la edición de la segunda época de *Planas de Poesía* (vid. POESÍA). Adscrito a la generación de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN), es en la actualidad catedrático de lengua inglesa. Ha publicado: *Punto Nuevo* (1968), *De un tiempo a esta parte* (1969), *Contrapunto* (1970), *Cuadros de una exposición* (1977), *Manifiesto* (1977), *Ensayo general para una resurrección* (1983), *Filas del Paraíso* (1989). 2) — **MUJICA, Francisco** (1921-). Historiador. n. en Arucas (Gran Canaria). Sacerdote. Canónigo Doctoral de la S. I. Catedral Basílica de Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Derecho Canónico. Ha publicado: *Reportaje Histórico de Lanzarote: Compendio breve y famoso, histórico y político, en que se contiene la situación, población, división, gobierno, producciones, fábricas y comercio que tiene la isla de Lanzarote en el año de 1776, Documentos inéditos de la historia de Lanzarote, recopilados por Antonio Hernández Rivero, Canarias hacia Castilla: datos de un proceso histórico.*

CABRAL BRITO, Nicolás S. (1885-?). Periodista y poeta. n. en Tafira Alta (Gran Canaria). Vive desde muy niño en Uruguay, donde funda y preside la Asociación Canaria. Con el pseudónimo de "Tafireño" ha colaborado en la prensa de Montevideo.

CABRERA, Roberto (1954-). Narrador y poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Su inquietud literaria se desarrolla sucesivamente en la creación de suplementos literarios y revistas poéticas, como "Revista Semanal de las Artes", en el diario tinerfeño *La Tarde* (fines de los años setenta) y *Nuevos Caminos*: en el primero, plan-

tea la reivindicación de los escritores *fetasianos* (vid. FETASA) y en la segunda, la recuperación de los poetas sociales de los años cuarenta en Canarias. Posteriormente crea las revistas *Teresa en el Balneario*, *El Buey de las Estrellas* y *Aquel viejo noray*. Colaborador de *Liminar* (vid. LIMINAR), *Menstrua Alba* (vid. MENSTRUA) y *Taramela*. Sus relatos, además de en las citadas publicaciones, se recogen en los siguientes libros: *Suicidio en Desolation Road* (1980), *Amor Mora Roma* (1986) o *Viaje a Hero* (1988). Ha publicado también las novelas *Ídolos de bruma* (1979) y *La nube especular* (1989), y el libro de poemas *Desangre libelular* (1981).

2) — **ACOSTA**, Miguel Ángel (1960-). Poeta. n. en El Hierro. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Coordinador de la revista *Artymaña*. Autor de algunos relatos. Sus poemas han aparecido en diversas revistas y suplementos literarios de las islas.

3) — **CRUZ**, Domingo (1886-1979). Poeta y dramaturgo. n. en Tenerife. Vive en Caracas (Venezuela), donde ha publicado *Huellas del tiempo*. Suyo es también el libro publicado en Tenerife, *El verbo en tinieblas* (1976).

4) — **PERERA**, Antonio (1929-). Investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Bibliotecario y profesor de Literatura. En los últimos años sesenta residió en Murcia, como bibliotecario de aquella Universidad. Pronto regresa a Las Palmas de Gran Canaria como catedrático y director de la Biblioteca Insular. Dedicado por entero a la investigación, ha estudiado la vida y la obra del escritor lanzaroteño "Ángel Guerra" (vid. BETANCOR). Ha publicado numerosos artículos en la prensa local y nacional. Entre sus publicaciones, cabe señalar: la edición de *La Lapa* (1978), la obra principal de "Ángel Guerra"; la edición facsimilar de *Ninfas y Pastores del Henares*, de Bernardo González de Bobadilla (vid. GONZÁLEZ); *Las bibliotecas de Las Palmas y Ángel Guerra: narrador canario*; *Las Islas Canarias en el mundo clásico* (1988).

5) — **PINTO**; Adolfo (1855-1926). Publicista y profesor. n. en Santa Cruz de La

Palma. Estudió Derecho en La Laguna (Tenerife) y Filosofía y Letras en Sevilla. Catedrático en los Institutos de La Laguna, de Ávila y de nuevo en La Laguna. Fundador de la Escuela de Comercio de Santa Cruz de Tenerife y de la de Maestras de La Laguna. Redactor de *El Popular* (1880), periódico lagunero de política y literatura. Colaborador de *El Propagandista*, de Santa Cruz de Tenerife, en sus dos etapas (1881-1882 y 1884). Utilizaba el pseudónimo de "Framión". 6) — VIDAL, Jesús (1946-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Periodismo en Madrid, ciudad donde reside. Colaborador de los diarios tinerfeños, así como de diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Ha publicado: *Fin de ruta* (1976) y *Entre la campanilla y el sueño* (1977).

CACHUPÍN, Francisco (1599-1678). Biógrafo. n. en La Palma. Jesuita. Fue rector en los colegios de Logroño, Oviedo, Valladolid y Salamanca. Provincial de Castilla. m. en Valladolid. Es autor de *Vida y virtudes del venerable P. Luis de la Puente* (1652), traducida al francés y al italiano.

CAHIERS DE POESIE DES ILES CANARIES. Publicación coordinada por los profesores René-L.F. Durand y Juan Manuel González Martel y editada por el Centre de Hautes Etudes Afro-ibéroamericaines de la Universidad de Dakar (Senegal), entre los años 1970 y 1973. Compuesta por cuatro volúmenes dedicados a diversos poetas canarios contemporáneos. Cada uno de ellos recogía una amplia muestra antológica, en edición bilingüe, y un estudio introductorio sobre el autor y su localización en el desarrollo histórico de la poesía de las Islas. El primer volumen estaba dedicado a Luis Benítez Inglott, Fernando González, Agustín Millares y Pedro Lezcano; el segundo, a Julio Tovar y Pedro García Cabrera. A partir del tercero, CAHIERS fue coordinado en exclusiva por el profesor Durand, y se dedicaron a

Saulo Torón, el tercero, y a Pedro Perdomo Acedo, el cuarto y último.

CAIRASCO DE FIGUEROA, Bartolomé (1538-1610). Poeta, músico y dramaturgo. n. en Las Palmas de Gran Canaria, de origen italiano. Muy joven está en Sevilla. En 1553 se le concede una canonjía en la catedral de Canarias y en 1555 sale para Las Palmas de Gran Canaria. Viaja de nuevo para realizar estudios, tal vez en Coimbra. Regresa en 1557 y en 1559 es ordenado sacerdote. Vuelve a viajar a la Península donde permanecerá desde 1560 a 1569. Secretario de Cabildo, en 1572. Entre 1580 y 1600 mantiene, en el jardín de su casa, un notable cenáculo cultural (*vid.* TERTULIA). En 1593 es nombrado contador mayor del Cabildo y en 1605 fue recibido como prior. En ese mismo año solicita el cargo de cronista real, que no le fue concedido. Tomó parte en la defensa de Las Palmas de Gran Canaria contra el ataque del corsario Drake (1595), en la que intervino activamente su hermano Constantín. Fue parlamentario, en compañía del capitán Antonio Lorenzo, durante la invasión del holandés Van der Doetz (1599). Elogiado por Cervantes, a Cairasco se debe la introducción del verso esdrújulo en la poesía castellana. Entre sus obras teatrales hay varias comedias alegóricas, compuestas para el recibimiento de diversos obispos de la Diócesis; *Tragedia y martirio de Santa Caterina de Alejandría*; *Comedia del Alma* y *Tragedia de Santa Susana*. Entre sus composiciones poéticas: *Esdrújulea*, colección de poesías celebratorias de diversos personajes y sucesos notables; cartas y epístolas en verso; romances, sonetos y octavas. Escribió también cuentos e historietas a la manera italiana de los relatos galantes (*El sueño de la viuda* o *En las secretas ondas de Neptuno*). Su obra fundamental es *Templo Militante*, compuesta por más de quince mil octavas y dividida en cuatro partes que se publicaron, respectivamente, en 1602, 1603, 1609 y 1614. También tradujo del italiano *Goffredo Famoso* y

Jerusalem Libertada, de Torcuato Tasso. 2) — **DE FIGUEROA**, Serafín (1543-1613). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hermano del anterior. Regidor de la ciudad en 1574, año en que renuncia en favor de Francisco de Soto. Alcaide del castillo de La Luz, durante el ataque de Drake a la ciudad. Se conocen dos sonetos suyos, uno como prólogo a un libro de Luis Pacheco y Narváez y otro dedicado a Juan de la Cueva.

CALZADILLA Y SOUSA, José (?-?). Cronista. Ayudante del general Antonio Gutiérrez, es autor de una relación del ataque de Nelson a Santa Cruz de Tenerife, ciudad en la que nació el escritor.

CAMACHO CABRERA, Ángel (1935-). Dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Derecho en la Universidad de La Laguna. De su abundante producción dramática, que abarca diversos temas y géneros, ha estrenado: *Jonatan* (1962), *Un cielo de asfalto* (1967), *La historia del loro que no quiso hablar* (1971), *La mecedora* (1972), *Symposium* y la pieza infantil *Herodoto, qué amigo fantástico*. Ha escrito, para el Teatro de Sordomudos de Santa Cruz de Tenerife, dirigido durante años por su hermano Eduardo, las pantomimas: *El retrato*, *El sapo y la mariposa*, *El mosquito* y *Un sobrino terrible*. 2) — **Y PÉREZ GALDÓS**, Guillermo (1898-). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife, pero se traslada de niño a Las Palmas de Gran Canaria, donde estudia en el Colegio de San Agustín (*vid.* SAN AGUSTÍN). Interrumpe el Bachillerato para incorporarse a la Academia Militar de Infantería (Toledo) y a la Escuela de Estado Mayor (Madrid). Participó en la guerra de África. Al regresar, la caída de un caballo le produjo la pérdida de una pierna y pasa a la reserva como capitán. Concluye entonces el Bachillerato, obtiene la licenciatura en Filosofía y Letras, en La Laguna (1944) y regresa a Las Palmas de Gran Canaria para

dedicarse por entero a la enseñanza y a la investigación histórica. Pensionado por el Cabildo Insular de Gran Canaria, trabaja en el archivo provincial junto al profesor Joaquín Blanco (*vid.* BLANCO). Sus obras han versado siempre sobre temas históricos y nobiliarios, y sobre aspectos geográficos de Canarias. Algunos de sus títulos: *La Hacienda de los Príncipes* (1943), *La iglesia de Santiago del Realejo de Arriba* (1950), *El cultivo de la caña y la industria azucarera en Gran Canaria, 1510-1535* (1961), *La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción del Realejo de Abajo* (1970), *Ascendencia de los Pérez Galdós, con especial estudio de las ramas cubanas de la familia* (1973).

CÁMARA Y CRUZ, Manuel de (1848-1921). Arquitecto y escritor. n. en Santa Cruz de Tenerife. Dejó numerosos trabajos periodísticos sobre temas económicos y sociales. Director y Secretario de la Real Sociedad Económica (La Laguna). Entre sus obras: *El cable de Canarias, Árboles, La ciudadela, Reformas urbanas.* 2) — **Y CRUZ**, Miguel de (1840-1898). Periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Trabajó durante gran parte de su vida en Madrid. Allí publica *El Océano* (1878), en colaboración con Benito Pérez Galdós, libro dedicado a diversos asuntos de las islas. Regresa a Tenerife el mismo año de su muerte, acaecida en La Laguna.

CAMPOS-HERRERO, Dolores (1954-). Periodista. n. en Arona (Tenerife), pero reside desde hace años en Las Palmas de Gran Canaria. Su trabajo periodístico atiende, de manera especial, a los temas culturales y literarios, desempeñando una intensa labor en diversos medios informativos de las islas. Su obra literaria personal comenzó con la publicación de un libro de poemas, *Chanel número cinco* (1985), pero pronto se decide por la narración y publica *Daiquiri y otros cuentos* (1988) y *Basora* (1989).

CAN EXPRESS. Suplemento semanal del diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), coordinado por Zaya. Se publicó entre los años 1977 y 1978. Dedicó especial atención a las más atrevidas experiencias de vanguardia artística y contracultural de aquellos años.

CANARIAS: DOS GENERACIONES. Publicado por la revista barcelonesa *El Ciervo*, en su número de abril de 1984, este "muestrario de urgencia", como reza su subtítulo, quiere ser una breve antología poética de la producción de diversos escritores nacidos entre los años 1940-1950. Recoge poemas de Lázaro Santana, Eugenio Padorno, José Luis Pernas, Ángel Sánchez, Miguel Martínón, Carlos E. Pinto, Andrés Sánchez Robayna, José Carlos Cataño y Félix Francisco Casanova. La nota de presentación y la selección de textos es de Jorge Rodríguez Padrón.

CANARIO, El. Semanario de literatura y artes, publicado en Las Palmas de Gran Canaria entre finales de 1854 y comienzos de 1855. Dirigido por Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES), publicaron en él las poetas tinerfeñas Ángela Mazzini y su hija, Victorina Bridoux (*vid.* BRIDOUX), y los escritores grancanarios Amaranto Martínez de Escobar (*vid.* MARTÍNEZ DE ESCOBAR), Rafael Bento (*vid.* BENTO), Fernando de León y Castillo, etc. Hacia 1860 aparecerá, con el mismo nombre, un periódico de noticias.

CANDELARIA, Manuel de (¿-?). Escritor religioso. n. en Icod de los Vinos (Tenerife). Clérigo y presbítero. Es autor de una Teología Escolástica.

CANO, Tomé (h. 1545-h. 1618). n. en San Pedro de Dau-te o Garachico (Tenerife). Hacia 1569 es piloto de navío. Se sabe que vive en Sevilla hacia 1584, donde se distingue como perito de la Casa de Contratación para la mejora del material y de los navíos de la carrera de

las Indias. También en esa ciudad andaluza fue capitán ordinario del Rey y diputado de la Universidad de mareantes. Navegó por las rutas del Atlántico durante más de cincuenta años, y alcanzó reputación de gran marino. Hacia 1617 cesan las noticias sobre su persona, pero se ignora la fecha de su muerte. Publicó: *Artes para fabricar naos* (1611), escrita en forma de diálogo, y *Parecer sobre el viaje de los Nodales por los estrechos de Magallanes y Le-Maire*.

CARAVEO GRIMALDI, José Hipólito (1687-1762). Memorialista. n. en La Orotava (Tenerife). En 1727 reclutó un regimiento, para ayudar a Felipe V en sus luchas contra el Archiduque. Al frente de esos "Tercios Canarios", participó en la toma de Orán. Nombrado mariscal, interviene en la conquista de Nápoles y Sicilia (1735). Vivió en la corte italiana del rey Carlos, al que acompañó a España cuando fue llamado para ocupar el trono como Carlos III. Caraveo fue encargado entonces del mando de la plaza de Gibraltar. Gobernador de Pamplona en 1761, falleció en esa misma ciudad. Es autor de una traducción de las *Memorias del marqués de Feuquières*, versión realizada durante su estancia en Italia, pero que quedaría inédita porque el original se perdió.

CARBAJO TRUJILLO, Federico (1908-1979). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). De formación autodidacta, publicó poemas sueltos en la prensa y las revistas insulares. De inclinaciones modernistas, pero de fundamentos clásicos, se relacionó —durante los años treinta— con Montiano Placeres, Luis Benítez Inglott, Juan Sosa Suárez y otros. De su obra, destacan: *Pequeño vuelo* (1934) y *La rampa luminosa* (1978). Poemas suyos aparecieron en *Folleto de La Crónica* (1935) y *Azor en vuelo* (1980).

CARBALLO MORALES, Eugenio (1897-?). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Estudió Derecho en Barcelona. Desempeña su profesión en diversas localidades catalanas, en Navarra y en La Rioja. Recorre otras capitales españolas antes de ser nombrado fiscal del Tribunal Supremo, en 1961. Además de diversos escritos de carácter profesional, ha publicado una novela, *Del amor a la muerte*, y varios libros de poemas: *Cancionero de amor*, *Senderos de España* y *Llama viva*.

CARTEL DE LAS ARTES Y LAS LETRAS. Suplemento literario semanal de *Diario de Las Palmas*. Inicia su publicación en 1963, al cuidado del escritor Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ). Durante esta primera etapa, fue la palestra literaria de la entonces pujante literatura local, al tiempo que espacio informativo atento a la actualidad y a la recuperación de nuestras señas de identidad literarias. En 1965 se encarga de su dirección el poeta Lázaro Santana (*vid.* SANTANA) y dos años después serán sus responsables, sucesivamente, los escritores Alfonso O'Shanahan (*vid.* O'SHANAHAN) y Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO) que compartió la tarea con Fernando Ramírez (*vid.* RAMÍREZ). Estas dos etapas marcaron con un signo polémico la vida del suplemento. Manuel González Sosa vuelve a la dirección de *Cartel* en 1969, hasta que en 1973, de nuevo Lázaro Santana asume la responsabilidad de su edición. El carácter mantenido hasta entonces cambiará en 1977, cuando sea el escritor malagueño afincado en Las Palmas de Gran Canaria Rafael Franquelo quien dirija el suplemento: predomina entonces una actitud contracultural, propia de los últimos setenta. En 1979, *Cartel* se integra en el suplemento *La Cultura* que, al cuidado del escritor Luis León Barreto (*vid.* LEÓN), publicará el periódico hasta 1982. En ese mismo año *Cartel* vuelve, una vez más, a manos de Manuel González Sosa, como suplemento independiente, y retoma su carácter informativo y de palestra viva de la actividad literaria insu-

lar. Sale entonces a doble página. La última etapa del suplemento se inicia en 1984. Un año antes, González Sosa había abandonado la responsabilidad del mismo. Capitanado por el escritor Santiago J. Henríquez, *Cartel* ha llegado hasta 1990.

CARTONES. Revista literaria fundada, en Santa Cruz de Tenerife, por José Antonio Rojas, con Julio A. de la Rosa, Juan Ismael González, Pedro García Cabrera y Domingo López Torres. Inició su publicación en 1930, para llenar el vacío dejado por la desaparición de *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA). De espíritu juvenil y novedoso, se preocupó por desarrollar una interpretación inédita de las Islas Canarias, tomando como referentes fundamentales los aspectos geográficos, con especial atención al tema del mar, y humanos. *Cartones*, que sólo llegó a publicar tres números, sería el primer paso para aglutinar a la generación vanguardista que, inmediatamente, tendría su órgano de expresión en la *Gaceta de Arte* (vid. GACETA).

CARVAJAL QUINTANA Y GUANARTEME, Diego de (¿-1669). Cronista. n. en Gáldar (Gran Canaria). Capitán y gobernador de Gáldar, Guía y Agaete. Escribano de la villa de Agüimes. Hay dos contemporáneos suyos con el mismo nombre. Es autor de una *Relación de la conquista de las Islas Canarias*.

CASA DE COLÓN. Entidad creada por el Cabildo Insular de Gran Canaria, con sede en Las Palmas de Gran Canaria. En ella estuvo el Archivo Histórico Provincial, manteniéndose el museo de la época colombina. De vocación netamente americanista, la Casa de Colón, dirigida inicialmente por el cronista Néstor Álamo (vid. ÁLAMO), su creador e impulsor, y más tarde por los profesores Ventura Doreste (vid. DORESTE) y Alfonso Armas Ayala (vid. ARMAS), añade a sus actividades naturales su condición de haber sido el centro más

activo de la literatura y el arte en Las Palmas de Gran Canaria, durante los años sesenta y setenta. En la actualidad, con la creación del Centro Insular de Cultura, la Casa de Colón ha reducido sus actividades a las propias de su condición de museo, una vez trasladadas a nuevas dependencias el archivo y la biblioteca. Los fondos de esta última se han acrecentado con la sucesiva adquisición de las bibliotecas y documentos de diversos escritores insulares, Luis Doreste Silva, Fernando González, *Alonso Quesada*... Junto a una regular actividad editorial, con rescate de obras clásicas y modernas de autores insulares, y la publicación de nuevas obras de creación, crítica y ensayo, la Casa de Colón edita el *Anuario de Estudios Atlánticos* (*vid.* ANUARIO), dirigido por el profesor Rumeu de Armas (*vid.* RUMEU) y la colección divulgativa, "Guagua" (*vid.* GUAGUA). Durante años, acogió en sus dependencias a la Universidad Internacional "Pérez Galdós". Dota y concede anualmente, de forma alternativa, los premios "Pérez Galdós", de novela; "Tomás Morales", de poesía; "Viera y Clavijo", de erudición (*vid.* PREMIO).

CASANOVA DE AYALA, Félix (1915-1990). Poeta. n. en San Sebastián de la Gomera. Estudió la carrera de Medicina en Madrid, y no regresa a Canarias hasta 1953. Su actividad poética se inicia en los años cuarenta, cuando toma contacto, en Madrid, con los poetas de "Juventud Creadora" y con el movimiento *postista* de Carlos E. de Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Sernesi. Con el compositor tinerfeño Juan Álvarez García funda, también en Madrid, la peña "Los Noveles". Se vincula al grupo de la Generación del 51 ("El pájaro de paja") que proponía una vuelta a la poética machadiana y a la escritura coloquial. En las ediciones "El pájaro de paja" publicará su primer libro. Regresa a Canarias y se instala en la isla de La Palma. Se traslada luego a Santa Cruz de Tenerife donde se establecerá definitivamente. Colaborador de las revistas *Mensaje*

(Tenerife), *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), *Papeles de Son Armadans* (Mallorca), *Fablas* (Gran Canaria) y *Liminar* (Tenerife). De su obra cabe destacar la novela *El collar de caracoles* (1981); la recopilación de trabajos críticos *Resumen de una experiencia poética* y los siguientes libros de poesía: *El paisaje contiguo* (1952), *Conquista del sosiego* (1959), recopilación antológica de su obra primera, *Otoño mío* (1962), *Elegía aullada* (1964), *El visitante* (1975), *Cuello de botella* (1976), en colaboración con su hijo Félix Francisco, *Los botones de la piel* (1986) y *Poesía* (1988), nueva recopilación antológica. 2) — **MARTÍN**, Félix Francisco (1956-1976). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Hijo del anterior. Reside en Santa Cruz de Tenerife a partir de 1968. Inició sus estudios universitarios en La Laguna, muriendo en un desgraciado accidente doméstico antes de cumplir los veinte años de edad. Sus primeros escritos se publicaron en la prensa local y en las revistas y suplementos literarios del Archipiélago. Con Ángel Mollá, forma el polémico Equipo HOVNO, cuyas apariciones fueron frecuentes en la prensa tinerfeña de los primeros años setenta. Autor de la novela *El don de Vorace* (1975) y del diario *Yo hubiera o hubiese amado* (1983), suyos son también los poemarios *El invernadero* (1974), *Una maleta llena de hojas* (1977) y *La memoria olvidada* (1980).

CASAÑAS DE FRÍAS, Juan (1783-1852). Orador sagrado. n. en Valverde (El Hierro). Estudió en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria, del cual sería profesor poco después. Maestro de pajes del obispo Verdugo y cura del Sagrario de la Catedral de Canarias, desde 1810. Doctor por la Universidad de Osuna (1813). Canónigo y magistral y arcediano de la Catedral de Canarias (1814 y 1829). Fueron famosas sus oraciones fúnebres a doña María Isabel de Braganza y al obispo Verdugo, su protector, que no se han conservado. Sí se publicaron: *Exhorto*, por la Constitución de

1812, y *Memorial* sobre la división del Obispado de Canarias.

CASARES, Domingo José (siglo XVIII). Poeta. n. en Garachico (Tenerife). Dominicó, colegial del convento de Santo Domingo (La Laguna). Regente de estudios de su Provincia. Es autor de una *Breve narrativa* de la desgracia de Garachico (1709), que Viera y Clavijo titula *Poema elegíaco en octavas sobre el volcán de Garachico*.

CASAS MARTÍN, Isaura de las (1860-?). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Desde niña vive en La Laguna, ciudad donde murió. Escribe sus primeros versos a los dieciocho años. Colabora en *La Ilustración de Canarias*, *El Eco de La Laguna* y *El Heraldó de La Orótava*. Sebastián Padrón Acosta (*vid.* PADRÓN) afirma que murió pobre y que el poema "La caridad y la indigencia", que solía recitar con indignación, recogía la amargura y la penuria que padeció en sus últimos años. Otros poemas suyos son "A mi patria" y "A La Orótava".

CASÓN DE JASTRE. Suplemento literario del periódico tinerfeño *Diario de Avisos*, coordinado por el escritor Alberto Omar (*vid.* OMAR). Se publicó entre 1977 y 1978 y mantuvo siempre un carácter informativo, aunque su coordinador le imprimió también su propio carácter creativo, introduciendo textos e informaciones de aspectos diversos y sorprendentes de la literatura y el arte.

CASTALIA. Revista literaria de aparición semanal, de indudable adscripción modernista, que tuvo gran predicamento en la vida literaria de las Islas. Publicada en Santa Cruz de Tenerife entre enero y julio de 1917. Fundada y dirigida por el escritor Luis Rodríguez Figueroa (*vid.* RODRÍGUEZ), auxiliado por Ildefonso Maf-

fiotte (*vid.* MAFFIOTTE) que fue redactor-jefe y será director poco después. En la nota editorial del primer número se podía leer: "*Castalia* es todo juventud". Sin embargo, junto a muestras de los más jóvenes escritores se publicaron textos de autores reconocidos. Colaboraron, entre otros, Manuel Verdugo y Domingo Cabrera; Antonio Zerolo, Francisco Izquierdo y Matías Real; Juan Reyes Bartlett y Carmen Eulate; Guillermo Perera y Agustín Espinosa; Arturo Sarmiento y Francisco González Díaz; Baltasar Champsaur y Miguel Sarmiento; Domingo Rivero, Tomás Morales, *Alonso Quesada* y Saulo Torón; Claudio de la Torre (firmando todavía como Néstor), Luis Doreste Silva y Agustín Millares Carlo. La revista prestó especial atención al aspecto ilustrativo, incorporando a pintores como Manolo Reyes, Pedro Guezala, Francisco Bonnín o Diego Crosa. Dedicó un número monográfico a Rubén Darío.

- CASTAÑEDA**, Juan Pedro (1945-). Poeta y novelista. n. en El Hierro. Doctor en Ciencias. Reside en Tenerife, donde ha ejercido la docencia. Empezó escribiendo poemas de carácter crítico contra la alienación urbana y de los *media*. Pero, tras su primer ensayo narrativo, la novela reclamará casi toda su atención. Aunque, precisamente por el camino de la novela, rescatará un mundo poético de rememoración esencial de la naturaleza y el hombre en ella integrado. Ha publicado: *Poemas horrosos* (1975), *Ohrrohr* (1977) y *Posters* (1985), poemas; *La despedida* (1977), *Muerte de animales* (1982) y *En el reducto* (1984), novelas. 2) — **GONZÁLEZ**, Manuel (1921-). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Reside desde niño en Santa Cruz de Tenerife, ciudad en donde ha desarrollado toda su labor literaria. Poemas suyos se han publicado en diversas revistas y suplementos literarios de las Islas y en algunas revistas peninsulares. También en "El Papel Literario", de *El Nacional* (Caracas). Ha publicado: *Poemas*

del amor y del recuerdo (1944), *Sombra sin forma* (1946), *La oscura fuerza entrañada* (1952), *Habitada noticia* (1957), *Hombre en pie de victoria* (1959), *Con clara luz* (1969), *Por la piel de las islas* (1972), *Salvación por la luz* (1974). *Ventura poética* (1979) es una recopilación antológica de su obra, prologada por Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ). En 1984 publicó una breve entrega poética: *Homenajes y furias*.

CASTELLANO, Sergio (1922-1949). Investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor universitario. Se especializó en literatura árabe, materia que impartió en la Universidad de Madrid, ciudad donde murió. Entre sus obras: *Literatura Árabe* (1946), *Los estudios árabes en España* (1947).

CASTILLO, Francisco del (1775-1841). Teólogo. n. en Santa Cruz de La Palma. Ingresó en la Orden de Predicadores, y llegó a ser uno de los primeros teólogos del Archipiélago. Es autor de una *Teología* que quedó inédita porque su original se perdió. 2) — **Y GÓMEZ**, Antonio del (1768-1844). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. En 1787 obtiene por oposición la cátedra de Latinidad en el seminario Conciliar de Las Palmas. Ordenado presbítero, fue párroco del Salvador, en Santa Cruz de La Palma, y vicario visitador de esa isla. Aunque su obra parece haber sido muy abundante, sólo se conservan los *Versos* que escribió con motivo de la proclamación de Isabel II; *La Ballena*, poema joco-serio, en dos cantos; *Las vendimias* (1830), poema de un solo canto. Es autor, también, de un *Sermón de las Siete Palabras*. 3) — **Y RUIZ DE VERGARA**, Pedro Agustín del (1669-1741). Cronista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Personaje muy influyente en su época. Fue alcaide del castillo de La Luz (1697), alférez mayor de Canarias (1698), regidor perpetuo de la ciudad (1700), corregidor y capitán de guerra (1701). Autor de una *Descripción de las Islas Canarias* (1686), que com-

pletó luego con su *Descripción histórica y geográfica de las Islas Canarias* (1737); *Consultas y Papeles de Diverosos Asuntos*, y de una serie de obras menores sobre temas de la vida social y cotidiana de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

CASTRO, Vicente (1796-?). n. en Santa Cruz de Tenerife. Autor de *Cloralbo en el tugurio de don Juan de Austria* (1833), publicada en La Habana (Cuba). 2) — **MORALES**, María Belén (1954-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Filología en La Laguna, de cuya Universidad es profesora. Ha publicado poemas en diversas revistas y suplementos literarios de las Islas. Su único libro publicado es *Flor de drago* (1976).

CATAÑO, José Carlos (1954-). Poeta y novelista. n. en La Laguna (Tenerife). Estudió Filología en las Universidades de La Laguna y Barcelona, ciudad ésta en la que reside desde 1974. Ha viajado por los lugares míticos de su propia literatura (Martinica, Zanzíbar, Tristán d'Acuña y norte de Marruecos). Ha publicado: *Jules Rock* (1975), a medias entre la narración y el poema; *El exterminio de la luz* (1975), novela escrita con el pseudónimo de Pórfido Santos John; *De tu boca a los cielos* (1985), novela; *Madame* (1989), novela. Y los libros de poemas: *Disparos en el Paraíso* (1983), *Muerte sin ahí* (1986) y *El cónsul del Mar del Norte* (1990), este último de poemas en prosa.

CAYRÓS, Francisco (o Manuel) (167?-1750?). Teólogo. n. en La Laguna (Tenerife). De la Orden de Predicadores. Uno de los más insignes tomistas de Canarias. Desempeñó varias cátedras en los estudios de su Orden. Es posible que sea el mismo Manuel Cayrós, que reside en el convento de San Pedro Mártir de Canaria, en 1707. Es autor de una obra inédita y perdida: *Teología mística disputada*.

CAZORLA, Santiago (1907-). Historiador. n. en San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria). Sacerdote. Estudió en la Universidad Gregoriana de Roma. Canónigo penitenciario de la Catedral de Canarias. Ha publicado diversas monografías sobre temas de historia religiosa de Gran Canaria. En colaboración con el escritor Ignacio Quintana (*vid.* QUINTANA) publicó *La Virgen del Pino en la historia de Gran Canaria*.

CEBADAL CULTURAL, El. Suplemento literario de periodicidad semanal, publicado por el diario *Canarias 7* Las Palmas de Gran Canaria. Inició su publicación en 1989 al cuidado del poeta Manuel Padorno (*vid.* PADORNO). En su primera etapa, dedicó números monográficos a diversos escritores insulares e hispanoamericanos, poetas fundamentalmente. Interrumpió su publicación durante el primer trimestre de 1990, con el proyecto de reanudarse como cuadernillo de dieciséis páginas que agrupara tanto temas literarios como artísticos y culturales en general.

CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA. Creado en 1977, como resultado de la confluencia de diversos grupos y personalidades de la cultura insular (Los Sabanderos, Félix Casanova de Ayala, Fernando Garcíarramos, Carmelo Rivero, etc.), para potenciar el desarrollo de la cultura en general y de la canaria en particular, difundiéndola en colaboración con asociaciones ciudadanas y otros colectivos más necesitados de información cultural. En 1980 se organiza como tal entidad, con dirección colegiada. Ha editado más de ciento cincuenta volúmenes de poesía, narrativa y ensayo histórico y antropológico; ha publicado diversas grabaciones musicales; ha organizado los más variados actos culturales (lecturas poéticas, conciertos, conferencias, coloquios, certámenes literarios...) y ha organizado diversos Encuentros de Cultura Popular. Su carácter marcadamente político se refleja en la notoria heterogeneidad de su producción cultural. 2) —

INSULAR DE CULTURA. Creado en 1987, depende del Cabildo Insular de Gran Canaria. Acoge en su sede las más diversas actividades artísticas y creativas, que con anterioridad se desarrollaban en la Casa de Colón (*vid. CASA*). Durante el año 1988 se consolidó su actividad en el campo literario con diversos seminarios y con las tertulias organizadas semanalmente en el Aula de Literatura. Por ellas han pasado desde entonces los más significativos escritores insulares y peninsulares de las más diversas generaciones.

CENTURIÓN, Francisco Javier (1916-1938). Poeta y prosista. n. en Los Sauces (La Palma). Autor de *Ardiente voz de guerra*, prologado por Andrés de Lorenzo Cáceres. Murió en Cinca Alto, durante la guerra civil.

CEVERIO DE VERA, Juan (1550-1600). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Bisnieto del conquistador Pedro de Vera. Muy joven, viaja a las Indias donde sienta plaza de soldado. En 1590 se ordena sacerdote, renunciando a la vida aventurera que, al parecer, llevó hasta ese momento. Vive durante años en la Península. Viaja a Roma, donde será acólito del papa Clemente VIII. Desilusionado, vuelve a España y decide hacer un viaje penitencial a Tierra Santa. Regresa portando una copia del retrato de la Virgen, pintado por San Lucas y, seguro de haber sentido una llamada divina, marcha a Lisboa, ciudad en donde, al parecer, dicha llamada le encomendaba dejar el retrato de la Virgen. En la capital portuguesa muere en extrañas circunstancias. Su obra más conocida es *Viaje a Tierra Santa* (1596), donde cuenta los pormenores de su peregrinación. Es autor también de un soneto en elogio de Juan de Castellanos y de un *Diálogo contra las comedias* (1605).

CIEN SONETOS DE AUTORES CANARIOS. Publicados por la Biblioteca Canaria (*vid. BIBLIOTECA*), en Santa Cruz de Tenerife. La selección, el prólogo y las notas

son de Sebastián Padrón Acosta (*vid. PADRÓN*). 2) — **MEJORES POEMAS DE LA POESÍA CANARIA**, Los. Publicados por el Centro de Cultura Popular Canaria (*vid. CENTRO*), en 1988. La selección corrió a cargo del poeta Félix Casanova de Ayala (*vid. CASANOVA*) que, además, redactó una breve nota de introducción. Se recoge un solo poema de cada uno de los poetas reunidos en el libro.

CIORANESCU, Alejandro (1911-) Investigador y profesor. De origen rumano, llega a las Islas en la segunda mitad de los años cuarenta. Colabora con el profesor Serra Ráfols (*vid. SERRA*) en la investigación histórica que este último promueve en la Universidad de La Laguna. Junto a los estudios históricos, se interesa por la investigación literaria, siempre sobre temas insulares o relacionados con Canarias. Colaborador de la *Revista de Historia* (*vid. REVISTA*) y del *Anuario de Estudios Atlánticos* (*vid. ANUARIO*). Asiduo articulista de los diarios tinerfeños. Su primer trabajo, "José de Viera y Clavijo y la cultura francesa", es un artículo de 1949. En los años cincuenta se dedica preferentemente a la investigación histórica, y edita entonces la *Historia* de Abréu y Galindo (*vid. ABRÉU*) y la *Historia* de Leonardo Torriani. Hace lo propio con *Le Canarien*. De esos mismos años datan los estudios sobre Cairasco de Figueroa (*vid. CAIRASCO*) e Iriarte (*vid. IRIARTE*). En 1968 prepara la edición de *La Conquista de Tenerife*, de Antonio de Viana (*vid. VIANA*) y comienza así su preocupación por los orígenes de la Literatura insular, período al que ha dedicado sus más penetrantes trabajos. En 1960 publica *La familia de Anchieta en Tenerife*, y en 1987 *José de Anchieta, escritor*. Innumerables artículos, ediciones y conferencias completan su extensa bibliografía. Es autor también de una *Historia de Santa Cruz de Tenerife*.

CLAVIJO, José de (1683?-1746). Teólogo y predicador. Profesó en la Orden de los dominicos y fue regente de estudios en el convento de La Orotava (Tenerife); consultor y cualificador del Santo Oficio; primer prior del convento de Teguiise (Lanzarote), donde murió. De sus obras se conserva la *Summulae ex doctrina sapientissima* (1717). 2) — **Y FAJARDO**, José (1726-1806). Poeta, periodista y educador. n. en Teguiise (Lanzarote). Su actividad política es muy intensa. Influido por las ideas renovadoras de Locke, Rousseau y Addison. Educado en Francia, donde conoció a Voltaire y a Buffon. En 1745 se establece en las Islas. Viaja luego por Francia y España. Tras desempeñar diversos cargos públicos fue secretario del despacho Universal de la Guerra y Oficial del Archivo de Estado (1763). Su aventura con Pedro A. Caron de Beaumarchais, que vino a Madrid con el fin de vengar la honra de su hermana María Josefa, burlada al parecer por Clavijo, fue aprovechada por el francés para desprestigiarlo en sus memorias y en su drama *Eugenia*. Ello hizo que Clavijo perdiera sus cargos y saliera de la Corte, y que Goethe aprovechara tal anécdota para su drama *Clavijo*. Regresa a Madrid en 1767 y es nombrado oficial mayor para la correspondencia sobre jesuitas expulsos y director de los teatros de los Reales Sitios (1770). Más tarde, sucederá a Tomás de Iriarte (*vid.* IRIARTE) en la dirección de *El Mercurio Histórico y Político*, y será nombrado también director del Real Gabinete de Historia Natural (1798). m. en Madrid. Publicó: *El Tribunal de las Damas* (1755), *Pragmática del celo y desagravio de las damas* (1755), *Diccionario castellano de Historia Natural*. Fue traductor de Racine, de Buffon, de Beaumarchais. Y fue notable su participación en la campaña contra los *autos sacramentales*. Su obra más singular será *El Pensador*, folleto periódico, a semejanza de *The Spectator*, de Addison, publicado entre 1762 y 1767, con un lapsus entre 1764 y 1766. Aparecía todos los lunes y Clavijo lo llamaba sátira de la Nación. En total, publicó

ochenta y ocho números, fustigando en ellos las costumbres españolas del siglo XVIII, en la línea del padre Feijóo (*vid.* PENSADOR).

CLUB DYNAMIS. Club cultural, formado por varias escritoras de Las Palmas de Gran Canaria, en los últimos años ochenta. Celebra lecturas poéticas, conferencias y coloquios a los que se invita a las más diversas personalidades de la vida política y cultural de la ciudad. 2) — **LOS AMIGOS.** Creado en marzo de 1959, lo formó un grupo de jóvenes escritores, muchos de los cuales integrarán poco después la generación de *Poesía Canaria Última* (*vid.* GENERACIÓN). Desarrollaba sus actividades en el domicilio del poeta José Luis Pernas (*vid.* PERNAS), y en ellas se daban lecturas poéticas, recitales de música, exposiciones de pintura y funciones teatrales. Las actividades del Club se extendieron hasta 1965. Entre esas actividades cabe destacar: el recital de guitarra del desaparecido profesor Efrén Casañas, la representación de *La última cinta*, de Samuel Beckett, y de *Llanura*, de Alonso Quesada, y la lectura de poemas de José Luis Pernas y Eugenio Padorno, a lo largo de 1963. 3) — **PALA.** Situado en el Paseo de las Canteras, celebró —además de los actos sociales de la entidad— conciertos de música y lecturas poéticas, durante los años cincuenta. 4) **REAL — VICTORIA.** Club deportivo, como el anterior, y como él situado en el Paseo de las Canteras (Las Palmas de Gran Canaria), que durante los años sesenta y setenta desarrolló una intensa actividad literaria. En 1965, acogió en sus aulas de poesía sendos “juicios críticos” (*vid.* JUICIOS), en torno a los libros entonces publicados por los poetas Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES) y Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO). En el primero tomaron parte los poetas Lázaro Santana, Juan Jiménez y Manuel González Barrera, actuando como defensor el crítico Isidro Miranda Millares (*vid.* MIRANDA); en el segundo, moderado por el escritor Juan Rodríguez Doreste (*vid.*

RODRÍGUEZ), que sustituía al crítico Ventura Doreste (*vid.* DORESTE), participaron los poetas Manuel González Barrera, Juan Jiménez y Eugenio Padorno. En 1972, siendo presidente de la sección de cultura José Luis López Sarmiento, se desarrolló una Semana de coloquios, conferencias y conciertos sobre temas históricos y culturales de las Islas. 5) — **PRENSA CANARIA.** Denominado inicialmente Club LA PROVINCIA, comenzó sus actividades hacia el año 1972, bajo la dirección del escritor y crítico musical Guillermo García Alcalde. A partir de entonces ha sido la tribuna cultural más activa de la cultura de Las Palmas de Gran Canaria, prestando especial atención a los acontecimientos literarios (conferencias, lecturas poéticas, presentación de obra nueva, etc.), si bien ha integrado en sus actividades todas las disciplinas de la cultura, desde la política a la ciencia, desde la historia a los fenómenos paranormales. En la última etapa, tras la renovación de sus instalaciones (siempre en la sede del primitivo edificio de la editora Prensa Canaria, de la calle León y Castillo, de Las Palmas de Gran Canaria), dirige sus actividades el escritor Luis León Barreto (*vid.* LEÓN).

COBIELLA CUEVAS, Luis (1925-). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Director de empresa y primer Diputado del Común de Canarias. Ha dirigido el *Diario de Avisos* y fue fundador de la emisora La Voz de la Isla de La Palma. Colaborador de diversos periódicos y revistas, en especial de la *Revista de Historia* de La Laguna (*vid.* REVISTA). Es además compositor musical y se ha distinguido en el campo de la investigación sobre la música popular de las islas. Ha publicado: *Versos sin paisaje* y *Desde el ser a la vida*. Autor también de una trilogía de autos marianos, dedicados a la bajada de la Virgen de las Nieves

COLECCIÓN PARA TREINTA BIBLIÓFILOS. Colección poética inspirada por Juan Manuel Trujillo (*vid.*

TRUJILLO) y que él mismo editara en Las Palmas de Gran Canaria entre 1943 y 1945. Compuesta por veinte plaquettes de quince a veinte páginas y de pequeño formato, acogían muestras de la poesía de la década anterior y de los más jóvenes escritores que integraban el muy activo núcleo poético de esos años en la capital grancanaria (*vid.* GENERACIÓN).

CÓLOGAN FALLON, Bernardo (1772-1814). Cronista. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Estudió en la Universidad de París. Perteneció a la Real Sociedad Económica de Tenerife, para la que redactó diversos informes y trabajos. Tomó parte en la defensa de Santa Cruz de Tenerife, durante el ataque de Nelson, de lo que dio cuenta a su padre en una carta de 1797, publicada luego por el *Diario de Tenerife* (25 julio 1894), en una de las efemérides de la gesta. Alcalde del Puerto de la Cruz, en diversas ocasiones, y representante de la ciudad en la Junta Superior Gubernativa de Canarias (1808), presidida por el marqués de Villanueva del Prado. Aquejado de una extraña enfermedad, marcha a Londres; allí se entera de la infidelidad de su mujer, lo que agrava su dolencia y precipita su muerte. Publicó diversos discursos; un poema, en latín, a la visita del obispo Tavira al Puerto de la Cruz (1795), una biografía del teniente general don Antonio Benavides (1796) y una *Relación de la erupción de la Chahorra o Pico Viejo* (1798).

COMETA, La. Revista literaria radiofónica. Emitida por la emisora Radio Atlántico, en Las Palmas de Gran Canaria en 1959, coordinada por el redactor de la citada emisora Luis Jorge Ramírez (*vid.* JORGE) y por el poeta Manuel Padorno (*vid.* PADORNO), con quienes habrían de colaborar asiduamente Josefina Betancor y los escritores Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ), Juan Marrero Bosch (*vid.* MARRERO), Agustín Millares (*vid.* MILLARES) y Arturo Maccanti (*vid.* MACCANTI).

Compuesta por tres partes: *El hilo* (noticias literarias locales), *El papel* (lectura de textos del autor objeto de la emisión) y *La cola* (noticias literarias nacionales e internacionales). Dedicó ediciones monográficas a San Juan de la Cruz, Thomas S. Eliot, Antonio Machado, Gerard M. Hopkins y Domingo Rivero. Cuando se preparaba la correspondiente a César Vallejo, problemas con la censura hacen que Padorno y Millares abandonen el equipo redactor. *La Cometa* continuaría luego, aunque con otra orientación, hasta fines de los años sesenta, coordinada sucesivamente por Luis Jorge Ramírez y González Sosa y por el poeta Justo Jorge (*vid. JORGE*).

CONGRESO DE CULTURA DE CANARIAS, Patrocinado por el Gobierno de Canarias desarrolló sus sesiones entre los meses de noviembre de 1986 y febrero de 1987. Sin embargo, su gestación —que fue polémica, como polémico sería el desarrollo del mismo— se remonta a finales de los años setenta cuando, con la configuración del Estado de las Autonomías, se planteó un debate abierto sobre la identidad insular. El propósito fundamental del Congreso fue analizar, estudiar e interpretar el legado cultural del Archipiélago, en todos sus aspectos, tanto en sus manifestaciones propias como en aquellas otras externas pero asumidas por la tradición; dedicando, además, especial atención a la cultura viva del momento, como afirmación del pasado y proyección futura. Orientado todo ello como propuesta para la programación de una política cultural vinculada a las necesidades reales de la población de las Islas. El Congreso tuvo sedes en el Ayuntamiento de Arrecife de Lanzarote (donde se desarrollaron las ponencias referidas a la Realidad Histórica de Canarias), en el Ateneo de La Laguna (Tenerife) (allí, las ponencias sobre Canarias y América, Intelectuales y el poder, Teatro, Literatura, Plástica, Cultura Popular, Animación Sociocultural), Casa de Colón de San Sebastián de la Gomera

(sobre el Antiguo Régimen), Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria (sobre Bases de la Sociedad Moderna, Urbanismo, Música y Danza, Medios de Difusión, Patrimonio y Museos), Parque Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife (El medio y el hombre, Medio Ambiente, Espacios Naturales, Conservación), Convento de San Francisco de Santa Cruz de La Palma (Recursos Naturales, Ecología), Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife (Política y Legislación de Centros Históricos), Cine Lumière de Las Palmas de Gran Canaria (ponencias de Cinematografía), Universidad Popular de Fuerteventura (Bibliotecas), Edificio Usos Múltiples de Las Palmas de Gran Canaria (Artesanía), Escuela de Magisterio de La Laguna (Folklore Musical). La lección inaugural corrió a cargo del profesor Juan Marichal (*vid.* MARICHAL) que trató el tema "Canarias y la universalidad de la cultura hispánica". El propio Marichal presidió el Congreso. Fue secretario general Carlos Díaz-Bertrana y formaron el comité ejecutivo los escritores J.J. Armas Marcelo (*vid.* ARMAS), Juan-Manuel García Ramos (*vid.* GARCÍA), Alfonso O'Shanahan (*vid.* O'SHANAHAN); los profesores Julio Hernández García, Antonio Tejera Gaspar y Wolfredo Wildpret; Félix Juan Bordes, Juan José Falcón, Juan José Gil, Ramón Pérez González y César Rodríguez Placeres. 2) — **DE JÓVENES ESCRITORES.** Celebrado en Las Palmas de Gran Canaria (agosto 1933) como resultado de la estrecha relación entre los escritores vanguardistas de Tenerife y las propuestas estéticas de la Escuela "Luján Pérez", de Las Palmas de Gran Canaria. Primer intento de una acción cultural conjunta que, sin embargo, no tendría continuidad. De Tenerife acudieron los críticos Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ) y Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL) y los escritores Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA), Domingo López Torres (*vid.* LÓPEZ) y Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA); de los intelectuales grancanarios que participaron cabe destacar a los artistas plásticos Felo Monzón, Juan Már-

quez o Santiago Santana, los escritores Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ), Rafael O'Shanahan (*vid.* O'SHANAHAN). La reunión se prolongó durante una semana y los temas abordados fueron los referidos a Arte y Arquitectura de las Islas, las relaciones con la Península, la vinculación social de la creación artística... Las conclusiones que, según Pérez Minik, resultaron muy comprometidas, se publicaron en la prensa de las dos Islas. También colaboró en el encuentro El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria y se vincularon al mismo los hombres de la prensa del momento, como Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO) o Juan Sosa Suárez (*vid.* SOSA). 3) — **DE POESÍA CANARIA**, Primer. Celebrado en La Laguna (Tenerife), en el mes de abril de 1976. Organizado por el Ateneo de esa ciudad y por el Departamento de Literatura de la Universidad tinerfeña, fue presidido por el escritor Alfonso García-Ramos (*vid.* GARCÍA) y por el profesor Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ) y formaron el comité ejecutivo los escritores Juan-Manuel García Ramos (*vid.* GARCÍA), Carlos E. Pinto Trujillo (*vid.* PINTO), Juan-Manuel Abréu y Juan Jiménez (*vid.* JIMÉNEZ). Las sesiones se desarrollaron, durante la semana del 19 al 24, y a la conferencia inaugural, a cargo del profesor De la Nuez, siguió la lectura y discusión de las diferentes comunicaciones, referidas a aspectos estéticos y políticos de la labor poética en las Islas, así como a algunos temas de la historia de la poesía insular. Cada sesión se cerraba con una lectura pública de los poetas participantes, desde Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA) y los poetas de la primera posguerra (Agustín y José María Millares, Félix Casanova de Ayala, Rafael Arozarena...) a las más jóvenes generaciones del momento (Olga Luis Rivero, Dulce Díaz Marrero, Agustín Díaz Pacheco o Andrés Doreste Zamora). La sesión de clausura corrió a cargo del profesor López Estrada, de la Universidad de Madrid. Como poetas peninsulares invitados, intervinieron José Batlló y Emilio Miró.

COPLA, La. Con el subtítulo de "Musa Popular Canaria", el diario tinerfeño *La Tarde* recogió, entre 1943 y 1944, unos quince capítulos sobre este tema, preparados por Sebastián Padrón Acosta (*vid.* PADRÓN), publicados más tarde en uno de los cuadernos de folklore *Drago*, en 1946.

CORONADO, Antonia de (1700-?). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Vive en Las Palmas de Gran Canaria a partir de 1721. Autora de diversas composiciones poéticas por medio de las cuales se defiende de las murmuraciones de las que, al parecer, fue objeto. También recoge en algunos de sus poemas una serie de impugnaciones a ciertas proposiciones erróneas que oyera en un sermón, así como otros temas. Siempre en forma de décimas.

CORREA GORBALÁN, Pedro (primera mitad siglo XIX). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Presbítero. Autor de numerosas composiciones poéticas (sonetos, octavas, décimas...) sobre los más diversos temas y personajes, como los *Versos indemnizando a madama Letona* (sonetos anónimos). También redactó un *Resumen o acopio curioso de varias citas y Consideraciones* sobre diversas creencias religiosas.

CORRESPONDENCIAS. Página cultural, de periodicidad semanal, coordinada por Zaya y publicada en el diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), entre 1984 y 1985.

CROISSIER, Francisco P. (1960-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Ha colaborado en diversas revistas y en los suplementos literarios del Archipiélago. Animador y colaborador de diversos proyectos editoriales de carácter marginal. Ha publicado: *Vidrio de lengua y Amanecer de mimos*.

CRÓNICA PERIODÍSTICA. Género literario al que prestan especial atención los escritores modernistas y postmodernistas de las Islas. El periodismo será, desde las postrimerías del siglo XIX (en Canarias como en Hispanoamérica) un espacio abierto y vivo para el debate de la naciente identidad cultural y social que se plantea en esta época. El escritor modernista vive del periodismo; pero hace del periodismo un género vivo y creativo, aprovechando las específicas condiciones de ese discurso literario; un género para expresar también su disidencia frente a la realidad y a la historia que les toca vivir, y su crítica de la misma. Como la crónica se apoya en lo fragmentario, en la impresión instantánea de la realidad, la doblez insinuante se instala en ella como motor principal de la escritura; como es un género híbrido de información y creatividad, y resulta primordial la fugacidad y repentización para descubrir lo sorprendente e inesperado, o lo raro, de la cotidianidad más gris, se aviene muy bien con el carácter poético que la escritura (en verso o en prosa) de ese tiempo requiere. En Canarias, el principal cultor del género es Rafael Romero, *Alonso Quesada* (vid. ROMERO), con sus *Crónicas de la ciudad y de la noche* (1919), implacable visión crítica, irónica y hasta sarcástica de la vida de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (en el primer caso); o una profunda reflexión existencial, de hondo y trágico carácter individual (en el segundo). *Alonso Quesada* publicó, además, numerosas crónicas en diversos diarios locales y en periódicos de Barcelona. Junto a él destacan, sucesivamente: Domingo Doreste "Fray Lesco", (vid. DORESTE), Francisco González Díaz (vid. GONZÁLEZ), Pedro Perdomo Acedo (vid. PERDOMO), Agustín Espinosa (vid. ESPINOSA), Juan Manuel Trujillo (vid. TRUJILLO), Luis Benítez Inglott (vid. BENÍTEZ), Néstor Álamo (vid. ÁLAMO) o Luis García de Vegueta (vid. GARCÍA), entre otros. 2) —, La. Periódico grancanario, publicado durante el primer cuarto del siglo XIX. Hasta 1919,

año en que asume la dirección del mismo el escritor Rafael Romero, *Alonso Quesada*, no se había destacado de modo especial en la prensa de la ciudad. A partir de ese año, y con una redacción compuesta por casi todos los colaboradores de Romero en el diario *Ecos* (*vid.* ECOS) y algunos escritores más jóvenes que se incorporan entonces (Saulo Torón, Tomás Morales, Agustín Millares Carlo, Claudio de la Torre, Luis Doreste Silva, Luis Benítez Inglott, Juan Bosch Millares...), *La Crónica* adoptó una actitud crítica radical. Preocupado por los problemas políticos y sindicales de la ciudad y crítico con la política de León y Castillo, fue el órgano más o menos explícito del Partido Liberal, e incluso fue bastante crítico con los problemas internos del propio partido, y por ello será cesado Rafael Romero, y sustituido, en ese mismo año 1919, por Juan Rivero del Castillo. *La Crónica* se vincula a la literatura del momento por la significación de sus redactores, por las colaboraciones literarias de algunos de ellos y en especial porque en la imprenta del diario, cuando ya lo dirigía Juan Rivero del Castillo, se hizo el primer intento de publicación de una selección de la obra poética de Domingo Rivero (*vid.* RIVERO), padre del últimamente citado. Se pensó editar un pequeño folleto, con una veintena de poemas, pero el trabajo, que se hacía amistosamente en la imprenta del diario, apenas llegó a iniciarse. Ante esta demora, el propio Rivero desiste de su proyecto.

CRONOPIO LITERARIO, El. Suplemento literario del periódico *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), fundado y coordinado por el escritor J.J. Armas Marcelo (*vid.* ARMAS), entre 1972 y 1974. Incorporó a la discusión literaria de las Islas la presencia de la literatura hispanoamericana del momento.

CRÓNICAS. Como primeras manifestaciones de la prosa en Canarias habrá que citar las Crónicas de la conquista, que datan de principios del siglo XVI. Son

reseñas —muy poco precisas, por otro lado, en cuanto a fechas y acontecimientos— de algunos pasajes de la conquista de las Islas. Por lo general, no son testimonios directos, sino recopilación de relatos transmitidos por el pueblo o por algún personaje notable del tiempo. El primer testimonio de esta naturaleza es la *Histoire de la première découverte et conquête des Canaries*, del franciscano Pierre Boutier y del presbítero Jean Le Verrier, capellanes de la expedición de Juan de Bethencourt el Grande, que se extiende hasta el 19 de abril de 1406. Del siglo XV son las cuatro *Crónicas* que servirán de fuente a todos los historiadores e investigadores del tema: la *Crónica Lacunense*, editada en 1933 por los profesores Serra Ráfols y Bonet Revérón, de la Universidad de La Laguna (Tenerife) y atribuida a Alonso Jáimez de Sotomayor o a Pedro de Argüello; la *Crónica Matritense*, localizada por el profesor Millares Carlo, en la Biblioteca Nacional de Madrid, que versaba sobre la conquista de Gran Canaria. El mismo Millares Carlo la publicará en 1935; la atribuida a Pedro Gómez Escudero; la atribuida a Antonio Sedeño, o Cerdeño, cuya redacción debe ser de h. 1526, atribuida también a Hernando Ortiz, con ediciones hasta 1545. Mosén Diego de Valera dedica el capítulo XXXVII de su *Crónica de los Reyes Católicos* a la conquista de Gran Canaria. Quizá sea el cronista mejor informado y más veraz de cuantos han tratado el tema. El profesor Morales Padrón (*vid.* MORALES) sostiene la tesis de que sólo existe una crónica de la conquista (favorable a Juan Rejón), que es la redactada por Jáimez de Sotomayor, cuyo original se ha perdido; copias de ésta serán, según Morales Padrón, la *Crónica Ovetense*, conservada en la Universidad de Oviedo, y la *Lacunense* ya citada, aunque ambas con diversas variantes. Por último, el mismo profesor afirma que la *Matritense* es sólo un extracto y que las de Sedeño (antirrejonista) y Gómez Escudero son recreaciones posteriores.

CROSA Y COSTA, Diego (*Crosita*) (1869-1942). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Fue también pintor y comediógrafo. Fueron notables sus caricaturas de personajes destacados de la vida local, publicadas durante muchos años en la prensa y en las revistas tinerfeñas. Sus coplas fueron recogidas en el libro *Follas* (1923 y 1932). Suyo es el cuadro dramático *Isla adentro* (1910) y la comedia *Senderos* (1923). En el diario *La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife) aparecieron sus escritos festivos con el título de "Musa Cómica". Entre sus composiciones poéticas de carácter regionalista destacan "El drago de Icod", las composiciones de su "Roman-cero guanche", que dejó inédito. Con prólogo de M. Delgado Barreto, publicó *Confesiones e intimidades* (1940).

CRUZ QUINTANA, Sebastián (1905-). Periodista y poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia en el Seminario de Las Palmas y marcha luego a Madrid, para seguir estudios universitarios. Discípulo de Ortega y Gasset, Besteiro y Eugenio D'Ors. Estudió Periodismo en la escuela de *El Debate*. Desde 1950 se dedica a la enseñanza. Es autor de *Prehistoria y protohistoria de Benito Pérez Galdós* (1973), en colaboración con Enrique Ruiz de la Serna. 2) — **RUIZ, Juan** (1948-). Periodista y novelista. Estudió Historia y Periodismo en la Universidad de La Laguna. Redactor del diario *El Día* (Santa Cruz de Tenerife), desempeñó una intensa y activa labor como periodista de temas culturales. Cuidó durante varios años el suplemento *Tagoror Literario* (*vid.* TAGOROR), fundado por él mismo en colaboración con otros escritores jóvenes. Marcha a Madrid como redactor fundador del diario *El País* (1975). Tras pasar unos años en Londres, como corresponsal de este último diario, se reintegra a la redacción del mismo en Madrid, desempeñando los cargos de jefe de cultura y espectáculos y director de colaboraciones. Publicó inicialmente algunos poemas en revistas y diarios de las

Islas, antes de la aparición de su primera novela, *Crónica de la nada hecha pedazos* (1972). En 1975 publica *Naranja y Retrato de humo* en 1982. *El sueño de Oslo* y el poema en prosa *Cuchillo de arena* aparecen en 1988. *En la azotea*, una nueva novela, es de 1989.

CUADERNOS DE POESÍA Y CRÍTICA. Colección poética inspirada por Juan Manuel Trujillo y publicada por él mismo en Las Palmas de Gran Canaria, en 1946. Colaboraron en las tareas editoriales los poetas Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) y Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES). Aunque se incorporan a la nómina de poetas publicados algún nombre de poeta de generaciones anteriores, en su práctica totalidad los trece títulos que sacó la colección se dedicaron a escritores integrados en la primera generación grancanaria de posguerra (*vid.* GENERACIÓN).

CUBAS, Sebastián (siglo XVII?). Historiador. n. en La Gomera. Médico en Villanueva de la Serena (Badajoz) y en el Cabildo de Canarias. Escribió *Varios apuntes de la Historia de Canarias*. Es presunto autor de *Anónimo*, que Fray Diego Henríquez (*vid.* HENRÍQUEZ) recogió en su obra, y que trata de la segunda subida al Pino de la Virgen de Teror. 2) — **BÁEZ, Encarnación** (1831-1915). Poeta. Publicó algunos poemas en la revista *El Museo Canario*, en 1882, con el pseudónimo de *María*. De breve producción y aliento becqueriano.

CULLEN DEL CASTILLO, Pedro (1900-1982). Investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. De niño vive en Lanzarote y Fuerteventura. Estudios de Bachillerato en La Laguna (Tenerife). En 1919 pasa a la Universidad de Sevilla para estudiar Filosofía y Letras y Derecho. Vocacionalmente dedicado a la enseñanza, se dedica a ella desde muy pronto, al tiempo que es nombrado archivero del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (1925). Con un grupo de profesores funda, en

1932, el Colegio "Viera y Clavijo", del que será director durante más de cuarenta años. Director del Museo Provincial de Bellas Artes. Catedrático de Literatura. Sus obras versaron siempre sobre temas históricos insulares o sobre diversos aspectos literarios. Publicó: *Real Cédula de Incorporación y Fuero Real de Gran Canaria* (1947), *Libro Rojo de Gran Canaria* (1947), *Don Quijote en Fuerteventura* (1948), *Nicolás Massieu, pintor de Gran Canaria* (1952). *La Rosa del Taro* (1984) es una recopilación de romances, leyendas y otras composiciones sobre Fuerteventura; en él se recogen, además, una serie de poemas originales del autor.

CULTURA, La. Suplemento semanal de *Diario de Las Palmas*, publicado entre 1979 y 1982 (*vid.* CARTEL), al cuidado del escritor Luis León Barreto (*vid.* LEÓN). Aco-gía en sus páginas noticias y colaboraciones literarias, de artes plásticas, de cine y de teatro. Incorporó —como una sección más— la página literaria *Cartel de las artes y las letras*. 2) —. Suplemento semanal del periódico granca-nario *La Provincia*, al cuidado de Diego Talavera. Inicia su publicación en 1989, de marcado carácter periodístico en esta ocasión, si bien recoge firmas y colaboraciones literarias y de pensamiento. 3) — **Y SOCIEDAD**. Suplemento quincenal del diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), creado y orientado por el escritor J.J. Armas Marcelo, entre 1976 y 1977. De carácter periodístico pero más crítico e inci-sivo que los anteriores, dedicó especial atención a temas polémicos de política relacionados con la literatura y con el compromiso del intelectual, con especial incidenc-ia en los problemas del arte y la literatura de las Islas.

CULTURAMA. Suplemento literario semanal del diario *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife). Se publicó entre 1973 y 1975, al cuidado de los escritores Sabas Martín y Juan Pedro Castañeda. En cierto modo continuaba la

trayectoria seguida por la página *Nosotros* (vid. NOS-OTROS) del mismo diario que, al cuidado de Sabas Martín, apareció entre 1972 y 1973.

CURBELO, Andrés Lorenzo (siglo XVIII). Cronista. n. en Lanzarote. Párroco de Yaiza en 1722, cura de la iglesia de Haría y Vicario de la isla. Beneficiado de la parroquia de Tegüise, donde murió. Adquiere notoriedad como escritor por su *Diario de apuntaciones de las circunstancias que acaecieron en Lanzarote cuando ardiéron los volcanes, año de 1730 a 1736* (1744).



CHAMPSAUR MILLARES, José Baltasar (1874-1893).

Poeta y prosista. Colaborador, desde sus años adolescentes, en los diarios y revistas de Las Palmas de Gran Canaria. Una breve selección de su obra se publicó con el título de *Ensayos Literarios* (1896). m. ahogado en el Muelle de Las Palmas y tal suceso servirá de tema a la obra teatral *El viajero* (1926), de Claudio de la Torre (vid. TORRE). 2) — **Y SICILIA, Baltasar (1856-1934).** ensayista y novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor de francés en el Instituto de La Laguna (Tenerife), entre 1911 y 1917. Autor de *Humanización del arte* (1928), *Anotaciones* (1929). Suya es la novela *Katy* (1930) y el diario romántico *Mi playa* (1929). Otras obras de este autor: *Mi muerta*, *Lucha eterna*, *Personalidad y socialismo*, *La filosofía esotérica de la India* o *El sabio, el creyente y la revolución*.

CHELA, José H. (1944-). Periodista, narrador, dramaturgo, n. en Madrid, pero reside desde niño en Santa Cruz de Tenerife. Su verdadero nombre, José Hilario Fernández, redactor durante toda su trayectoria del vespertino tinerfeño *La Tarde*. Colaborador en diversos medios periodísticos y radiofónicos de las islas. También de TVEC. Colaborador asiduo del periódico grancanario *Canarias 7*. Ha escrito crítica y guiones cinematográficos. Mantuvo una sección de humor en el citado vespertino tinerfeño. Autor de narraciones infantiles (*El niño de los ojos rojos*), del libro de relatos *Trío de damas*

(1988) y de las piezas teatrales: *La increíble historia del ciudadano Strumb* (1971), *Los comediantes* (1972) y *Bacalao* (1981).

CHEVILLY, Bernardo (1868-1940). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Su producción literaria no ha sido recogida en libro y se halla dispersa en los periódicos y revistas insulares. En 1932 publicó *Recuerdos del tiempo viejo*, libro de memorias sobre su actividad como periodista.

CHIL Y NARANJO, Gregorio (1861-1901). Médico y antropólogo. n. en Telde (Gran Canaria). Pasó su juventud en París, donde se doctoró en Medicina. Regresa a la isla y se dedica a una intensa labor de estudio e investigación de la historia, el clima, la patología de Canarias. Creador de El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria), en 1880. m. en Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus obras, *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las Islas Canarias*, publicados en fascículos por entregas, pero que resumían la labor investigadora del Dr. Chil que visitó todos aquellos lugares en donde pensaba hallar fuentes o documentos relacionados con sus preocupaciones. También fue un impenitente lector de cuanto se había escrito sobre Canarias, en diversos idiomas.



DÁCIL. Princesa aborígen, hija de Bencomo y Hanagua, soberanos de Taoro. Afur y Tauco desean el amor de la muchacha, y disputan por ella, en combate singular y en reyertas entre sus partidarios. Para evitar derramamiento de sangre, Bencomo confina a la bella Dácil en un bosque. Allí habrá de sorprenderla el capitán castellano Gonzalo García del Castillo. Surge el amor entre ellos, pero la escolta de la princesa hace prisionero al capitán. Dácil intercede ante su padre y consigue la libertad del soldado. Más tarde, en la lucha del paso de Las Peñuelas, el capitán Castillo cae de nuevo prisionero. Tegueste encarga a su hijo Teguaco que conduzca al prisionero ante Bencomo, y de nuevo la intercesión de Dácil será decisiva para su liberación. Dácil acabará desposándose con el capitán Castillo. Antonio de Viana (*vid.* VIANA) recoge el episodio en su poema, y a través de él evoca poéticamente el momento de la conquista de las Islas, a través de la realidad imaginaria de una pasión amorosa. Dácil simboliza así el estado de la sociedad aborígen anterior a la conquista. Dácil es la isla que mira al mar y del mar lo espera todo. Como sucede con otras personificaciones literarias femeninas: la Nausica, de Homero; la Minna, de Walter Scott; la Elvira, de Unamuno, según explica Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA) al reivindicar la figura de Dácil como mito nuclear de la insularidad atlántica; actitud compartida por los escritores de *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA), en su empeño fundador de la identidad insular a partir de un

principio poético derivado, a su vez, de la geografía que condiciona el carácter de una identidad.

DARANAS, Mariano (1897-?). Periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Después de ejercitarse en la prensa local, marcha —aún joven— a Madrid, donde desempeñará cargos de relieve en su profesión. Comenzó a escribir en *La Acción*, pasando más tarde a la redacción de *El Debate*. Corresponsal del diario *ABC* en París, Suiza y Argentina. Fue también redactor, durante muchos años, de los diarios hablados de Radio Nacional de España.

DARIAS MARTÍNEZ, Juan José (1913-). Poeta y periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Es también autor dramático. Entre sus obras, destaca el libro de poemas *A remolque* (1945). 2) — **PADRÓN, Dacio V.** (1880-1960). Historiador y periodista. n. en Valverde (El Hierro). Siguió inicialmente la carrera militar hasta que, en 1931, se retira con el grado de capitán. Fue también bibliotecario del Gabinete Instructivo de Valverde. Pasa unos años en Madrid y, tras su regreso a las Islas, se instala en La Laguna (Tenerife). Comandante militar de la isla de El Hierro (1936), es nombrado —en 1939— para desempeñar el mismo puesto en la isla de La Palma. Retirado de nuevo, fija su residencia en La Laguna (Tenerife), donde se dedicará a la enseñanza y a la investigación histórica. En esa ciudad vivirá hasta su muerte. Fundador y director de la *Revista de Historia* (vid. REVISTA), fue también director del diario *Gaceta de Tenerife*. Entre sus obras: *Comentarios Históricos sobre la isla de El Hierro, Costumbres e ideales de Santa Cruz de Tenerife, Historia General de las Islas Canarias*. En colaboración con Rodríguez Moure y Benítez Inglott, publica *Historia de la Religión en Canarias* (1957).

DAUTE. Finca y casa situadas en el norte de la isla de Tenerife, próximas a la villa de Garachico, donde habrían de refugiarse los componentes de la Tertulia de Nava (*vid.* TERTULIA), en 1765, trasladándose desde La Laguna. Allí, los contertulios harían realidad el ideal armónico de la existencia intelectual, entregada al estudio y a la crítica, y el goce de la naturaleza; del gusto por la vida y sus placeres (bailes y galanteos, paseos y juegos) y de la redacción de lúcidas y aceradas *Gacetas*, abordando en ellas los más diversos problemas ideológicos del momento. El grupo de tertulianos que, al decir de don Lope de la Guerra, cronista en sus *Memorias* de aquel viaje a Daute, se hallaba compuesto por don Tomás de Nava, marqués de Villanueva del Prado, don Juan Antonio Franchy, don Fernando Molina, don Juan de Urtusaustegui, don Agustín de Bethencourt (*vid.* BETHENCOURT), don Gaspar y don Francisco Franchy, don José de Viera y Clavijo (*vid.* VIERA), don José de Llarena, don Bernardo Valoix, el propio don Lope y un hermano suyo. Salieron de La Laguna el 11 de julio del año citado, llegaron a Daute el día 16 y allí se instalaron hasta el día 27 en que inician el viaje de regreso, para llegar a La Laguna en la noche del día 31 de julio.

DÁVILA SÁNCHEZ, Antolín (1952-). Novelista. Es profesor de EGB y Graduado Social. Ha escrito guiones radiofónicos, y diversos relatos suyos se han publicado en la prensa insular (*La Provincia* y *Canarias 7*, de Las Palmas de Gran Canaria; *Jornada* y *La Gaceta de Canarias*, de Tenerife). También en la revista *Fablas* (*vid.* FABLAS). Ha publicado: *Una orla para todos* (1988), *La calle de la Concordia* (1989) y *El Cernícalo* (1989).

DELGADO, Alfonso (1955-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios universitarios en La Laguna. Ha publicado poemas en diversos suplementos literarios de la prensa tinerfeña y en algunas revistas del Archipié-

lago. En 1976 realizó una exposición de poemas, dibujos y gouaches, en el Ateneo de La Laguna. 2) —, Félix (1904-1936). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Periodista de profesión, estudió en el Seminario Conciliar de su ciudad natal. Redactor del diario *Ecos*, donde cuidaba la sección "El isleño y sus caídas". Pasó más tarde a *El Espectador*, y colaboró también en *La Jornada* y *El Liberal*. Poemas suyos aparecieron en las revistas madrileñas *La Pluma*, *España*, y en *Alfar* (La Coruña) y *Azor* (Barcelona). Colaborador de la revista tinerfeña *La Rosa de los Vientos*. Marcha a la Península en 1930 y muere en Barcelona. Publicó: *Paisajes y otras visiones* (1923), con prólogo de Claudio de la Torre (*vid.* TORRE), e *Índice de las horas felices* (1927), con prólogo de Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO). 3) —, Juan José (1949-). Poeta y narrador. n. en la isla de Tenerife. Redactor-jefe de Cultura del diario tinerfeño *La Gaceta de Canarias*. Director de la revista *Fetasa* (*vid.* FETASA). Además de algunos poemas aparecidos en las revistas insulares, ha publicado: *Tres gritos favorables bajo las nubes* (1985) y *Comensales del cuervo* (1989). Es también autor de una colección de relatos, *Estantigua* (1988) y de la novela *Canto de verdugos y ajusticiados* (1988).

DÉNIZ GREK, Domingo (1808-1877). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Medicina por la Universidad de Montpellier (Francia). Sus obras tuvieron un carácter fundamentalmente didáctico, y se referían a aspectos de la realidad y de la historia insulares: *Nociones de Literatura Española desde su origen hasta el siglo XVIII*, *Rudimentos de Geografía y Cronología* (1871), *Resumen histórico y descriptivo de las Islas Canarias* e *Informe sobre el frontis de la Catedral*. Dejó sin editar *Datos climatológicos de Gran Canaria*.

DÍAZ JIMÉNEZ, José de las Nieves (1954-). Poeta y narrador. n. en Gáldar (Gran Canaria). Autodidacta.

Firma sus obras con el pseudónimo de "Beneharo". Desempeña diversos oficios, tanto en las Islas como en Madrid y Barcelona, ciudades en las que residió entre 1971 y 1973. De regreso a Gran Canaria, se integra en diversos grupos teatrales. En 1978 sale de nuevo de las Islas y a su regreso trabaja como obrero de la construcción. Ha publicado *Cartas que nunca envié* (1978) y *Venganza de los santos cobardes* (1982). 2) — **MARRERO**, Ervigio (1950-). Poeta y narrador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. En 1980 publica la novela *Ludia*. Suyos son también títulos como *La casa del mar* (novela), *Hoy: el demonio en casa* (novela) y *La roca solitaria* (poemas), de 1987 y 1989 respectivamente. 3) — **MARRERO**, Dulce (1953-1978). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Dio su primera lectura pública en el I Congreso de Poesía Canaria (*vid.* CONGRESO), y por esos años entró en contacto con el grupo poético venezolano de Alejandro Oliveros y Reynaldo Pérez Só, y con el poeta tinerfeño Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA). Poemas suyos se publicaron en las revistas *Aquel viejo noray* y *Menstrua Alba*. Su único poemario publicado, a título póstumo, fue *Fin de la ley* (1987), que recoge también un breve relato. 4) — **PACHECO**, Agustín (1952-). Narrador. n. en la isla de Tenerife. Colaborador asiduo de los distintos suplementos literarios de la prensa insular. Es autor de *La cadena de agua y otros cuentos* y de la novela *El camarote de la memoria* (1987), Director literario de la Colección "Nuevas Escrituras Canarias". 5) — **QUEVEDO**, Juan (1884-1951). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Sacerdote. Licenciado en Teología. Publicó: *El libro de los poetas. Antología universal de la lectura* (1925) y *Prosas de un ensayista. Estampas de Teruel, y Segorbe, un obispo canario* (1940). 6) — **SUÁREZ**, Leopoldo (1893-1966). Poeta y periodista. n. en Arrecife de Lanzarote. Escritor de resonancias modernistas. Escribió sonetos y romances. Publicó artículos en los semanarios lanzaroteños *Lanzarote* y *Acción*. De

Diego

este último sería fundador y director. Su obra poética se reúne en el libro *Espontáneas*.

DIEGO CUSCOY, Luis (1907-1987). Profesor e investigador. n. en Gerona. Pasa su primera infancia en Buenavista (Tenerife), pero su familia regresa pronto a Gerona. No obstante, vuelven a Tenerife en 1919, residiendo esta vez en La Orotava. Estudia Magisterio en La Laguna y ejerce su carrera en Tenerife, en Lugo y de nuevo en Tenerife (El Sauzal). Inicia estudios de Filosofía y Letras en La Laguna, pero se integra pronto en el Museo Arqueológico de Tenerife, al que se dedicará intensamente, siendo director del mismo desde 1958. Comienzan entonces sus trabajos arqueológicos y etnográficos, con una activa labor de campo. Colaborador de la *Revista de Historia* (vid. REVISTA) y del *Anuario de Estudios Atlánticos* (vid. ANUARIO). Entre sus numerosos trabajos sobre su especialidad y sobre otros aspectos de la realidad insular, destacan: *Tenerife espiritual* (1927), *Entre pastores y ángeles* (1941), *Leyendo islas* (1942), *Folklore infantil* (1943), *Canarias* (1944), *Excavaciones arqueológicas en Tenerife* (1947), *Tenerife, isla del Teide* (1948), *Entre el volcán y la caracola* (1957), *El libro de Tenerife* (1957), *Los guanaches* (1968), *Itinerario sobre espumas* (1960), *Gánigo, la cerámica en Tenerife* (1971). Es autor asimismo del libro de poemas *Solveig, latitud de mi isla* (1953).

DIOSCUROS, Los. Colección poética dirigida por Ventura Doreste (vid. DORESTE) que se publicó en Las Palmas de Gran Canaria durante 1949. Sólo aparecieron dos volúmenes: *La estrella y el corazón*, de Agustín Millares Sall (vid. MILLARES) y *La zarza ardiendo*, de Sebastián Manuel (vid. NUEZ).

DOCE, Los. La denominada Sociedad de Declamación "Los Doce" inició sus actividades en 1902, y tomó su nombre del número inicial de miembros fundadores.

Comandados por José Rodríguez Iglesias, formaron el grupo nuclear de la Sociedad: Sebastián Suárez León, Juan Falcón Quintana, Antonio Cabrera Iglesias, Francisco León González, Pablo y Rafael Sánchez, Francisco Quesada Rodríguez, Antonio Valido, Vicente López Lozano, Ramón Gómez Bonet y Teodoro Suárez Alemán, quienes, a su vez, nombraron presidente de honor a Juan González Quesada. Con el grupo teatral de "Los Doce" colaboraron los pintores Néstor Martín-Fernández de la Torre, Nicolás Massieu y Carlos Luis Monzón, que realizaban los decorados de las funciones, y los escritores Luis y Agustín Millares Cubas, *Alonso Quesada* y Tomás Morales. "Los Doce" mantuvieron una notable actividad teatral, tanto por la calidad de los textos representados como por las dificultades técnicas que superaron en los diversos montajes realizados. Obras de Maeterlink, Ibsen, Galdós, Valle-Inclán o Benavente fueron representadas en Las Palmas de Gran Canaria por esta Sociedad de aficionados, en los teatros "Pérez Galdós" y Teatro Circo del Puerto. En 1910, estrenó la obra teatral en prosa de Tomás Morales, *La cena de Bethania*; y en 1919, hizo lo propio con el poema dramático de *Alonso Quesada, Llanura*.

DOMINGO FERNÁNDEZ, Antonio (finales siglo XIX). Dramaturgo. n. en Tenerife. Pasa la mayor parte de su vida en Madrid y en otras ciudades de la Península. Autor de numerosas obras de teatro (zarzuelas, comedias, sainetes) entre las que cabe citar: *El Bateo*, *Colgar los hábitos*, *El séptimo*, *no hurtar*, *El mayor éxito*, *La herencia del Cid*.

DOMÍNGUEZ, Carlos Guillermo (1925). Narrador, dramaturgo y periodista. n. en Teror (Gran Canaria). Especializado en literatura infantil y juvenil, cuyas son obras como *El duendecillo Pif-Paf*, *Los talismanes* o *El alcalde de Villarejo*. También sus trabajos de prensa son narraciones o ensayos sobre esa misma temática. Autor asi-

mismo de las novelas: *Atacaite* (1985) y *Sosala* (1987). 2) —, Ismael (1900-1931). Periodista y poeta. n. en Tacoronte (Tenerife). Fundó, en Santa Cruz de Tenerife, la revista *Letras* (1922). Redactor de la revista *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES) y de los periódicos *El Progreso* y *La Mañana*; finalmente, fue redactor de *La Tarde*, colaborador del diario madrileño *ABC* y de la revista *Cosmópolis*. Murió sin haber publicado ningún libro de poesía, si bien diversos poemas suyos habían aparecido en los diarios y revistas donde colaboró. Dejó dispuesto para su edición el poemario *Diábolo*. 3) — JAÉN, Sergio (1959-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Durante sus años de estudiante, colaboró en diversas revistas escolares y universitarias. Sus poemas han aparecido también en la prensa y las revistas de las Islas. En 1985, participó en un encuentro internacional de poesía en la isla de Madeira, y ha organizado diversos encuentros poéticos insulares y regionales. Ha publicado: *Poemas arriesgados* (1979), *Testimonio Poético* (1981), *Del oficio del cero* (1986), *Multitudinaria* (1989). 4) — LUIS, Cecilia (1948-). Poeta. n. en La Orotava (Tenerife). Estudios universitarios en La Laguna y Madrid. Profesora de Literatura. Desde muy niña se dedica a la poesía, colaborando en diversos diarios y revistas insulares. Ha publicado: *Porque somos de barro* (1977), *Objetos* (1971), *Presagio de sueños en las gargantas de las palomas* (1982), *Un cierto sabor ácido para los días venideros* (1987), *Vispera de la ausencia* (1989).

DORAMAS, Selva de. Espesa masa vegetal que se extendía a lo largo de seis millas, en la zona central de la isla de Gran Canaria, entre las localidades de Teror, Firgas, Moya y Arucas. Así la describe Viera y Clavijo: "Casi nada era comparable en el mundo a su espesura, lozanía, verdor y deliciosa frondosidad. La robusta, descollada y numerosa arboleda que la poblaba tenía el raro privilegio de componerse, por la mayor parte, de

árboles y arbustos indígenas, esto es, de vegetales propios y privativos del país (...) para testimonio de lo que la Montaña de Doramas ha sido, se conserva la arboleda del barranco en donde nacen las bellas aguas nombradas *Madres de Moya*, compuesta principalmente por los llamados tiles, tan altos que las cimas de sus copas se pierden de vista y tan enlazados que ofrecen un remedo del templo catedral, con apariencia de columnas, arcos y bóvedas". Y, antes que él, el ingeniero Torriani (1590) había expresado pareja admiración. La Montaña era patrimonio comunal, para el abastecimiento de agua y madera, pasto y follaje. La introducción del cultivo de la caña de azúcar en la isla fue causa del expolio maderero de la Montaña. Y causa también de una progresiva disputa y parcelación, que duraría hasta 1831, cuando el mariscal Francisco Tomás Morales (ascendiente de poeta Tomás Morales) obtuvo del rey Fernando VII una gran parte de la Montaña, como premio a su campaña en Venezuela. Bartolomé Cairasco (*vid.* CAIRASCO), en una comedia dedicada al obispo Rueda (1581), hace una bucólica descripción de la Montaña; José de Viera y Clavijo, en el canto X de su poema "Los Meses", vuelve a hacer un panegírico de la "Montaña deliciosa". Historiadores como Fr. Diego Henríquez centran la atención en la celebración y transfiguración mítica de la selva de Doramas. El romanticismo resucitará el tema de la Montaña con diverso signo: mientras Bento y Travieso (*vid.* BENTO) se lamenta de su destrucción, ya irremediable entonces, Ventura Aguilar (*vid.* AGUILAR) vuelve a representarla como el compendio idealizado de un mundo pastoril e idílico.

DORESTE, Ventura (1922-1986). Ensayista y poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió Derecho, Magisterio y Filosofía. Funcionario de la Administración Pública y profesor universitario. Colaborador asiduo de la prensa insular, desde su juventud. Director de las edi-

ciones del Cabildo Insular de Gran Canaria y conservador de la Casa-Museo Colón (*vid.* CASA). Colaborador de las más importantes revistas literarias españolas e hispanoamericanas. Durante los años cuarenta forma parte del más activo grupo de jóvenes escritores en Las Palmas de Gran Canaria, en torno a la figura de Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO), con quien colaboró en diversas empresas editoriales. A él se debe, en gran medida, la preparación y edición de la *Antología Cercada* (*vid.* ANTOLOGÍA). Dirigió la colección poética "Los Dioscuros", en colaboración con Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES) y las ediciones "El Arca", con Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO). Después de vivir durante muchos años en su ciudad natal, se traslada a La Laguna (Tenerife), ciudad en la que residirá hasta su muerte. Obra poética: *Ifigenia* (1943), *Dido y Eneas* (1945), *Sonetos a Josefina* (1946), *Seis décimas a los amigos* (1951) y *21 poemas* (1984). En prosa publicó: *Examen de la caricatura* (1944), *Ensayos insulares* (1977), *Recordando a Saulo Torón* (1978) y *Análisis de Borges y otros ensayos* (1985). 2) — **ALONSO**, Ventura (1893-19?). Escritor. Padre del anterior. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Compañero de *Alonso Quesada* (*vid.* ROMERO), colaboró desde muy joven en la prensa insular, firmando con el pseudónimo de "Araus", numerosos trabajos humorísticos. 3) — **GRANDE**, Víctor (1902-1966). Poeta y dramaturgo. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Cultivó con profusión la música y la pintura. De niño, vivió en Salamanca con su familia. Durante su juventud, viaja por Alemania, estudiando piano en Leipzig. Colaborador de la prensa insular, donde publicaría artículos de humor. En 1937 escribió un curioso libro didáctico-cabalístico en alemán: *Einfürwas in die spanische Sprache*. Para el teatro, escribió la música de la zarzuela canaria *La Zahorina*, con libreto de su padre. También compondría la música para el estreno del poema dramático de *Alonso Quesada*, *Llanura* (1919). Estrenó las comedias *Una limo-*

nada para el señor y Ven acá, vino tintillo. Publicó: *Faycán* (1945), novela; *Once sonetos* (1949); *Narraciones canarias* (1965), recuerdos de niñez y juventud. 4) — **RODRÍGUEZ, Domingo** (1868-1940). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Derecho. Firmó sus trabajos periodísticos con el pseudónimo de "Fray Lesco". Estudió en las Universidades de Salamanca y Bolonia. Admirador de Benedetto Croce y de Carducci. Amigo de Unamuno, al que conocería durante sus años de estancia en Salamanca, como funcionario jurídico (*vid.* UNAMUNO). Humanista en el más amplio sentido y agudo crítico y polemista. En colaboración con Rafael Ramírez Doreste, fundó el diario *La Mañana*, periódico del cual sería director (1904-1915). En 1918, con el pintor Juan Carló Medina, creó la Escuela "Luján Pérez" (*vid.* LUJÁN PÉREZ). Su obra se publicó dispersa en los diferentes periódicos locales en que colaboró. Una selección de esos artículos, *Crónicas de "Fray Lesco"*, fue publicada en 1954. 5) — **SILVA, Luis** (1882-1971). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Medicina. Diplomático. Desde muy joven, colabora en los diarios *La Mañana*, *Ecos*, *Diario de Las Palmas*. También en los periódicos madrileños *El Globo*, *El Imparcial*, *La Lectura*, *Nuevo Mundo*, *España*, y en las revistas francesas *Nouvelle Revue* y *Amérique Latine*. Durante su estancia en Madrid como estudiante universitario, coincidió con Tomás Morales (*vid.* MORALES), a quien introduciría en los círculos literarios de la capital. En 1914, se traslada a París como secretario de la Embajada de España, y allí permanece hasta 1931. Tras su regreso a Las Palmas de Gran Canaria, colabora asiduamente en la prensa insular, con artículos de crítica literaria y musical, siendo el mentor principal de las nuevas generaciones poéticas. Publicó: *Primeras estrofas* (1901), *Gran Canaria en la epopeya, romance de ciego* (1937). Fragmentariamente aparecieron: *Las moradas de amor* y *África Rubia*. *Poema Guanchida* (1937). Dejó sin publicar: *Curva*.

Nuevos Poemas y dos libros de prosa: *Días de París y de la guerra* y *Fervores de Madrid. Compañías canarias*. 6) — **ZAMORA**, Andrés (1954-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hijo del escritor Ventura Doreste. Desarrolló su más activa labor como poeta durante sus años de estudiante universitario en La Laguna (Tenerife), vinculado a la joven generación de los primeros años setenta. Tras publicar muchos de sus poemas en los suplementos literarios de la prensa insular y en las revistas literarias del momento, edita su primera entrega, *Manual de Historia*, en 1977.

DORTA Y JACINTO DEL CASTILLO, Francisco (1888-1962). Prosista. n. en Tenerife. Firmó con el pseudónimo de "Alfredo Fuentes". Publicó: *Mujeres del valle* (1922), *El turismo en Tenerife* (1924), *Flor de los campos* (1929). 2) — **MARTÍN**, Antonia (1906-?). Traductora y crítica. n. en Tacoronte (Tenerife). Ha publicado numerosas traducciones y estudios críticos sobre autores ingleses. Tomó parte activa en los movimientos literarios tinerfeños anteriores a 1936. Ha vivido en Roma, como funcionaria de la F.A.O.

DUARTE PÉREZ, Félix (1899-?). Poeta y periodista. n. en Breña Baja (La Palma). Hizo sus primeras publicaciones en Venezuela, donde había emigrado a los trece años. En Caracas se relaciona con los más importantes escritores venezolanos del momento. Regresa a Canarias en 1917, dedicándose a la enseñanza. Vuelve a emigrar en 1919, esta vez a Cuba. En la isla del Caribe ocupa un cargo relevante en la Asociación Canaria de La Habana, funda y dirige la revista *Cuba y Canarias* (1922), y funda el Liceo Canario (1923). Toma contacto con el grupo de poetas de Camagüey, capitaneado por Nicolás Guillén. Regresa a Canarias en 1930, pero vuelve a Cuba muy pronto, para regresar a Tenerife en 1932. Colabora entonces en el diario *La Prensa* y en las revistas *Hespérides* y *Mensaje*. Publicó una recopilación

de *Leyendas Canarias* (1981) y los poemarios *Azul y armiño* (1926) y *Poemas del Atlántico* (1965).

DUGOUR, José Desiré (1816-1875). Poeta, dramaturgo y periodista. n. en Nancy (Francia). Naufragó cerca de las costas de África, cuando viajaba hacia América; recogido por una embarcación que lo llevó hasta Santa Cruz de Tenerife. En agradecimiento, fijó su residencia en esa ciudad, aunque pasó temporadas en Lanzarote, y se dedicó a exaltar los asuntos de las islas y a enaltecer sus glorias. Como impulsor de la cultura isleña, fue director del periódico *El Museo Canario*, y redactor de *La Aurora*, *El Amigo del País* y *El Teide*. Fue primer presidente de la Sociedad Dramática de Santa Cruz de Tenerife (vid. SOCIEDAD). Publicó sus poemas en los periódicos de la época. Es autor del estudio histórico *Apuntes para la historia de Santa Cruz de Tenerife* y de la leyenda *Un drama en Montaña Clara*. Entre sus obras dramáticas: *Tenerife en 1492* (1852), drama en cinco actos en verso, *El hombre propone y Dios dispone*, *Agencia matrimonial*, *La reina Faína*. 2) — **RUZ**, Alfonso (1844-1892). Poeta y periodista. n. en Arrecife (Lanzarote), donde sus padres vivían a la sazón. Casó en Santa Cruz de Tenerife con Kelema Siliuto Briganty, hermana de la poeta Fernanda Siliuto. Trabajó como tenedor de libros en una casa consignataria del puerto de Santa Cruz. Colaborador en diversos periódicos insulares y redactor de *Ensayo* y de *El Museo Canario*, llegó a ser director de *Las Noticias* y *Las Novedades*. Autor de una necrológica dedicada a Fernanda Siliuto en su temprana muerte, de un artículo en favor de la poesía ("El Poeta") y de un trabajo histórico sobre el cultivo de la vid en Tenerife. No recogió en libro sus numerosas composiciones poéticas, aparecidas en los periódicos donde colaboró, en la antología de Elías Mujica (vid. MUJICA) y en *Composiciones poéticas escritas para leer en el Círculo de Amistad* (1880).

Duque

DUQUE, Daniel (1949-). Narrador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Catedrático de Literatura. Ha publicado algunos cuentos en los suplementos literarios de la prensa tinerfeña. Un poemario suyo, titulado *Fondos de mar*, permanece inédito. Ha publicado: *Los jardines de Ceilán* (1981), relatos.



ECO DE LA JUVENTUD, El. Periódico literario semanal que se editaba en la imprenta de don Vicente Bonet (Santa Cruz de Tenerife). Fueron sus redactores, entre otros, Francisco Belmonte y Luis Casanova. Empezó a publicarse en 1847 y cesó al año siguiente. 2) — **DEL COMERCIO**, El. Se publicó entre 1852 y 1867 y fueron sus redactores José Desiré Dugour, Calzadilla, Lentini, Villalba Hervás... Continuó la línea iniciada por *El Comercio*, periódico de literatura, avisos e intereses morales y materiales, publicado entre 1850 y 1852.

ECOS. Diario de inspiración política, de adscripción monárquico-liberal, publicado en Las Palmas de Gran Canaria entre 1915 y 1919. Participaron en su redacción los más notables escritores del tiempo, y las colaboraciones literarias fueron muy abundantes, marcando además la línea editorial del periódico. Fue su primer director Diego Mesa López, pero el mismo año de la fundación, a raíz de una polémica con *El Tribuno*, Diego Mesa hubo de dimitir y asumió la dirección Cipriano de Santa Ana, aunque el primero seguiría inspirando la posición política de *Ecos*. A partir de 1916, se hace cargo de la dirección Rafael Romero, *Alonso Quesada*, coincidiendo con una reforma del periódico, tanto en su formato como en las posiciones más críticas que adoptaría. Tras una nueva campaña vejatoria contra la persona de *Alonso Quesada*, desencadenada por *El Tribuno*, también éste hubo de cesar como director. Ade-

más del propio Quesada, colaboraron en *Ecos* Tomás Morales, Saulo Torón, Néstor (Claudio) de la Torre, Rafael Cabrera, Agustín Millares Carlo, Juan Rivero del Castillo, Luis Benítez Inglott, Pedro Perdomo Acedo, Fernando González, etc. El periódico, además, reproduciría textos de Rubén Darío, Amado Nervo, Antonio y Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Santos Chocano, Villaespesa, Fernando Fortún, Unamuno, Ramón Pérez de Ayala y otros. Desde París enviaba crónicas y colaboraciones Luis Doreste Silva, a la sazón Agregado a la Embajada de España. En *Ecos* se publicaron las *Crónicas de la ciudad*, de Rafael Romero, firmadas por los pseudónimos de "Felipe Centeno", "Cardenio", "Gil Arribato" o "Máximo Manso". También se publicarían las *Crónicas de la noche*, del mismo autor. En *Ecos*, por último, se reunía una notable tertulia, a la que acudían las más relevantes personalidades de la vida cultural de Las Palmas de Gran Canaria, y en ellas se redactaban las famosas coplillas humorísticas sobre los episodios ciudadanos del momento que se publicaron en el periódico durante muchos meses, firmadas siempre con pseudónimos: "Arlequín", "Polichinela", "Pierrot", tras los que se escondían el propio Rafael Romero, Tomás Morales y Saulo Torón.

EDITORIA REGIONAL CANARIA (Edircan). Creada en Las Palmas de Gran Canaria, en los años setenta y dedicada a la difusión de la historia, el arte, la literatura y, en general, los más diversos aspectos de la cultura insular. Fue su primer director literario el novelista J.J. Armas Marcelo (*vid.* ARMAS); más tarde asumiría esa tarea el poeta y ensayista Lázaro Santana (*vid.* SANTANA). Entre las diversas colecciones que publica, destacan: Cultura Viva de Canarias, de ensayos sobre temas diversos; Biblioteca de Rescate, recuperación y exhumación de textos clásicos o fundamentales, perdidos y olvidados; Clásicos Canarios; o la colección poética Ultramarino. Obras capitales de este empeño editorial

son la reelaboración de la *Historia de Canarias*, de Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES) y la serie Biografías de Canarias Célebres, del mismo autor.

ENCUENTRO DE NARRATIVA CANARIA. Organizado por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna (Tenerife) y por el Ateneo de la misma ciudad. Las sesiones se desarrollaron en los salones de esta última entidad entre los días 20 y 23 de abril de 1982. El Encuentro pretendía establecer un primer balance de diez años de actividad narrativa en las Islas, tras la fulgurante aparición de un grupo de novelistas durante los años setenta. La comisión organizadora estaba constituida por los escritores Juan-Manuel García Ramos, Juan Pedro Castañeda y María del Carmen Martínez, y participaron en el Encuentro los profesores Antonio Alonso, Sebastián de la Nuez, Pablo Quintana y Gregorio Salvador; los críticos José Luis Gallardo y Jorge Rodríguez Padrón y los escritores Luis Alemany, Juan Cruz Ruiz, Juan-Manuel García Ramos, Fernando G. Delgado, Sabas Martín, Alberto Omar y Emilio Sánchez Ortiz. En los debates intervinieron igualmente, Juan Pedro Castañeda, Rafael Franquelo, Alfonso O'Shanahan, Domingo Pérez Minik, Víctor Ramírez, J.J. Armas Marcelo, Luis Ortega, Rafael Arozarena...

ENCUENTROS DE POESÍA JOVEN. Organizados por el grupo cultural "El Kiosko", se celebraron entre 1983 y 1986, en diversos municipios de Gran Canaria: La Aldea de San Nicolás, Mogán, Gáldar. Estaban orientados a ser plataforma para las más jóvenes generaciones, tanto para que dieran a conocer su obra como para que discutieran, en diversos coloquios, debates y ponencias, los problemas derivados de su trabajo como escritores de poesía en un medio social y cultural tan característico como son las Islas.

ENDECHAS DE GUILLÉN PERAZA. Canción dedicada a la muerte de Guillén Peraza, en el intento de asalto a la isla de La Palma (1447). Se considera el texto más antiguo de la literatura de Canarias. Obtuvo gran popularidad en el siglo XVI. Al sentimiento elegíaco del poema se une la exaltación del paisaje insular. El acontecimiento histórico que sirvió de base a esa composición está rodeado de una aureola legendaria, pues Guillén Peraza —aún joven— parte de Sevilla, con tres navíos, a la conquista de la isla de La Palma. Acopiaría fuerzas en Lanzarote y Fuerteventura antes de acometer su empresa. En el combate es derribado de una pedrada y abatido luego por una lluvia de flechas. Las tropas rescatan su cuerpo y lo trasladan a la isla de Lanzarote; sin embargo, ni su escudo ni su lanza, ni una preciada joya regalo de su tío Hernán Peraza, arcediano de Sevilla, aparecerán nunca. Las ENDECHAS debieron ser compuestas en Lanzarote, poco después de su muerte, y el autor un anónimo poeta del séquito de Peraza. Fueron recogidas por fray Juan de Abréu y Galindo en su *Historia de la Conquista* (vid. ABRÉU), escrita entre 1593 y 1604, siglo y medio después de los sucesos. El historiador franciscano las transcribe como un romancillo pentasílabo. Menéndez Pelayo, que las toma de Abréu, lo hace como si fuera un poema de versos decasílabos, con *cesura*, agrupados en tres series asonantadas, la primera de seis versos; las otras de tres. En otra ocasión las transcribe como un romancillo pentasílabo de cuatro series asonantadas de seis versos cada una. Así lo hace también Pedro Henríquez Ureña. La crítica moderna prefiere presentarlas como trípticos monorrimos asonantados, con versos de diez sílabas con *cesura*. 2) — **VARIAS.** Hay otras endechas recogidas por el ingeniero Leonardo Torriani hacia la segunda mitad del siglo XVI (en castellano y en lengua aborigen) en las islas del Hierro y de Gran Canaria. En 1974, la investigadora Margir Frenk Alatorre descubrió un conjunto de endechas, no ya fúnebres sino melancólicas y amo-

rosas, compuestas en trípticos y dípticos monorrimos o en cuartetos hexasilábicos. Es frecuente en ellas el tema marino. Lothar Siemens (*vid.* SIEMENS) estima que el vehículo de importación de los trípticos monorrimos podría ser —tal vez— la presencia de judíos españoles emigrados a las islas. Álvarez Delgado (*vid.* ÁLVAREZ) defiende la prioridad de los trípticos indígenas sobre las endechas españolas.

ENSAYO, El. Semanario tinerfeño, dirigido, entre 1877 y 1879, por el escritor Elías Mujica (*vid.* MUJICA). Fueron sus colaboradores, entre otros, Alfonso Dugour, Ernesto Lecuona Ramos y Salvador Mujica.

ESPACIO EL MAR. Colección poética editada en Tenerife, entre 1982 y 1983. Dirigida por los poetas Miguel Martín y Andrés Sánchez Robayna, publicaba breves plaquettes de los poetas de la generación del 70 (*vid.* GENERACIÓN): Carlos E. Pinto, Miguel Pérez Corrales, José Carlos Cataño, Nilo Palenzuela, y los propios directores de la colección.

ESPAÑA. Semanario madrileño "de la política y del espíritu", en cuya redacción intervenían el filósofo Ortega y Gasset, el crítico Enrique Díez-Canedo y los escritores Pío Baroja, Pérez de Ayala, Antonio Machado, Ramiro de Maeztu y Enrique de Mesa. Se publicaba a finales de la primera década del siglo. En *España* colaboraron los poetas canarios más representativos del momento: *Alonso Quesada* publica, en 1918, su "Poema truncado de Madrid"; Tomás Morales, Fernando González, Luis Benítez Inglott, Claudio de la Torre, Montiano Placeres, Félix Delgado y Josefina de la Torre fueron otros de los poetas insulares que colaboraron en la revista.

ESPÍNOLA BETHENCOURT, Dominga (1811-1876). Dramaturga. n. en Teguiise (Lanzarote). Es autora de diversas obras de carácter costumbrista: *Las alegres comadres*

del Rubicón (1847) o *El hallazgo* (1849), son sus títulos más conocidos.

ESPINOSA, Fray Alonso de (1543-h. 1602). Historiador. n. en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Estudió en el convento de los dominicos de Guatemala. Influidor por Fray Bartolomé de las Casas. Ya presbítero, regresa a España y de Sanlúcar de Barrameda se traslada a Tenerife. Vivió una corta temporada en Gran Canaria, como párroco de la iglesia de Arucas. Pero residió siempre en conventos de La Laguna, La Orotava y Candelaria (Tenerife). A causa de su libro sobre los milagros y excelencias de la Virgen de Candelaria, fue procesado por el Santo Oficio y sufrió prisión en Las Palmas de Gran Canaria. Regresa a La Laguna y desde allí partió para Sevilla, donde publicará su obra histórica, en 1594. A partir de esta fecha se pierde todo rastro de este personaje. *Del origen y milagros de la Santa Imagen de Ntra. Sra. de Candelaria* consta de cuatro libros y en ellos hace una descripción de la isla de Tenerife, de sus gentes y costumbres, y cuenta las apariciones de la Virgen y los sucesos de la Conquista de la isla hasta 1558, así como los milagros atribuidos a la imagen de la Virgen de Candelaria. 2) —, Baltasar (1937-). Poeta y músico. n. en Gáldar (Gran Canaria). Desde niño, vive con su familia en Las Palmas de Gran Canaria. En 1956 marcha a Madrid para realizar estudios de piano y composición, que más tarde ampliará en París. En la capital francesa empieza a escribir poesía y estrena un ballet (*Duelo a muerte*), con libreto de Ana Lázaro. Viaja por Europa y regresa a España, estableciéndose en Madrid. Ha colaborado en diversas revistas poéticas insulares y peninsulares. Ha formado parte de la generación poética de *Poesía Canaria Última* (vid. ANTOLOGÍA). Ha publicado: *Los días* (1968) y *Horras* (1977). 3) — **BARROSO**, Agustín (1900-1965). Poeta. n. en Vallehermoso (Gomera). Estudió Derecho en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Autor de

canciones de ritmo y temática ligeras. No ha publicado ningún libro. 4) — **GARCÍA**, Agustín (1897-1939). Poeta y prosista. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife), m. en Realejo Alto (Tenerife). Estudios de bachillerato en su isla natal, en el Instituto de La Laguna. Publica entonces sus primeros poemas, en la revista *Castalia* (vid. CASTALIA). Influencia modernista y descubrimiento de la poesía de Juan Ramón Jiménez. Estudia Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Madrid. En Granada, hace amistad con García Lorca, que se consolidará en Madrid, donde Espinosa se integra en la actividad vanguardista del momento: colabora en *La Gaceta Literaria*, de Ernesto Giménez Caballero o hace experimentos cinematográficos en el propio Giménez Caballero y con Luis Buñuel. Regresa a Canarias y se establece en Lanzarote, como Comisario Regio del Instituto de Arrecife. Más tarde, desempeña su cátedra de Literatura en los Institutos de Las Palmas de Gran Canaria y de Santa Cruz de Tenerife. Redactor-fundador de las revistas *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA) y *Gaceta de Arte* (vid. GACETA), participando además en las actividades públicas de ambos grupos de vanguardia (vid. GENERACIÓN). Firma el "Manifiesto Surrealista de 1935". Con la guerra civil es separado de la cátedra. Reintegrado a la misma en 1938, ejercerá en el Instituto de Santa Cruz de La Palma. Se agrava su dolencia de úlcera y debe ser operado con urgencia. Complicaciones en el post-operatorio; ha de trasladarse a Tenerife, donde muere al poco tiempo. Publicó: *Lancelot* 28.º 7º (1928), *Crimen* (1934), considerada la primera novela surrealista española. En ediciones posteriores, han aparecido: su tesis doctoral, *Don José Clavijo y Fajardo* (1970), una conferencia de 1933 sobre el pintor grancanario Jorge Oramas, *Media hora jugando a los dados* (1977); *Poemas a Madame Josephine* (1982). Los textos dispersos en la prensa y en las revistas donde colaboró han sido recopilados, por los profesores Armas Ayala (vid. ARMAS) y Pérez Corrales

(*vid.* PÉREZ), en el volumen *Textos 1927-1936* (1980).

ESTÉVEZ MURPHY, Diego (1842-1866). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Realizó estudios de Náutica y, desde los dieciséis años, viajó por la Península, Estados Unidos y las Antillas, a lo largo de otros once años. A bordo de la goleta San Miguel, una tempestad le ofrece el espectáculo dramático del mar que tanto habrá de influirle. Enfermo de tuberculosis y atormentado por desengaños amorosos, es nombrado catedrático de la Escuela de Náutica (1865), pero muere al año siguiente. Su único libro de poemas, *Poesías*, se publicó en 1874. Hay una edición reducida, sin fecha, de la ya de suyo breve producción de este malogrado poeta. El último poema que escribió, "Insomnio y fiebre", data de 1865, cuando se hallaba en Londres tratando de encontrar remedio a su fatal enfermedad. 2) — **MURPHY, Nicolás** (1838-1914). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Muy niño aún se traslada a La Laguna (Tenerife) donde residirá de forma continuada, en la casa familiar de Gracia hasta 1852. Marcha a la Península para seguir estudios militares en la Escuela de Infantería de Toledo. Desde entonces, alterna breves estancias en Tenerife (1857, 1862, 1863) con períodos de ausencia obligado por su profesión militar. Participó en la guerra de Marruecos, con el ejército de O'Donnell e intervino en la batalla de Castillejos, en la conquista de Tetuán (allí es ascendido a capitán) y en Guad-Ras (donde gana una laureada). 1864, destinado a Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba. Regresa a Tenerife (1867) cuando ya han muerto sus hermanos Francisco, Diego y Cristina. Ya no volverá a la isla, salvo en una escala de su viaje a La Habana (1906). Gobernador de Madrid, ministro de la Guerra y diputado con la Primera República. Exiliado en Francia durante cuarenta años, malvive como traductor. m. en París. Su más famoso poema, "Canarias", fue escrito durante ese

período de destierro. Publicado en la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA) en 1878, un fragmento del mismo aparecería en *La Ilustración de Canarias* (vid. ILUSTRACIÓN). El poeta lo incluyó en su libro *Musa Canaria*. Nicolás Estévez desarrolla la actitud regionalista que iniciaron los románticos y prerrománticos insulares; fija el sentimiento de patria en lo geográfico, como explica María Rosa Alonso (vid. ALONSO) quien, además, advierte cómo esa voluntad reduccionista frente al mundo y Europa, manifiesta en Estévez, no es un "particularismo regional de campanario aldeano", como erróneamente interpretarían Unamuno o los jóvenes escritores insulares de la primera vanguardia, "sino un individualismo espiritual y romántico". Para María Rosa Alonso, tampoco puede hablarse de Estévez como iniciador de la una pretendida Escuela Regionalista de La Laguna que, para la profesora Alonso, no tiene fundamento alguno. Publicó dos libros de poemas: *Romances y cantares* (1881 y 1891) y *Musa Canaria* (1900). Es autor también de *Mis Memorias*, inicialmente publicadas en el diario madrileño *El Imparcial*, con el título de *Fragmentos de mis memorias*, en 1899-1900, y que abarcan desde su nacimiento hasta 1878. Otros títulos suyos: *La vuelta al mundo por un joven norteamericano* (1887), *Los goces de la vida* (1892), *Resumen de la Historia de América* (1893), *Episodios africanos* (1897), *Las metamorfosis del siglo o el animal humano* (1899). Sus *Cartas* fueron editadas (1975) por Marcos Guimerá Peraza (vid. GUIMERÁ).

ESTRADA, Joaquín (1892-1912). Narrador. n. en La Laguna (Tenerife). Entre sus títulos cabe destacar: *El aparecido del Risco Azul*, *Risco abajo* y *Aire de mis montañas*.

ÉVORA MOLINA, José (1944-). Poeta. n. en Orense. Vive en Las Palmas de Gran Canaria desde 1952. Profesor de Literatura. Conservador de las Casas-Museo

Insulares. Ha publicado artículos en la prensa y las revistas literarias insulares. Ha estudiado la obra del poeta Rafael Bento y Travieso (*vid.* BENTO). Ha publicado dos libros de poemas: *Abiertamente* (1981) y *Que no te pueda el camino* (1983).



FABLAS. Revista de poesía y crítica, de periodicidad mensual. Fundada en Las Palmas de Gran Canaria por el poeta Domingo Velázquez (*vid.* VELÁZQUEZ), comenzó a publicarse en 1969, dirigida sucesivamente por los periodistas Antonio Ayala Cabrera y Alfredo Herrera Piqué. El consejo de redacción estuvo integrado, en sus diferentes etapas, por los escritores Domingo Velázquez, Lázaro Santana, Jorge Rodríguez Padrón, Eugenio Padorno, Justo Jorge, José Luis Gallardo y Ángel Sánchez. Se publicó ininterrumpidamente hasta 1974. A partir de ese año, apareció de modo intermitente hasta 1979 en que, con nuevo formato, publicó un solo número más. La revista, que reunió una nutrida y muy importante nómina de colaboradores, insulares, peninsulares e hispanoamericanos, dedicó números monográficos a la literatura en lengua gallega, a la generación del 27, a la literatura noruega, a *Alonso Quesada*, al arte de Canarias y a la cultura canaria de hoy.

FAGUNDO, Ana María (1938-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Comercio en su ciudad natal. Estudios universitarios en California y Seattle (USA). Catedrática de Literatura en la Universidad de California, Riverside. Dirige la revista literaria *Alaluz*. Ha publicado numerosos trabajos de crítica literaria, entre los que destacan: *Vida y obra de Emily Dickinson* (1973) y *Antología bilingüe de la poesía norteamericana contemporánea* (1988). Es autora de los siguientes

libros de poemas: *Brotos* (1965), *Isla adentro* (1969), *Diario de una muerte* (1970), *Configurado tiempo* (1974), *Invencción de la luz* (1978), *Desde Chanatel, el canto* (1981), *Como quien no dice voz alguna al viento* (1984), *Retornos sobre la siempre ausencia* (1989), *Obra poética 1965-1990* (1990).

FAJARDO CABRERA, Leandro (1815-1896). Periodista. n. en Arrecife (Lanzarote). Discípulo de Emilio Castelar. Fundó en Lanzarote el semanario polemista *El Horizonte*. 2) — **FERRER**, Andrés (1890-1965). Periodista. n. en Tías (Lanzarote). m. en Arrecife (Lanzarote). Colaborador asiduo de los semanarios locales *Lanzarote y Acción*. 3) — **FERRER**, Luis (1886-1964). Periodista. n. en Tías (Lanzarote). m. en Arrecife (Lanzarote). Vivió una temporada en Madrid, donde fue amigo de "Ángel Guerra" (vid. BETANCOR) y contertulio de Galdós y Valle-Inclán. En 1918, de nuevo en Arrecife, funda el periódico *El Renacimiento*. En 1931 es nombrado alcalde de Las Palmas de Gran Canaria. Sus trabajos periodísticos versaron sobre temas jurídicos y comentarios críticos de actualidad. 4) — **HERNÁNDEZ**, Luis (1916-). Poeta. n. en Arrecife (Lanzarote). Colaborador de la prensa insular. Como poeta, siempre se ha mostrado reacio a publicar su obra que permanece inédita.

FE BONILLA, María Dolores de la (1920-). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaboradora habitual de la prensa insular, donde ha publicado numerosísimos artículos de humor y de crítica de costumbres. Es autora de: *Happenings para Jacob* (1973) e *Isla Espiral* (1983), entre la memoria y la evocación lírica; entre la crónica y el relato de humor.

FEBLES MORA, Adolfo (1875-1960). Periodista. n. en Tenerife. m. en Las Palmas de Gran Canaria. Director, durante muchos años del periódico *Gaceta de Tenerife*.

Publicó algunas colecciones de sus trabajos periodísticos.

FEDERACIÓN, La. Periódico publicado en Santa Cruz de Tenerife entre 1869 y 1874. Dirigido inicialmente por Miguel Villalba Hervás (*vid.* VILLALBA), en 1871 asumió la dirección el poeta José Manuel Pulido (*vid.* PULIDO), hasta el año de su desaparición.

FERIA, Ramón (1909-1942). Poeta y ensayista. n. en Icod de los Vinos (Tenerife). Se traslada a Madrid para estudiar Derecho y fijará su residencia en aquella ciudad, hasta su muerte. Contactos con Ramón Gómez de la Serna y otros escritores de vanguardia. Colaborador de *La Gaceta Literaria*. En 1931 publicará el único número de una revista titulada *La luna y el pájaro*. Por estética e intención, se halla próximo a los escritores insulares Juan Manuel Trujillo, Juan Ismael y Agustín Espinosa. Colaboró en la revista *Gaceta de Arte* y en el diario *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife. Publicó *Stadium* (1930), *Libro de las figuraciones* (1941), y los ensayos *Signos de arte y literatura* (1936) y *A la mira y al desvelo* (1940). A su muerte, tenía dispuesta para su publicación la novela *Vireno y Alejandrina*. En 1985, el Instituto de Estudios Canarios (*vid.* INSTITUTO) publicó una muestra de su obra poética, con el título *19 poemas*. 2) — **HARDISSON**, Luis (1927-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Entre 1936 y 1940 reside en Madrid. De nuevo en Tenerife: estudios de Bachillerato. En 1951 marcha a Madrid para realizar estudios de Farmacia y Filosofía y Letras. Abandona y se traslada a París, donde trabaja como traductor. 1956, una corta temporada en Inglaterra. Luego, se instala en Madrid donde permanece más de veinte años, regresando definitivamente a Santa Cruz de Tenerife en 1978. Sus primeros poemas aparecen en la revista tinerfeña *Gánigo*. Ha publicado poemas y narraciones en diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Traductor de Truman

Capote, Caldwell, Eluard y otros. Ha publicado: *Conciencia* (1962) premio Adonais 1961, *Fábulas de octubre* (1964), premio Boscán 1962, *El Funeral* (1965), *Calendas* (1983), *Clepsidra* (1983), *Salutaciones* (1985), *Subrogación de Sor Emérita y otros prodigios* (1987), *Del amor* (1988), *Cuchillo casi flor* (1989). Es autor, también de los libros en prosa: *Dinde* (1983) y *Más que el mar* (1986).

FERNÁNDEZ, Víctor (1867-1932). Poeta. n. en Las Breñas (Lanzarote). Poeta popular y satírico que dejó una serie de pequeños poemas y máximas y sentencias populares. 2) — **DE BETHENCOURT, Francisco** (1851-1916). Poeta, periodista e historiador. n. en Arrecife (Lanzarote). Director de *La Lealtad Canaria*, de Santa Cruz de Tenerife. Académico correspondiente de la Real de la Historia. Académico de la Lengua, en 1913, ocupando el sillón K. Publicó: *Nobiliario y Blason de Canarias* (1878), *Historia genealógica y heráldica*. Es autor también del libro de poemas: *Recuerdo y esperanza* (1872). 3) — **NEDA, Rafael Martín** (1833-1908). Poeta. n. en La Orotava (Tenerife). En 1852 fue en Lisboa su poema "A Portugal". En 1854 quiere iniciar estudios de Derecho en la Universidad de San Fernando (La Laguna), pero el centro es suspendido por orden gubernativa. Estudia entonces en el Instituto de la misma ciudad. Primeras colaboraciones en la prensa tinerfeña, en *El Noticioso de Canarias* (vid. NOTICIOSO) y en *El Eco del Comercio* (vid. ECO), donde publicará poemas y un artículo reclamando el restablecimiento de la Universidad lagunera. 1859, marcha a Alicante y Madrid, con el propósito de seguir estudios, pero regresa a Tenerife dos años después. En 1865 está de nuevo en Madrid y en 1879 envía, desde París, crónicas para la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA). Viaja por Francia y Suiza. Casado con la poeta Carmen González del Castillo (vid. GONZÁLEZ), la muerte de ésta, acaecida en Madrid, lo sume en una

desesperación tal que acaba suicidándose. Su poesía, publicada primero de forma dispersa en la prensa tinerfeña, trata temas de la historia, el folklore y las costumbres isleñas, así como el tema amoroso (*vid.* por ejemplo, la elegía a Fernanda, que será recogida en el volumen *Auroras*, 1865). Otras obras suyas: *El doncel de Mondragón*, leyenda diabólico-fantástica, joco-seria y agri-dulce, histórico-caballeresca del siglo XVII, sobre un suceso real acaecido en la sociedad santacrucera de la época (1859), escrita en colaboración con Fernández Final y Agustín E. Guimerá; *El balcón del chantre* (1940).

FETASA. De la preocupación realista dominante en la literatura insular de los años cincuenta, se desgaja una facción en apariencia contradictoria que opta por volver la espalda, con descaro, a la realidad más próxima y a las vivencias que más a flor de piel se dejaban sentir en aquellos años. Se trata de un grupo reducido de escritores, integrado por los prosistas Isaac de Vega (*vid.* VEGA), Rafael Arozarena (*vid.* AROZARENA), Antonio Bermejo (*vid.* BERMEJO), Francisco Pimentel (*vid.* PIMENTEL) y Juan Antonio Padrón, que apuesta por una literatura de lo onírico y lo simbólico para reescribir el testimonio de sus coetáneos en clave diferente. Será el grupo conocido como *Fetasa*, palabra que deliberadamente no quería significar nada y que Isaac de Vega usará como título de su más conocida novela. Grupo o movimiento metafísico-religioso, al decir de Alfonso García-Ramos; especie de filosofía vital o de religión sin sacralizar, pues de todo ello tenía algo. Más que un movimiento artístico-literario propiamente dicho, era el desarrollo de un estado de ánimo real, en el cual la emotividad toma un pensamiento no muy puro, casi alegórico, irracional, y lo desenvuelve, en una constante metamorfosis. Actitud vital en la que influyen las circunstancias históricas y culturales del tiempo, pero asumidas desde la marginalidad insular, desde la soledad

que históricamente había escamoteado al insular el arraigo suficiente para estar seguro de su identidad.

FLEITAS, Domingo (1898-?). Poeta. n. en Icod de los Vinos (Tenerife). Autor de composiciones jocosofestivas que no han sido recogidas en libro.

FLORILEGIO. Revista literaria obra del impresor gran-canario Bartolomé Santana Padilla quien compuso, tiró, repartió, administró, y hasta redactó en parte, esta primera publicación literaria de la primera mitad del siglo XX. Se publicó entre los años 1913 y 1915. De escasas pretensiones, pero con el mérito de haber sido el órgano integrador de varias generaciones. En *Florilegio* colaboraron Francisco González Díaz (*vid.* GONZÁLEZ), Domingo Doreste, "Fray Lesco" (*vid.* DORESTE), Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO), Pedro Arozena Wood (*vid.* AROZENA); Arturo Sarmiento y Melitón Gutiérrez Castro; Luis y Agustín Millares Cubas (*vid.* MILLARES); Montiano Placeres (*vid.* PLACERES) y Juan Rodríguez Yáñez; Ventura Doreste Alonso (*vid.* DORESTE) y Tomás Morales; Saulo Torón y *Alonso Quesada*. En la última etapa colaboraría también José Rial (*vid.* RIAL). En *Florilegio* se publicaría el prólogo que Unamuno redactó para *El lino de los sueños* (*vid.* UNAMUNO). Entre las informaciones que la revista recoge se hallan las reseñas de las actuaciones del grupo teatral *Los Doce* (*vid.* DOCE); las visitas de los escritores Salvador Rueda y Carmen de Burgos, y otros acontecimientos de la vida cultural de Las Palmas de Gran Canaria.

FRANCHY Y MELGAREJO, Juan (1890-1928). Periodista. n. en Lanzarote. Con Víctor Zurita (*vid.* ZURITA) fundaría el semanario *Avante*, de Santa Cruz de Tenerife (1925). 2) — **Y ROCA, José** (1871-1944). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Destacado político local, de inspiración federalista. Fundador de los periód-

dicos grancanarios *El Figaro* y *El Tribuno*. Redactor de *El Museo Canario* (vid. MUSEO), de Santa Cruz de Tenerife, donde publicaría diversos artículos sobre la historia del periodismo insular.

FUENTE QUE MANA Y CORRE, La. Colección poética coordinada por los escritores Manuel González Sosa (vid. GONZÁLEZ), Arturo Maccanti (vid. MACCANTI) y Antonio García Ysábal (vid. GARCÍA), publicada en Las Palmas de Gran Canaria entre 1962 y 1965. Se trataba de cuadernillos de muy cuidada presentación, y en forma de encarte, que incluían, junto al texto —generalmente un poema o una breve serie poética— un grabado del pintor Antonio Padrón, correspondiente al retrato del autor objeto de la publicación.

FUENTES YÁNEZ, Manuel (1891-?). Periodista. n. en Arrecife (Lanzarote). Redactor de *La Voz de Lanzarote* (1913) y de *Lanzarote* (1925) y *Acción* (1933). Fue también destacado actor teatral. Su obra, en prosa y verso, se halla dispersa en la prensa local. Destacó como mentor indispensable de cuantas actividades culturales se desarrollaran en Arrecife.



GABINETE INSTRUCTIVO. Entidad patriótica y social. Fundada en 1869, prolongaría su actividad hasta 1902, aproximadamente. Auspiciada por Elías Zero (vid. ZEROLO) y un grupo de cuarenta jóvenes intelectuales tinerfeños del último tercio de siglo XIX, agruparía a miembros de diversas generaciones: José Desiré Dugour (vid. DUGOUR), Juan de la Puerta Canseco, José Suárez Guerra, Darío Cullen, Miguel Villalba Hervás (vid. VILLALBA), Ramón Gil-Roldán (vid. GIL-ROLDÁN), Ireneo González (vid. GONZÁLEZ), José Manuel Pulido (vid. PULIDO), José Tabares Bartlett (vid. TABARES) o Patricio Estévez, entre otros. Aparte la creación de su filial, el Gabinete Científico, instituyó la conmemoración del 25 de julio (aniversario del frustrado ataque de Nelson a Santa Cruz de Tenerife) con el fin de crear una conciencia patriótica insular, lo que le acarreó la suspensión gubernativa (1876-1880). Fue el Gabinete Instructivo el impulsor de la creación del Instituto de Enseñanza Media, a partir de una Institución de Segunda Enseñanza que funcionaba en el seno del mismo Gabinete. Junto a la idea de una biblioteca pública para la ciudad, fueron otros de sus logros los actos de homenaje a Cervantes y Calderón, en los centenarios respectivos, así como otros diversos actos públicos de carácter político-social (la clase obrera, la libertad de comercio...). Creación máxima de los intelectuales del Gabinete sería la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA).

2) — **LITERARIO,** El. Sociedad cultural grancanaria,

fundada en 1844. Fue su primer presidente Roberto Houghton y Houghton, pero al año siguiente de su creación asumiría el cargo Domingo J. Navarro (*vid.* NAVARRO). Posteriormente ocuparían la presidencia Diego Mesa de León, Carlos Navarro Ruiz, Antonio del Castillo Olivares, entre otros. El Gabinete se reunía inicialmente en los bajos del antiguo Teatro Cairasco, en la plaza del mismo nombre, donde en la actualidad se halla el nuevo edificio del Gabinete, concluido en 1920. Inicialmente, sus actividades se encaminaban a potenciar la economía y el comercio de Las Palmas, contribuyendo además al fomento de diversas obras públicas. Pronto, además, el Gabinete crea dos academias de arte. A lo largo de su historia, ha sido escenario de numerosos acontecimientos culturales y sociales. A partir de los años cuarenta de este siglo, el Gabinete ha acometido diversas actividades, como la edición de libros (patrocinó las primeras ediciones de *Los caminos dispersos*, de Alonso Quesada; de *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales; de *En la paz de tu cintura*, de Diego Navarro...); las sesiones de "Teatro y Poesía", coordinadas por los escritores Juan Marrero Bosch (*vid.* MARRERO) y Manuel Padorno (*vid.* PADORNO). Durante varios años convocó Juegos Florales; y en sus salones se han desarrollado numerosas exposiciones, lecturas poéticas, conferencias y coloquios (*vid.* TERTULIA).

GACETA DE ARTE. Revista publicada por la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. El primer número de esta revista de "expresión contemporánea" apareció el 1 de febrero de 1932. Dirigida por Eduardo Westerdahl, fueron sus redactores iniciales Domingo Pérez Minik, Francisco Aguilar y Paz, Domingo López Torres, Óscar Pestana Ramos, José Arozena Paredes, y figuraba como secretario el poeta Pedro García Cabrera. Posteriormente se incorporarían Agustín Espinosa, Emeterio Gutiérrez

Albelo y José María de la Rosa. Se publicaron treinta y ocho números, el último con fecha de junio de 1936. Hasta el número veintitrés se eliminaron las versales de los títulos y de las iniciales, restituyéndose luego la tipografía convencional. Su formato inicial, de 49,5 x 35 cms., se mantiene hasta el número treinta y seis; los dos últimos tienen forma de folleto (22 x 15 cms.), y fueron dedicados a Picasso y Kandinsky respectivamente. Considerada como paradigma del surrealismo insular, aunque su carácter heterogéneo y plural, en la temática y en los enfoques, desborda todo intento de definición limitadora. Sí fue una revista programática desde sus orígenes, y órgano de expresión del grupo intelectual que la animaba. La "Posición" que abre el primer número dice así: "Conectados con la cultura occidental, queremos tendernos sobre todos los problemas, en el contagio universal de la época, sin huir el pensamiento, sin buscar refugio en tratamientos históricos para los fenómenos contemporáneos. Nuestra posición de isla aislará todos los problemas, y a través de esta soledad propia para la meditación, para el estudio, procuraremos hacer el perfil de los grandes temas, descongestionarlos, buscarles expresión. Ser islas en el mar Atlántico —mar de cultura— es apresarse una idea occidental y gustarla, hacerla propia despacio, convertirla en sentimiento". El grupo animador de *Gaceta de Arte* organizó la primera exposición surrealista española, celebrada en Santa Cruz de Tenerife en mayo de 1935, coincidente con la celebrada el mismo año en Copenhague, antes de las celebradas sucesivamente en Londres, París, México, Nueva York, Praga, Santiago de Chile. Con motivo de la exposición, el grupo de *Gaceta de Arte* hizo posible la visita a Tenerife de Jacqueline y André Breton y de Benjamin Péret, y la proyección (tras una polémica de las autoridades hubo de hacerse en privado) de la película de Luis Buñuel *La edad de oro*. Con el pie editorial de la revista, se publicaron la novela *Crimen*, de Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA),

los libros de poemas *Transparencias fugadas*, de Pedro García Cabrera (vid. GARCÍA) y *Romanticismo y cuenta nueva*, de Gutiérrez Albelo (vid. GUTIÉRREZ) y la monografía *Willi Baumeister*, de Eduardo Westerdahl (vid. WESTERDAHL). Colaboradores extranjeros de la revista fueron el arquitecto italiano Alberto Sartoris, los escritores franceses André Breton y Paul Eluard, los críticos Gertrud Stein, Willi Baumeister o Will Grohmann. La vinculación del pintor Óscar Domínguez al grupo y a la revista, a pesar de residir en París, fue también muy significativa. 2) — **DE CANARIAS**. Nace con vocación de revista cultural no específicamente literaria, en Santa Cruz de Tenerife; pero dedica amplia y especial atención a la creación y crítica literarias. Su primer número es de 1982, y tenía periodicidad trimestral. Luego, su periodicidad sería muy irregular. El último número (12) se publicó a finales de 1987. Su propósito inicial era ofrecer “un planteamiento unitario de la cultura que supere la artificial división entre la cultura humanista de los literatos y la de los científicos y técnicos”; y se comprometía “a abordar metódicamente los graves y acuciantes problemas que asedian a estas islas, y también a realizar una labor divulgativa y de información del Archipiélago en todos los terrenos”. Dirigida por el periodista Pedro Fernaud, la revista era orientada por un consejo editorial formado por un grupo de profesionales independientes de las islas. Colaboraron, entre otros, Víctor Morales Lezcano y Alejandro Cioranescu; José Luis Abellán y Rafael González Antón; Jorge Rodríguez Padrón y Juan Cruz; Ricardo Lezcano y Luis Alemany; Ángel Camacho y Francisco Aguilar y Paz; Eduardo Westerdahl y Mario Bunge; José Luis Sampedro y Mariano H. Sánchez Barba; Juan Marichal y María Rosa Alonso; Luis León Barreto e Isaac de Vega; Fernando Castro y Eugenio Padorno; J.J. Armas Marcelo y Emilio Sánchez Ortiz; Luis Feria y Manuel González Sosa, Sebastián de la Nuez y Marcos Guimerá... 3) — **CULTURAL DE LAS**

ARTES. Suplemento semanal del diario tinerfeño *La Gaceta de Canarias*. Comenzó su publicación en 1989 y dedica especial atención a la actualidad literaria, con artículos críticos, ensayos y textos de creación, debidos a los escritores de las más jóvenes generaciones insulares. Coordina el suplemento el escritor Juan José Delgado (*vid.* DELGADO), y como asesores figuran, entre otros, Aurelio Carnero, Julio Hernández, Manuel V. Perera, Víctor Rodríguez Gago, Sabas Martín (*vid.* MARTÍN). El periódico incluye habitualmente editoriales o artículos de colaboración debidos también a esos escritores de las últimas promociones. 4) — **SEMANTAL DE LAS ARTES.** Suplemento literario semanal del diario tinerfeño *La Tarde*, que se publicó entre 1958 y 1965. Desde 1959 funcionaría también como pie editorial para la publicación de diversos libros de poesía y narrativa de los escritores vinculados al suplemento. Nació con el apoyo de los miembros supervivientes de *Gaceta de Arte* (Pérez Minik, Westerdahl, García Cabrera, De la Rosa...), siendo director del periódico Víctor Zurita (*vid.* ZURITA). Pronto sería el órgano de expresión para la generación literaria de los años 1940-1950 y natural ensambladura de ambas promociones. A ello contribuyó decisivamente la figura de Julio Tovar, (*vid.* TOVAR), director del suplemento a partir de 1958. Será Tovar quien acoja en el suplemento a los escritores nacidos en la década de los veinte que se hallaban en una difícil situación para integrarse en la vida intelectual: generación perdida y sin norte (*vid.* GENERACIÓN), pero cuyos aportes estéticos serían decisivos en la evolución de la literatura y el arte de las islas. Así, comienzan su andadura pública en "Gaceta Semanal de las Artes" el propio Tovar, Rafael Arozarena, Isaac de Vega, Antonio Vizcaya y el crítico José Domingo, que residiría muchos años en la capital tinerfeña. También los artistas Pedro González o Enrique Lite que colaborarían con artículos y ensayos sobre arte y con narraciones originales. Dedicó amplio espacio a

la narrativa realista española de los años cincuenta, al teatro crítico que en la misma década despuntaba entre los más exigentes grupos universitarios, a las polémicas en torno al informalismo y a la abstracción en el arte, a los temas del existencialismo. Frecuentaron las páginas del suplemento poetas y narradores de diversas generaciones insulares. A causa de su larga duración, hicieron también sus primeras armas en el suplemento los escritores de la generación universitaria de La Laguna (*vid.* GENERACIÓN), nacidos en la década de los treinta, entre los que descollaba Alfonso García-Ramos, redactor del periódico (*vid.* GARCÍA). *Gaceta Semanal de las Artes* dedicó diversos números especiales a Valle-Inclán, al surrealismo, al movimiento "pánico" y a Julio Tovar en tres ocasiones.

GALÁN HERNÁNDEZ, José (1892-1936). Poeta. n. en Tacoronte (Tenerife). Formó parte de las tertulias poéticas de La Laguna, en torno a Manuel Verdugo. Además, de numerosos artículos, publicó el libro *Troqueles*. Formó parte de la nómina de colaboradores de la revista *Horizontes* (*vid.* HORIZONTES).

GALTIER, Víctor (1922-1946). Poeta. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Publicó algunos poemas en la revista tinerfeña *Mensaje*, y sólo alcanzó a editar un libro de poemas: *Cadena de espumas* (1945).

GALVÁN DE LAS CASAS, Gumersindo (1885-1981). Poeta. n. en Breña Baja (La Palma). Maestro y funcionario de administración local. Colabora en los diarios y revistas insulares. Su único libro de poemas publicado es *Como el cáliz de una flor* (1959).

GALLARDO, José Luis (1927-). Crítico. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Durante su juventud, y en compañía de Antidio Cabal (*vid.* CABAL) y de Juan Mederos (*vid.* MEDEROS), desarrolló una primera actividad literaria,

bohemia y rupturista. Entre 1962 y 1968, en compañía de su hermano el escultor Tony Gallardo, fundó e inspiró el grupo de agitación político-cultural "Latitud 28". Ha sido secretario del Seminario "Millares Carlo", de la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, y redactor de la revista *Fablas* (vid. FABLAS). Colaborador asiduo de los periódicos grancanarios *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, en los que ha desarrollado una intensa y continuada labor crítica. Ha publicado: *Versos de la cárcel* (1977), *Hablamos del sujeto* (1979), *Negro sobre blanco* (1980), *Babel-in-sularia* (1982).

GÁNIGO. Revista de poesía y arte. Editada por el Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife) y dirigida por el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo (vid. GUTIÉRREZ). Se publicó a partir de 1953, y en sus páginas publicaron casi todos los poetas insulares y peninsulares de los distintos grupos y generaciones que aparecen en la literatura española de esos años.

GARAVITO RODRÍGUEZ, Eduardo (1904-1990). Periodista y dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife. Colaborador de diversos diarios y revistas tinerfeños. Ha estrenado varias comedias: *Propaganda a la americana*, *Un carácter de mujer*, *El amor se hizo criado*, *A las doce en Pasapoga* o *Ya tenemos muchacha*.

GARCÍA CABRERA, Pedro (1906-1981). Poeta. n. en Vallehermoso (Gomera). Años de infancia en Sevilla. Regresa a las islas y se establece en Tenerife. Redactor de la revista *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES) y con Rodríguez Doreste, Lorenzo Cáceres, López Torres y Juan Ismael, funda la revista *Cartones* (vid. CARTONES) (1928). Cofundador de *Gaceta de Arte* (1932), en cuyo grupo se integrará de forma plena y activa (vid. GACETA). Durante la guerra civil (1936-1939), protagonizó una dramática peripecia personal (prisión, fuga, herido en el frente, nuevamente prisio-

nero...) que no concluirá hasta 1946. Regresa entonces a Tenerife y se instala en Tacoronte, para pasar más tarde a Santa Cruz, donde residirá hasta su muerte. Publicó: *Líquenes* (1928), *Transparencias fugadas* (1934), *Días de alondras* (1951), *La esperanza me mantiene* (1959), *Entre cuatro paredes* (1968), *Vuelta a la isla* (1968), *Hora punta del hombre* (1969), *Las islas en que vivo* (1971), *Elegías muertas de hambre* (1975), *Ojos que no ven* (1977) y la antología *A la mar fui por naranjas* (1980). Dos textos suyos, de los años treinta, serían publicados posteriormente: *Dársena con despertadores* (1980) y *La rodilla en el agua* (1981). En 1987 se publicaron sus *Obras completas*. 2) — **CEJAS, Ernesto** (1950). Poeta. n. en Tenerife. Durante diez años residirá en Barcelona y Valencia por razones profesionales. Profesor de Literatura. Ha colaborado en la revista *Syntaxis* (vid. SYNTAXIS). Ha publicado *El Laberinto* (1986). 3) — **DÍAZ, Luis** (1914-). Escritor y periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Firma con su nombre literario de Luis García de Vegueta. Estudios universitarios en Barcelona. Cronista oficial de Las Palmas de Gran Canaria. Su obra une la recuperación de la memoria histórica de la ciudad con la evocación lírica y personal de su vida en ella, en la mejor tradición de la crónica periodística insular (vid. CRÓNICA). Ha publicado: *Islas Afortunadas, Retablo pintoresco de la vida colonial* (1944), *Las nubes y el tiempo, Elegía serena* (1945). *Nuestra ciudad* (1988) recoge una amplia selección de la columna diaria del mismo título que, durante años, ha firmado en el diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria). 4) — **QUINTANA, Francisco** (1891-1958). Poeta. n. en Guía (Gran Canaria). Su obra se reduce a unos poemas de juventud que evidenciaban dotes excelentes. Pronto deja de escribir (hacia 1916) y emigra a Cuba, donde parece que no reanudó su labor literaria. Los poemas que de él se conocen aparecieron en las revistas *El Apóstol* y *Florilegio* (vid. FLORILEGIO) de Las Palmas de Gran

Canaria, entre 1911 y 1914. También en la última publicación citada se recogieron dos prosas divagatorias. 5) — RAMOS, Juan-Manuel (1949-). Novelista. n. en La Laguna (Tenerife). Estudios universitarios en La Laguna, donde es profesor de Literatura Hispanoamericana. Fundó y dirigió la revista literaria *Liminar* (vid. LIMINAR). Su dedicación a la política lo llevaría a ser Consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Canarias. Colaborador habitual de las más significativas revistas literarias españolas e hispanoamericanas, y de la prensa insular. Además de numerosos artículos de opinión y crítica, ha publicado el ensayo *La subjetividad*, una lectura crítica de *Cien años de soledad* y las novelas *Bumerán* (1974) y *Malaquita* (1980). Es autor también del folleto titulado *La nueva narrativa canaria* (1987). 6) — YSÁBAL, Antonio (1939-). Poeta. n. en Barcelona. Reside desde niño en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Madrid. Ha vivido temporadas en Europa, América y África. Colaborador de la revista *Nosotros* (vid. NOSOTROS) y del suplemento "Gaceta Semanal de las Artes" (vid. GACETA). Asiduo colaborador y polemista en los diversos suplementos literarios de la prensa local. Ha participado en diversas actividades literarias y editoriales en Las Palmas de Gran Canaria. En la actualidad dirige, con Sebastián de la Nuez (vid. NUEZ), la colección poética *Alegranza*. Ha traducido a diversos poetas ingleses y africanos. Ha publicado: *Desnuda palabra* (1962), *La soledad y el amor* (1966), *Corazón en la orilla* (1968), *Diálogo con la claridad* (1980 y 1986), *Laberinto insular* (1988).

GARCÍA-RAMOS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Alfonso (1930-1980). Periodista y escritor. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Derecho en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Madrid, donde también cursó la carrera de Periodismo, en la antigua Escuela Oficial. Regresa a Tenerife en 1958 y se incor-

pora como redactor al diario *La Tarde*. Durante unos meses, abandona ese periódico para dirigir *Diario de Avisos* (Santa Cruz de La Palma), en su etapa de modernización. Vuelve a *La Tarde* y es nombrado subdirector (1970) y director (1974). Desplegó una extraordinaria actividad política y literaria desde las páginas del vespertino tinerfeño. Además de innumerables artículos, y en especial su columna "Pico de águilas", publicó las novelas *Las islas van mar afuera* (1957), *Teneyda* (1959), *Guad* (1970) y *Tristeza sobre un caballo blanco* (1980). Dejó sin concluir su libro de memorias, *Cuando la hierba era verde*. Fue promotor incansable de los estudios de Periodismo en la Universidad de La Laguna: gestionó la instalación de una filial de la Escuela Oficial de Madrid, y en ella fue profesor y director. 2) — **FERNÁNDEZ DEL CASTILLO**, Fernando (1932-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hermano del anterior, utiliza para la literatura el nombre de Fernando Garcíaramos. Poeta desde sus años juveniles. Tomó parte activa en las manifestaciones culturales del grupo universitario de La Laguna (*vid.* GENERACIÓN). Catedrático de Dibujo en la Escuela de Arquitectura Técnica (La Laguna). Colaborador habitual de la prensa y las revistas literarias del Archipiélago. Ha desarrollado también una interesante labor en la recuperación de la canción popular canaria, componiendo textos o entregando poemas para ser musicados. Ha publicado: *Tristeza de hombre* (1953), *El tiempo habitable* (1964), *De la noche a la mañana* (1969), *Barruntos* (1976), *Verdades como puños* (1977), *Más claro que el agua* (1977), *Roto espejo de la memoria* (1979), *Endechas del ahogado Furnias* (1982). No llegó a publicar su primer libro, *La voz desnuda* (1949).

GAVIÑO DE FRANCHY, Carlos (1952-). Poeta y crítico de arte. n. en Santa Cruz de Tenerife. Con Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO), funda (1979) la revista *Papeles invertidos* (*vid.* PAPELES), revista de marcado carácter

vanguardista. Con Carlos Díaz-Marrero y Domingo Luis Hernández, coordinó el suplemento de *El Día* (Santa Cruz de Tenerife). Presidente del Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife). Ha publicado: *La emancipación de los objetos* (1984), *Sobre las piernas* (1985), *Monumenta Linguae* (1987) y una nueva edición, ampliada, de *La emancipación de los objetos* (1988). Es autor también de numerosos ensayos y artículos sobre temas artísticos y literarios.

GENERACIÓN. Aunque no se ha desarrollado una continuidad generacional propiamente dicha, sí se pueden distinguir, en la moderna historia de la literatura insular, una serie de grupos más o menos cohesionados, más o menos orientados hacia un fin común, que —de hecho— se han venido considerando como tales generaciones. Cronológicamente, podría establecerse el siguiente cuadro generacional. 1) — **DE INTELLECTUALES CANARIOS** (1901-1910). En el tránsito entre el modernismo y los movimientos de vanguardia. Generación grancanaria, nacida en torno a la figura de Luis Millares Cubas (*vid.* MILLARES), en cuya casa se reunían sus jóvenes componentes y donde trabaron contacto personal con notables escritores foráneos, a su paso por las islas. El primer núcleo generacional estuvo formado por los poetas Luis Doreste Silva (*vid.* DORESTE), Saulo Torón (*vid.* TORÓN), Tomás Morales (*vid.* MORALES), *Alonso Quesada* (*vid.* ROMERO) o Manuel Macías Casanova; los músicos Miguel Allent, Avellaneda y Cástor Gómez. El periodismo será la actividad aglutinante, cuando la generación comience su andadura propia. En el diario *Ecos* (*vid.* ECOS), dirigido por *Alonso Quesada*, colaboraron asiduamente Tomás Morales y Saulo Torón. Y se integran por entonces al grupo generacional los poetas Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO), Fernando González (*vid.* GONZÁLEZ) y los prosistas "Fray Lesco" (*vid.* DORESTE), "Jordé", Luis Benítez Inglott (*vid.*

BENÍTEZ), Agustín Millares Carlo (*vid.* MILLARES) y Rafael Mesa. Una tercera etapa de esta generación viene signada por la relación con los escritores tinerfeños coetáneos. Manuel Verdugo (*vid.* VERDUGO) o Tabares Bartlett (*vid.* TABARES) ya habían colaborado en *Ecos*; en 1915, *Alonso Quesada* viaja a La Laguna (Tenerife), como representante grancanario en la Fiesta de las Hespérides; en 1917, la revista tinerfeña *Castalia* (*vid.* CASTALIA) acoge colaboraciones de escritores grancanarios; en 1920, Tomás Morales participa en la Fiesta del Atlante, en Tenerife, donde lee su "Himno al volcán". También estos escritores publicarían en destacados periódicos y revistas de Madrid: *El Imparcial*, *El Heraldo*, *España*, *La Pluma*. 2) — DE GACETA DE ARTE (1932-1936). Grupo cohesionado aunque heterogéneo, formado en torno a la revista del mismo nombre (*vid.* GACETA). Pérez Minik lo ha llamado *facción*. Integrado por críticos como el propio Pérez Minik o Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL) y José Arozena; poetas como Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA), Emeterio Gutiérrez Albelo (*vid.* GUTIÉRREZ), Domingo López Torres (*vid.* LÓPEZ) o José María de la Rosa (*vid.* ROSA); prosistas como Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA), Francisco Aguilar y Paz (*vid.* AGUILAR) u Óscar Pestana Ramos; artistas como Juan Ismael (*vid.* GONZÁLEZ) y Óscar Domínguez. Mantuvo relación directa con los movimientos literarios y artísticos más avanzados del momento en Europa, continuando así el camino iniciado por el grupo de la revista *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA), algunos de cuyos miembros se integran en *Gaceta de Arte*. Desarrolló una gran actividad pública; publicó diversos manifiestos polémicos y colisivos; afirmó el carácter cosmopolita y libre de la insularidad; mantuvo intercambios con grupos similares de Francia, Alemania y los países del centro de Europa. El comienzo de la guerra civil española (1936-1939) obligó —en algunos casos de forma trágica— a la disolución

del grupo. 3) — **DE ANTOLOGÍA CERCADA.** Se formaría, de modo espontáneo, en torno a la figura de José Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO), en Las Palmas de Gran Canaria (1944-1951), pero tuvo dos momentos claramente diferenciados. Primero, unos años de afirmación colectiva y testimonial del trabajo literario. Sin declaraciones programáticas ni manifiestos de ningún tipo, el trabajo de un grupo de jóvenes poetas, formado por los hermanos Agustín y José María Millares (*vid.* MILLARES), Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO), Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) y Ángel Johan, gallego de nacimiento pero residente a la sazón en Las Palmas de Gran Canaria. Vinculado al grupo, comenzó su andadura literaria el crítico Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), que entonces firmaba sus poemas y narraciones con el nombre de Sebastián Manuel. En cierto modo próximos a este grupo generacional, tanto por la edad como por los propósitos que movían su trabajo, se hallaban los poetas Juan Mederos (*vid.* MEDEROS), Antidio Cabal (*vid.* CABAL) o Matías González (*vid.* GONZÁLEZ), aunque los primeros mantuvieron una clara distancia frente a ellos. A la actividad semipública de las tertulias, hemos de añadir —como característica fundamental del grupo—, la edición de diversas colecciones de poesía, de exquisito gusto tipográfico: Colección para Treinta Bibliófilos o Cuadernos de Poesía y Crítica. En 1947, coincidiendo con la marcha de José Manuel Trujillo, aparece la publicación que sirve de referencia al grupo, *Antología Cercada*. La actividad de la generación continúa después con la colección Los Dioscuros, dirigida por Ventura Doreste y Agustín Millares (1949), y con la aparición de Planas de Poesía (*vid.* POESÍA), cuadernos poéticos comandados por los hermanos Agustín y José María Millares, que hubo de interrumpirse bruscamente, a causa del proceso político-judicial que se abrió contra esa colección y sus responsables, por parte de la censura oficial. 4) — **UNIVERSITARIA** de La Laguna (1952-1960). Las

fechas de inicio y final son aleatorias, y se refieren al año de aparición de la revista *Nosotros* (vid. NOSOTROS), órgano de expresión del grupo, y al comienzo de la nueva década. El grupo universitario que la integraba en sus comienzos lo formaban los poetas Violeta Alicia, Fernando García-Ramos (vid. GARCÍA-RAMOS) y Antonio Reyes (vid. REYES) y los prosistas, Alfonso García-Ramos (vid. GARCÍA-RAMOS), Eliseo Izquierdo (vid. IZQUIERDO), Gilberto Alemán (vid. ALEMÁN), Emilio Sánchez Ortiz (vid. SÁNCHEZ) y Elfidio Alonso (vid. ALONSO). También se vincularon al grupo el pintor Víctor Núñez y el entonces joven sacerdote Elías Yáñez. La *Casa del Estudiante* (en la lagunera calle de San Agustín) fue el primer lugar de encuentro y reunión. Se celebró allí la lectura de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, presentada por Pérez Minik. Más tarde, el grupo celebraría sus actos y reuniones en el Ateneo, presidido a la sazón por el periodista Luis Álvarez Cruz (vid. ÁLVAREZ). Se desarrollaban entonces actos matinales, los domingos, con la participación, entre otras figuras, de María Rosa Alonso (vid. ALONSO). El grupo universitario de La Laguna pronto entró en contacto con los escritores que en Santa Cruz formaban parte de la misma generación, aquellos jóvenes que, en torno a la figura de Julio Tovar, tendrían su órgano de expresión en el suplemento "Gaceta Semanal de las Artes" (vid. GACETA): Isaac de Vega, Rafael Arozarena, Enrique Lite, etc., que —con una conciencia generacional muy específica— declararon pertenecer a la "generación del bache", por su carácter involuntariamente marginal y solitario. Germen de lo que más tarde sería el grupo "Nuestro Arte". Los componentes del grupo universitario colaborarán, desde el primer momento, en "Gaceta Semanal de las Artes", por lo que podría hablarse de un solo bloque generacional. En la Universidad de La Laguna coincidieron con los nombrados en primer lugar algunos de los poetas grancanarios, estudiantes a la

sazón allí: Arturo Maccanti o Felipe Baeza, colaboradores también de las actividades de la revista *Nosotros*. Y fueron ellos los que, en gran medida, sirvieron de nexo con los jóvenes escritores de Gran Canaria, interesados entonces en nuevas y arriesgadas experiencias vanguardistas (el caso de Manuel Padorno) o en proyectos editoriales de singular esmero (como Manuel González Sosa, los mencionados Baeza y Maccanti o García Ysábal). Todo ello ha conducido al crítico Miguel Martínón (*vid.* MARTINÓN) a utilizar la denominación generación del *mediosiglo* al conjunto de estos escritores y actividades. Deben destacarse, como hechos determinantes de esta generación, el surgimiento del grupo fetasiano (*vid.* FETASA), la incorporación de una mirada subvertidora e imaginativa, de la mano de Manuel Padorno; la ruptura abierta con la poesía social, a partir de la polémica que Felipe Baeza sostendrá con Pedro Lezcano en las páginas de "Cartel de las artes y las letras", suplemento literario de *Diario de Las Palmas* (*vid.* CARTEL). 5) — **DE POESÍA CANARIA ÚLTIMA**. O de 1965, como la ha llamado Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO), uno de sus miembros más activos. Su protagonismo se extiende desde 1960, en que se producen los primeros y tímidos encuentros entre sus miembros, hasta 1968, momento de máxima dispersión del grupo. Surge con la intención de proponer un relevo generacional, pero sin romper con la generación inmediatamente anterior, muchos de cuyos miembros aparecen como mentores de sus jóvenes representantes. Al mismo tiempo, quiere vincularse desde el comienzo a una tradición insular moderna, reivindicando la paternidad de escritores como Domingo Rivero o *Alonso Quesada*. Las lecturas públicas (en 1964 y en 1966), la creación de colecciones de poesía (*Mafasca* y *Tagoro*); la publicación de antologías o recuentos de urgencia (1964 y 1965); la actividad desplegada en los suplementos literarios, dirigidos ahora por varios miembros del grupo; la publicación de diver-

sos artículos críticos sobre la obra en ciernes de cada autor ("Nueva Poesía", en *Diario de Las Palmas*, 1966-1967), fueron los hitos más significativos del grupo. Toda la labor cristalizaría, en 1966, con la publicación de la antología que da nombre a la generación. Formaron el grupo nuclear los poetas Fernando Ramírez, Lázaro Santana, Manuel González Barrera, Eugenio Padorno, José Luis Pernas, Juan Jiménez, Antonio García Ysábal, José Caballero Millares, Baltasar Espinosa, Alberto Pizarro, Alfonso O'Shanahan y Jorge Rodríguez Padrón. A ellos debemos sumar, porque en mayor o menor medida compartieron la misma inquietud, los de Justo Jorge, Miguel Martín, Ángel Sánchez, si bien este escritor participaba, desde sus comienzos, de una estética más próxima a la que ha de caracterizar a la generación siguiente. La de *Poesía Canaria Última* fue una generación básicamente poética; pero manifiesta una especial inclinación por reflexionar críticamente sobre la tradición literaria y artística de las islas, así como los caracteres definitorios de la insularidad: los artículos y ensayos que Lázaro Santana dedica a estudiar el arte y a los artistas canarios; los textos de Eugenio Padorno, indagando en los rasgos de una poética insular perfectamente diferenciada, se orientan en este sentido. 6) — DE 1970. Entre 1970 y 1976, fecha del I Congreso de Poesía Canaria, se producen tímidos intentos de aglutinar una nueva generación universitaria. Lecturas poéticas públicas, resúmenes antológicos en diversos suplementos literarios, algunas propuestas programáticas, no llegaron a romper la rabiosa individualidad contracultural desde la que muchos escriben entonces, y que los lleva, muy pronto, hasta la dispersión o el silencio. Entre sus componentes habrá que nombrar a Carlos E. Pinto, José Carlos Cataño, Andrés Sánchez Robayna, Miguel Pérez Corrales, Andrés Doreste Zamora, Agustín Millares Cantero, José Orive, Sabas Martín, y los más jóvenes: Dulce Díaz Marrero, Félix Francisco Casanova, Ángel Mollá u Olga Luis Rivero.

Junto a la poesía, este grupo generacional cultivó con pasión e intensidad una actividad teatral muy notable, llegando a crear una Escuela de Actores en la Universidad de La Laguna. Fue Tenerife el punto de encuentro, y los suplementos literarios de *La Tarde*, órgano de expresión de muchos de estos escritores. Aunque no directamente vinculados al grupo, sí comenzaron su actividad, y en parecida tesitura estética e intencional, escritores como Juan Pedro Castañeda, María del Carmen (Charo) Martínez o Juan-Manuel García Ramos. Aquellos escritores que continuaron su actividad con posterioridad a 1976 (Pinto, Robayna, Cataño, Pérez Corrales...) han profundizado, desde un rigor crítico indudable, en la tradición literaria insular, estudiando a sus autores y exhumando textos olvidados o inéditos. Otros (Castañeda, Martín, García Ramos, Martínez...) han optado por seguir su propia trayectoria al margen de grupos o directrices generacionales. 7) — DE 1980. Escritores de las últimas promociones, narradores y poetas, se esfuerzan por integrarse generacionalmente, en torno a propuestas estéticas e intencionales rompedoras. La publicación de la serie "Nuevas Escrituras", editada por el Gobierno de Canarias trata de ser el vehículo que encauce este movimiento generacional. No se trata de un grupo, sino de varios. Y las sucesivas publicaciones, de muy corta duración, o las ediciones de carácter artesanal, suelen ser los espacios públicos que ocupan. La intención de arraigar en una tradición verdaderamente insular, de explicarse a través de su condición de escritores que trabajan desde unas islas, parece ser un rasgo distintivo general; pero el carácter de su obra —muy personal siempre— parece contradecir ese afán comunitario. Los nombres de Emilio González Déniz, Agustín Díaz Pacheco, Roberto Cabrera, Dolores Campos-Herrero, Antolín Dávila o Domingo Luis Hernández, entre los narradores; los de Manuel Almeida, Carlos Gaviño de Franchy, Juan José Delgado, Sergio Domínguez Jaén, Fernando Senante, Ernesto García

Cejas, Antonio Jiménez Paz o Yolanda Soler, entre los poetas, pueden configurar una nómina bastante aproximada de lo que esta última promoción de escritores representa.

GENTE NUEVA. Última revista del siglo XIX en Canarias. Se publicó en Tenerife, con periodicidad semanal, entre 1899 y 1901. La dirigieron Manuel Delgado Barreto, Diego Crosa (*vid.* CROSA) y Benito Pérez Armas (*vid.* PÉREZ). Su rasgo peculiar fue la inclusión de un buen número de caricaturas de personajes de la cultura insular, firmadas por Diego Crosa ("Crosita") y acompañadas de un estudio biográfico-crítico del personaje. En *Gente Nueva* publicaron los más jóvenes poetas del momento (Manuel Verdugo o Luis Rodríguez Figueroa) junto a otros de generaciones anteriores (Zerolo o Gil Roldán). También recogió colaboraciones de los prosistas "Ángel Guerra" (*vid.* BETANCORT), Miguel Sarmiento (*vid.* SARMIENTO), Cabrera Pinto o Domingo Tejera. Celebró el éxito de *Electra*, de Pérez Galdós, con un número especial, en mayo de 1901, donde se recogía una escena de la obra, suprimida en la representación y no recogida posteriormente en la edición del drama.

GIL-ROLDÁN Y RÍOS, Ramón (1840-1891). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife, m. en La Laguna (Tenerife). Colaborador de *El Eco del Comercio* (*vid.* ECO), *El Guanche* (*vid.* GUANCHE), *La Ilustración de Canarias* (*vid.* ILUSTRACIÓN) y de la *Revista de Canarias* (*vid.* REVISTA). También lo fue del periódico grancanario *El Ómnibus* (*vid.* ÓMNIBUS). Fundador de *El Constitucional* (1875-1879). Director del diario de información política *La Opinión*. Como político, mantuvo una notoria actividad, plasmada en un buen número de cartas dirigidas a diferentes personalidades de la política y la cultura nacional, en especial a Nicolás Estévanez (*vid.* ESTÉVANEZ). Además de su labor de

articulista, Gil-Roldán publicó: *La vuelta al hogar* (ensayo dramático); las novelas *María y Edmundo y Ernesto*; el cuento, *La noche de Gustavo*. También es autor de *Recuerdos políticos*. Como poeta, dedicó elegías a los escritores Lentini, Victorina Bridoux y Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR). Poeta satírico y de circunstancias, con décimas, romances y quintillas dedicadas a diversos acontecimientos políticos de su tiempo. 2) — Y MARTÍN, Ramón (1881-1940). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hijo del anterior. Estudió Derecho en Sevilla y Bolonia. Tipógrafo en la imprenta de *El Ideal* (Sevilla), periódico del cual fue también redactor. Catedrático de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Presidente de la Mancomunidad de Cabildos y Diputado a Cortes. Su obra poética se ha difundido de forma escasa y fragmentaria. En prosa, dejó sin publicar sus *Memorias*. Participó, con otros doce escritores tinerfeños, en la redacción de la novela *Máxima culpa*, publicada como folletín en el diario *La Prensa*, de Santa Cruz de Tenerife (1915).

GINARD DE LA ROSA, Rafael (1848-1903?). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife, m. en Madrid. De niño, marcha a Filipinas donde vivirá hasta 1859. Al regresar a España fija su residencia en Cádiz. Estudia Derecho en Sevilla y se doctora en Manila (1871). Vuelve a Cádiz en 1873 y allí dirige *La Prensa Gaditana*. En 1875 se traslada a Madrid. Redactor de *La Nueva Prensa* y colaborador de *La Correspondencia Ilustrada*. Publicó: *Itinerario a través de Asia Meridional* (1873), cartas; *Tragedias de mar y tierra* (1881), narración. Su obra poética se halla en el volumen *Melodías de otros climas* (1876).

GIRÓN, Gilberto. Corsario francés que navegaba por el Caribe, en el siglo XVII. El secuestro que llevó a cabo, en la persona de Fray Juan de Cabezas, obispo de Cuba, dio pie temático a Silvestre Balboa (*vid.* BALBOA) para la redacción de su poema *Espejo de Paciencia* (1608).

GONZÁLEZ, Celestino (primera mitad del siglo XX). n. en Las Palmas de Gran Canaria. Canónigo penitenciario de la Catedral de Canarias. Autor de *Memorias de un viaje a Tierra Santa* (1925). 2) —, Juan Ismael (1909-1981). Poeta y pintor. n. en La Oliva (Fuerteventura), pero su familia se traslada muy pronto a Tenerife, donde residirá por algunos años. Allí será cofundador de la revista *Cartones*. En 1931 se traslada a Madrid, donde realiza estudios de pintura y cerámica. Vuelto a Tenerife, se integra en el grupo de la revista *Gaceta de Arte* (vid. GACETA) y participa en la exposición surrealista de 1935. Formó parte del grupo de Pintores Independientes Canarios, de Tenerife, y del grupo grancañario LADAC (vid. LADAC). Cofundador de la revista *Mensaje* (vid. MENSAJE). Dos estancias en Venezuela (1957-1960 y 1961-1967). Al regresar, se establece en Las Palmas de Gran Canaria donde residirá hasta su muerte. Como poeta ha publicado: *El aire que me ciñe* (1946), *Un camino* (1954), *Chalet de O'Gorman* (1978). Dejó varios libros inéditos, tanto de su etapa vanguardista, como de los escritos después de 1940. Durante una temporada fue profesor en la Escuela Nacional de Cerámica (Madrid). 3) —, Tomás (1915-). Novelista. n. en La Laguna (Tenerife). Publicó: *Algo queda en el camino* (1958) y *Tiempo de recoger* (1961). 4) — **BARRERA**, Manuel (1936-). Poeta. n. en Arucas (Gran Canaria). Formó parte de la generación poética de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN). Ha publicado: *Mar humano* (1964) y *Afirmación y acercamiento a mi isla* (1966). Posteriormente, sólo ha publicado algunos poemas sueltos en suplementos literarios y en revistas de las islas. Reside en Lanzarote. 5) — **DE BOBADILLA**, Bernardo (fines siglo XVI). Novelista. n. en Gomera (?). Se le nombra también como Pérez de Bobadilla. Según él mismo dice, en el prólogo de su obra, vivió en Salamanca. Se le considera el primer novelista de las islas. *Primera Parte de las Ninfas y Pastores del Henares* (1587) es una novela

pastoril dividida en seis libros. Fue redactada —si hacemos caso al autor— a partir de los relatos que sobre la vega del Henares le hiciera un compañero suyo de la Universidad, originario de Santiago de Compostela. En el escrutinio de la biblioteca de don Quijote, Cervantes hará que el cura y el barbero libren del fuego la novela de González de Bobadilla. 6) — **DEL CASTILLO**, Carmen (¿-1905). Poeta. n. en La Orotava (Tenerife). Esposa del poeta Martín Fernández-Neda. La temprana muerte de ésta, ocurrida en Madrid, precipita la de su marido que se suicida ante su tumba. 7) — **DELGADO**, Fernando (1947-). Poeta y novelista. n. en Santa Cruz de Tenerife. A principios de los años setenta, se traslada a Madrid, donde reside en la actualidad. Ha desempeñado la dirección de R.N.E. y ha sido Consejero de RTVE. Con anterioridad, había trabajado como redactor de diversos periódicos y emisoras de radio insulares. Colaborador asiduo de los suplementos literarios de la prensa insular y de las revistas literarias de las islas y de la Península. En el diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), redactó una columna semanal cuyo último título fue "Buzón de los días". Ha publicado los libros de poemas: *Urgente palabra* (1969), *Con este amanecer hemos tornado* (1970), *Misero Templo* (1972) y *Proceso de las adivinaciones* (1981); y de las novelas: *Tachero* (1973), *Exterminio en Lastenia* (1980) y *Ciertas personas* (1989). 8) — **DÉNIZ**, Emilio (1951-). Novelista. n. en Gran Canaria. Profesor de E.G.B. Ha escrito poesía y teatro, pero sus preferencias se decantan hacia la novela. Ha publicado: *Írirtaña* (1985), *Bolero para una mujer* (1985), *El obelisco* (1986), *El llano amarillo* (1986). De 1983 data su pieza teatral *Dicen que me llamo Juan*. Colabora asiduamente con críticas literarias y artículos de opinión en la prensa de Las Palmas de Gran Canaria. Coordinador de la serie *Nuevas Escrituras*, colección dependiente del Gobierno de Canarias. 9) — **DÍAZ**, Francisco (1886-1940). Periodista y poeta. n. en Las Palmas de Gran

Canaria. Su trabajo como periodista y su reconocida labor como conferenciante se orientaron siempre hacia los más diversos aspectos de la problemática político-social de las islas. Impulsor del turismo y defensor de la repoblación forestal. Vivió un tiempo en Cuba, a donde había ido, en 1914, invitado por la Asociación Canaria de aquella isla. A su regreso, se estableció en la villa grancanaria de Teror, donde residiría hasta su muerte. Publicó: *Niños y árboles, A través de Tenerife, El viaje de la vida, Cultura y turismo, Visiones del mar y de la playa, Un canario en Cuba*. Es autor también de varios libros de poesía: *Luces del Poniente, Pasionarias, Para el perdón y para el olvido* (1924). 10) — **GARCÍA, Matías** (1924-1989). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Reside desde muy pronto en la isla de Fuerteventura, donde murió. El paisaje y la huella de Unamuno en la isla condicionan su breve obra poética. Publicó algunos artículos en la prensa de Las Palmas de Gran Canaria, sobre política y temas de actualidad. El único libro publicado fue *La esperanza que presiento* (1944). Sus primeros poemas aparecieron en la revista *Mensaje* (Santa Cruz de Tenerife). 11) — **HERNÁNDEZ, Ireneo** (1842-1918). Gramático y erudito. n. en La Laguna (Tenerife). Párroco de la Concepción, de su ciudad natal. Además de otros trabajos de investigación, publicó un *Compendio de Gramática Castellana* (1895). 12) — **RODRÍGUEZ, Fernando** (1901-1972). Poeta. n. en Teldé (Gran Canaria). Perteneció a la generación de Intelectuales Canarios (vid. GENERACIÓN). Sus primeros poemas datan de 1916, y fueron celebrados por el crítico Francisco González Díaz y por el diario *Ecos* (vid. ECOS). Su primer libro es de 1918, *Canciones del alba*. Estudios Universitarios en Sevilla y Madrid. Catedrático de Literatura, desempeñó su labor en diversas capitales españolas. m. en Barcelona. Durante su estancia en Valladolid, dirigió la colección poética Halcón. Otros libros suyos son: *Manantiales en la ruta* (1923), *Hogueras en la montaña*

(1924), *El reloj sin horas* (1929), *Piedras blancas* (1934), *Ofrendas a la nada* (1949). En 1966, se publicó un volumen de *Poesías escogidas*, con prólogo del profesor Joaquín Artiles (vid. ARTILES). 13) — **Y ROMERO**, Agustina (1820-1897). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Se le conoce con el apodo de "La Perejila". Aunque tiene también obra seria, merece ser recordada como integrante del notable grupo de poetas satíricos que escribe en Las Palmas de Gran Canaria, a fines del siglo pasado y en el primer tercio del presente. Es la suya una sátira agresiva; y sus textos —de composición improvisada— no se habían reunido en libro hasta que, en 1963, Néstor Álamo (vid. ÁLAMO) los recopiló en el volumen titulado *Poesía*. 14) — **SOSA**, Manuel (1921-). Poeta. n. en Guía (Gran Canaria). Escribe sus primeros poemas en los últimos años treinta, que aparecen en publicaciones de escasa difusión. Además de su propia labor poética, ha contribuido a la publicación y difusión de la poesía insular, de su propia generación y de las más jóvenes promociones. Es también erudito investigador de los escritores canarios, clásicos y modernos. En 1958, con Felipe Baeza (vid. BAEZA), funda —y dirige hasta 1960— los "pliegos graciosos de poesía" *San Borondón* (vid. BORONDÓN). En 1962, con Arturo Maccanti (vid. MACCANTI) y Antonio García Ysábal (vid. GARCÍA), crea la colección poética "La fuente que mana y corre" (vid. FUENTE). Al año siguiente, inicia la publicación del suplemento literario semanal de *Diario de Las Palmas*, "Cartel de las artes y las letras", que dirigirá durante varias etapas (vid. CARTEL). Colaborador de diversas revistas y suplementos literarios del Archipiélago, de la Península y de Hispanoamérica, ha publicado: *Sonetos andariegos* (1967), *A pesar de los vientos* (1977), *Contraluz italiana* (1988). 15) — **VILLAVICENCIO**, José (1920-). Comediógrafo. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Autor de comedias musicales como *Romance andaluz*, *Viaje musical* o *Música*

a bordo; de la comedia policíaca *La cajita china*; y del cuento musical *Chimpagallo*. Ha escrito también guiones para revistas y juguetes cómicos.

GRANDE PERDOMO, Virgilio (1928-). Periodista y escritor. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaborador de *La Provincia* y de *Diario de Las Palmas*. Sus trabajos (artículos, ensayos y reportajes) tratan temas diversos de la historia y de la vida insular.

GRANDY GIRAUD, Carlos de (segunda mitad del siglo XIX). n. en Tenerife. Secretario del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Probable autor de *Álbum de la Literatura Isleña* (vid. *ÁLBUM*), impreso en Las Palmas de Gran Canaria en 1857 y considerado como la primera antología poética de las Islas. Grandy —al menos— redactó la nota "A los lectores" que precede, a manera de prólogo, la selección contenida en la obra.

GUAGUA. Colección publicada inicialmente por la Mancomunidad de Cabildos, el Plan Cultural y El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria), a partir de 1979. En breves tomos de divulgación y en edición popular, la colección Guagua pretendía poner al alcance del lector común aspectos de la historia, la literatura, el arte y la vida insular, como ya lo hicieran sus precedentes más conspicuos: la Biblioteca Isleña (siglo XIX) o la Biblioteca Hespérides a principios de siglo, en Tenerife. Dirigida por el catedrático Francisco Morales Padrón, lleva más de diez años de vida. A partir de 1985, la colección cambia de formato y pasa a ser editada por el Cabildo Insular de Gran Canaria.

GUANCHE, El. Periódico literario, científico, industrial, comercial y de intereses mundiales. Publicado en Santa Cruz de Tenerife entre 1858 y 1869. Dirigido por Juan Romero y, más tarde, por el poeta Claudio F. Sarmiento (vid. *SARMIENTO*).

GUERRA NAVARRO, Francisco (1909-1961). Periodista y escritor. n. en San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria). m. repentinamente en Madrid. Escribió la mayor parte de su obra con el pseudónimo de "Pancho Guerra". Vinculado desde muy joven a la Escuela "Luján Pérez" (vid. LUJÁN), la indagación en el espíritu popular de las islas que allí se promovía, lo inclinó a tratar esa única temática en sus obras. En 1930 se incorpora a la redacción del *Diario de Las Palmas*. La guerra civil (1936-1939) truncó sus estudios universitarios y, en 1939, se reintegra a la redacción del periódico grancañario. En 1947 marcha a Madrid y allí continúa ejerciendo el periodismo, como cronista de tribunales. Para sus narraciones y entremeses, creó el personaje de Pepe Monagas, en el que pretendía resumir la tipología del humor insular. Entre sus obras: *Memorias de Pepe Monagas* (1958), *Siete entremeses de Pepe Monagas* (1962), *Los cuentos famosos de Pepe Monagas* (1968, 1969, 1970, 1971 y 1972). Es autor también de *Contribución al léxico popular de Gran Canaria*, publicada en 1965, en edición cuidada por la periodista Margarita Sánchez Brito. El Plan Cultural de la Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas publicó sus *Obras Completas* (1976).

GUIGOU Y COSTA, Diego M. (1901-1986). Escritor. n. en Santa Cruz de Tenerife. Doctor en Medicina. Ha colaborado en publicaciones médicas y en la prensa madrileña e insular. Ha publicado diversos ensayos históricos como *El Puerto de la Cruz y los Iriarte* (1945). Es autor también de *La incógnita del niño* (1950) y *Gavilla* (1952).

GUIMERÁ, Ángel (1849-1924). Dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife. m. en Barcelona. En la Ciudad Condal residirá prácticamente toda su vida. Identificado con el espíritu catalán y con las corrientes culturales del catalanismo, fue uno de los creadores con Jacint Ver-

daguer de la *Renaixença*. Escribió indistintamente en catalán y castellano. Fue elegido "mestre en gay saber", en 1879. Sus primeras obras dramáticas (*Judit de Welp* y *Gala Placidia*), fueron estrenadas sin mucho éxito en 1883 y 1879 respectivamente. Otras obras suyas son: *El hijo del rey* (1886), tragedia; *Mar i cel* (1888); *La loca* (1890); *La sala de espera* (1890); *María Rosa* (1894). Su obra capital es *Terra Baixa* (1986), tragedia rural: una de las primeras y más logradas muestras del teatro español de problemática social. Es autor también de *Poesías y Segon llibre de poesías*. 2) — **GURREA**, José Manuel (1896-1949). Poeta y prosista. n. en Santa Cruz de Tenerife. m. en La Laguna (Tenerife). Publicó sus cartas, dirigidas al poeta Pedro Pinto de la Rosa (*vid.* PINTO). Tras su muerte, se editaron sendos volúmenes con su poesía y su prosa. 3) — **PERAZA**, Marcos (1919-). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios Universitarios en La Laguna (Tenerife). Notario en Santa Cruz de Tenerife. Ha publicado numerosos trabajos jurídicos. Académico correspondiente de la Real de Historia. Su obra más conocida se centra en temas histórico-biográficos relacionados con Canarias, como: *Una intervención del diputado por Canarias don Pedro Gordillo en las Cortes de Cádiz* (1960); *La capitalidad y la división de Canarias* (1966); *Francisco María León: apuntes para la historia de las Islas Canarias* (1966), *Maura y Galdós* (1967), *La región Canaria* (1972), *Ruiz de Padrón: ilustrado, ortodoxo y patriota* (1970); *José Murphy. Su vida, su obra, sus incógnitas* (1974); *Nicolás Estévez. Cartas* (1975); *El Pleito Insular. 1808-1936* (1976).

GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio (1905-1969). Poeta. n. en Icod de los Vinos (Tenerife), m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Magisterio en La Laguna. Ejercerá la docencia toda su vida. Colabora en casi toda la prensa de Canarias y en importantes revistas españolas e hispanoamericanas. Redactor de *Gaceta de Arte* (*vid.*

GACETA), con cuyo grupo se vinculó activamente, y de la revista *Mensaje* (vid. MENSAJE). Creador y director de la revista *Gánigo* (vid. GÁNIGO). Su actividad cultural en el Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife) y en el Ateneo (La Laguna) fue constante y continuada. Hasta 1940 publicará sus libros más representativos: *La fuente de Juvencio*, *Campanario de primavera* (1930), *Romanticismo y cuenta nueva* (1933) y *Enigma del invitado* (1936). A partir de 1940, su poesía adopta una modulación entre religiosa y existencial, al tiempo que se hace más conservadora en las formas. Publica entonces: *Cristo de Tacoronte* (1944), *Los blancos pies en tierra* (1951), *Los milagros* (1959), *Geocancción de España* (1964), *Apuntes para una vida de Cristo* (1969). Es autor de algunas obras en prosa, como: *Santa Cruz de Tenerife* (1965). Tras su muerte se han publicado: *Antología poética* (1969), *Poesía Última* (1970), *El rincón de la amistad* (1971), *Tenerife y el mar* (1973) y *Las alas del tiempo* (1974).



HARDISSON PIZARROSO, Rafael (1894-1966). Crítico y prosista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Crítico musical y profesor del Conservatorio de Música de su ciudad natal. Firma con el pseudónimo de "Amaro Lefranc". Además de numerosos artículos, ha publicado: *Turrones de la feria, Las endechas aborígenes de Canarias, El tempo canario y el tempo di canario*.

HARTÍSIMO. Revista dedicada primordialmente a temas de arte, en el más amplio sentido del término. Se publicó en 1984 y fue su valedor, y principal animador, el poeta Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO). Editada en Santa Cruz de Tenerife, nació con espíritu polémico, "en contra de la propaganda cultista y también ocultista e igualmente en contra del éxito provinciano".

HENRÍQUEZ, Fray Diego (1643-1733?). Historiador. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Franciscano. Desempeñó cargos de importancia en su Orden. Autor de obras como *Del ente sobrenatural* o *De las sagradas imágenes aparecidas en Canarias* que —según indica Viera y Clavijo— "no han visto ni verán la luz pública". Sin embargo, debe su fama a *Verdadera fortuna de las Canarias y breve noticia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Pino de Gran Canaria*, libro en el cual, junto a las descripciones de gran belleza literaria, como la del bosque de Doramas (*vid.* DORAMAS), hay fragmentos de mística religiosidad. En

la obra se incluye el texto, *Anónimo*, cuyo autor bien pudiera ser el doctor Cubas (*vid.* CUBAS).

HERNÁNDEZ, Alonso (siglo XVII). Poeta. Canario residente en Cuba. Conocido como El Viejo. Es autor de uno de los sonetos laudatorios que sirven de introducción a *Espejo de Paciencia*, de Silvestre Balboa (*vid.* BALBOA). 2) —, Domingo-Luis (1954-). Novelista y crítico. n. en Los Realejos (Tenerife). Profesor de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Sus trabajos de crítica literaria y sus primeras narraciones se publican en los suplementos literarios de prensa y en las revistas de las islas. Con Manuel V. Perera (*vid.* PERERA) coordinó la publicación de *LC*. Formó parte del consejo de redacción de "Tagoror Literario" (*El Día*, Santa Cruz de Tenerife). Con Bernd Dietz, dirige la revista *La Página* (*vid.* PÁGINA). Ha publicado: *La poesía de Rafael Arozarena* (1983), ensayo; *Triángulo* (1984), narración; *Ilión, Ilión o Troya insurgente* (1986), poemas; *El ojo vacío* (1986), novela. 3) — **AMADOR**, José (1877-1950). Poeta. n. y m. en La Laguna (Tenerife). Catedrático de Historia de la Escuela de Comercio (Santa Cruz de Tenerife). Casi toda su obra se halla dispersa en la prensa y las revistas insulares. Su único libro, *Nieves*, se publicó en 1907. Su poesía trata temas regionales y leyendas autóctonas. 4) — **BENÍTEZ**, Pedro (1900?-1968). Historiador. n. en Telde (Gran Canaria). Párroco de la iglesia de San Juan, en su ciudad natal. Es autor de *Impresiones de un viaje por Oriente* (1931), de un apunte biográfico sobre Tomás Marín y Cubas (*vid.* MARÍN), publicado en 1945; de *Retablo del altar mayor de Telde* y de diversos estudios sobre arqueología insular. 5) — **MARTÍN**, Orlando (1936-). Poeta, prosista y dramaturgo. n. en Agüimes (Gran Canaria). Durante muchos años ha ejercido el periodismo en diversos diarios de Las Palmas de Gran Canaria, firmando con su nombre o con su pseudónimo de "Nitram". Ha publicado artículos y relatos de carác-

ter costumbrista. También: *Claridad doliente* (1962), poemas; *A la fiera amada y otros poemas* (1985), poemas; *Sancocho* (1959), relatos de humor costumbrista; *Catalina Park* (1975), *Máscaras y tierra* (1977) y *Con las manos llenas de sol* (1989), novelas. *Como en un sueño* (1962), *El barbero de Temisas* (1962), *Tierra de cuervos* (1963), *La Ventana* (1968), *La escandalosa*, *Prometeo y los hippies*, *Fantasía para tres* y *Con los puños frente al sol*, son algunas de sus piezas teatrales. *Decires Canarios*, es una recopilación de modismos expresivos de las islas que se ha publicado en dos volúmenes (1982 y 1989). 6) — **MORA**, Alcibíades (1888-19??). Periodista. n. en Güímar (Tenerife). Colaborador habitual de toda la prensa insular. 7) — **NAVARRO**, Andrés (1925-). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha colaborado con artículos y crónicas de temática diversa en la prensa de Gran Canaria y de Tenerife. 8) — **PERERA**, Jesús (1924-). Historiador e investigador. n. en La Orotava (Tenerife). Catedrático de las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Madrid, ciudad esta última donde reside en la actualidad. Ha publicado numerosos trabajos sobre el arte de Canarias: *Orfebrería en Canarias*, *Sobre los arquitectos de la catedral de Las Palmas*, *Los retratos reales de don Luis de la Cruz* y un largo etcétera. Durante varios años, fue rector de la Universidad de La Laguna, desempeñando una muy meritoria labor en la proyección de las actividades culturales desarrolladas por los alumnos. 9) — **PÉREZ**, Antonio (1909-1975). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. m. en Caibarién (Cuba). Desde muy niño residirá en Yaguajay (Cuba), trasladándose posteriormente a Caibarién. Poeta autodidacta, adopta la nacionalidad cubana en 1944. Colaborador de diversas publicaciones cubanas. Ha publicado: *Versos sin pausa* (1947), *De pronto sales con tu voz* (1971), *Los árboles* (1975). En una antología compartida (*Poesías*. 1974) se incluye su obra *En enero la flor*. La revista *Archipiélago*, de Caibarién, dedica una parte de su número 2-3 (mayo, 1944) a este

autor. 10) — **ROMERO**, Mariano (1900-). Poeta y prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. De niño, vivió en Arrecife (Lanzarote). Estudios eclesiásticos en el Seminario de Canarias y en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ejerció su ministerio religioso en Gran Canaria y en Tenerife, en Madrid y en Hispanoamérica. Su obra literaria de juventud se halla dispersa en la prensa de Las Palmas de Gran Canaria, a veces firmada con el pseudónimo de "Cancionero". De esta primera época datan *Los genios tutelares* (1923) o *En la muerte de Tomás Morales* (1921). Su primer libro, *El Cristo Juan* (1963), fue publicado en Venezuela. *El Cristo Franco* (1966) y *El otro Cristo* (1968). Su último libro, *Cancionero hermano* (1969), recoge una amplia muestra de casi toda su obra. 11) — **SANTANA**, José Rafael (1940-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió Derecho en La Laguna (Tenerife) y en Oviedo. Se establece en su ciudad natal y ejerce como abogado durante muchos años. Toda su obra, desde sus comienzos adolescentes (sus primeros artículos aparecieron en el semanario *Guiniguada*) la firma como José Rafael. Colaborador de la revista *Gánigo* (Santa Cruz de Tenerife). Dirigió el suplemento literario "Atlántida", de *El Eco de Canarias* (vid. ATLÁNTIDA). La última etapa de su trabajo literario la ha dedicado a la composición de breves y punzantes epigramas satíricos que publica en *Diario de Las Palmas*. Ha publicado: *Desde la sombra* (1963), *Despertar* (1964), *Canto esencial* (1968), *Canto esencial 2* (1970), *Canto esencial 3* (1972), *Tarja* (1975), *Y yo escogí la palabra* (1983). 12) — **SUÁREZ**, Manuel (1923-1988). Bibliógrafo e investigador. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Vinculado desde siempre a El Museo Canario (vid. MUSEO), tuvo a su cargo el Registro Bibliográfico y dirigió, durante algún tiempo, la revista de dicha entidad. También con el patrocinio de El Museo Canario, fundó y dirigió la colección literaria San Borondón (vid. BORONDÓN). Colaborador de Agustín Millares Carlo en la *Biobibliografía*

de *Escritores Canarios* (vid. BIOBIBLIOGRAFÍA). Ha publicado: *Contribución a la historia de la imprenta en Canarias*, *Índice de la colección de documentos de Agustín Millares Torres*, *Bibliografía de Galdós*, etc.

HERRERA PIQUÉ, Alfredo (1937-). Periodista e historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha dirigido la revista *Fablas* (vid. FABLAS) y la publicación de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, *Aguayro* (vid. AGUAYRO). Ha sido consejero de Cultura del Gobierno de Canarias y presidente de El Museo Canario. Colaborador habitual de la prensa insular. Sus trabajos han versado, fundamentalmente, sobre la historia de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Es autor, entre otras, de las siguientes obras: *La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*; *Tesoros de El Museo Canario*; *Museos y monumentos de la provincia de Las Palmas*, esta última en colaboración con el poeta Lázaro Santana (vid. SANTANA). 2) — **SABATER**, Marisol (1951-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesora de EGB. Ha publicado artículos sobre diversos temas en la prensa local. Autora también de: *Aglæ* (1983) y *La hora de las Parcas* (1988), libros de poesía.

HERRÁIZ, Julián (1925-1948). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Concluidos sus estudios universitarios en La Laguna (Tenerife), muere repentinamente en su ciudad natal. Sólo publicó una breve entrega poética, *La mentira del agua* (1947). En 1953, la colección Adonais (Madrid) editó, con amplio prólogo de Gerardo Diego, una recopilación de toda la obra de este poeta, con el título de *Alfabeto Celoso*.

HESPÉRIDES. Semanario gráfico de bellas artes, turismo y deportes. Publicado en Santa Cruz de Tenerife entre 1926 y 1929. Fundado y dirigido por Rafael Peña León, fue su primer redactor-jefe Ildefonso Maffiotte (vid. MAFFIOTTE). Colaboraron Benito Pérez Ar-

mas (*vid.* PÉREZ), Luis Rodríguez Figueroa (*vid.* RODRÍGUEZ), Manuel Verdugo (*vid.* VERDUGO), Domingo Cabrera Cruz (*vid.* CABRERA), José María Benítez, Pedro Pinto (*vid.* PINTO), Eliseo Jerez (*vid.* JEREZ) y Antonio Martí (*vid.* MARTÍ). Ilustrado con fotografías de Adalberto Benítez y dibujos de Davó, Mesa y Guezala. Se incorporaron sucesivamente a la nómina de colaboradores Eduardo Westerdahl (que llegaría a ser redactor-jefe, *vid.* WESTERDAHL), con sus "Discursos breves", Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ), con crónicas deportivas firmadas como "Minik" o "Enrique de Arona", Emeterio Gutiérrez Albelo (*vid.* GUTIÉRREZ), Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA), que sería secretario de redacción, o Domingo López Torres (*vid.* LÓPEZ). También colaboraron Ángel Acosta (*vid.* ACOSTA), Juan Pérez Delgado, "Nijota" (*vid.* PÉREZ), Miguel Borges o Luis Álvarez Cruz (*vid.* ÁLVAREZ).

HISTORIA DE LA LITERATURA CANARIA. Publicada en Las Palmas de Gran Canaria (1978), es el primer ensayo recopilador de toda la literatura escrita en las Islas. Son sus autores el profesor Joaquín Artiles (*vid.* ARTILES) y el escritor Ignacio Quintana (*vid.* QUINTANA). Apoyada en el criterio de ordenar la producción literaria del Archipiélago en función del mismo proceso histórico seguido por la literatura peninsular, se inicia con el estudio de las endechas y acaba en los escritores nacidos en 1920. Junto a la distribución cronológica, sus autores han ordenado su abundantísimo material teniendo en cuenta los diversos géneros literarios cultivados por los escritores canarios. 2) — **DE LA POESÍA CANARIA.** Publicada en Barcelona (1937) por el profesor Ángel Valbuena Prat, es el primer tomo de una obra más ambiciosa, iniciada por el citado profesor durante sus años de catedrático en la Universidad de La Laguna. El segundo tomo no llegó a publicarse. Es un primer acercamiento y ordenación de los nombres más relevantes de la poesía insular desde el

siglo XVI hasta principios de siglo XX, y —al propio tiempo— una exposición de los rasgos característicos de la poesía escrita en las Islas. 3) — **DE LA LITERATURA CANARIA**. Publicada por El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria (1977), es el cuarto volumen de la colección "Temas Canarios". Se trata de un resumen muy esquemático, en diez capítulos, de la literatura escrita en las Islas, siguiendo el orden histórico y estético de la literatura peninsular. Su autor, el profesor y crítico Antonio de la Nuez Caballero (*vid.* NUEZ).

HOJA AZUL. Revista estudiantil de los alumnos del Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas de Gran Canaria, orientada y dirigida por el escritor Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA), a la sazón catedrático de Lengua y Literatura de aquel Centro. Se publicó entre 1933 y 1934 y colaboraron escritores en ciernes que poco después alcanzarían notoriedad en la Literatura Insular.

HORIZONTES. Revista publicada en La Laguna (Tenerife), en 1927. Sólo aparecieron tres números. Orientada por el poeta Manuel Verdugo (*vid.* VERDUGO), nació como reacción tradicional ante la primera aventura de la vanguardia insular representada por *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA). Colaboraron en *Horizontes*, Saturnino Tejera, Juan Pérez Delgado (*vid.* PÉREZ), José Galán Hernández (*vid.* GALÁN), Luis Álvarez Cruz (*vid.* ÁLVAREZ), Pedro Pinto (*vid.* PINTO) y José A. Wangüemert.

HOY POR HOY. Colección poética aparecida en Las Palmas de Gran Canaria en 1967, al cuidado de los escritores Manuel González Barrera (*vid.* GONZÁLEZ) y Emilio Díaz Miranda. Sólo lograría editar dos títulos: *Poesía Unánime*, de Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES), recopilaba una amplia selección de la obra

de ese poeta hasta el año de publicación. Se dio la circunstancia de que el libro desataría una polémica periódica en las páginas de "Cartel de las artes y las letras", del *Diario de Las Palmas* (vid. CARTEL), reflejo de la disidencia que ya apuntaba en los más jóvenes poetas de esos años (vid. JUICIOS) con respecto a la poética sustentada por la generación de la inmediata posguerra (vid. GENERACIÓN). El segundo título, *Antología Salvaje*, del poeta peninsular José Miguel Ullán, aparecería en 1970, y González Barrera figuraba entonces como único responsable de la colección.

HOYO SOLÓRZANO Y SOTOMAYOR, Cristóbal del (1677-1762). Poeta y prosista. Vizconde de Buen Paso. n. en Tazacorte (La Palma) y m. en La Laguna (Tenerife). Niñez y primera juventud en su isla natal: a los quince años es Capitán de Caballos; a los veintitrés es "severamente reprendido" por la Inquisición. Pasa a Tenerife, al Tercio de La Orotava (1703). Entre 1707 y 1716 viaja por Europa (Londres, París, Flandes). Vuelve a Londres, poco después, en compañía de su amigo John Crosse, cónsul de Inglaterra en Canarias, y de nuevo está en París. Regresa a Tenerife y fija su residencia en Icod. En 1717, "nueva sumaria" de la Inquisición y prisión en el Castillo de San Felipe (Puerto de La Orotava). 1722, muerte de su padre y comienzo de su peripecia personal. Encarcelado en 1725, en el Castillo de Paso Alto (Santa Cruz de Tenerife), tras un enredo amoroso con su sobrina Leonor del Hoyo, hija de su hermana mayor. En prisión lee a Góngora y a Sor Juana Inés de la Cruz, escribe versos y se aficiona a los anagramas. En 1732 huye a la isla de Madeira donde redactará su *Soledad escrita en la isla de Madeira* (1737). Pasa luego a Lisboa y redacta la *Carta de Lisboa* (1743). Se casa en Lugo y viaja a Madrid. En la Corte vive durante varios años y sus impresiones sobre la vida en ella se reflejan en la extensa *Carta de Madrid o Madrid por dentro* (1745), obra

prohibida por la Inquisición, y publicada bajo el pseudónimo de "Gonzalo González de San Gonzalo". Regresa a Tenerife. Vive en Icod y en La Laguna. Nuevas dificultades con el Santo Tribunal y es encarcelado en el convento de San Agustín, en Las Palmas de Gran Canaria, entre 1759-1761. Es también autor de *Cartas diferentes* (1741), en prosa y verso; obra profana y religiosa, grave y festiva, escrita en diferentes fechas y lugares. Escribió sonetos y octavas, décimas, romances, quintillas... Durante su prisión en Paso Alto, compondrá su poema "Traducción del Miserere", paráfrasis del salmo bíblico, en diecisiete décimas.

HOZ BETANCOR, Agustín de la (1926-1988). Periodista y poeta. n. y m. en Arrecife (Lanzarote). Realizó estudios de Humanidades en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria. Ha colaborado en el diario *Informaciones* (Madrid) y ha sido redactor-jefe de *Diario de Las Palmas*. Ha dedicado especial atención a los temas históricos y paisajísticos y a las leyendas de su isla natal. Autor de una novela inédita, *La Cólquida* (1959) y de diversos trabajos de investigación (*Apuntes para una historia del periodismo en Canarias*, 1963), *La cueva de los Verdes* (1966), *Lanzarote* (1969). Ha publicado también: *Alba detenida* (1954), poema en prosa.



IGLESIAS, Aleyda (1946-). Periodista y poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Publica sus primeros poemas en la prensa de Tenerife. Redactora del diario tinerfeño *El Día*. Suya es también la novela corta *El presentimiento y la espera*.

IJUANA. Espacio literario donde se sitúan algunos de los relatos de Isaac de Vega (*vid.* VEGA). Caracterizado por "altas, escarpadas montañas. Siempre le pareció que a lo largo del valle pasaba un aullido sordo, llorando soledad"; "estrecho valle (...), abandonado definitivamente hace años, semeja ser un cúmulo triste de trabajos ya inútiles; paredes en ruinas, huertas, alguna difusa acequia, lagares excavados en la roca. Los hombres no lo habitan. Cruza algún pastor de cabras".

ILUSTRACIÓN DE CANARIAS, La. El mismo año de la desaparición de la *Revista de Canarias* (1882), por ausentarse de Tenerife su principal mentor Elías Zerolo (*vid.* ZEROLO), ve la luz la primera revista gráfica de las islas: *La Ilustración de Canarias*. Editada en la Imprenta de José Benítez (Santa Cruz de Tenerife), estaba dirigida por Patricio Estévez Murphy. Entre sus redactores y colaboradores, nombres de Tenerife y de Gran Canaria a pesar de las apasionadas batallas políticas y periodísticas entre ambas islas: José Desiré Dugour, Agustín Millares Torres, José Plácido Sansón,

José Tabares Bartlett, Miguel Villalba Hervás, Elías Zerolo, Ramón Gil Roldán, Antonio Zerolo, Nicolás Estévez, los hermanos Maffiotte, Ireneo González, Francisco María Pinto, etc. *La Ilustración de Canarias* se proponía dar a conocer el movimiento intelectual del Archipiélago en ese momento y estimular las aficiones artísticas de los isleños, muy limitadas a causa de su alejamiento de los grandes centros de difusión cultural. De *La Ilustración de Canarias* aparecieron cuarenta y ocho números, a lo largo de sus dos años de vida (julio 1882, septiembre 1884). En el número treinta y uno (mayo 1883), se dedicó un homenaje a Benito Pérez Galdós. Divulgación especial merecieron en sus páginas las bellas artes y los acontecimientos con ellas relacionados, como la gran exposición de enero de 1883.

INLA. Archipiélago en donde se desarrolla la acción de *Calima*, de J.J. Armas Marcelo (*vid.* ARMAS). Metáfora del Archipiélago canario, fácilmente apreciable en la deformación fonética de la palabra *isla* que es el nombre. Se caracteriza de la siguiente forma: "un inmenso portaviones (...) soterrado, aparentemente pacífico, anclado en la soledad señalada junto al vértice oriental del océano antaño tenebroso, la cara abierta al sol perenne y a la brisa amable del alisio que a veces alcanza a bañarlo; aparentemente dormita solitario". "Lugar de recreo y de placer a chorros a pocas millas del hambriento y ambicioso continente del simún (...) frontera o puerta, puente o barranco, cumbre o abismo, ciudadela intocable, puerto o inmensa casa de putas universal bajo el mismísimo *tropicus cancri*".

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS. Fundado en octubre de 1932, aunque sus estatutos no se redactan hasta 1952, fue obra de un grupo de escritores y estudiosos de los diversos aspectos de la cultura insular e inició sus actividades en La Laguna (Tenerife), aunque con una vocación eminentemente regional. Preocupación

cardinal del Instituto fue impulsar los trabajos de investigación y creación sobre Canarias que aplicaran la universalidad del conocimiento científico y humanista a lo regional atlántico, implicando en dicho proyecto a instituciones como la Universidad de La Laguna o el Cabildo de Tenerife. Generadora de este proyecto fue la propuesta hecha, en las páginas del diario tinerfeño *Hoy*, por la profesora María Rosa Alonso (*vid.* ALONSO), que firmaba como María Luisa Villalba, insistiendo en una idea difundida en su ponencia del Congreso de Estudiantes Canarios y en una conferencia que pronunciara por entonces en el Ateneo de La Laguna, en donde hablaba de la necesidad de recoger la herencia de la ideología regional de los intelectuales del último tercio del siglo XIX, añadiéndole el designio del rigor científico. Entre los miembros destacados de la época fundacional del Instituto cabe citar al rector de la Universidad, Francisco Hernández Borondo, a los profesores Serra Ráfols (*vid.* SERRA), Peraza de Ayala (*vid.* PERAZA), que sería director del Instituto, Buenaventura Bonet (*vid.* BONET) y María Rosa Alonso. Así como los escritores Francisco Aguilar y Paz (*vid.* AGUILAR), Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA) o Andrés de Lorenzo Cáceres (*vid.* LORENZO). También participaron en la etapa fundacional Julián Vidal Torres y Manuel González de Aledo. Las actividades del Instituto (conferencias, coloquios, debates...), a las que se sumó una intensa y meritoria labor editorial, exhumando textos olvidados o reeditando otros fundamentales, continúan hasta hoy, en muy estrecha vinculación con la Universidad de La Laguna.

INTERINSULAR CANARIA. Editorial tinerfeña, creada en 1983, cuya labor se ha centrado en la edición, muy cuidada desde el punto de vista tipográfico y acompañada de prólogo y notas debidos a versados especialistas, de las obras más significativas de los escritores clásicos y modernos de las islas. Su colección "Biblioteca

Canaria de Bolsillo”, está dirigida por el profesor y poeta Andrés Sánchez Robayna (*vid. SÁNCHEZ*), y forman su consejo de redacción los profesores Rafael Fernández Hernández y Manuel Torres Stinga, y los escritores Daniel Duque (*vid. DUQUE*), Miguel Martínón (*vid. MARTINÓN*), Nilo Palenzuela y Miguel Pérez Corrales (*vid. PÉREZ*).

INVENTARIOS PROVISIONALES. Editorial grancanaria, creada en 1970. Pretendía establecer, por primera vez en el Archipiélago, una empresa editorial profesionalizada para la edición de autores canarios, pero también con el propósito de publicar, desde las islas, los libros más significativos del momento literario, en España y en Hispanoamérica. Su colección “La voz en el laberinto” fue la más agresiva y polémica de las diversas series que la editorial produjo. Bajo su influencia se dio notable impulso y difusión pública (incluso fuera de las islas) a la pujante generación de narradores que en esa década surge en el Archipiélago. Creó el premio Canarias que sólo pudo convocarse en dos ocasiones, puesto que problemas internos, administrativos y políticos, dieron al traste con este propósito editorial. Su impulsor y director fue el escritor J.J. Armas Marcelo (*vid. ARMAS*), a quien secundaba un consejo asesor en el que intervinieron sucesivamente: Manuel Hernández Suárez (*vid. HERNÁNDEZ*), Eugenio Padorno (*vid. PADORNO*), Lázaro Santana (*vid. SANTANA*), Justo Jorge (*vid. JORGE*), Luis León Barreto (*vid. LEÓN*)...

IRIARTE, Bernardo (1735-1814). Escritor. n. en La Orotava (Tenerife). Secretario de despacho de Estado y de la Embajada de España en Londres. Académico de número de la R.A.E. Hombre de gran influencia en la Corte. Por sus ideas afrancesadas, hubo de salir a Francia con el advenimiento de Fernando VII. m. en Burdeos. Hizo traducciones al castellano; copió el *Tancredo*, juicios e informes sobre el teatro español; escribió *Noti-*

cias de la vida y la literatura de don Juan de Iriarte, que aparece como prólogo a la *Gramática Latina* de este último. 2) —, Juan (1702-1771). Humanista y poeta. n. en La Orotava (Tenerife). m. en Madrid. Tío del anterior. Educado en París donde fue discípulo de Voltaire. Vivió también en Inglaterra. Regresa a la isla, pero marcha pronto a Madrid. Llegó a oficial de la Real Biblioteca y traductor de la Secretaría de Estado. Académico de la Lengua (1747) y de Bellas Artes. Colaborador del *Diario de los Literatos de España*, con una defensa de Feijóo y una crítica de la *Poética*, de Luzán. Escribió poesía en latín y una *Gramática Latina*, en verso castellano y una explicación en prosa. Es autor, además, de una colección de refranes y de un diccionario latino-castellano-latino. 3) —, Tomás (1750-1791). Poeta. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Hermano del primero y sobrino del anterior. Se educó con otro hermano suyo, el dominico Fray Juan Tomás, y desde niño traduce a Cicerón, Virgilio y Ovidio, además de componer versos en latín. En 1764 se traslada a Madrid, donde ya residían sus hermanos Bernardo y Domingo y su tío Juan. Por influencia de este último, Tomás se introduce en los medios intelectuales más exigentes. Sucede a su tío como traductor de la Secretaría de Estado y es nombrado Archivero del Consejo Superior de Guerra (1776). En 1780, el conde de Florida-Blanca le encarga el *Plan de una Academia de Ciencias y Bellas Artes*. Considerado como el inventor de la fábula literaria, especie de preceptiva neoclásica en verso. Su producción lírica la componen doce epístolas, seis anacreónticas, una égloga, varios epigramas, sonetos y glosas. Entre sus obras: *Los literatos en cuaresma* (1775), *La Música* (1779), *Fábulas Literarias* (1782); las comedias *El señorito mimado* (1783) y *La señorita malcriada* (1788). Tradujo la *Epístola ad Pisones* y el *Ars Poetica*, de Horacio (1777). Denunciado por la Inquisición, fue desterrado a un monasterio donde escribiría composiciones anticlericales, festivas e incluso procaces.

ISLA. Revista turística grancanaria, publicada en los años sesenta. Mantenía una sección fija sobre poetas insulares que comprendía una nota introductoria y una selección antológica, debidas ambas al crítico Ventura Doreste (*vid.* DORESTE).

ISLAS. Revista tinerfeña, aunque publicada en Madrid. Se anunció con el título de *1930*, pero nunca se llamaría así. Apareció en marzo de ese año y formaban el comité directivo los escritores Elfidio Alonso Rodríguez (*vid.* ALONSO), Julián Vidal, Rafael Navarro. Declaraba una abierta actitud regionalista y contaría entre sus colaboradores al profesor Valbuena Prat (*vid.* VALBUENA), al investigador José Pérez Vidal (*vid.* PÉREZ) y a los escritores Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA) y Eliseo Jerez (*vid.* JEREZ).

IZQUIERDO, Eliseo. Periodista y escritor. n. en La Laguna (Tenerife). Participó en las actividades culturales del grupo universitario de La Laguna, en los años cincuenta (*vid.* GENERACIÓN). Más tarde, sería profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Laguna. Su actividad como periodista de temas culturales ha sido notable y continuada en los diarios tinerfeños. 2) —, Francisco (1896-1971). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Estudia en su ciudad natal y destaca muy pronto como poeta. Coetáneo de *Alonso Quesada*, Montiano Placeres, Matías Real y Francisco González Díaz. Joven todavía, marchará a La Habana (Cuba) donde vive unos años. Regresa a Tenerife, pero pronto vuelve a Cuba y allí residirá hasta su muerte. La influencia inicial de Ricardo León y Gabriel y Galán se orienta más tarde hacia el modernismo y hacia una poesía de inspiración cotidiana y de escenas urbanas. Publicó *Alta plática*, con prólogo de Manuel Verdugo (1915) y *Medallas* (1925).



JÁIMEZ DE SOTOMAYOR, Alonso (¿-?). Alférez mayor durante la conquista de las Islas. A él se le atribuye la *Crónica Lacunense* (vid. CRÓNICAS).

JAIZME, José (siglo XIX). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Escritor satírico que popularizó el pseudónimo de "Juan Lorenzo".

JEREZ VEGUERO, Eliseo (1898-1976). Periodista. n. en San Sebastián (Gomera). Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife), Madrid y Barcelona. Ha colaborado en la prensa madrileña y en diversos periódicos de las islas. Sus libros son recopilaciones de su trabajo periodístico de muchos años: *Glosas y comentarios*, *De la vida del penal y de la vida social*, *Del pensar y del sentir ajeno*.

JIMÉNEZ HERNÁN, Vicente (1892-1973). Poeta y prosista. n. en Teror (Gran Canaria) y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Aunque publicó sus primeros poemas en los años de juventud, su actividad literaria se integra en la del grupo de poetas grancanarios de los años cuarenta. Fue entonces cuando colaboró, con algunos ensayos, en la revista *Luces y sombras* (vid. LUCES). *En la isla de luz* (1928) y *Un cartujo en Aula Dei* (1945) son los títulos de sus libros de poemas. Es autor también de la novela *Volcán* (1962) y del poema dramático *El verano de las eras*, que no llegó a estrenarse.

2) — **SÁNCHEZ**, Sebastián (1904-1983). Historiador.

n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor de la Escuela de Magisterio de esa ciudad. Sus trabajos versan sobre temas históricos, folklóricos y arqueológicos de las islas. Colaborador habitual de la prensa y de las revistas especializadas del Archipiélago. Ejerció también la crítica literaria en las páginas de *El Eco de Canarias*. Entre sus publicaciones: *Primeros repartimientos de aguas en Gran Canaria* (1940), *Embalsamamientos y enterramientos de los canarios y guanches* (1941), *Breve reseña histórica del Archipiélago Canario* (1944), *Del folklore canario: el mes de San Juan y la fiesta popular* (1945). Es autor, también, de una biografía del padre José de Sosa y de diversos estudios sobre las relaciones entre Canarias y Berbería. 3) — SANTANA, Juan (1940-). Poeta. n. en Carrizal de Ingenio (Gran Canaria). Pasa su infancia y juventud en relación directa con el mundo campesino del sur de Gran Canaria. Realiza estudios comerciales y se incorpora al trabajo administrativo en una empresa pública. En los años sesenta concluye su Licenciatura de Historia, en la Universidad de La Laguna. Además de diversos artículos y poemas en la prensa y en las revistas literarias insulares, ha publicado: *Canción necesaria con María C* (1966), *Y no es por el peso del sol por lo que cae* (1968), *Itinerario en contra* (1980).

JORDÁN FRANCHY, Francisco (1888-1963). Poeta. n. en Haría (Lanzarote). Marino de profesión, navegó entre las islas y por Ultramar. Memorable fue su hazaña al sortear el ciclón de 1929 y llegar a La Habana doce horas antes que éste. m. en Santa Cruz de Tenerife. Autor de unas *Tablas para corregir elementos de los almanaques náuticos*, de gran utilidad para la navegación posterior. Publicó: *Espigas y amapolas* (1913), *Tinerfe* (1913), *Adelfas y cardos* (1914), *Olas que pasan* (1929), *Campana de a bordo* (1934), *Versos de retaguardia* (1938). Dejó inéditos: *La isla azul* y *Playa sonora*. Cultivó también la copla popular y mu-

chas de sus composiciones se han incorporado al folklore de las islas.

JORGE PADRÓN, Justo (1943-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en Barcelona y Estocolmo. Después de vivir unos años en su ciudad natal, ejerciendo su profesión de abogado y haciendo sus primeras armas literarias como redactor de la revista *Fablas* (vid. FABLAS) y como director del suplemento literario "El Séptimo Día" de *El Eco de Canarias* (vid. SÉPTIMO), se traslada a Madrid, ciudad en la que fija su residencia. Interesado desde muy pronto por las literaturas nórdicas, ha traducido y publicado en España la obra de los más significados poetas y narradores escandinavos. Ha escrito guiones de radio y TV. Su labor literaria, aparte algunos ensayos publicados en revistas literarias y en los suplementos de prensa, se centra en la poesía. Ha publicado: *Los oscuros fuegos* (1971), *Mar de la noche* (1973), *Los círculos del Infierno* (1976), *El abedul en llamas* (1978), *Otesnita* (1979), *La visita del mar* y *Los dones de la Tierra* (1984), *Sólo muere la mano que te escribe* y *Los rostros escuchados* (1989). Es autor también de la antología *La nueva poesía sueca* (1972), y ha traducido la poesía de Maria Wine al castellano y la de Vicente Aleixandre al sueco. De su obra se han publicado las siguientes antologías: *Ningún ruido, ningún silencio* (1978), *Obra poética* (1980) y *Antología poética* (1988). Su obra ha sido traducida a numerosas lenguas. 2) — **RAMÍREZ**, Luis (1918-). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Redactor de la desaparecida emisora Radio Atlántico y del *Diario de Las Palmas*. Con el poeta Manuel Padorno, creó y dirigió la revista radiofónica *La Cometa* (vid. COMETA). Durante muchos años publicó, en *Diario de Las Palmas*, la columna "Óptica del recuerdo", además de mantener una constante y notable labor de información cultural, dedicándose también a la crítica musical y literaria.

JORNADA LITERARIA. Suplemento del diario tinerfeño *Jornada*. Inició su publicación en octubre de 1980, con periodicidad quincenal. A partir de enero de 1981, sin embargo, aparecerá semanalmente hasta su desaparición en 1986. Fueron sus primeros coordinadores el profesor Sebastián de la Nuez (*vid. NUEZ*) y los escritores Ventura Doreste (*vid. DORESTE*), Manuel Castañeda (*vid. CASTAÑEDA*), Andrés Sánchez Robayna (*vid. SÁNCHEZ*) y Félix Casanova de Ayala (*vid. CASANOVA*). En junio de 1982, Andrés Sánchez Robayna figura como coordinador, asesorado por los otros escritores citados. En noviembre del mismo año, Sánchez Robayna deja el suplemento y queda como coordinador Miguel Martínón. En febrero de 1983, la página aparecerá al cuidado de Sebastián de la Nuez y Miguel Martínón que pasan a ser asesores cuando, en octubre del mismo año, asume las funciones de coordinador el poeta y crítico Nilo Palenzuela. En febrero de 1984, Miguel Martínón abandona la página, para retornar al año siguiente, cuando Sánchez Robayna asuma de nuevo la coordinación de la misma, asesorado por De la Nuez, Martínón y Nilo Palenzuela. *Jornada Literaria* dedicó especial atención a la investigación y estudio de la literatura de vanguardia en las islas, con diversos números monográficos sobre el tema, exhumando además textos raros y olvidados de esa época. Fue notable la profusión de textos inéditos, en prosa y verso, de diversos autores españoles y latinoamericanos, así como la publicación de traducciones. Junto a ello cabe destacar el interés mostrado en este suplemento por la literatura portuguesa, por las experiencias textuales más avanzadas y por las artes plásticas.

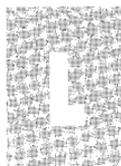
JUICIOS POÉTICOS. Sesiones abiertas de crítica literaria, celebradas en el Real Club Victoria de Las Palmas de Gran Canaria durante el verano de 1965, promovidas por el aula de literatura de esa institución, a la que entonces pertenecían los poetas Manuel González

Barrera (*vid.* GONZÁLEZ), Juan Jiménez (*vid.* JIMÉNEZ) y Lázaro Santana (*vid.* SANTANA). Sólo se celebraron dos sesiones: la primera, en torno al libro *Consejo de paz*, de Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO), en la que intervinieron Manuel González Barrera, Juan Jiménez y Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO), actuando como defensor, en ausencia de Ventura Doreste (*vid.* DORESTE), Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ); la segunda, en torno a *Habla viva*, de Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES), en la que intervinieron Manuel González Barrera, Juan Jiménez y Lázaro Santana, y donde ejerció como defensor Isidro Miranda (*vid.* MIRANDA). Supusieron una revisión, por parte de los más jóvenes poetas de los años sesenta (*vid.* GENERACIÓN), de la poesía testimonial que defendieron siempre los poetas de la inmediata posguerra. La áspera polémica surgida tras el segundo de los Juicios, interrumpió definitivamente las sesiones.

JUNCO EZQUERRA, José Miguel (1951-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Publicó sus poemas en diversos suplementos literarios de la prensa insular y en algunas revistas. Pertenece a la generación universitaria de los años setenta (*vid.* GENERACIÓN). 2) — **EZQUERRA**, Luis (1949-). Narrador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y Madrid, ciudad en la que residirá durante varios años. Estancias en Italia e Inglaterra. En 1988 regresa a Las Palmas de Gran Canaria y se dedicará a la enseñanza. Inicialmente publicó una serie de relatos cortos. Más tarde aparecerán sus dos novelas: *En algún lugar del océano sigue escondida América* (1983) y *Barranco Viejo* (1986).

JUVISMO (o YUVISMO). Más que un movimiento poético propiamente dicho, ha de considerarse como una actitud personal ante el ejercicio de la poesía. Propuesto

por el poeta gomero Pedro Bethencourt Padilla (*vid.* BETHENCOURT) en el prólogo de su primer libro, *Salterio* (1920). Puede detectarse también en algunas facetas de la obra de Pedro Pinto de la Rosa (*vid.* PINTO), entre los poetas de Tenerife. En Gran Canaria, la poesía de Juan Sosa Suárez (*vid.* SOSA) parece la más próxima a la actitud juvista. José Quintana S. adjudica tal carácter a la poética del cuerpo de Domingo Rivero (*vid.* RIVERO). El juvismo que, al decir de Sebastián Padrón Acosta, tiene reminiscencias de las poéticas orientales, busca la desnudez del verso, su pureza, como consecuencia de una actitud personal de franciscano despojamiento por parte del poeta. Acercamiento íntimo a la naturaleza, a veces con espiritualidad franciscana, a veces con un impulso panteísta, el juvismo exalta las fuerzas del espíritu; y el poeta se convierte en un médium de la emanación de la divinidad que se halla implícita en las vibraciones espirituales que penetran el universo. Al tiempo que es reflejo de un yo superior debe ser, también, fuente de felicidad, para ayudar al hombre en la revelación de Dios por la gracia del Verbo. «Sacrifiquemos nuestro orgullo personal —escribe Bethencourt Padilla—. Purifiquemos el espíritu antes de dar un paso en el sendero del Arte, para que luego nos asista el derecho a purificar. No sea nuestro lema: "el arte por el arte", sino "el Arte por la Humanidad", "el Arte por Dios"».



LADAC. Siglas del grupo artístico denominado *Los Arqueros del Arte Contemporáneo*. Originado en torno a la colección *Planas de Poesía* (vid. POESÍA), congrega a un importante núcleo de intelectuales y artistas gran-canarios. LADAC fue un movimiento artístico de vanguardia, nacido con la intención de revitalizar la situación cultural de Gran Canaria desde una postura de rabiosa independencia. Los criterios estéticos de LADAC se mueven en una órbita surreal de orientación abstracta, en gran medida continuadora de las propuestas de *Gaceta de Arte* (vid. GACETA), pues dos de los miembros de aquella experiencia surrealista, Juan Ismael (vid. GONZÁLEZ) y Eduardo Westerdahl (vid. WESTERDAHL), estarán vinculados a LADAC. Fueron los fundadores del grupo los artistas plásticos Elvireta Escobio, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Manolo Millares, Alberto Manrique, Felo Monzón y José Julio Rodríguez, pero no fue un grupo orientado exclusivamente hacia las artes plásticas y, junto a la primera exposición de arte contemporáneo, en los salones de El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria), a principio de los años cincuenta, a la que seguirían tres más, (la cuarta, de nuevo en El Museo Canario, verano de 1952, será la más amplia y cosmopolita de las organizadas por LADAC), el grupo organizó conferencias, lecturas poéticas y otras actividades culturales, como puede ser la edición de las monografías de arte "Los Arqueros", donde publicaron Ventura Doreste (vid. DORESTE),

Gaya Nuño, Alberto Sartoris y Eduardo Westerdahl. En 1951, algunos miembros del grupo exponen en Barcelona. En 1952, la exposición que se realiza en el Ate-neo de La Laguna (Tenerife) será la última salida pública de este colectivo que, al año siguiente, se disolverá como tal. De su seno, sin embargo, nacerá otro grupo de vanguardia, formado ahora por Elvireta Escobio, Manolo Millares, Martín Chirino, José María Benítez y el escritor Manuel Padorno (*vid.* PADORNO). Cuando los miembros de este último grupo decidan marchar a Madrid (1955), ciudad en la que la mayoría de ellos fijarán su residencia de modo más o menos definitivo, concluirá esta actividad vanguardista de Las Palmas de Gran Canaria.

LARA, Alonso de (siglo XIX). Poeta. Incluido en el *Álbum de Literatura Isleña* (*vid.* ÁLBUM). 2) —, Ignacia de (1881-1940). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaboró en casi todas las publicaciones periódicas de Canarias y en varias revistas peninsulares. Su línea poética, de fidelidad modernista, la condujo a su admiración por Tomás Morales, Salvador Rueda y Villaespesa. Pero su voz es más íntima que retórica; su visión del mundo más dolorida y angustiada. Publicó dos libros de versos: *Para el perdón y para el olvido* (1924) y *Entre paisanos. Cantares originales* (1930). Es autora, asimismo, de varios cuentos y de una novela corta: *Tiré de un recuerdo y como las cerezas*.

LASTENIA. Espacio novelesco, trasposición literaria de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, donde se desarrolla la segunda novela de Fernando G. Delgado (*vid.* GONZÁLEZ). Es evidente la referencia a la capital tinerfeña al ver que el lugar novelesco toma nombre de la santa patrona del cementerio de dicha ciudad.

LECUONA PRAT, Alberto (1921-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Ha publicado un libro de poemas: *Las anchas manos terrestres*.

LENTINI LINDO, José Benito (1835-1862). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hijo del siciliano Benito Lentini y Messina, maestro de capilla de la catedral de Canarias y alcalde de Las Palmas de Gran Canaria. Muerto su padre se traslada con su madre, tinerfeña, a Santa Cruz de Tenerife y allí fija su residencia. Siendo niño aún colaboró en *El Instructor y Recreo de las Damas* y en *El Eco del Comercio* (vid. ECO). Enfermo de tuberculosis se traslada a vivir a Tegueste, donde muere. Su obra será recogida, tras su muerte, por un grupo de amigos y familiares que la publican en el volumen titulado *Poesías*. 2) — **VERA, Juan** (1860-?). Hijo del anterior, autor también de algunas composiciones poéticas.

LEÓN BARRETO, Luis (1949-). Novelista. n. en Los Llanos de Aridane (La Palma). Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife), donde participa en las actividades de la generación universitaria de los últimos años sesenta. Periodista de profesión, ha sido redactor de *El Día* (Santa Cruz de Tenerife) y redactor-jefe de *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria). Ha ocupado el cargo de jefe del gabinete de prensa del Cabildo Insular de Gran Canaria y ha dirigido el Club Prensa Canaria (vid. CLUB). Publicó inicialmente un libro de poemas, *Crónica de todos nosotros* (1972). Después, sus novelas: *Ulrike tiene una cita a las 8* (1975), *Memorial de A.D.* (1978), *Las espiritistas de Telde* (1981), *La infinita guerra* (1985) y *Los días del paraíso* (1988). Es autor también del libro de relatos *El mar de la fortuna* (1986) y de numerosas narraciones publicadas en los suplementos y revistas literarias de las islas. 2) — **Y CASTILLO, Fernando de** (1842-1918). Historiador. n. en Telde (Gran Canaria). Político y periodista. Ministro de Ultramar y embajador de España. Fundador de la revista *España* (Madrid). Destacado orador político. Su obra, *Mis tiempos* (1921), es un documento de gran interés sobre la vida española de la segunda mitad del

siglo XIX. 3) — **Y SUÁREZ DE LA GUARDA**, Francisco María de (1799-1871). Historiador. n. en La Orotava (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. Doctor en Derecho por la Universidad de La Laguna y profesor de la misma. Tradujo, en 1843, el *Viaje a la isla de Tenerife*, de Pierre Ledru. Entre sus obras históricas: *Apuntes para una continuación de la Noticia de la Historia de las Islas Canarias, de Viera y Clavijo, desde 1776 a 1836*, obra en dos volúmenes que su autor prohibió que se publicara; *Descripción geográfica, estadística e histórica de Canarias y Borrador de diferentes papeles, representaciones y memorias*, incluidas ambas en el *Diccionario histórico-geográfico y estadístico de España*, de Pascual Madoz.

LETONA DEL CORRAL, Mercedes (1803-1831). Poeta. n. en Montevideo (Uruguay), pero vivió y murió en Tenerife, poeta elegíaca, compuso endechas y un canto fúnebre al poeta grancanario Mariano Romero Magdaleno (*vid.* ROMERO).

LETRAS CANARIAS. Suplemento literario semanal del diario *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria). Inició su publicación en 1945 y fue el primero publicado en la prensa de esa ciudad, con una periodicidad regular. Al cuidado del escritor Ignacio Quintana Marrero (*vid.* QUINTANA), fue el órgano de expresión literario más activo de aquellos años, si bien los criterios de selección de sus colaboraciones no resultaban muy rigurosos. 2) —. Con el mismo título y al cuidado del escritor Elfidio Alonso (*vid.* ALONSO), el periódico tinerfeño *El Día* publicó semanalmente un suplemento que simultaneaba con *Tagoror Literario* (*vid.* TAGOROR). Apareció hacia 1969 y duraría hasta 1975. Además del contenido informativo, acogía originales de poesía y prosa y textos de crítica literaria. Atento, además, a la trayectoria de los escritores canarios fuera de las islas. Dedicó especial atención a las artes plásticas y a las tradiciones populares.

LEZCANO ESCUDERO, Ricardo (1917-). Periodista. n. en Madrid. Pronto se traslada con su familia a Las Palmas de Gran Canaria, donde residirá durante muchos años, salvo el período 1932-1940 que vive en Barcelona. Con su hermano Pedro, creará y animará durante varios años el Teatro Insular de Cámara de Las Palmas (*vid.* TEATRO). Colaborador asiduo de diversos diarios de las islas y de la Península, ha publicado una selección de sus artículos con el título de *Crónicas apasionadas*. Es autor también del libro de poemas *El siglo de las sombras*. 2) — **LEZCANO, Francisco** (1934-). Poeta. n. en Barcelona, hermano del anterior. Vive en Las Palmas de Gran Canaria de 1935 a 1970. Junto a la poesía ha cultivado la pintura y la escultura. Autor también de libros de ciencia-ficción. Ha publicado: *Poemas* (1957), *Cuatro poemas* (1957), *Trasmallo al fondo* (1961), *Poemas de la orilla* (1962), *Si plus ultra* (1963). 3) — **MONTALVO, Pedro** (1920-). Poeta. n. en Madrid. Vive desde niño en Las Palmas de Gran Canaria. Sus primeras publicaciones datan de su época de estudiante de bachillerato, en la revista estudiantil *Spes* (1938). Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y Madrid, que abandona hacia 1946 para instalar una imprenta, en la rebotica de la farmacia de Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), imprenta y rebotica que serán el germen de la actividad poética y editorial al tiempo que foro de discusión literaria de la primera generación de la posguerra civil en Las Palmas de Gran Canaria. Esta actividad de impresor y editor se acrecentaría para alcanzar, en los años sesenta, un notorio predicamento en la literatura de las islas. Colaborador de la revista tinerfeña *Mensaje*, de *Halcón* (Valladolid) y de *Garcilaso* y *La Estafeta* (Madrid). Asimismo, fue asiduo colaborador de los diferentes suplementos literarios de la prensa insular. Creó, dirigió y trabajó como actor en el Teatro Insular de Cámara, en estrecha colaboración con su hermano Ricardo. Autor del poema escénico *La ruleta del Sur* (1956) y de la pieza en un acto *Desconfianza*

(1945). Ha escrito numerosas narraciones, algunas de las cuales se recogen en el volumen *Cuentos sin geografía* (1968). Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Cinco poemas* (1944), *Poesía* (1945), *Romancero canario* (1946), *Muriendo dos a dos* (1947), *Romance del tiempo* (1950), *Consejo de Paz* (1965), *Romances* (1977). Dos amplias antologías de su obra son: *Biografía poética* (1986) y *Paloma o herramienta* (1989).

LIMINAR. Revista bimestral de literatura y arte. Publicada en Tenerife entre 1979 y 1986. Dirigida por el escritor Juan-Manuel García Ramos (*vid.* GARCÍA), figuraron en su consejo de redacción los escritores Juan Pedro Castañeda (*vid.* CASTAÑEDA) y Ángel Sánchez (*vid.* SÁNCHEZ), el arquitecto Carlos Schwartz y los profesores Bernd Dietz y Kevin Power. Revista atenta a los problemas de la literatura insular, pero que pretendía una mayor proyección, como lo demuestran sus constantes referencias a la literatura peninsular, a la hispanoamericana y a diversos aspectos y autores de lengua inglesa o alemana. Además de temas literarios y artísticos trató temas de filosofía, sociología y otras disciplinas culturales. Incluía siempre poemas y narraciones inéditos de diversos autores, y en especial de los pertenecientes a las más jóvenes generaciones insulares.

LIRA CANARIA, La. Semanario de literatura que apenas duraría unos meses, pues se publicó entre el verano y el otoño de 1889. De muy pobre tipografía, colaboraron en él Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES), Amaranto Martínez de Escobar (*vid.* MARTÍNEZ), Isaac Viera (*vid.* VIERA) y José Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR). *La Lira Canaria*, que se publicaba en Las Palmas de Gran Canaria, incluyó unos versos humorísticos titulados "El Pollo" y el artículo "Necrología de un prototipo", cuyo autor era Benito Pérez Galdós.

LITE LAHIGUERA, Enrique (1926-1983). Prosista y crítico. n. en Santa Cruz de Tenerife. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Su dedicación constante, desde la adolescencia, será la pintura. Creador del grupo "Nuestro Arte" (*vid.* NUESTRO) y vinculado estrechamente al grupo de escritores llamado por él mismo "generación del bache" (*vid.* GENERACIÓN). Colaborador habitual del suplemento "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid.* GACETA), donde firmaba con los pseudónimos de "Martín Ledesma" o "Enrique Ledesma" sus colaboraciones poéticas y donde publica numerosos trabajos de crítica literaria y artística, así como diversas narraciones. Es autor del libro *Notas para la biografía de un joven pintor* y de varias novelas, entre ellas *El Parto*, que permanecen inéditas.

LITERRADURA. Revista de artes y letras. De pequeño formato y escaso volumen, fue editada en Barcelona por el poeta Andrés Sánchez Robayna (*vid.* SÁNCHEZ) entre 1975 y 1976. Con él colaboraron Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO) y Alfonso Sard. La edición estaba patrocinada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Barcelona. Dedicada fundamentalmente a la poesía, atendía temas, autores y obras de carácter experimental, tanto españoles como hispanoamericanos.

LOJENDIO CROSA, Pilar (1931-1989). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Colaboradora habitual del suplemento "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid.* GACETA) y de las revistas *Gánigo* (*vid.* GÁNIGO) y *Nosotros* (*vid.* NOSOTROS), también de Tenerife. Algunos poemas suyos se recogieron en la revista gran Canaria *Mujeres en la Isla* (*vid.* MUJERES). Publicó: *Ha llegado el esposo* (1964), *Almas de piedra* (1970), *El tiempo en el hombre* y *Nuestras propias muertes*, volúmenes que la propia autora siempre consideró como un solo libro.

LÓPEZ BOTAS, Antonio (1820-1888). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria y m. en La Habana (Cuba). Fundador del primer periódico no oficial publicado en Las Palmas de Gran Canaria, *El Pueblo*. Más tarde, será fundador de otro periódico, *El Porvenir de Canarias*. Participó activamente en las campañas de prensa en torno al problema de la división provincial.

2) — **HERRERA**, Salvador. Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Especialista en la figura y la obra del padre José de Anchieta. Entre las obras que dedica a ese tema está *Anchieta, fundador de Sao Paulo*.

3) — **DE VERGARA**, María Jesús (vid. ROMANCERO).

4) — **TORRES**, Domingo (1910-1937). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Trabajó durante un tiempo como orfebre; luego, en una casa consignataria. Murió trágicamente, en plena juventud, al comienzo de la guerra civil. Sus primeros poemas aparecen en la revista tinerfeña *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES). Forma parte del grupo fundador de la revista *Cartones* (vid. CARTONES) y colabora activamente en la sección de literatura del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Vinculado al grupo de *Gaceta de Arte* (vid. GACETA), publicó prosa y verso en la citada revista. Con ese momento coincidirá su radicalización política, paralela a su radicalización estética. En 1935 funda la revista *Índice* que no pasaría del primer número. Además de algunos artículos aparecidos en el diario *La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife), es autor de *Diario de un sol de verano*, libro escrito en 1929, pero que no se publicaría hasta 1987, y de *Lo imprevisto*, manuscrito redactado durante los meses de reclusión que padeció en 1936, que se editaría en 1981.

LORENZO PÉREZ, Felipe (1906-1978). Poeta. n. en Tazacorte (La Palma). Reside en Santa Cruz de Tenerife. Colaborador de la prensa insular, ha publicado *Lampos* e *Isla novia* (1953).

LORENZO-CÁCERES Y TORRES, Andrés de (1912-1990). Ensayista. n. en La Orotava (Tenerife). Ha ocupado cargos en diversos organismos culturales de las Islas; entre otros, director del Instituto de Estudios Canarios (*vid.* INSTITUTO). Ha publicado algunos poemas, pero su obra aún lo poético con lo erudito, siendo un ejemplo de verdadero ensayista. Ha publicado: *El poeta y San Marcos* (1932), *Isla de promisión, Las Canarias de Lope* (1935), *La poesía canaria del Siglo de Oro* (1942), *Malvasía y Faltstaff* (1941), *Los trajes canarios de Alfredo Listón* (1945), *Una imagen intemporal de Santa Cruz de Tenerife* (1971). 2) — **DEL HOYO**, Manuel (1944-). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Estudios universitarios en su ciudad natal. Profesor de Literatura. Reside en La Orotava (Tenerife). Colaborador de las revistas *Gánigo* (Tenerife) (*vid.* GÁNIGO) y *Caracola* (Málaga). Además de publicar diversos poemas en los suplementos y revistas literarias del Archipiélago, ha editado el volumen *En leve voz* (1976).

LUBARY, Tomás. Periodista. n. en Lanzarote. Fundador y colaborador de varios periódicos de su isla natal, como *Novedades* o *Lanzarote*. Su obra literaria, toda en prosa y dispersa en los periódicos donde colaboró, es de carácter docente y doctrinal.

LUCES Y SOMBRAS. Revista literaria fundada en Las Palmas de Gran Canaria, en 1946, por el escritor Servando Morales (*vid.* MORALES) en colaboración con Agustín y José María Millares Sall (*vid.* MILLARES). Sólo aparecieron dos números y sus colaboraciones tuvieron un carácter muy heterogéneo.

LUIS RIVERO, Olga (1958-). Poeta. n. en Argual (La Palma). Participa en el I Congreso de Poesía Canaria (1976), donde lee sus primeros poemas. Colaboradora de diversas revistas insulares y es coordinadora de los

cuadernos de arte y cultura *Menstrua Alba* (vid. MENSTRUUA). Participa en el I Encuentro de Jóvenes Poetas del Ateneo de La Laguna (Tenerife), en 1986. Compagina su actividad literaria y editorial con la música de jazz. Ha publicado: *Las lunas del jaguar* (1988) y *En la ola de las zarzas gemas* (1989).

LUJÁN PÉREZ, Escuela. Creada a fines de 1917 en Las Palmas de Gran Canaria, inicia sus actividades en enero de 1918. Escuela de Artes Decorativas, fue promovida por el escritor Domingo Doreste, *Fray Lesco* (vid. DORESTE), el pintor Juan Carló Medina y el arquitecto Enrique García Cañas. Costeada por las aportaciones de los alumnos y por otras pequeñas subvenciones, tuvo su primera sede en la calle de García Tello. De allí pasaría a la vecina la calle de San Marcos y a la plaza de Santa Isabel. Tras una etapa crítica, en la que tuvo que acomodarse en un local de los bajos del Estadio Insular, la Real Sociedad Económica de Amigos del País, le cede los locales de la calle de los Balcones, que ocupa desde 1956. A causa de las estrecheces económicas y de su fragilidad administrativa, se vinculó a El Museo Canario, siendo presidente de esta institución el doctor Rafael O'Shanahan (vid. O'SHANAHAN). En torno al grupo fundacional se congregaron los escritores Luis y Agustín Millares Cubas (vid. MILLARES), Tomás Morales (vid. MORALES), Saulo Torón (vid. TORÓN), Pedro Perdomo Acedo (vid. PERDOMO), Luis Benítez Inglott (vid. BENÍTEZ), Claudio de la Torre (vid. TORRE), Alonso Quesada (vid. ROMERO), Fernando González (vid. GONZÁLEZ) y otros intelectuales como Melitón Gutiérrez, José Feo Ramos, Miranda Guerra, José Jaén, Miguel Martín Fernández de la Torre, Rafael Cabrera Suárez. El primer director fue Domingo Doreste, "Fray Lesco", quien desempeñó el cargo hasta su muerte. Le sucedió el escultor Eduardo Gregorio, vinculado a la Escuela desde 1927, año en que muriera Juan Carló. A partir de 1947, han sido sus directores

los pintores Santiago Santana y Felo Monzón. La temática y la realidad isleñas han sido siempre puntos de referencia para el trabajo de la Escuela, y la reivindicación del arte indigenista canario otra de sus principales preocupaciones. La actividad y la enseñanza artísticas han sido primordiales en la vida de la Escuela, pero ha acogido, igualmente, manifestaciones de carácter literario (lecturas poéticas o conferencias), decisivas en la vida cultural de Las Palmas de Gran Canaria. En 1930, la Escuela presentó una exposición del trabajo de sus alumnos en Tenerife (en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz, y en el Ayuntamiento de La Orotava), subrayando de esa manera la afinidad de criterios sobre la identidad insular y sobre el ideal regionalista con los que, en ese momento, desarrollaban en Tenerife los grupos de vanguardia de *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA) y *Cartones* (vid. CARTONES). En la presentación y clausura de la muestra santacrucera hablaron Ernesto Pestana Nóbrega (vid. PESTANA) y Pedro García Cabrera (vid. GARCÍA). En La Orotava, la muestra fue presentada por el crítico Eduardo Westerdahl (vid. WESTERDAHL). Eficaz enlace entre los grupos de ambas capitales sería el pintor y poeta Juan Ismael (vid. GONZÁLEZ), por entonces vinculado al grupo de vanguardia de Tenerife. Años después (agosto 1933), esa convivencia interinsular se consolidaría en el Congreso de Jóvenes Escritores que, organizado conjuntamente por la Escuela y por el grupo tinerfeño de Gaceta de Arte (vid. GACETA), se celebraría en Las Palmas de Gran Canaria (vid. CONGRESO).

LUZ. Revista tinerfeña, de inspiración francmasónica, publicada en 1931 en Santa Cruz de Tenerife. Entre sus colaboradores, Pedro García Cabrera (vid. GARCÍA), Domingo López Torres (vid. LÓPEZ) y el poeta cubano residente en la isla Andrés de Piedra Bueno.



MACCANTI RODRIGUES, Arturo (1934-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria, de padre italiano y madre portuguesa. Estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca. Desde 1951 residirá en Tenerife, con desplazamientos temporales a otras islas y a la Península. Con los poetas Manuel González Sosa (*vid. GONZÁLEZ*) y Antonio García Ysábal (*vid. GARCÍA*) funda la colección "La fuente que mana y corre" (*vid. FUENTE*), en Las Palmas de Gran Canaria (1962). Entre 1972 y 1973, en Madrid, colabora con el poeta Manuel Padorno (*vid. PADORNO*), en la editorial Taller de Ediciones JB (*vid. TALLER*). Traductor de los poetas italianos Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo y Cardarelli, también ha realizado versiones del poeta griego Cavafis. Ha publicado: *Poemas* (1959), *El corazón en el tiempo* (1963), *En el tiempo que falta de aquí al día* (1967), *De una fiesta oscura* (1977), *Cantar en el ansia* (1982). *El eco de un eco de un eco del resplandor* (1989) reúne una amplia antología de su obra poética.

MADERA, Chona (1894-1980). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Publica sus primeros poemas en diarios y revistas de las islas. Colaboradora de *Gánigo* (*vid. GÁNIGO*), de Tenerife, y *Mujeres en la isla* (*vid. MUJERES*), de Las Palmas de Gran Canaria. Por imperativos familiares traslada su residencia a Madrid, pero pronto regresa a Las Palmas de Gran Canaria. En

1970, sin embargo, viaja de nuevo a la Península y fija su residencia en Málaga y allí residirá hasta 1979, año en que regresa definitivamente a las islas. Ha publicado: *El volcado silencio* (1944), *Mi presencia más clara* (1950), *Las estancias vacías* (1961), *La voz que me desvela* (1965), *Continuada señal* (1970), *Los contados instantes* (1973), *Mi otra palabra* (1977). En 1979, con prólogo del profesor Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), se publicarán sus *Obras completas*.

MAFASCA. Colección literaria, orientada por el poeta Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO). Empezó a editarse en La Laguna (Tenerife), en 1964. Y el primer volumen fue *Hombre aprendiendo*, de José Luis Pernas (*vid.* PERNAS). Al trasladar su residencia a Las Palmas de Gran Canaria, Eugenio Padorno continuó al frente de la colección que cambió además de formato: de ejemplares en octavo, con muy sobria tipografía, se pasó al volumen en cuarto y con mayor esmero en la presentación. Fundamentalmente dedicada a la poesía, pues quiso ser, con la colección Tagoro (*vid.* TAGORO), órgano editorial de la generación poética insular de los años sesenta (*vid.* GENERACIÓN), MAFASCA publicó también *Las primeras horas* (narraciones), de Emilio Sánchez Ortiz (*vid.* SÁNCHEZ), volumen con el cual pretendió iniciar una serie de narrativa que no llegó a cristalizar, pues en 1968, después de publicar ocho volúmenes, la colección cesó en su actividad. 2) — **PARA BIBLIÓFILOS.** El propio Eugenio Padorno retomará el pie editorial de MAFASCA para iniciar, hacia 1975, una nueva colección literaria a la que ya incorpora textos poéticos, narrativos y de ensayo. En cierto modo, MAFASCA PARA BIBLIÓFILOS (de muy cuidada elaboración tipográfica) pretende hacer balance de la trayectoria seguida por aquella misma generación poética, diez años después, al tiempo que se preocupa por incorporar a su catálogo nuevas voces de la poesía insular. En 1977, editará el volumen *Pictografías para un*

cuero, una serie de estudios críticos en torno a la figura de Domingo Rivero (*vid.* RIVERO).

MAFFIOTTE DE LA ROCHE, Ildefonso (1890-1939). Periodista y dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife y m. en Madrid. Redactor durante muchos años del diario tinerfeño *La Prensa*, lo sería más tarde del diario *ABC*, de Madrid. Escribió una novela, *El crimen de Arguayo* y algunas biografías de autores de la época. Entre sus piezas teatrales: *Arrorró*, *En litigio está el amor* y las escritas durante su estancia en Madrid, que reflejaban la conflictiva situación política y social de los últimos años treinta en España: *Yo soy el rey*, *Golpe de mano*, *La venganza de Abei* o *En el plano de los hombres*. Estas obras serán editadas por su viuda, en 1975, con el título de *Teatro*. 2) — **DE LA ROCHE**, Juan (?-1887). Periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Escribió en *Diario de Tenerife* y en la *Revista de Canarias* (*vid.* REVISTA). Firmaba sus artículos con el pseudónimo de "El Licenciado Ortigas". Entre sus publicaciones, *Cartas políticas*. 3) — **DE LA ROCHE**, Luis (1862-1937). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria y m. en Madrid, ciudad a la que se había trasladado en 1886, tras conseguir destino como funcionario del Ministerio de Hacienda. Sus primeros trabajos, firmados con el pseudónimo de "Ortiguilla", se publicarían en *La Ilustración de Canarias* (*vid.* ILUSTRACIÓN), *Diario de Tenerife*, *Novedades*, *El Museo Canario* (*vid.* MUSEO) y otros periódicos de la época. En Madrid se dedicó a la investigación bibliográfica. Entre sus obras: *Escritores canarios*, *Los periódicos de las Islas Canarias: 1905-1907*, *Historia minúscula*, *Las crónicas de Bethencourt*, y las *Cartas bibliográficas*, publicadas en el *Diario de Tenerife*, en 1897. 4) — **DE LA ROCHE**, Miguel (1848-1917). Polígrafo. Erudito de espíritu volteriano, escribió sobre los más variados temas (historia, literatura, ciencia). Colaboró en la *Revista de Canarias* (*vid.* REVISTA), *Diario de Tenerife* y otras publicaciones,

usando los pseudónimos de "Garci Nudo de la Playa" y "X y Z". Publicó: *Historia de las Islas Canarias* (1884) y la novela *Firmo y cierre* (1899).

MANRIQUE, Domingo J. (1869-1934). Poeta. n. en Vega de Tetir (Fuerteventura) y m. en Madrid. Realiza sus estudios en el Instituto General de Canarias (La Laguna, Tenerife). Dirigió el semanario *Siglo XX*, de ciencias, literatura y arte, que se publicó en la citada ciudad, contando como redactores a Guillermo Perera (*vid.* PERERA) y a Leoncio Rodríguez González (*vid.* RODRÍGUEZ). Casado con Constanza Perera, hermana del primero. Fue catedrático de Caligrafía en el Instituto de La Laguna (Tenerife) y en la Escuela Normal de la misma ciudad. El matrimonio se traslada a Madrid con sus hijos y allí morirá el poeta. Su obra, aun participando del tono romántico de su generación, fue la más abierta a la renovación modernista. Poeta de circunstancias, fueron sus temas preferidos aquellos que hacen referencia a las raíces históricas y folklóricas de las Islas. Cantó a la ciudad de La Laguna en diversos poemas y cultivó asimismo una poesía amorosa de singulares perfiles. Colaborador de las revistas *Castalia* (*vid.* CASTALIA) y *Hespérides* (*vid.* HESPÉRIDES), su obra quedaría dispersa en las diversas publicaciones en las cuales se publicó. En forma de libro aparecieron: *El mencey de Abona* (1919) y una breve selección, *Domingo J. Manrique* (1940), que preparada por Sebastián Padrón Acosta (*vid.* PADRÓN) se publicaría en la serie "Poetas Isleños" de la Biblioteca Canaria (*vid.* BIBLIOTECA). 2) — **Y SAAVEDRA, Antonio María** (1837-1906). Erudito e historiador. n. en Vega de Tetir (Fuerteventura), m. en Arrecife (Lanzarote). Dedicado por entero a temas de la historia insular, publicó: *El palacio de Zonzamas* (1890), *Resumen de la Historia de Lanzarote y Fuerteventura* (1890), *Don Fernando Guanarteme* (1901), *Dos reyes cautivos* (1902). Es autor también de *El periplo de Hannon* (1880), *Gua-*

nahaní (1890) y de la novela *La casa de la señora* (1901).

MARCO DORTA, Enrique (1911-1980). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Catedrático de la Universidad de Sevilla. Miembro de número de la Real Academia de la Historia. Además de numerosos trabajos en revistas especializadas y de artículos sobre temas concretos de la historia de Canarias, ha publicado diversas obras de historia hispanoamericana, su especialidad docente: *El barroco en la villa imperial de Potosí* (1949), *Viaje a Colombia y a Venezuela* (1949), *Cartagena de Indias: la ciudad y sus monumentos* (1951), *La arquitectura barroca del Perú* (1957), *Cartagena de Indias: puerto y plaza fuerte* (1960).

MARICHAL, Juan (1922-). Ensayista. n. en Santa Cruz de Tenerife. En 1935 se traslada con su familia a Madrid. Al comienzo de la guerra civil, reside sucesivamente en Valencia, Barcelona y, más tarde, en París y Casablanca. En 1941 viaja a México, y en la U.N.A.M. sigue estudios superiores. Desde 1946 residirá en los Estados Unidos, doctorándose en la Universidad de Princeton, con una tesis sobre el padre Feijóo, dirigida por Américo Castro. Profesor en Bryn Mawr College (Pensilvania) y luego en Harvard, hasta su jubilación. Sus trabajos han versado siempre sobre el pensamiento político español y sobre los problemas de la historia y la cultura españolas. Editor de las obras de Pedro Salinas y de Manuel Azaña. Ha publicado: *La voluntad de estilo* (1957), *El nuevo pensamiento político español* (1966), *Tres voces de Pedro Salinas* (1976), *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana: 1810-1970* (1978), *Teoría del ensayismo hispánico* (1984).

MARÍN Y CUBAS, Tomás (1643-1704). Historiador. n. en Telde (Gran Canaria). Siguiendo la costumbre de la época, cambia sus apellidos de Cubas Melgarejo por los

de Marín y Cubas, y aparece nombrado también como Tomás Arias Marín Cubas. Estudió en el convento de Santa María la Antigua, en su ciudad natal. Marcha a Salamanca (1665), en cuya Universidad se doctora en Medicina. Allí también ejercerá como profesor. Regresa a Gran Canaria en 1682 y se establece en Las Palmas de Gran Canaria, donde ejerce su profesión de médico. Aficionado a los temas históricos, se dedica a consultar códices y a copiar documentos, al tiempo que lee a los cronistas de la conquista de las islas, en especial a Abréu y Galindo. Con todos esos datos, redactará una *Historia de las Siete Islas de Canaria* (1687), en tres volúmenes. En ella, junto a la relación de los sucesos de la conquista, aporta una serie de datos sobre etnografía, filología y antropología, con especial atención a la población aborigen del Archipiélago.

MARGINALIA DE POESÍA CANARIA. Bajo este título, el poeta Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO) publicará una serie de artículos críticos sobre diversas cuestiones temáticas y de lenguaje, fundamentales para comprender la moderna poesía de Canarias. Dichos artículos aparecieron en el suplemento literario "Cartel de las Artes y las Letras" (*vid.* CARTEL), del *Diario de Las Palmas*, entre 1968 y 1969, interrumpiéndose de pronto su publicación. La serie comenzó titulándose "Reflexiones sobre poesía canaria", pero pronto cambiaría el título por el de Marginalia, con el que se mantendría hasta el final. No mantuvo una periodicidad regular y, a pesar de su brevedad, apuntaba temas y cuestiones de notable interés, además de subrayar una toma de postura generacional con respecto a la tradición poética de las islas, al tiempo que una implícita poética personal.

MARRERO, Manuela (1921-). Investigadora. n. en La Laguna (Tenerife). Profesora de la Universidad de La Laguna. Especializada en temas de la historia insular, ha publicado, entre otros, un estudio sobre *La esclavitud*

en *Tenerife*. 2) — **BOSCH**, Juan (1933-). Dramaturgo y narrador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Vinculado al Teatro Insular de Cámara (*vid.* TEATRO), de los hermanos Lezcano (*vid.* LEZCANO), estrenó allí algunas de sus obras teatrales. En 1951 escribe *Esperando la vida*. Más tarde, *Los Abascal, del comercio*, *El último día* y *Encuentro con el final*. En 1967 publica *Germán o sábado de fiesta* y en 1972 *Dos ejercicios en el teatro*. Con el poeta Manuel Padorno (*vid.* PADORNO), coordinó las sesiones de "Teatro y Poesía", celebradas en el Gabinete Literario, de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* GABINETE). 3) — **MARRERO**, José (1875-1942). Historiador. n. en Moya (Gran Canaria). Canónigo magistral de Canarias. Autor de unos apuntes inéditos para una *Historia de la Literatura Canaria* y de la *Historia de la parroquia de Moya*. 4) — **SUÁREZ**, Vicente (1922-). Poeta y ensayista. n. en Arucas (Gran Canaria). Estudia Derecho en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y de Salamanca. Se traslada a Madrid para realizar el doctorado. Amplía estudios en la Universidad de Friburgo, donde será discípulo de Heidegger y donde permanecerá algunos años como lector de español. Entre 1956 y 1964 dirige la revista cultural *Punta Europa* (Madrid). Sus ensayos tratan diversos aspectos del pensamiento y de la creación artística española, y así: *Picasso y el toro* (1955), *La escultura en movimiento de Ángel Ferrant* (1954), *Maeztu* (1955), *El enigma de España en la danza española* (1959), *El Cristo de Unamuno* (1960), *Ortega, filósofo mondain* (1961), *Guardini, Picasso, Heidegger: tres visitas* (1959). Entre sus ensayos políticos: *El poder entrañable* (1952), *La guerra española y el trust de los cerebros* (1962), *La consolidación política. Teoría de una posibilidad española* (1964). Además de los poemas aparecidos en diversas revistas, ha publicado los siguientes libros: *La voz que no conoces* (1966), *Con la mano en el pecho* (1969), *Las horas encontradas* (1970). 5) — **TADEO**, Olegario (1940-). Poeta. n. en Valleseco (Gran

Canaria). Ha colaborado en revistas y periódicos insulares desde muy joven. Ha publicado: *Cantos estelares* (1980). 6) — TORRES, Manuel (1823-1856). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Huérfano de padre muy pronto, se hace tipógrafo para mantener a la familia. Muere tuberculoso. Ante su tumba leyeron elegías Claudio Sarmiento (*vid.* SARMIENTO), José Benito Lentini (*vid.* LENTINI), Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR), Ángela Mazzini (*vid.* MAZZINI) y Victorina Bridoux (*vid.* BRIDOUX). Estudió francés e inglés para poder leer a los poetas románticos europeos. Colaborador de *La Aurora* (*vid.* AURORA) y *El Noticioso de Canarias* (*vid.* NOTICIOSO). Su poesía fue publicada tras su muerte en el volumen *Poesías* (1856), prologado por Ángela Mazzini y Desiré Dugour.

MARTÍ Y MARTÍN FERNÁNDEZ, Antonio (1901-1986). Periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Desde muy joven trabajó en los periódicos de Tenerife, siendo redactor del diario *La Prensa* y fundador y director de varias revistas y semanarios; entre ellos, *Tenerife*. Ha publicado: *Tenerife 1950*, *Nido de retamas*, *Los milagros de San Roque*, *La llave abierta* y *Tenerife 1957*.

MARTÍN, Ana (siglo XIX). Poeta. n. en Gran Canaria. Casó, en 1879, con el poeta tinerfeño Ramón Gil-Roldán (*vid.* GIL-ROLDÁN). Escribió algunas composiciones dedicadas a Gran Canaria, a sus padres, a sus amigos y a su marido. En 1863 escribe varios poemas de amor, donde canta la tristeza y la soledad de la ausencia, versos que envía a su prometido como respuesta al poema "Adiós" que él le escribiera al separarse. 2) —, Sabas (1954-). Poeta y narrador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Durante sus años universitarios en La Laguna (Tenerife), desarrolló una intensa actividad teatral, como actor y director del teatro Universitario y del Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife). Periodista de profesión, mar-

cha a Madrid y se integra en la plantilla de Radio Nacional de España, donde es adjunto a la jefatura de programas. Colaborador asiduo, con artículos de opinión y crítica literaria, en diversas revistas y periódicos españoles e hispanoamericanos. Ha coordinado el suplemento literario "Culturama", del diario tinerfeño *La Tarde*. Ha publicado: *Garajonay y Benchijigua* (1975), cuentos; *Títere sin cabeza* (1978), poesía; *Guacimara Semidán* (1979), relato; *Pa(i)saje* (1983), poesía; *Ritos y leyendas guanches* (1985), recreación literaria; *Indiana Sones* (1987), poesía; *Las caras de los naufragos y Así que pasen 50 años* (1987), teatro. 3) — **DÍAZ**, Álvaro (1919-). Periodista. n. en La Orotava (Tenerife). Colaborador por muchos años del diario tinerfeño *La Tarde* y director de Radio Club Tenerife. Además de su constante labor periodística, informativa y de opinión, ha publicado: *El secreto de la isla* (cuentos) y *La isla que va y viene* (narraciones de viaje).

MARTÍNEZ, María del Carmen (1954-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Vive durante algún tiempo en Tenerife, pero en 1985 se traslada a Madrid donde fija su residencia. Colaboradora con poemas y artículos en diversas revistas y suplementos literarios de las islas. Ha sido coordinadora de redacción de la revista *Liminar* (vid. LIMINAR). Ha publicado: *Y la nube se hizo verbo* (1983). 2) — **VIERA**, Francisco (1884-1969). Escritor que colaboró con Víctor Zurita (vid. ZURITA) en la fundación del diario tinerfeño *La Tarde*. Cronista de Santa Cruz de Tenerife y autor, entre otras obras, de *El antiguo Santa Cruz* y *Anales del Teatro en Tenerife*.

MARTÍNEZ DE ESCOBAR Y DOMÍNGUEZ, Bartolomé (1798-1877). Poeta y autor dramático. n. en Las Palmas de Gran Canaria y m. en Telde (Gran Canaria). Licenciado en Leyes. Como miembro de la Sociedad Econó-

mica de Amigos del País de su isla escribiría varios discursos y trabajos sobre cuestiones agrícolas e industriales. Es autor de una biografía del escultor José de Luján Pérez que fue su suegro. Colaborador del semanario tinerfeño *La Aurora* (vid. AURORA). 2) — **Y LUJÁN**, Amaranto (1835-1912). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hijo del anterior. Colabora, desde muy joven, en la prensa del Archipiélago, y más tarde en algunos periódicos americanos. Pintor vocacional, retrataría a diversas personalidades de la cultura grancanaria. Político republicano, mantuvo relaciones con Castelar, Pi y Margall y Ruiz Zorrilla. Viajó por la Península, Francia y Suiza. Fue director de la Sociedad Económica de Amigos del País y fundador de El Museo Canario (vid. MUSEO). Discípulo de Graciliano Afonso (vid. AFONSO). Su poesía, que no se publicó en libro durante su vida, tendría una edición póstuma: *Poesías* (1932). Trata temas muy diversos: composiciones celebratorias y de tipo romántico; un canto a la conquista de Gran Canaria y otro dedicado a la invasión de Van der Doetz; poemas sencillos y otros de contenido solemne o doctrinal; un soneto al desastre del 98 y poesías satíricas, parodiando el naciente fervor modernista. 3) — **Y LUJÁN**, Emiliano. Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hermano del anterior. Fue también abogado y sacerdote. Aficionado a las cuestiones regionales, fue colaborador del doctor Chil y Naranjo. 4) — **Y LUJÁN**, Teófilo (1833-1912). Orador y educador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hermano de los anteriores. Sacerdote. Aficionado a las Ciencias Naturales. Profesor de Filosofía en Sevilla y en La Habana, ciudad en la cual fundaría el colegio "La Gran Antilla", de gran predicamento en los últimos años del siglo XIX.

MARTINÓN CEJAS, Miguel (1945-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios universitarios en Madrid y en La Laguna (Tenerife). Profesor de esta última Universidad. Su tesis doctoral se dedica al estudio de los

poetas insulares de la generación de 1950 (*vid.* GENERACIÓN. Catedrático de Literatura. Colaborador de diversas revistas y suplementos literarios de las islas. Vinculado primero al grupo poético generado en torno a la colección Mafasca (*vid.* MAFASCA), formará parte, más tarde, del consejo de redacción del suplemento "Jornada Literaria" (*vid.* JORNADA) y codirige la revista *Syntaxis* (*vid.* SYNTAXIS). Ha sido también cofundador y director de la colección poética Espacio el Mar (*vid.* ESPACIO), órgano, como los anteriores, de la generación poética de 1970 (*vid.* GENERACIÓN). Aunque se ha dedicado también, con continuidad, a la crítica y al ensayo literarios, la actividad poética ha sido central en su trabajo. Ha publicado: *Común historia* (1975), *Estancias* (1977), *Sitio* (1982 y 1986), *Actos* (1988). Es autor también de los estudios críticos: *La poesía canaria del mediosiglo* (1986) y *La isla sin sombra* (1987). 2) — Y LÓPEZ, Elías (1836-1910). Periodista. n. y m. en Arrecife (Lanzarote). Fundador del primer periódico impreso en aquella isla, *La Crónica*, publicado entre 1861 y 1863.

MEDEROS, Juan (1926-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Bachillerato. Amplía por su cuenta sus conocimientos de inglés y francés. Empleado administrativo en compañías comerciales. Junto a los escritores Antidio Cabal (*vid.* CABAL), José Luis Gallardo (*vid.* GALLARDO) y Juan León, desarrolló una actividad bohemia durante los años cuarenta; pero, por el talante de su obra, habrá de incluirse en las preocupaciones del grupo que, entonces, se aglutinó en torno a la figura y la actividad editorial de Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO), en la capital grancanaria. En los Cuadernos de Poesía y Crítica (*vid.* CUADERNOS), comandados por este último, publicaría su *Elegía a Miguel Hernández* (1946). Colaborador de la revista tinerfeña *Mensaje* (*vid.* MENSAJE) y de la grancanaria *Luces y Sombras* (*vid.* LUCES). Su último libro publi-

cado será *Poesías* (1947). A partir de ese año no sólo se retira de la actividad pública de la literatura sino que se autoconfina en una voluntaria inhibición. Será el grupo de escritores de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN) el que dará el primer paso hacia la reivindicación de su figura y su obra. Más tarde (1976), José Luis Gallardo, en ponencia leída en el I Congreso de Poesía Canaria (vid. CONGRESO), exhumará unos pocos poemas inéditos. El poeta Eugenio Padorno (vid. PADORNO) ultima la edición de su poesía completa.

MEDINA ARMAS, Gregorio. n. en Arrecife (Lanzarote). Poeta entre jocos y popular, autor de coplas y decires. 2) — **ARMAS**, Rafael (1907-). Periodista. n. en Arrecife (Lanzarote). Su periodismo polémico tuvo acogida en los periódicos locales y provinciales. Dirigió el semanario *Tiempos Nuevos*, publicado en Arrecife. Es autor también de algunos poemas. 3) — **MIRANDA**, Juan (1891-1969). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Publica sus primeros poemas en la prensa local y en las revistas *Florilegio* (Las Palmas de Gran Canaria) y *Castalia* (Tenerife), donde se encuentra su obra más conocida.

MEMORÁNDUM, El. Periódico publicado en Santa Cruz de Tenerife entre 1874 y 1875. Fue fundado y dirigido por el poeta Juan M. Pulido (vid. PULIDO).

MENSAJE. Revista poética, creada y dirigida por el poeta tinerfeño Pedro Pinto de la Rosa (vid. PINTO) y editada por el Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife). Se publicaron veinte números; entre 1945 y 1946. Su equipo redactor lo formaban, además del propio Pinto de la Rosa, los escritores Emeterio Gutiérrez Albelo (vid. GUTIÉRREZ), Juan Ismael González (vid. GONZÁLEZ), José Julio Rodríguez (vid. RODRÍGUEZ), Laura Grote y el pintor *Amaro Lefranc* (vid. HARRISSON). *Mensaje*, primera revista de la posguerra

civil en las islas, propugnaba el establecimiento de "un intercambio espiritual entre la Península y estas Islas, tan separadas por el océano de la incomprensión y el desconocimiento". Y fiel a sus propósitos acogió en sus páginas colaboraciones de las más diversas tendencias estéticas e ideológicas, así como muestras de la producción de diversas generaciones poéticas de Canarias.

MENSTRUA ALBA. Revista publicada bajo los auspicios del Cabildo Insular de La Palma. Inicia su andadura en 1985, con la pretensión de alcanzar una periodicidad semestral. Orientada y preparada por Roberto Cabrera (*vid. CABRERA*) y un grupo de jóvenes escritores de aquella isla, firman sus colaboraciones colectivos de La Palma, Tenerife y Gran Canaria. Si en sus comienzos el grupo responsable abogaba por una exaltación de la sensualidad frente a la razón, siguiendo la inspiración de las obras de Agustín Espinosa (*vid. ESPINOSA*) y de los surrealistas en general (de ahí el título bretoniano de la publicación), o del grupo fetasiano de Tenerife (*vid. FETASA*), su proyecto cultural se orientaría luego en un sentido menos radical.

MESA Y LÓPEZ, Rafael (1885-1924). Periodista. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Desde muy joven marcha a París, donde escribirá casi toda su obra. Herido en la I Guerra Mundial, su estancia en el hospital le permite escribir su novela *Las luces de la noche sin fin*. Traductor de Henri Bordeaux y Arthur Levy. Además de su actividad periodística, de carácter combativo y polémico, publicó: *Antología de poetas castellanos* (1912), *París anecdótico y sentimental* y *La quinta sinfonía* (1914).

MILLARES. Revista literaria de periodicidad trimestral, publicada en Las Palmas de Gran Canaria entre julio de 1964 y junio de 1967. Vinculada estrictamente a la

familia y amigos de los Millares, no sólo publicó trabajos inéditos sino que exhumó textos olvidados o inéditos de los muchos destacados escritores miembros de la citada familia. En los últimos números se incorporaron, sin embargo, otros colaboradores. Entre ellos, Saulo Torón (*vid.* TORÓN, Rafael O'Shanahan (*vid.* O'SHANAHAN), Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ), Lázaro Santana (*vid.* SANTANA) o Manuel González Barrera (*vid.* GONZÁLEZ). Formaron su consejo de redacción Isidro Miranda Millares (*vid.* MIRANDA), Agustín Millares Sall y José Caballero Millares (*vid.* CABALLERO). Fue su director, el escritor y periodista tinerfeño Alfonso García-Ramos (*vid.* GARCÍA-RAMOS). 2) — **CANTERO**, Agustín (1950-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Profesor de Historia e investigador especializado en la historia política moderna y contemporánea de las Islas, dedicando notables estudios al tema del federalismo y a la época de la Restauración. Formó parte del grupo poético universitario de los primeros años setenta en La Laguna (*vid.* GENERACIÓN). Publicó poemas en diversas revistas y en los suplementos literarios de la prensa insular. Con el pseudónimo de "Luis Teymas" publicaría *El gallo con el chaleco* (1977). 3) — **CARLO**, Agustín (1893-1980). Humanista e investigador. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Latinista y paleógrafo insigne, fue catedrático en la Universidad de Granada (1922-1923). Marcha a Madrid como conservador del Archivo Municipal e inmediatamente a Buenos Aires (Rep. Argentina) donde dirigirá el Instituto de Filología. Regresa a España en 1924 y en 1926 es catedrático de la Universidad de Madrid. Académico de la Real de la Historia, en 1934. En 1936, al comenzar la guerra civil, pasa a Francia, donde reside hasta 1939, año en que marcha a México, en cuya Universidad trabaja como profesor. Regresa a España en 1952, pero pronto vuelve a México, para pasar a Venezuela, en 1959, donde funda

la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia. Allí será profesor de griego y latín. Reincorporado a su cátedra en la Universidad de Madrid, se jubilará en 1963. Nuevas estancias en México y Venezuela. En sus últimos años, regresa a Las Palmas de Gran Canaria y trabaja en diversos proyectos culturales. Director, en 1933, de la revista de *El Museo Canario*. Autor de un volumen de poesía, *Poemario* (1970), su labor se centra en la investigación histórica y bibliográfica. Entre otros, ha publicado los siguientes estudios: *Paleografía española* (1932), *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*, *La biblioteca de Gonzalo Argote de Molina* (1923), *Repertorio bibliográfico de los archivos mexicanos* (1948), *Historia de la Literatura Latina* (1950), *Literatura Española hasta finales del siglo XV* (1950). 4) — CARLO, Juan (1895-1965). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Profesor en diversos centros oficiales y privados de su ciudad natal. Colaborador de diversos periódicos y revistas poéticas. Utilizó los pseudónimos de SILDT, Santiago Bordón o Juan de la Milla. Ha publicado: *Entre mar y cielo* (1944), *Horas grises* (1945), *Jardín de sombras* (1946), *Escenarios y cantares de la tierra canaria* (1947), *Hacia la luz* (1965) y *Preludios* (1965). *En el silencio grave* (1975) es una amplia antología de su obra, preparada y prologada por el crítico Ventura Doreste (vid. DORESTE). Es autor también de comedias costumbristas y de algunos ensayos. 5) — CUBAS, Agustín (1863-1935) y Luis (1861-1926). Novelistas y dramaturgos. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Notario y médico, respectivamente. Escribieron casi toda su obra en colaboración. Su casa fue centro de reunión para escritores e intelectuales de la ciudad, así para cuantos artistas o escritores pasaban por la isla. Al mismo tiempo, en su domicilio se celebraban veladas literarias y representaciones teatrales. Entre sus obras: *De la tierra canaria* (1895); las novelas: *Pepe Santana*, *Santiago Bordón*, *Los inertes* y *Nuestra*

Señora; las comedias *La deuda del comandante*, *La herencia de Arauz*, *María de Brial* y *Tan cerca y tan lejos*. La compañía de Margarita Xirgu estrenaría la que es su pieza teatral más lograda: *Compañerito*. Son autores también de un *Léxico de Gran Canaria*, que reúne vocablos, expresiones coloquiales y modismos del habla insular. 6) — SALL, Agustín (1917-1989). Poeta. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Trabajó como funcionario administrativo de una compañía naviera. Colaborador de las revistas *Mensaje* (Tenerife), *Ínsula* (Madrid), *Excelsior* (México), además de en toda la prensa y suplementos literarios de las Islas. Cofundador de la revista *Planas de Poesía* (vid. POESÍA) y redactor de *Millares*. Codirigió con Ventura Doreste la colección Los Dioscuros (vid. DIOSCUROS. Publicó: *Sueño a la deriva* 1944), *En el deshielo de la noche* (1945), *La sangre que me hierve* (1946), *El grito en el cielo* (1946), *La estrella y el corazón* (1949), *De la ventana a la calle* (1949), *Ofensiva de Primavera* (1950), *Poema de la creación* (1950), *Cauce natural* (1950), *Siete elegías a un tiempo* (1960), *Nuevas escrituras* (1964), *Habla viva* (1964), *La hebra* (1965), *Segunda enseñanza* (1974), *Función al aire libre* (1975), *Desde aquí* (1977), *Andén Verde* (1982), *Más lejos que yo amargo* (1986), *Tierra batida* (1987), *Metamorfosis de la estrella* (1988). De su obra se han publicado las siguientes antologías: *Poesía unánime* (1967), *El paraíso de los nudos* (1979) y *La palabra o la vida* (1989). 7) — SALL, José María (1921-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Aún joven, se traslada a Madrid donde mantiene contactos con los poetas más significativos del momento. Regresa a Las Palmas de Gran Canaria y funda, con sus hermanos Agustín y Manuel, la colección *Planas de Poesía* (vid. POESÍA), experiencia que acabaría en un arduo proceso judicial. En 1964 se traslada nuevamente a Madrid y allí residirá durante veinte años. Tras su regreso a Las Palmas de Gran Canaria, fija su residencia en esta ciudad. Ha publicado: *A los cuatro vientos* (1946), *Canto*

a la tierra (1946), *Liverpool* (1949), *Ronda de luces* (1950), *Manifestación de la paz* (1951 y 1990), *Ritmos alucinantes* (1974), *Hago mía la luz* (1977), *Los aromas del humo* (1988), *En las manos del aire* (1989), *Los espacios soñados* (1989). 8) — TORRES, Agustín (1826-1896). Historiador y novelista. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Notario de profesión, desarrolló una inestimable labor cultural. Publicó numerosos artículos y poesías en los periódicos y revistas de la época, donde también aparecieron algunas de sus novelas. Compositor musical. Entre sus títulos: *Jenilia*, *Ángel y Federico*, *Los misterios de Canarias*, *Una boda improvisada*, *Esperanza* (1868), *Eduardo Alas* (1871), *La hija del cacique o El último de los canarios*, entre las novelas; *Harimaguada*, *Benartemi* (1858), entre las leyendas; *Una coqueta* (comedia), *La bruja de Cambaluz* (drama), entre sus piezas teatrales. Es autor también de una *Historia de Gran Canaria* (1861), una *Historia General de las Islas Canarias* (1882), *Biografías de Canarias Célebres* (1871) y de una *Historia de la Inquisición en Canarias*.

MIRANDA, Miguel (1822-1876). Periodista. n. en Lanzarote. Fundador, con Elías Martínón (*vid.* MARTINÓN), del primer periódico impreso en la isla. Además de numerosos artículos en la prensa de Tenerife, publicó *Leyenda Lanzaroteña* (1862), libro de tema costumbrista. 2) — JUNCO, Agustín (1910-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Madrid. Abogado del Estado, fijó su residencia en Madrid y en la capital del Estado ha vivido prácticamente toda su vida. Colaborador de las revistas tinerfeñas *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA), *Hespérides* (*vid.* HESPÉRIDES) y de los diarios *La Prensa* y *La Tarde*. También publicó en el diario *El Sol* y en la *Revista de Occidente* (Madrid). Su obra poética, escrita en sus años de juventud, no ha ido recogida en libro. Ensayos suyos aparecieron, durante

cinco años, en la *Revista de Occidente*. Sólo ha dado a la imprenta el libro de prosas: *Cartas de la Guinea* (1940). 3) — **MARRERO**, Isidro (1952-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Participó en el movimiento poético universitario de los primeros años setenta (vid. GENERACIÓN). Publicó sus poemas en los suplementos literarios de la prensa insular y en algunas revistas literarias como *Vierito la red* o *Sansofé*. Parece haber abandonado su actividad poética, al menos de forma pública. 4) — **MILLARES**, Isidro (1922-1974). Poeta y crítico. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaborador habitual de la prensa local y de las revistas y suplementos literarios de las islas. Redactor de la revista *Millares* (vid. MILLARES). Publicó *Poesía primera* (1947) y *Oscura piel* (1969).

MOLINA OROSA, Gonzalo (1886-1940). Poeta. n. en Arrecife (Lanzarote) y m. en Haría (Lanzarote). Vivió durante algún tiempo en Madrid. Publicó *Rimas bohemias* (1907) y *Estrofas* (1909).

MONTELONGO, Luis (1922-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Su obra, de carácter minoritario, no ha sido editada.

MONTESDEOCA SÁNCHEZ, Julio (1942-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en Madrid. Profesor de Filosofía. Ha publicado: *La rendición de los sueños* (1973), *Noches de desasosiego* (1977). Es autor también del ensayo *El placer como problema* (1984).

MORALES, José Luis (1944-). Periodista y novelista. n. en Gran Canaria. Después de trabajar en la prensa local, pasa a Madrid, donde ha desarrollado una combativa labor periodística en los años de la transición política (1975-1982). Además de numerosos reportajes

y artículos, ha publicado la novela *Sima Jinámar* (1977).

2) —, Servando (1918-1978). Periodista y poeta. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha colaborado en casi toda la prensa del Archipiélago. En 1946, funda en Las Palmas de Gran Canaria la revista *Luces y Sombras* (vid. LUCES). Vive durante algunos años en Madrid, y allí fue colaborador de *ABC* y de las revistas *Ateneo* y *La Estafeta Literaria*. Autor de algunas piezas teatrales, como *Vacaciones con Kodak*, en colaboración con Agustín Miranda Junco; *Cheques al que no porta*, *Nosotros* y *Elena y Ernesto*. Entre sus libros de poesía: *Sobre el mar anclado* (1946), *Carta a un amigo sin fecha* (1958) y *Barca sin timón* (1970). Permanece inédito el libro que escribiera en colaboración con el Dr. O'Shanahan, *El manicomio no es una casa de locos*. 3) — CASTELLANO, Tomás (1885-1921). Poeta. n. en Moya (Gran Canaria) y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia en el Colegio San Agustín (Las Palmas de Gran Canaria) y cursa Medicina en las Universidades de Cádiz y Madrid. Durante su estancia madrileña se relaciona con los cenáculos poéticos más relevantes del momento. Regresa a Gran Canaria y se establece en Agaete, donde ejercerá su profesión. Poeta formado en el modernismo y continuador de la línea de Rubén Darío, adapta el lujo expresivo y musical a los motivos del mar y de su isla natal. Fundador de la poesía moderna en Canarias. Su personalidad, admirada por todos los escritores de su tiempo, aglutinó en torno suyo a los otros poetas del modernismo en las islas. Publicó: *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar* (1908), *Las Rosas de Hércules II* (1919), *Las Rosas de Hércules I* (1922). Es autor también de la obra teatral *La cena de Bethania* (1910). El profesor Sebastián de la Nuez (vid. NUEZ), el más cualificado de los estudiosos de Morales, editó (1973) el poema central de la obra de este autor, *Oda al Atlántico*, siguiendo los manuscritos dejados por el poeta. 4) — CLAVIJO, José (1910-). Periodista y poeta. n. en Santa Cruz de Tene-

rife. Colaborador asiduo de los periódicos tinerfeños, con artículos, poemas y dibujos. Colaborador de la revista *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES). 5) — LEZCANO, Víctor (1938-). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en Madrid. Residió en el Reino Unido, como lector de español, y ha regresado en varias ocasiones para realizar trabajos de investigación. Profesor visitante en Universidades de los Estados Unidos. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus estudios se orientan al análisis del proceso de expansión española por el Atlántico, desde el punto de vista político, económico y geoestratégico. Además de numerosos artículos en revistas especializadas, ha publicado: *Relaciones mercantiles entre Inglaterra y los archipiélagos del Atlántico Ibérico* (1970), *Historia de la no-beligerancia española durante la II Guerra Mundial* (1980) o *Los ingleses en Canarias, Libro de viajes e historia de vida* (1986). 6) — Y MARTÍNEZ DE ESCOBAR, Prudencio (1867-1921). Cronista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Especializado en temas históricos y políticos. Primer director del diario *La Provincia* (1911). Publicó: *La política de mi tierra* (1906), *Cuentos de nuestra historia* (1908), *Hace un siglo. Recuerdos históricos* (1909), *El problema del régimen administrativo de Canarias* (1910), *Miscelánea* (1916). 7) — PADRÓN, Francisco (1924-). Historiador. n. en Santa Brígida (Gran Canaria). Catedrático de Historia de América en la Universidad de Sevilla. Director de la Colección Guagua (vid. GUAGUA). Sus publicaciones tratan en exclusiva temas de investigación histórica referidos al Archipiélago canario y a sus relaciones con el mundo atlántico. *El desplazamiento a las Indias desde Canarias* (1950), *Historia de América* (1953), *Gonzalo Jiménez de Quesada* (1954), *Conquistadores españoles en los Estados Unidos* (1955), *Canarias en América* (1988), *Historia del Descubrimiento y Conquista de América* (1990). Colaborador habitual en la prensa insular, donde ha publicado,

en 1990, una serie de artículos bajo el título común de "Memorias de un niño que dejó de serlo". 8) — **TOPHAM**, María. Poeta. n. en Arrecife (Lanzarote). Sólo se ha publicado una breve selección de su honda y concentrada producción lírica. Fue la primera mujer lanzaroteña de quien se publicó un libro de poemas.

MORERA, Roque (1843-1898). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Tipógrafo de profesión. Se alistó en la Marina de guerra y viajó por Europa, África y América. Herido y condecorado en Cuba, fue arrestado en Puerto Rico, por excesos en la bebida. En 1870 marchó a la Península, pero pronto regresará a las Islas. Se establece en Tenerife y regresa, ya enfermo, a su ciudad natal, donde proseguirá su vida de bohemia y alcohol. En 1879 empezó a publicar en cuadernillos su libro titulado *Delirios de un errante*. Colaborador de *El Ramillete de Canarias* (vid. RAMILLETE), *El Museo Canario* (vid. MUSEO) y *El Álbum*. Se cuenta que, en pleno delirio de alcohol, sacó de la tumba la calavera de su novia muerta de tuberculosis.

MUJERES EN LA ISLA. Revista literaria publicada en Las Palmas de Gran Canaria entre 1953 y 1965. En una primera época (1953-1954), aparecía como suplemento de *Diario de Las Palmas*; pero en enero de 1955 comienza a editarse como revista autónoma. Fundaron esta revista las escritoras María Teresa Prats de Laplace y Esperanza Vernetta de Quevedo, siendo la primera de ellas quien la dirigió, aunque —por exigencias administrativas— figurara como director de la publicación el poeta Pedro Perdomo Acedo (vid. PERDOMO). Formaban el grupo de redactoras, además de las ya mencionadas, las escritoras Gala de Resko, Mercedes González Linares y María Paz Verdugo (vid. VERDUGO). Entre las colaboradoras, destacan: Chona Madera (vid. MADERA), Pino Ojeda (vid. OJEDA), Natalia Sosa (vid. SOSA), Margarita Sánchez Brito (vid.

SÁNCHEZ) y Pino Betancor (*vid.* BETANCOR), entre otras. Dibujaron viñetas para la portada o las páginas interiores: Juan Ismael (*vid.* GONZÁLEZ), Antonio Padrón, Felo Monzón, Santiago Santana, Pepita Maynadé o Virginia Solalinde.

MUJICA GARCÍA, Elías (1853-?). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. m., quizá, en Argentina. Dirigió el periódico juvenil *El Ensayo* (1877). Publicó dos libros de poesía: *Cantos del Teide* (1876) y *Sombras y matices* (1879), pero su fama literaria se debe a la *Antología de poetas canarios del siglo XIX* (1878) (*vid.* ANTOLOGÍA). 2) — **GARCÍA, Salvador** (1849-1889). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hermano del anterior. Algunos de sus poemas fueron incluidos en la antología citada. Fue también periodista e imprimió el periódico federalista *La nueva justicia*, siendo desterrado por ello a la isla de la Gomera. 3) — **TRINIDAD, Vicente** (1903-1964). Poeta y dramaturgo. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Estrenó la comedia *El señor de Guarisayo o un canario en París* y publicó dos libros de poemas: *Tazirga. Romance de una niña sosa* (1944) y *Maví* (1944).

MURPHY MEADE, Ricardo (1814-1840). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Inició sus estudios universitarios en La Laguna (Tenerife), pero la Universidad se cierra y cuando se reabre, en 1834, no puede continuar, a causa de la precaria situación económica de su familia. En la Universidad había conocido al poeta José Plácido Sansón (*vid.* PLÁCIDO) con quien mantendrá estrecha amistad. Publica sus primeros poemas en *El Atlante* (*vid.* ATLANTE) y en *La Aurora* (*vid.* AURORA). Marcha a Londres en 1838 y al año siguiente enferma de tuberculosis. Viaja a Cartagena de Indias (Colombia) y a La Habana (Cuba) donde residía su hermano Patricio Fortunato, pero su salud empeora y embarca para Tenerife en 1840, muriendo en alta mar durante la travesía.

Su obra poética sólo llegó a publicarse tras su muerte, gracias a los buenos oficios de su madre que encargó a Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR) la edición de la misma: *Obra póstuma de don Ricardo Murphy Meade* (1854). Murphy es autor también de la novela romántica *Cecilia y Arturo* (1854) y de la pieza teatral *El poeta a pesar de sus padres*.

MUSEO CANARIO, El Periódico de abundante contenido literario, publicado en Santa Cruz de Tenerife (segunda mitad del siglo XIX) y dirigido por el escritor José Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR). 2) — Sociedad fundada en Las Palmas de Gran Canaria, en 1879. Su primer impulsor fue el Dr. Gregorio Chil y Naranjo, preocupado por la idea de fundar un museo que reuniera el testimonio de los primeros pobladores de las Islas y de la inserción del mundo insular en la cultura española. El acta de constitución se redactó en el despacho de Amaranto Martínez de Escobar (*vid.* MARTÍNEZ DE ESCOBAR), en la calle de López Botas. Firmaron el primer reglamento, el 4 de agosto de 1879, Felipe Mas-sieu, Gregorio Chil, primer director de la Sociedad, Juan de León y Castillo, Juan Melián Caballero, Juan Padilla y Padilla, primer bibliotecario, Andrés Navarro Torrén, Manuel Ponce de León, Víctor Grau-Bassas, primer conservador, Emilio A. de Cueto, Domingo J. Navarro (*vid.* NAVARRO), primer presidente, Diego Mesa, Eufemiano Jurado, Mariano Sánchez, Rafael Lorenzo, Diego Ripoche, Antonio Jiménez y Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES). El Museo Canario se instaló inicialmente en unas dependencias cedidas por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en el propio edificio de las Casas Consistoriales, y allí permaneció —bajo el amparo moral y económico de la corporación municipal— hasta 1922. A partir de entonces, fue el propio Dr. Chil y Naranjo quien lo acoge a su mecenazgo, lega sus bienes y, en su testamento, hace expresa donación de su casa y de la finca Tarazona

(Guía). Posteriormente, y a medida que las actividades del Museo Canario fueron diversificándose, llegando a ser la institución de mayor incidencia en la vida intelectual de la ciudad, sus dificultades económicas llevaron al Cabildo Insular a afrontar su sostenimiento y a la creación de un Patronato (1973) que administrara la institución, vinculada finalmente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de investigación y estudio, cuenta con una importantísima biblioteca de temas insulares, una completísima hemeroteca y el más importante archivo de la Inquisición en las Islas. Aparte las actividades históricas, antropológicas y arqueológicas, El Museo Canario ha organizado, de manera regular, exposiciones, conferencias, conciertos y otras actividades culturales, además de la labor editorial, centrada en la publicación de la revista que lleva su nombre, así como de ediciones críticas de obras antiguas u originales de obras modernas, en las diversas colecciones que, bajo su pie editorial, se han publicado. Entre 1956 y 1968 patrocinó las funciones del Teatro Insular de Cámara de Las Palmas (*vid.* TEATRO).



NACARIA. Anagrama de Canaria utilizado por Sabas Martín (*vid.* MARTÍN) para nombrar el espacio de ficción donde transcurre su novela del mismo título. En las primeras páginas se nos dice que Isla Nacaria (también reminiscencia fonética de Nivaria) es “una sucesión irrompible de infinitos latidos, una audacia alucinada y conjunta que sustituyó los alisios en el empeño de acelerar el cabezoneo de los navíos rumbo a Britania”. Más adelante, la vemos como “una gota oscura entre las aguas, una gota que permanecía en el océano lenta e irremediamente”.

NARRATIVA CANARIA. Primer tomo de una antología sobre la narrativa canaria del siglo XX, preparada por los escritores Rafael Franquelo y Víctor Ramírez (*vid.* RAMÍREZ), publicada en 1987. 2) **UNA APROXIMACIÓN A LA NUEVA — EN CANARIAS.** Estudio pormenorizado sobre la narrativa en las islas, a partir de la aparición —en 1970— de una joven generación de narradores. Su autor, el crítico Jorge Rodríguez Padrón (*vid.* RODRÍGUEZ) vincula el fenómeno a las circunstancias sociales e intelectuales desde las que escriben estos nuevos narradores, y al propio tiempo hace referencia a los que considera antecedentes inmediatos: Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA) y Alonso Quesada (*vid.* ROMERO). El estudio se completa con una bibliografía, hasta 1985, fecha de publicación, de los autores estudiados o citados.

NAVARRO GONÇALVES, Diego (1914-1946). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria y m. en Barcelona. Hacia 1935 traslada su residencia a Madrid, con su madre y hermanos. En los primeros años cuarenta desarrolla una intensa actividad literaria en la prensa y en las revistas literarias madrileñas (*Vértice*, *Escorial...*). Dirige la sección "Verso a Verso", del semanario *Tajo*. En 1943 está en Barcelona, donde desempeña trabajos editoriales y participa en la fundación de la revista *Entregas de poesía*, con J.A. Masoliver y Fernando Gutiérrez. Traductor de Omar Khayyan y Leopardi. Hace frecuentes viajes a las islas. Publicó: *Amenaza de estío* (1940), *Poemas* (1942, en Revista *Escorial*), *Dos elegías* (1943), *En la paz de tu cintura* (1943), *Sonetos* (1944, en *Entregas de poesía*), *Poesías* (1950). Es autor también del auto sacramental *Huésped de la primavera y vencedor de la muerte* (1940, en Revista *Vértice*). 2) — **PASTRANA, Domingo J.** (1803-1896). Cronista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Médico de gran prestigio, contribuyó al engrandecimiento y modernización de la ciudad. Escribió diversos trabajos científicos y literarios en las revistas y periódicos de la época. Publicó también, *Consejos de Higiene Pública a la ciudad de Las Palmas*; su obra fundamental es *Recuerdos de un noventón* (1893), memorias de la ciudad en los primeros años del siglo XIX. 3) — **RUIZ, Carlos** (1860-1947). Periodista. n. en Telde (Gran Canaria) y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Medicina por la Universidad de Madrid, ejercería como médico primero en Telde y luego en Las Palmas de Gran Canaria. Diputado a Cortes y teniente de alcalde de esta última ciudad, se distinguió por su actividad política en favor de la división de la provincia. Presidente de El Gabinete Literario (*vid.* GABINETE) durante varios años, y de la sociedad Fomento y Turismo. Además de sus colaboraciones en la prensa local, su afición a los temas insulares le llevó a publicar: *Páginas históricas de Gran Canaria* (1933), *Sucesos históricos de Gran*

Canaria (1936), *Tradiciones canarias* (1944). Es autor también del nomenclátor de la ciudad. 4) — ZAMORANO, Salvador (1932-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. De formación autodidacta. Ha colaborado en la prensa local y en diversas revistas españolas e iberoamericanas (*Millares, Caracola, Prensa Hispanobrasileña*). Ha publicado: *Cuando aún es de noche* (1963), *Entre el silencio y los sueños* (1964), *Isla sonora* (1966).

NEGRÍN NÚÑEZ, Ignacio de (1830-1885). Poeta y dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife. Desde muy joven es redactor de *La Aurora* (vid. AURORA) y publica su *Ensayo poético sobre la conquista de Tenerife* (1847). También colaboró en *El Ramillete de Canarias* (vid. RAMILLETE), *El Museo Canario* (vid. MUSEO), *El Eco del Comercio* (vid. ECO), y en *El Mencey* (La Habana, Cuba). Como redactor de *La Aurora* intervino en el litigio mantenido entre este diario y *El Eco de la Juventud*. Marino de profesión, donde hace una rápida carrera hasta alcanzar el puesto de intendente de la Armada. Reside durante un tiempo en Cádiz. Se traslada a Madrid (1860), al ser nombrado redactor-traductor del Depósito Hidrográfico. En 1863 viaja a Haití, con motivo de la guerra en Santo Domingo. Entre 1866 y 1869 está en La Habana (Cuba), desempeñando un cargo oficial. De nuevo en Madrid (1870), con altos cargos en el Ministerio de la Guerra. Viaja a Italia, para comunicar al duque de Aosta su elección al trono de España. m. en Getafe (Madrid). Poeta vinculado a lo que será la corriente historicista del romanticismo insular, de exaltación indigenista. Su obra más importante, *La poesía del mar* (1860), se publicó en forma de folletín, en *El Guanche* (vid. GUANCHE), con el título de "Poesía del mar. Colección de cuentos marinos en verso" (1861). En su juventud estrenó dos dramas: *Gonzalo de Córdoba* y *El conde de Villamediana* (1848). Publicó, en verso: *El tiempo, Lo que no puede*

decirse, Rosa y lila, Impresiones de un viernes santo, Vera y Doramas, Penumbas. En relación con su carrera de marino publicó: *El derrotero de las costas occidentales de África* (1861), *Elementos de administración de Marina* (1861), *Estudios sobre el derecho internacional marítimo.*

NOSOTROS. Revista universitaria, publicada en La Laguna (Tenerife), a partir de 1952 y que fue órgano de expresión de la generación de escritores surgida por esos años en la Universidad (*vid.* GENERACIÓN). Editada por el entonces Sindicato Español Universitario, estuvo al cuidado de Diego Peña, Alfonso y Fernando García-Ramos (*vid.* GARCÍA-RAMOS), Violeta Alicia, Antonio Reyes (*vid.* REYES), Eliseo Izquierdo (*vid.* IZQUIERDO) y Gilberto Alemán (*vid.* ALEMÁN). Aco-
gió textos en verso y prosa de autores como Felipe Baeza (*vid.* BAEZA) y Arturo Maccanti (*vid.* MACCANTI), Emilio Sánchez Ortiz (*vid.* SÁNCHEZ) y Fernando García-Ramos. 2) —. Sección literaria del diario tinerfeño *La Tarde*, al cuidado de Sabas Martín (*vid.* MARTÍN). Se publicó entre 1972 y 1973 y quiso ser tribuna de la más joven generación de escritores tinerfeños, en un momento de efervescencia contracultural. Allí publicaron sus primeros textos Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA) y Ángel Mollá; José Carlos Cataño (*vid.* CATAÑO) y Juan Pedro Castañeda (*vid.* CASTAÑEDA), el propio Sabas Martín y otros poetas y prosistas de esa generación, nacida también en torno a la Universidad, pero en los años setenta (*vid.* GENERACIÓN).

NOTICIOSO, El Periódico de intereses generales, publicado en Santa Cruz de Tenerife, por la imprenta Isleña, entre 1851 y 1855. En él publicarían sus poemas, entre otros escritores, Manuel Marrero Torres (*vid.* MARRERO) y Victorina Bridoux (*vid.* BRIDOUX).

NUESTRO ARTE. Grupo de escritores y artistas aglutinado en torno a la figura de Julio Tovar (*vid.* TOVAR), en Santa Cruz de Tenerife, en los años cincuenta. Su primer órgano de expresión sería el suplemento literario de *La Tarde*, "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid.* GACETA). Constituido por miembros de la llamada "generación del bache", como la denominaría uno de sus componentes, Enrique Lite (*vid.* LITE): escritores que habían vivido la guerra civil (1936-1939) y que manifestaban su disconformidad existencial con la herencia dejada por aquel conflicto bélico. Junto a los ya mencionados, se integraron en el grupo el pintor Pedro González y el bibliógrafo Antonio Vizcaya (*vid.* VIZCAYA), entusiastas valedores del grupo hasta los años ochenta en que dejó de funcionar como tal, a causa de la desaparición de varios de sus miembros. Estuvieron vinculados, en mayor o menor medida a Nuestro Arte, escritores de la generación anterior como Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ) o Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL), o más jóvenes, como Luis Alemany (*vid.* ALEMANY) o José H. Chela (*vid.* CHELA). Nuestro Arte reunía una tertulia vespertina en Santa Cruz de Tenerife (*vid.* TERTULIA) y desarrolló una importantísima labor editorial, con colecciones de poesía, teatro, narrativa y ensayo, además de convocar anualmente el premio de poesía "Julio Tovar", entre 1961 y 1978.

NUEVA LITERATURA. Sección literaria semanal del diario *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife. Comandada por su fundador, Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO), aglutinó a los miembros de la desaparecida revista vanguardista *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA) y se publicó a lo largo del año 1929. Colaboraron con Trujillo sus amigos más próximos, Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA), Agustín Miranda (*vid.* MIRANDA) y Antonio Dorta.

NUEZ CABALLERO, Antonio de la (1915-). Ensayista y poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. En sus años de bachillerato publica las primeras colaboraciones literarias. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Como militar, con grado de capitán, redactó la *Geografía de África Occidental y Ecuatorial Española*, mientras estuvo destinado en el Servicio Histórico Militar. Obtiene el título de periodista en Madrid y dirige el diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria) entre 1951 y 1955. Marcha a Venezuela, donde permanece por espacio de quince años, desarrollando una intensa actividad intelectual, como director de Relaciones Culturales en la Embajada de España. Licenciado en Letras por la Universidad de Caracas y profesor en la Metropolitana. De regreso a las islas, obtiene una nueva licenciatura en La Laguna (Tenerife). Profesor de Literatura. Interesado en la investigación histórica, se ha especializado en temas de heráldica. Ha publicado: *La Isla, La investigación del ensayo, Castellano y literatura, Sueño en los espejos* (1977), *Las gaviotas o una nueva ecuación de Atlantis* (1985). Es autor también de una *Breve Historia de la Literatura Canaria* (1977) (vid. HISTORIA). 2) — **CABALLERO, Sebastián de la (1917-)**. Ensayista e investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Farmacia, por la Universidad de Granada (1943). Se instala en su ciudad natal y se integra en el movimiento literario de los años cuarenta (vid. GENERACIÓN). Doctor en Filología por la Universidad de Madrid (1954). Catedrático de Literatura en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Sevilla. Ha dictado cursos en las de Riverside (California, U.S.A.) y Mayagüez (Puerto Rico). Desde 1955 es redactor de la *Revista de Historia Canaria* (vid. REVISTA). En los años cuarenta publicaría algunos relatos y tres libros de poemas, firmados como Sebastián Manuel: *Catorce poemas* (1946), *Mi flor hasta la nave* (1946), *La zarza ardiendo* (1949), reunidos posteriormente en el volumen *Tres llamas de la zarza ardiente* (1990). Su acti-

vidad literaria ha sido incesante desde entonces, tanto por lo que se refiere a las publicaciones cuanto por su constante participación en conferencias, congresos, coloquios, ediciones, revistas y suplementos literarios. Entre su ingente obra crítica destacan los estudios dedicados a Tomás Morales y a Pérez Galdós: *Tomás Morales, autor teatral: La Cena de Bethania* (1955), *Tomás Morales: su vida, su tiempo y su obra* (1956), *El tema del mar en Las Rosas de Hércules* (1972), *Introducción al estudio de la Oda al Atlántico* (1975); *Índice del archivo particular de Galdós* (1962), *Cartas del archivo de Galdós* (1967), *La Sombra, primera novela de Galdós* (1974). También ha estudiado la presencia de Unamuno en las islas, y sus relaciones con autores canarios, en: *Unamuno en Fuerteventura* (1959), *Unamuno en Canarias* (1964), *Cartas de Miguel de Unamuno a Galdós* (1965). Por último, ha investigado los más diversos aspectos de la literatura de las islas, tanto desde el punto de vista histórico y biográfico como desde el punto de vista crítico. Entre los títulos dedicados a este tema: *La generación de Intelectuales* (1960), *Algunos prosistas de fin de siglo en Canarias* (1961), *Una revista de vanguardia en Canarias: La Rosa de los Vientos* (1965), *Tomás Iriarte. Fábulas Literarias* (1976). Ha editado la obra de, entre otros, Juan Manuel Trujillo (*vid. TRUJILLO*), *Prosa reunida* (1986) o Pedro García Cabrera (*vid. GARCÍA*), *Obras completas* (1987). Asimismo ha preparado diversas antologías de poesía canaria contemporánea.

NÚÑEZ, Rafael (1946-). Narrador. n. en La Laguna (Tenerife). Profesor universitario. Colaborador asiduo de la prensa tinerfeña. Ha desempeñado cargos políticos en el Ayuntamiento de su ciudad natal y es miembro del Consejo Social de la Universidad. Ha publicado: *Crónicas insólitas*, *La conspiración de los buitres* (1986), *Razones de un peregrino*. 2) — **DE LA PEÑA, Juan** (1641-1721). Historiador. n. en La Laguna (Tenerife).

Clérigo minorista y manteísta. Cronista general de los reinos de Castilla y León. Investigador incansable y copista de manuscritos antiguos, compiló datos y documentos sobre la historia insular. Tras conocer las crónicas de Abréu y Galindo (*vid.* ABRÉU), Boutier y Le Verrier (*vid.* CRÓNICAS), hubo de rectificar su trabajo en 1676 sobre la conquista de las Islas, y publicarlo de nuevo con el título de *Libro de las Antigüedades y Conquista de las Islas Canarias* (1679).



OJEDA QUEVEDO, Pino (1916-). Poeta. n. en El Palmar de Teror (Gran Canaria). Pierde a su marido en 1939, durante la guerra civil, y ese suceso marcará su vida y su obra. Comienza a escribir al año siguiente y junto a la poesía se dedica a la pintura. Publica sus primeros poemas en la revista tinerfeña *Mensaje* (vid. MENSAJE). En 1952 funda y dirige los pliegos *Alisio*, *hojas de poesía* (vid. ALISIO). Autora de varias piezas teatrales en prosa (*El hombre que se quedó en la guerra*, *Morir sólo una vez*, *El río no vuelve atrás*, *El gran cobarde* o *El cuadro del niño dormido*), ha publicado los siguientes libros de poesía: *Niebla de sueño* (1947), *Como el fruto en el árbol* (1954), *La piedra sobre la colina* (1964), *El alba en la espalda* (1987). *Sosegada querella* (1951), *La soledad y el tiempo* (1952), *Caleidoscopio del tedio* (1952) y *Los brotes nuevos* (1952), son títulos de otros poemarios suyos que permanecen inéditos. 2) — **ZAMORANO**, Alfonso (1891-1925). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hacia 1912 embarca para América, de donde regresaría en 1916. Publicó sus primeros poemas en la revista *Castalia* (vid. CASTALIA). En 1920 viaja de nuevo a América y se establece en Nueva York, de allí pasará a Francia, en donde residirá hasta 1924, año en que regresa a Tenerife, para morir al año siguiente víctima de la tuberculosis. Entre Verlaine y Villon, entre Rubén Darío y Bécquer, su poesía vislumbra la modernidad baudelairiana en su poema "París minuit", escrito en la recta final

de su agitada vida bohemia. Su breve producción no fue recogida en libro.

OMAR WALLS, Alberto (1943-). Narrador y dramaturgo. n. en Santa Cruz de Tenerife. Inició estudios de Medicina, pero pronto los abandona para dedicarse al teatro, su más intensa actividad durante una primera época, como autor, director y actor. Retorna a la Universidad y en La Laguna (Tenerife) concluye estudios de Filología. Colaborador de "Gaceta Semanal de las Artes" (vid. GACETA), crea junto a otros jóvenes escritores el suplemento literario de *El Día*, "Tagoror Literario" (vid. TAGOROR). Ha realizado guiones de radio y televisión. Además de numerosos artículos y relatos publicados en la prensa y en las revistas literarias de las islas y de la Península, ha publicado las novelas: *La canción del morrocoyo* (1972), *El tiempo lento de Cecilia e Hipólito* (1986) y *El unicornio del lago* (1990); los libros de relatos: *Papiroplexia* (1980) y *Suaves cuentos de destrucción* (1988); y las piezas teatrales: *Sé que no son pulgas ni gusanos*, *El Informe* y *Llanto de los caballos de Aquiles*.

ÓMNIBUS, El. Uno de los primeros periódicos publicados en Las Palmas de Gran Canaria. Apareció en junio de 1855 y cesó su publicación en mayo de 1868. Fundado por Emiliano Martínez de Escobar (vid. MARTÍNEZ DE ESCOBAR), tuvo como directores a Agustín Millares Torrés (vid. MILLARES) y a José de Lara. De gran contenido literario, publicó novelas, ensayos y obras teatrales. Durante sus años de juventud, Benito Pérez Galdós colaboraría en este periódico, firmando con pseudónimo o sin firma.

ORTEGA ABRAHAM, Luis (1949-). Periodista y narrador. n. en Santa Cruz de La Palma. Desde muy joven colaborará en el *Diario de Avisos* de su ciudad natal. Durante una época se dedica al teatro y funda el grupo

"Candilejas", del que será actor y director. Marcha a La Laguna (Tenerife), donde cursa estudios universitarios. Periodista de profesión, se integra como redactor en el diario tinerfeño *La Tarde*. Más tarde trabajará en radio y en televisión. Ha cultivado la crítica literaria y de arte, así como la investigación histórica del siglo XIX insular. Ha publicado las novelas: *Migajas* (1973) y *Doña Lola, la del pelo azul* (1982); los libros de relatos: *Las figuras de ceniza* y *Luces de Bediesta, sombras de Galguén*; las obras teatrales: *Malpaís* y *La pasión según Judas*; y el libro de poemas: *Estancias de San Borondón* (1974).

- O'SHANAHAN BRAVO DE LAGUNA**, Rafael (1902-1966). Escritor. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Cursa Medicina en la Universidad de Madrid. Después de pasar unos años en Las Palmas de Gran Canaria, vuelve a Madrid (1927) para realizar el doctorado en Psiquiatría. Regresa en 1928, después de una breve experiencia docente en aquella Universidad; se establece en la isla y alcanza un sólido prestigio profesional. Estrechamente vinculado a la vida intelectual de Las Palmas de Gran Canaria, colaboró en el diario *El País* (vid. PAÍS) y fue director de El Museo Canario durante cuatro años, permaneciendo durante mucho tiempo en la junta directiva de dicha sociedad. Además de numerosas colaboraciones en revistas especializadas de su profesión, cultivó la poesía, el ensayo y la crítica de arte.
- 2) — **ROCA**, Alfonso (1944-). Novelista. n. en Tafira (Gran Canaria). Hijo del anterior. Estudios universitarios en Madrid, que abandonó en 1966 para dedicarse al periodismo. Especializado en temas de política y sociedad, ha publicado numerosos artículos y trabajos de carácter polémico, así como diversas columnas de opinión. Dirigió el suplemento literario "Cartel de las artes y las letras", de *Diario de Las Palmas* (vid. CARTEL). Ha desempeñado diversos cargos directivos en los periódicos y en la emisora de radio del grupo Prensa Cana-

ria, S. A. (Las Palmas de Gran Canaria). Inició su actividad literaria escribiendo poesía, durante los años de estudiante universitario. Publicó entonces: *Antología de una noche* (1965). Forma parte de la generación de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN) y es colaborador de la colección poética Mafasca (vid. MAFASCA). Ha publicado además: *Elegía y testimonio* (1967), *Una canción, una patria* (1978), poesía; y las novelas: *Antípodos* (1980), *Equinoccio* (1986) y *Solsticio de verano* (1990).

OTERO RUIZ, José (1946-). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). Arquitecto técnico de profesión. Ha publicado: *Ancla de aire* (1982).





PABLOS COELLO, José Manuel de (1945-). Novelista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Vive en Caracas (Venezuela) y en Londres. En 1969, se traslada a Madrid para concluir sus estudios de Periodismo, iniciados en la Universidad de La Laguna, al tiempo que cursaba la carrera de Ingeniero Técnico Agrícola. Durante su estancia en Madrid, trabaja en el diario *ABC* y en la revista *Sábado Gráfico*, ya desaparecida. También en Radio Nacional de España. En 1979 es nombrado director del matutino tinerfeño *El Día* y, desde entonces, reside en su ciudad natal. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Información. Ha publicado: *Comando cubano* (1985), *¿Quién mató a Felipe?* (1985).

PADORNO NAVARRO, Eugenio (1942-). Poeta. n. en Barcelona. Desde muy niño en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). En esa misma ciudad funda (1961) la colección Mafasca (*vid.* MAFASCA) de poesía. En 1966, con Lázaro Santana (*vid.* SANTANA) prepara la antología *Poesía Canaria Última* (*vid.* ANTOLOGÍA). Entre 1967 y 1969 dirigió el suplemento literario "Cartel de las artes y las letras", de *Diario de Las Palmas* (*vid.* CARTEL). Formó parte del grupo redactor de la revista *Fablas* (*vid.* FABLAS). En 1975 inicia la publicación de la colección Mafasca para Bibliófilos. Catedrático de Literatura. Residió en París entre 1984 y 1988. Ha publicado: *Para decir en abril* (1965), *Metamorfosis* (1969), *Comedia* (1977), *Metamorfosis* (1980), *Borrador* (1982).

Es autor también de la monografía *Juan Ismael* (1980) y de una breve reflexión personal y poética, *Septenario* (1985). *Teoría de una experiencia* (1989) es una amplia antología de su obra poética. 2) — NAVARRO, Manuel (1933-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hermano del anterior, vive en diferentes ciudades de las islas y en Barcelona, antes de establecerse en Las Palmas de Gran Canaria. Circunstancias familiares lo obligan a abandonar sus estudios universitarios. En 1953 se integra en el grupo de vanguardia que en Las Palmas de Gran Canaria forman los artistas Elvireta Escobio, Manuel Millares, Martín Chirino y José María Benítez. En 1955 se trasladan a Madrid. Contactos con el grupo *El Paso*. Padorno regresa a Las Palmas de Gran Canaria al año siguiente y comienza una intensa actividad literaria. Con el escritor Juan Marrero Bosch y con Josefina Betancor, dirige el grupo "Teatro y Poesía", en El Gabinete Literario (*vid.* GABINETE). Da diversas lecturas poéticas y escribe sobre arte. Con Luis Jorge Ramírez (*vid.* JORGE), coordina más tarde la revista literaria radiofónica *La Cometa* (*vid.* COMETA). Entre 1961 y 1963 reside en la isla de Lanzarote y en ese último año se traslada a Madrid. Allí funda, en colaboración con Luis Feria (*vid.* FERIA), la colección Poesía para Todos (*vid.* POESÍA). En 1973, crea la editorial Taller de Ediciones JB (*vid.* TALLER). Durante los primeros años ochenta desarrolla una interesante experiencia pictórica. Después de alternar durante algún tiempo su residencia en Madrid y Las Palmas de Gran Canaria, se instala definitivamente en esta última ciudad. Ha publicado: *Oí crecer a las palomas* (1955), *A la sombra del mar* (1963), *Papé Satán* (1970), *Coral Juan García* (1977), *Charing Cross*, carpeta de borradores (1973), *Una bebida desconocida* (1986), *El naufrago sale* (1989), *El hombre que llega al exterior* (1990). En 1989 se publica la segunda edición de *A la sombra del mar*. Y en 1990 aparecerá también *Desnudo en Punta Brava*.

PADRÓN ACOSTA, Sebastián (1900-1953). Ensayista y crítico. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de La Laguna (Tenerife). Cursos de Derecho en esa misma Universidad. Dedicación absoluta a la literatura, y de manera febril en los últimos años de su vida. Escribió poesía y artículos en diversos diarios y revistas. Autor de numerosos estudios y monografías sobre escritores insulares, así como de diversas recopilaciones antológicas. También escribió sobre pintores canarios y sobre aspectos diversos de la historia insular. Ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *Los héroes de la derrota de Nelson* (1948), *El deán don Jerónimo de Róo* (1950), *La poesía de José María Tabares Bartlett* (1950), *El romanticismo de Lentini* (1952), *El teatro en Canarias* (1954), *Ensayo histórico sobre la leyenda canaria*. Entre sus obras de creación: *La mora de Chimaque* (1950), novela; *El surco de las estrellas* (1950) y *Teide* (1950), poesía; *Guayjarco*, ensayo poético-dramático. Sus dos obras fundamentales sobre la literatura insular son: *Retablo canario del siglo XIX* (1968) y *Poetas canarios de los siglos XIX y XX* (1966). 2) — **QUEVEDO, Manuel**. Escritor. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Abogado de profesión. Durante varios años fue presidente de *El Gabinete Literario* (vid. GABINETE). Además de diversos estudios jurídicos, ha publicado un libro de poemas: *Por la senda clara* (1936). 3) — **MACHÍN, José** (1900-). Periodista. n. en El Hierro. Hizo sus primeros estudios en su isla natal, con Dacio Darías Padrón (vid. DARIAS) y a los catorce años publicó sus primeros artículos en *El Deber*, uno de los tres semanarios que por entonces se publicaban en su isla natal. En 1916 marcha a Argentina y desde Buenos Aires continúa su colaboración en el semanario herreño. También colabora en la prensa bonaerense. Hacia 1930 regresa a Canarias. Vive en Las Palmas de Gran Canaria, donde escribe cuentos y poemas que no llega a publicar. Establece su residencia en su isla natal y su

actividad periodística continúa en los diarios tinerfeños *La Tarde*, *La Prensa* y *El Día*, prolongándose hasta la actualidad.

PÁGINA, La. Revista de Literatura. Publicada en Tenerife y patrocinada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias y por el Cabildo Insular de Tenerife. Dirigida por los escritores Domingo Luis Hernández (*vid.* HERNÁNDEZ) y Bernd Dietz y coordinada por Juan Pedro Castañeda (*vid.* CASTAÑEDA), cuenta con un comité asesor formado, entre otros, por los profesores Santos Sanz Villanueva, Darío Villanueva, Antonio Álvarez de la Rosa (*vid.* ÁLVAREZ), Alberto Giordano; y por los escritores Luis Mateo Díez, Emilio Sánchez Ortiz y Serge Mestre. De cuidada presentación, en forma de carpeta con encartes y de periodicidad cuatrimestral, publicó su primer número en 1989.

PÁGINAS. Revista tinerfeña publicada en 1930 (seis números, entre febrero y julio), cuyo subtítulo rezaba "revista de selección literaria y filosófica". Más que una revista propiamente dicha, era una antología periódica de autores diversos y fragmentos heterogéneos de literatura y pensamiento. Ajena a los sucesos literarios de la isla, se editaba en Santa Cruz de Tenerife y apenas tuvo eco entre los escritores y grupos intelectuales de la época (sólo le dedicaría un breve comentario periódico María Luisa Villalba, pseudónimo de María Rosa Alonso). Orientada hacia la cuestión social desde una óptica literaria, afirmaba su obligación de "elevar los espíritus por una constante siembra de ideas nobles y concepciones bellas". Intención pedagógica y ejemplarizante. Dirigida por el librero Miguel Luque, esta publicación era una prolongación de su actividad profesional y de su ideología libertaria. Bajo su pie editorial aparecieron dos libros: *Veinte sonetos rojos*, anónimo, y *Crisálida*, de Luis Álvarez Cruz (*vid.* ÁLVAREZ).

PAÍS, El Periódico diario, publicado en Las Palmas de Gran Canaria entre 1928 y 1933. Fundado y dirigido por el poeta Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO), fue su redactor-jefe, hasta 1930, el ensayista Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ). En *El País* se formaron, o completaron su formación periodística, escritores que adquirirían gran notoriedad en los años treinta, tanto en las islas como en la Península: Agustín Miranda Junco (*vid.* MIRANDA) o Félix Delgado (*vid.* DELGADO), colaboradores, respectivamente, de *Revista de Occidente* y de *Cruz y Raya*; o José Mateo Díaz, activo colaborador de *Gaceta de Arte* (*vid.* GACETA); o Néstor Álamo (*vid.* ÁLAMO) y el mencionado Rodríguez Doreste.

PAJARITAS DE PAPEL. Bajo esta denominación se acogió un grupo de jóvenes escritores que habría de ser embrión de posteriores actividades literarias y artísticas, en Santa Cruz de Tenerife. Celebraron sus reuniones entre los años 1925 y 1927, en la casa de Carmen Rosa Guimerá, y hasta llegaron a publicar un "periódico interior". Junto a la anfitriona, formaron el núcleo principal, Victoria Carvajal y las hermanas Ferrer; Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA) y Domingo López Torres (*vid.* LÓPEZ); Ernesto Guimerá, José Miguel Mandillo y Emma Martínez de la Torre; Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ), Julio Antonio de la Rosa (*vid.* ROSA) y Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL). Casi todos ellos pasarán a integrar, inmediatamente, los grupos fundadores de las revistas fundamentales de los años 1925-1930 en Tenerife (*vid.* CARTONES, GACETA, HESPÉRIDES, ROSA). Con ese pie editorial aparecerían algunos poemarios iniciales de los escritores del grupo.

PALESTRA. Periódico deportivo publicado en Las Palmas de Gran Canaria, entre 1947 y 1948, dirigido por el escritor Ángel Johan (*vid.* ANTOLOGÍA CERCADA). Incluyó, además de colaboraciones literarias de los más

jóvenes escritores grancanarios del momento, una serie de entrevistas con los nombres más destacados de aquella generación, donde se reflejaban los críticos o tomas de posición colectivas que animaron la actividad de la literatura de la inmediata posguerra en Gran Canaria.

PALMAS, Las. Publicación quincenal de agricultura, industria, comercio, ciencias y literatura. Inicia su publicación en agosto de 1875 y desaparece con el número de octubre de 1876. Dirigida por el Dr. Luis y Yagüe, colaboraron —entre otros— Agustín Millares Torres (*vid.* MILLARES), Fernando León y Castillo, Juan Padilla, Amaranto Martínez de Escobar (*vid.* MARTÍNEZ), Juan Melián Caballero, Domingo J. Navarro (*vid.* NAVARRO) o Fernando Inglott.

PALOMA ATLÁNTICA. Colección poética publicada por la Editorial Taller de Ediciones JB, de Madrid (*vid.* TALLER). La forman una serie de breves entregas de poetas insulares de diversas generaciones, desde Pedro García Cabrera (*vid.* GARCÍA) a Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA), así como por textos de clásicos canarios rescatados del olvido, como es el caso de Nicolás Estévez (*vid.* ESTÉVEZ) o Bartolomé Cairasco (*vid.* CAIRASCO). La serie consta de más de treinta volúmenes en edición popular de bolsillo, publicados en 1977.

PALLARÉS PADILLA, Andrés (1938-). Periodista. n. en Arrecife (Lanzarote). Corresponsal de *El Eco de Canarias*, de Las Palmas de Gran Canaria, donde mantuvo durante años la sección "Ecos de Lanzarote". Autor también de algunas composiciones poéticas.

PAPELES INVERTIDOS. Revista literaria editada en Santa Cruz de Tenerife, al cuidado de los escritores Carlos Gaviño de Franchy (*vid.* GAVIÑO) y Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO). Impresa en Las Palmas de Gran

Canaria por la imprenta Lezcano (*vid.* LEZCANO), se publicó entre 1978 y 1980 con periodicidad irregular. Atendía especialmente a temas de vanguardia, recuperando textos de autores insulares. También acogió diversos aspectos literarios, especialmente de poesía, referidos a las corrientes más avanzadas del momento. De pulcra presentación contenía ilustraciones de los artistas canarios más significativos.

PARABIBLOS. Cuadernos de Biblioteconomía y Documentación. Editados por la Asociación de Amigos de las Bibliotecas de Canarias, publicó su primer número en Las Palmas de Gran Canaria, en 1988. Dirigidos por María Régulo Rodríguez, contribuyen a su edición Félix Pintado, Juan A. Martínez de la Fe y Marta Ouviaña. Recoge artículos de carácter técnico, histórico y de varia lección, así como referencias, recensiones y notas de prensa, referidos siempre a temas biblioteconómicos. No mantiene una periodicidad regular.

PENSADOR, El. Publicación periódica de José Clavijo y Fajardo (*vid.* CLAVIJO), iniciada en 1762, en Madrid; interrumpida entre 1764 y 1766, se reanuda en 1767, año en que dejaría de publicarse. Salía los lunes de los talleres de Joaquín Ibarra, en la calle de la Montera. La obra consta de ochenta y seis discursos o pensamientos. Alcanzó gran éxito y popularidad y pronto surgieron impugnadores (Juan Cristóbal Romea y Tapia o Francisco Mariano Nipho) e imitadores (Beatriz Cienfuegos fue la más significada, con *La Pensadora Gaditana*, publicado en 1763, en Madrid y Cádiz), por más que Clavijo tenía privilegio real para publicarlo en exclusiva. Imitaba al famoso *The Spectator*, de Addison y Steele; pero Clavijo describía y censuraba costumbres españolas, utilizaba un léxico y una prosa propias de su lengua y su intención patriótica estaba fuera de toda duda. Su propósito: reformar a las gentes de su tiempo, pintando vicios y no personas viciosas; contribuir a la divulgación

de ideas eficaces (pero no exclusivas) en torno al teatro, las leyes o la educación. "Ni mi genio es satírico —escribía— ni me ha puesto la pluma en la mano este maligno humor, el rencor, ni la venganza (...). Conozco el incontestable derecho que tienen todos a mantener su buena opinión, y por ningún motivo excederé los límites de una crítica general".

PERAZA, Guillén (*vid.* ENDECHAS). 2) — **DE AYALA**, Trino (1901-). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Médico de profesión, ha recogido su experiencia profesional a bordo de diversos buques españoles en varios libros: *Cien mil y una milla*, *La vida entre espumas por el mar*, *Vacaguaré*. 3) — **DE AYALA Y RODRIGO DE VILLABRIGA**, José (1903-1988). Historiador. n. en La Laguna (Tenerife). Doctor en Derecho y profesor de la Universidad de La Laguna. Director de la *Revista de Historia* (*vid.* REVISTA). Además de diversos estudios de genealogía, en los que es especialista, es autor de: *Los antiguos cabildos de Canarias*, *El Derecho en la protohistoria de Canarias*, *El régimen comercial de Canarias con las Indias en los siglos XVII y XVIII* o *El contrato agrario y los censos de Canarias*.

PERDOMO ACEDO, Pedro (1897-1977). Poeta y periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Magisterio. Vinculado desde muy joven al Periodismo insular, formó parte de la redacción del diario *Ecós*, de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* ECOS). Marcha a Madrid (1917) y colabora en las revistas *España* (*vid.* ESPAÑA), *Revista de Occidente* y en el diario *La Verdad* (Murcia). De nuevo en Las Palmas de Gran Canaria. En 1927 colabora en la revista *La Rosa de los Vientos* (Tenerife) (*vid.* ROSA). Al año siguiente funda el diario *El País* de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* PAÍS), del cual será director hasta 1933. Nuevo viaje a Madrid (1935) y trabaja como redactor de *El Sol*. Con la guerra civil se instala de nuevo en Las Palmas

de Gran Canaria, ya de modo definitivo. Trabaja como profesor y periodista. Dirige durante años el *Diario de Las Palmas* y fue animador de diversas tertulias literarias (vid. TERTULIA) durante los años 1950-1960. Publicó: *La muerte imaginada* (1943), *Epitalamio sin fin* (1945), *Ave Breve* (1948), *Caballo de bronce* (1953), *Oda a Lanzarote* (1966), *Volver es resucitar* (1967), *Elegía del capitán mercante* (1971), *Luz de agua* (1973), *Última noche contigo* (1976). 2) — **AZOPARDO**, Pedro. Periodista y novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Hijo del anterior. Estudió Periodismo en Madrid. Ha desarrollado toda su labor profesional y literaria en Las Palmas de Gran Canaria, formando parte de la redacción del *Diario de Las Palmas*. Ha viajado por diversos países de Europa. Estudiando aún en Madrid, realiza su primer ensayo narrativo, *Todo el bronco sabor de la existencia*, que no llegó a publicar. Aparte numerosas crónicas y artículos periodísticos, es autor de *Italia roja y negra*, crónica de viaje, y de *La vida golfa de don Quijote y Sancho* (1976), novela. 3) — **GARCÍA**, José (1922-1950). Ensayista. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Doctor en Filosofía. Colaborador del C.S.I.C. y de las revistas *Arbor* y *Revista de Filosofía*, entre otras. Autor de *El pensamiento de Pascal* y *Las Canarias en la literatura caballeresca* (1942). 4) — **MANZANEQUE**, Juan Luis (1952-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ingeniero Técnico Industrial. Ha desempeñado diversas actividades, desde vendedor de productos farmacéuticos a profesor de Matemáticas; desde músico a perito de Seguros. Interesado desde muy joven por la Filosofía. Lector de Homero y Dante. Ha publicado: *Micropoemas* (1989). 5) — **RODRÍGUEZ**, Facundo (1925-). Narrador y periodista. n. en San Bartolomé (Lanzarote). Colaborador del semanario lanzaroteño *Antena* y de la prensa de las islas. 6) — **SPÍNOLA**, Leandro (1921-). Prosista. n. en Arrecife (Lanzarote). Escritor autodidacta. Fundó en Arrecife la revista *Pronósticos*. Emigrado a Bélgica,

donde trabajó como minero, fundó la revista *Volcán* (1946-1962). Colaborador asiduo de la prensa de Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado: *Diez cuentos* (1953), *El Puerto de La Luz* (1955), *Desde mi cráter* (1976).

PERERA, Veremundo (1890-1944). Poeta. n. en Granadilla de Abona (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. Hijo del poeta Patricio Perera. Autor de coplas y otras composiciones románticas y humorísticas. 2) — **Y ÁLVAREZ**, Guillermo (1865-1926). Poeta y periodista. n. en La Laguna (Tenerife). En su ciudad natal dirigió el trisemanario *La Región Canaria* (1899) y el diario *El Noticiero Canario* (1904), en cuyo folletón el propio Perera publicaría el Poema o *Antigüedades*, de Antonio de Viana (*vid.* VIANA). De esas planchas habría de servirse Rodríguez Moure (*vid.* RODRÍGUEZ) para su edición del Poema, en 1905. Colaborador de *La Unión Conservadora*, de *La Prensa*, de *Siglo XX* y de la revista *Castalia* (*vid.* CASTALIA). Funcionario de la secretaría del Instituto de Canarias (La Laguna), donde eran catedráticos los también poetas Antonio Zerolo (*vid.* ZEROLO) y Domingo J. Manrique (*vid.* MANRIQUE), con los cuales intimó. Poeta de filiación vianista, el Poema le proporciona diversos motivos para sus composiciones. Creador de un paisaje insular intimista y romántico, más cercano al bucolismo de escuelas anteriores. En publicación independiente editaría: "La princesa Dácil", romance (1896) y *La Fuente de la selva*, leyenda guanchesca (1919). En 1940, la Biblioteca Canaria (*vid.* BIBLIOTECA) editaría una *Recopilación de sus poesías*, con textos introductorios de Leocadio Machado, Leoncio Rodríguez (*vid.* RODRÍGUEZ) y Benito Pérez Armas (*vid.* PÉREZ). También su leyenda "Los dos hermanos", junto a "La princesa Dácil", sería editada por la misma colección en el mismo año. 3) — **Y ÁLVAREZ**, Patricio (1856-1899). Poeta y periodista. n. en La Laguna (Tenerife). Her-

mano del anterior. Colaborador de *La Ilustración de Canarias* (vid. ILUSTRACIÓN) y *Revista de Canarias* (vid. REVISTA), dirigirá en Santa Cruz de Tenerife *El Criterio* (1882). Entre 1894 y 1898 dirige, sucesivamente, el *Diario de La Laguna* y el *Heraldo de Canarias*, ambos de su ciudad natal. En 1899 se incorpora a la redacción de *La Unión Conservadora*, en Santa Cruz de Tenerife. Un suelto sin firma, aparecido en ese periódico y donde se criticaba la actuación municipal, fue atribuido a Perera que es víctima por ello de un atentado, a resultas del cual fallecerá poco tiempo después. Poeta de abundantísima producción, al decir de Sebastián Padrón Acosta (vid. PADRÓN), dejó más de la mitad de su obra sin publicar. Influidor por Nicolás Estévez (vid. ESTÉVEZ) y vinculado a la corriente vianista de fin de siglo en Tenerife, cultiva —sin embargo— una poesía “descriptiva esencialmente blanda y pastoril, de loa romántica y sentimental, con ritmo a veces modernista”, como explica María Rosa Alonso (vid. ALONSO). Entre los poemas publicados: “La Conquista”, “A los habitantes de Canarias” (1883), “Los amores de Atlántida” (1896), y el poema en seguidillas, “Mi valle” (1880). También es autor de sendos poemas celebratorios a las ciudades de La Laguna (“Homenaje”, 1891) y a Santa Cruz de Tenerife (“Santa Cruz”, 1893). De 1898 data su libro inédito *Canto a mis montañas*, según afirma Padrón Acosta.

PEREIRA ARMAS, Miguel (1835-1907). Prosista. n. en Arrecife (Lanzarote). Militar de profesión. Llegó a ser crítico musical de *Le Figaro* (París). Colaborador de la prensa local. Publicó: *Tipos de mi tierra* (1897), *Un cuarto a espadas*.

PÉREZ ARMAS, Benito (1871-1937). Periodista y novelista. n. en Yaiza (Lanzarote). m. en Tenerife. Colaboró, desde muy joven, en los periódicos de Canarias, y también en los de Madrid. Sus novelas y cuentos trataron

siempre sobre temas regionales. Entre sus obras: *Las lágrimas de Cumella*, *Rosalba*, *La vida, juego de naipes*, *De padres a hijos*. 2) — **CORRALES**, Miguel (1955-). Poeta y crítico. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado poemas y ensayos en distintas publicaciones de las islas. Especializado en temas de la vanguardia insular, ha estudiado la historia del surrealismo en Canarias y ha exhumado textos perdidos y olvidados de algunos de los autores de ese tiempo. Ha publicado: *Lorelei del Sur* (1982), *Historia documental del surrealismo en Canarias* (1982). En colaboración con Alfonso Armas Ayala (vid. ARMAS), preparó la edición de *Textos (1927-1936)*, de Agustín Espinosa (vid. ESPINOSA). 3) — **DELGADO**, Guillermo Servando (1927-). Poeta. n. en Tacoronte (Tenerife). Marcha a Venezuela donde publica su libro *Corazón de sangre y viento*. 4) — **DELGADO**, Juan (1898-1973). Poeta y periodista. n. en La Laguna (Tenerife). Estudió Derecho, pero se dedicó por entero al Periodismo. Jefe de redacción del diario tinerfeño *El Día*. Autor de novelas cortas de carácter humorístico como *La Cubanita* e *Historia de una criada*. También escribió para el teatro: *Mariquilla* y *El amor en bicicleta*. Popularizó el pseudónimo "Nijota", en las coplas cómicas y satíricas que publicó en la prensa tinerfeña, algunas de las cuales han dado origen a populares canciones del folclore insular. 5) — **GALDÓS**, Benito (1843-1920). Novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. En su juventud publicó sus primeros textos en la prensa de Las Palmas de Gran Canaria. Marcha a Madrid (1862), para estudiar Derecho, y fijará definitivamente su residencia en aquella ciudad, excepto algunos esporádicos viajes a las Islas. Continúa su colaboración periodística en los diarios de Madrid, haciendo crítica de arte y música. Viaja por España y por diversas capitales europeas. Interviene en la vida política, como diputado, en diversas ocasiones. En 1897 ingresa en la Real Academia Española de la Lengua. Amistad con Menéndez Pelayo y con José

María Pereda, confirmada durante sus estancias en Santander. Sus primeras obras (*La Fontana de Oro*, 1868, *La Sombra*, 1870, y *El Audaz*, 1871), dieron paso a los *Episodios Nacionales*, en sus diversas series (entre 1873 y 1879, entre 1898 y 1912), "historia poética de los orígenes de la España contemporánea". Al tiempo publica, sin solución de continuidad, sus novelas: *Doña Perfecta* (1876), *Gloria* (1876-1877), *La familia de León Roch* (1878), *Marianela* (1878), *El amigo Manso* (1882), *Lo prohibido* (1884-1885), *Tormento* (1884). A partir de *La desheredada* (1881), van apareciendo sus novelas contemporáneas: *Miau* (1888), *Fortunata y Jacinta* (1886), *Ángel Guerra* (1890-1891), *Nazarín* (1895), *Halma* (1895), las novelas de *Torquemada* (1889-1893-1894 y 1895) y *Misericordia* (1897). Notable dramaturgo también, algunas de sus obras son adaptaciones al teatro de sus novelas. Entre los títulos más significativos: *Realidad* (1892), *La loca de la casa* (1893), *Mariucha* (1903), *El abuelo* (1904), *Celia en los infiernos* (1913). Su drama *Electra* (1901) fue su estreno más relevante, a causa de las circunstancias políticas e ideológicas que se produjeron en torno a la obra. Además de numerosos artículos, cuentos y trabajos críticos, cabe reseñar el volumen de *Memorias* (1930) y las diversas crónicas de viajes que publicó. 6) — **GALDÓS Y MARTÍNEZ**, Ignacio (1906-?). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Médico de profesión. Marcha a Venezuela donde fija su residencia. Además de trabajos relacionados con su profesión, ha publicado algunas narraciones breves. 7) — **GALVÁN**, Candelaria (1952-). Poeta. n. en Tacoronte (Tenerife). Durante su infancia reside en Santa Cruz de Tenerife. Regresa a Tacoronte, donde fija su residencia. Licenciada en Filología Hispánica. Residió un año en los Estados Unidos. Profesora de Literatura. Ha publicado diversos artículos y monografías de crítica literaria en la prensa y las revistas literarias de las islas, en especial sobre literatura norteamericana contemporánea. Suyo es el libro de poemas: *Desde mi origen*

(1989). 8) — **MINIK**, Domingo (1903-1989). Crítico literario. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Fue redactor-fundador de la revista tinerfeña *Gaceta de Arte* (vid. GACETA), a cuyo consejo de redacción perteneció y en el que intervino de forma muy activa. Más tarde formará parte también del grupo fundador del suplemento "Gaceta Semanal de las Artes", del diario tinerfeño *La Tarde* (vid. GACETA). Su obra crítica se orientó fundamentalmente hacia los temas de novela y teatro contemporáneos; pero también trató temas de historia y política. Colaborador durante muchos años del diario tinerfeño *El Día* y de la revista madrileña *Ínsula*, su firma apareció en las más prestigiosas revistas literarias españolas y extranjeras. Presidente del jurado de los Premios de la Crítica hasta su muerte. Premio Canarias de Literatura y Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de La Laguna. Entre sus obras destacan: *Debates sobre el teatro español contemporáneo* (1953), *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX* (1957), *Teatro europeo contemporáneo* (1961), *Introducción a la novela inglesa actual* (1969), *Facción española surrealista de Tenerife* (1975), *La novela extranjera en España* (1977). Autor asimismo del primer tomo de *Antología de Poesía Canaria* (1950) (vid. ANTOLOGÍA).

9) — **MORENO**, Patricio (1912-). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). También ha escrito prosa. Estudios de Magisterio, pero no ejercerá su profesión. En su ciudad natal formó parte de la tertulia que sostenía Montiano Placeres (vid. PLACERES). Entre 1931 y 1935 forma, con algunos amigos, un grupo artístico. Se traslada a Las Palmas de Gran Canaria e interviene en diversas actividades culturales de la capital. Colabora, como crítico de arte, en *Diario de Las Palmas*. También publica en *El País*, *El Tribuno* y *La Provincia*. Su firma aparece igualmente en la revista *Mensaje* y en el diario *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife). Sus primeras publicaciones aparecieron con los pseudónimos de "Monsalvat" y "Lotario", en las revistas *España Nueva* y *Perspec-*

tivas (vid. PERSPECTIVAS). Publicó un solo libro de poemas: *Ajedrez* (1945). 10) — VIDAL, José (1907-1990). Investigador y erudito. n. en Santa Cruz de La Palma. Doctor en Filosofía y Licenciado en Derecho. Académico correspondiente de la R.A.E. Ha dedicado toda su labor investigadora a tres temas fundamentales: la lingüística y la etnografía insulares, las relaciones e influencias entre las Islas Canarias y el mundo atlántico (América, Portugal), los aspectos menos difundidos de la vida y de la obra de Pérez Galdós. Entre sus numerosísimos trabajos y ensayos de investigación, cabe reseñar: *Contribución al estudio de la medicina popular en Canarias* (1945), *La imprenta en Canarias* (1942), *Endechas populares en tristofos monorrinos* (1952), *Galdós en Canarias* (1952), *Galdós, crítico musical* (1956), *Poesía tradicional canaria* (1968). 11) — ZAMORA, Aurelio (1828-1918). Novelista. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. Funcionario público. Pasó la mayor parte de su vida en Cuba. Escribió biografías y practicó el periodismo con asiduidad. Fue también poeta y notable traductor. Es autor de *Apuntes para una biografía de don Agustín de Bethencourt y Molina*; de la novela histórica *Sor Milagros o secretos de Cuba* (1894); y de una visión de la sociedad española del siglo XIX, *Florescencia o personajes de otros tiempos* (1902).

PERNAS MARTÍN, José Luis (1943-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Madrid, ciudad en la que reside desde 1964. Un año antes, en La Laguna, formó parte del grupo promotor de la colección Mafasca de poesía (vid. MAFASCA) y se integra, de forma activa, en la llamada generación de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN). Aunque su actividad profesional (en la actualidad es secretario del Instituto de Radio Televisión Española) lo ha desvinculado del mundo literario, sigue cultivando la poesía. Ha publicado: *Hombre apren-*

diendo (1963), *Cuaderno de urgencia* (1965), *Renacimiento* (1977), *Vértigo 6 1/2* (1977), *Oficio elemental* (1984).

PERSPECTIVAS. Revista mensual aparecida en Las Palmas de Gran Canaria en 1935. Aunque de clara tendencia izquierdista, no se reconoció en la renovación de vanguardia que se vivía en la literatura insular de ese momento. Heredera de la tradición modernista y del espíritu de la generación de intelectuales canarios (*vid. GENERACIÓN*), reclamaba la necesidad de un arte popular como sostén del progreso y acicate para una nueva sociedad. Celebra la personalidad y la obra de Pérez Galdós (*vid. PÉREZ*) y de Tomás Morales (*vid. MORALES*). Un artículo de Baltasar Champsaur (*vid. CHAMPSAUR*) criticaba las nuevas tendencias literarias que se observaban en la más combativa literatura del Archipiélago. Entre sus colaboradores, el pintor Felo Monzón (*vid. LUJÁN*), los poetas Pedro García Cabrera (*vid. GARCÍA*), Montiano Placeres (*vid. PLACERES*) y los escritores José Rial (*vid. RIAL*) y Luis Báez Mayor.

PESTANA FIERRO, Leocricia (1850-1926). Poeta. n. y m. en Santa Cruz de La Palma. De ideas progresistas, perteneció al Partido Republicano y simpatizó con la logia masónica "Abora". Vive apartada y solitaria en su villa de la "Quinta Verde", entregada a la lectura y a la jardinería. Apartamiento personal que no estuvo reñido con su declarada solidaridad hacia personas ideológicamente afines. Escribió sólo poesía de circunstancias, de carácter político-social, deudora de un romanticismo español de carácter residual. 2) — **NÓBREGA, Ernesto** (1905-1931). Prosista. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Sus primeros artículos aparecen en el diario tinerfeño *La Prensa*, hacia 1926. A partir de entonces, es asiduo colaborador de ese periódico, así como de *La Rosa de los Vientos* (*vid. ROSA*) y del suplemento "La Nueva Literatura", del vespertino *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife (1929). A la creación de esta página,

como a la de su casi homónima, "La Joven Literatura", de *La Prensa* (1928), colaboraría con mucho entusiasmo. Entre 1928 y 1930 publicó también algunos artículos en *La Gaceta Literaria*, de Madrid. Miembro del grupo fundador de *Proa* (vid. PROA). Junto a Agustín Espinosa (vid. ESPINOSA) y a Juan Manuel Trujillo (vid. TRUJILLO) fue uno de los más activos animadores de la aventura vanguardista insular. Sin abandonar su preocupación por la nueva estética, vinculó siempre su trabajo al compromiso de transformación de su espacio histórico-social. Su obra, dispersa en las diversas publicaciones en que colaboró, se limita a artículos de actitud y contenido combativos, en defensa de la modernidad y de su visión universalista del arte y la literatura. Poco antes de su muerte, su radicalización ideológica, paralela a la experimentada por Domingo López Torres (vid. LÓPEZ), le llevó a escribir artículos de carácter abiertamente políticos. En 1990 y con el título de *Polioramas*, se publicó una selección de sus textos de 1926 a 1931. 3) — RAMOS, Óscar (1910-). n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios en Alemania. Profesor de Derecho Penal, en la Universidad de La Laguna (Tenerife). Redactor de *Gaceta de Arte* (vid. GACETA). Exiliado a causa de la guerra civil, se establece en Brasil, donde trabaja en un negocio de panadería, cuyo propietario le legó al morir. No se tiene noticia de que haya desarrollado una labor literaria continuada.

PICAR MORALES, Miguel (1855-1920). Erudito y polifacético. n. en La Laguna (Tenerife) y m. en Tafira (Gran Canaria). Además de escritor, fue pintor y escultor. Militar con grado de capitán participó en la guerra de Filipinas. Entre sus obras: *Retratos a pluma* (1880), *Conspiración* (1902), *Cosmorama y amor* (1904), *La bruja de Las Peñuelas, Teror* (1905). Es autor también de una colección de coplas, canciones de cuna y otras manifestaciones folklóricas, publicada con el título de *Ageneré* (1905).

PIMENTEL SANTANA, Francisco (1925-). Prosista y poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Colaborador de "Gaceta Semanal de las Artes" (*vid. GACETA*) y de la revista *Gánigo* (*vid. GÁNIGO*). También ha mantenido secciones fijas en el diario tinerfeño *El Día* y en las emisoras locales de radio. En *La Tarde* (Santa Cruz de Tenerife) firmaba la sección "La rueda del tiempo". Es también autor del guión radiofónico *Un siglo de la ciudad*.

PINTO DE ARMAS, Mercedes (1890-?). Prosista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Autora de un libro de versos, *Brisas del Teide*, debe su renombre a la novela *Él*, que sirvió de base al guión de una de las películas mexicanas de Luis Buñuel, y que se publicó en Montevideo (Uruguay). Hay una reedición facsimilar de 1989. 2) — **GROTE, Carlos (1923-)**. Poeta y prosista. n. en La Laguna (Tenerife). Estudió Medicina en Cádiz y Madrid. Neuropsiquiatra desde 1947. Inició su actividad literaria como colaborador de la revista *Mensaje*, dirigida por su padre (*vid. MENSAJE*). Es autor de diversas monografías científicas sobre su especialidad profesional. Ha publicado los poemarios: *Las tarde o el deseo* (1956), *Las preguntas al silencio* (1956), *El llanto alegre* (1957), *Muda compasión del tiempo* (1963), *Siempre ha pasado algo* (1964), *Como un grano de trigo* (1965), *Sin alba ni crepúsculo* (1967), *En este gran vacío* (1967), *Oneiron* (1973), *Unas cosas y otras* (1974), *Sólo el azul* (1977), *Los habitantes del jardín* (1978), *Estío* (1981), *Tratado del mal* (1981), *De los días perdidos* (1982), *Poemas de un cultivador de opio* (1983), *Cantatas* (1984), *La trampa de la noche* (1989). Y en prosa: *Las horas del hospital* (1956), *Cuatro cuentos extraños* (1956), *Las horas del hospital y otros cuentos* (1966), *Un poco de humo y otros relatos* (1984), *Objetos de desván y trajes de pasamanería* (1986). 3) — **DE LA ROSA, Francisco María (1854-1885)**. Crítico

y novelista. n. en La Laguna (Tenerife) y m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Filosofía y Letras en Granada y Magisterio en Madrid. Catedrático de la Universidad de La Laguna. La mayor parte de su obra se publicó en la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA), en la que llegó a ser jefe de redacción, y en *La Ilustración de Canarias* (vid. ILUSTRACIÓN), recogida más tarde (1888) en un volumen que prologara Pérez Galdós, publicado por el Gabinete Instructivo (vid. GABINETE). De ellas destacan: *Mariquita Príncipe* y *Un caso* (novelas). *De la poesía en Canarias (siglos XVII, XVIII y XIX)*, *Las Canarias y el descubrimiento de América* o *Teobaldo Power*. No se recogieron en volumen sus composiciones poéticas.

4) — **DE LA ROSA**, Pedro (1897-1947). Poeta y prosista. n. en La Laguna (Tenerife) y m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Derecho en Granada y Madrid. Profesor de la Universidad de La Laguna, entre 1911 y 1921. Secretario de la Audiencia de Tenerife (1926). Presidente del Ateneo de La Laguna, entre 1924 y 1930, desarrollando una muy activa y notable labor al frente de esa institución. Presidente de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife). Creador y director de la revista *Mensaje* (vid. MENSAJE). Además de sus numerosas colaboraciones poéticas en la prensa y las revistas de su tiempo, publicó: *Arca de sándalo* (1928), *Mar mío* (1945). Y es autor de la comedia *El hombre que volvió*, además de diversos ensayos literarios sobre temas poéticos, sobre Pérez Galdós o sobre Eça de Queiroz.

5) — **TRUJILLO**, Carlos E. (1949-). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Estudió Filosofía y Letras en La Laguna (Tenerife) y Madrid. Licenciado en Historia. Nieto del anterior e hijo del poeta Carlos Pinto Grote. Cofundador del suplemento literario "Tagoror", de *El Día* (Santa Cruz de Tenerife) (vid. TAGOROR). Animador de diversas publicaciones literarias y artísticas, como *Papeles invertidos* (vid. PAPELES) y *Hartísimo* (vid. HARTÍSIMO). Editor de la colección literaria "Poéticas"

(*vid.* POÉTICAS). Especialmente interesado por las artes plásticas, ha escrito diversas monografías sobre el tema y en la actualidad dirige una galería de arte. Ha publicado: *Desde el silencio* (1968), *Mitología contemporánea* (1973), *Fonografía del poema* (1980), *Leyenda* (1983), *Una palabra roja y otros poemas* (1983). Con el pseudónimo de "Aeloysius" publicó un libro de prosas, *Inercia* (1981).

PIZARRO MORÍN, Alberto (1944-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife), ciudad en la que reside y donde ejerce como profesor de Literatura. Secretario de redacción de la revista *Fetasa* (*vid.* FETASA). Perteneció al grupo fundador de la colección poética Mafasca (*vid.* MAFASCA) y a la generación de *Poesía Canaria Última* (*vid.* GENERACIÓN). Colabora con artículos y poemas en los suplementos literarios de la prensa local y en las revistas insulares. Ha publicado: *Cenizas* (1970), *Balkan B-727* (1977), *Vesalio* (1980).

PIZARROSO BELMONTE, Carlos (1841-1913). Ensayista. n. en Cádiz, pero vivió la mayor parte de su vida en Santa Cruz de Tenerife. Además de sus ensayos históricos, publicó también poesía y novela. Especializado en temas de historia insular. Publicó: *Los aborígenes de Canarias* (1880), *Anales de la Diputación de Canarias* (1911); la novela histórica *Bodas reales* y varios ensayos filosóficos: *Ultramontanismo o Sistema de la idea*. También es autor de dos libros de poemas: *Fantasías y Poemas del dolor*.

PLA, Josefina (1909-). Poeta. n. en Fuerteventura. Pronto se traslada con su familia a la Península y se instala en San Sebastián. Desde niña leyó a Homero, el Quijote y a los novelistas europeos del siglo XIX. Con muy pocos años, publica sus primeros poemas en la revista *Donostia*. Casada por poder con el ceramista paraguayo

Andrés Campos Cervera, viaja a aquel país a los dieciocho años. Allí establecerá su residencia definitiva. Practica el periodismo escrito y radiofónico, colaborando en los diarios *La Nación*, *La Tribuna* y *El Orden*. En este último crea una sección fija de reseñas de libros de poesía. Secretaria de redacción de *El Liberal*. Contribuye a la creación del teatro nacional paraguayo, en estrecha colaboración con el dramaturgo y actor Roque Centurión Miranda. Viaja a Europa con su marido en dos ocasiones (1930-1932 y 1935-1938). En el segundo viaje, la guerra civil española sorprende al matrimonio en Valencia. No pueden regresar a su país cuando desean. Su marido enferma y muere repentinamente. Vuelve a Paraguay en 1938 y continúa su actividad cultural: escribe para el teatro, crea una escuela de cerámica, enseña en la Escuela de Arte Escénico y, con el novelista Augusto Roa Bastos y con el poeta Hérib Campos Cervera, encabeza el movimiento renovador de la poesía paraguaya. A partir de entonces (años cuarenta), su vida se halla estrechamente vinculada a su actividad literaria y cultural. Ha publicado: *El precio de los sueños* (1934), *La raíz y la aurora* (1960), *Rostros en el agua* (1963), *Invencción de la muerte* (1965), *Satélites oscuros* (1966), *El polvo enamorado* (1968). Es autora también de la novela *La mano en la tierra* (1963) y de las obras teatrales *Episodios chaqueños* (1944) e *Historia de un número* (1968). Asimismo ha publicado diversos ensayos y antologías sobre la poesía paraguaya y una monografía sobre la obra cerámica de su marido.

PLACERES, Montiano (1885-1938). Pseudónimo de Pedro Regalado. Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). Aún niño, se traslada con su familia a Las Palmas de Gran Canaria. En 1908 regresa a su ciudad natal. Colaboró desde muy joven en diversos diarios y revistas insulares (*Florelegio*, *Canarias Moderna* o *Juventud*). También publicó poemas en la revista *España*, de Madrid (*vid.* ES-

PAÑA). En Telde sostuvo durante algún tiempo una concurrida tertulia literaria. Publicó un solo libro de versos, *El remanso de las horas* (1935), con prólogo del poeta Pedro Perdomo Acedo (vid. PERDOMO). Es autor también de algunas obras teatrales, como *La muñeca* (1950), *La siembra* o *La vida, continua sorpresa*.

PLÁCIDO SANSÓN, José (1815-1875). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. m. en Madrid. Lector precoz de los clásicos latinos, a los catorce años ya compuso la tragedia *Anaconda*, que modificaría cuatro veces, a medida que iban cambiando sus orientaciones estéticas. La lectura de *La conjuración de Venecia* y de *Lucrecia Borgia*, fue decisiva para que su espíritu clásico se entregara a la sugestión del romanticismo. En 1850 se traslada a Madrid donde hace amistad con García Gutiérrez, Hartzenbusch y Núñez de Arce. Redactor de *Las Novedades* y *La Atlántida*. Como poeta publicaría: *Ensayos Literarios*, que inicia en 1841 con el propósito de preparar seis volúmenes; pero sólo se publicaron tres. El segundo reunía los textos de sus piezas teatrales. Libros poéticos son también: *La situación. Poesía patriótica*, *La Familia* (1853) y *Ecos del Teide* (1871). La pasión por el teatro no le abandona y, en 1834, tras rehacer *Anaconda*, escribe otras dos tragedias: *Aben-Hamet* y *Atreo*, y el drama *La noche de San Bartolomé*. Más tarde escribiría *Zahuca* (1835), *Rodrigo* (1836), *María* (1837) y *Elvira* (1838), cuyo estreno en Santa Cruz de Tenerife, al año siguiente, provocaría un escándalo similar al producido en París, con el *Hernani*, de Víctor Hugo. Su obra dramática, a la que debe añadirse la zarzuela *Tres para una* y las óperas *Jimena* y *Amor conyugal*, está escrita indistintamente en verso y en prosa.

PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos (1932-). Periodista. n. en La Coruña. Aunque no se traslada a Las Palmas de

Gran Canaria hasta 1949, reside desde entonces en esa ciudad y su trabajo como escritor se ha dedicado, casi exclusivamente, a indagar —con carácter divulgativo— en diversos aspectos de la historia, el paisaje y la cultura de Gran Canaria. Colaborador de los diarios *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, lo ha sido también de las revistas *Isla* (vid. ISLA) y *Aguayro* (vid. AGUAYRO) de la capital grancanaria. Es autor de guiones radiofónicos. Entre sus obras: *En la Historia de Canarias* (1969), *Un episodio de los tiempos celtas* (1969), *Mis exploraciones canarias* (1970), *La Historia de Canarias en episodios* (1971) o *De la isla redonda* (1973). Suyo es, asimismo, el estudio más completo y documentado de la actividad cinematográfica en las Islas: *El cine en Canarias* (1981).

PLUMAS DE LAS ISLAS. Sección de crítica literaria publicada, a lo largo de los años cuarenta del presente siglo, en el diario *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria). Inspirada y cuidada por el escritor Ignacio Quintana Marrero, a la sazón director del citado diario (vid. QUINTANA), publicaron en ella los más significados críticos y estudiosos de la literatura insular de aquellos años. Entre otros, Joaquín Artilles (vid. ARTILES), María Rosa Alonso (vid. ALONSO), los hermanos Antonio y Sebastián de la Nuez (vid. NUEZ), etc.

POESÍA CANARIA VIVA. Grabación discográfica de poemas en las voces de sus autores. Editada por la Colección Tagoro (vid. TAGORO), de Las Palmas de Gran Canaria, en 1969. Se incluyen los siguientes poetas: Pedro García Cabrera (vid. GARCÍA), Domingo Velázquez (vid. VELÁZQUEZ), Agustín Millares Sall (vid. MILLARES), Pedro Lezcano (vid. LEZCANO), Baltasar Espinosa (vid. ESPINOSA), Manuel Padorno (vid. PADORNO), Luis Feria (vid. FERIA), Antonio García Ysábal (vid. GARCÍA), Lázaro Santana (vid. SANTANA), Juan Jiménez (vid. JIMÉNEZ) y Eugenio

Padorno (*vid.* PADORNO). Se edita con una nota en la cubierta, de Lázaro Santana, y con un folleto que contiene los textos de los poemas leídos. En la contracubierta, figuran las fotografías de los poetas seleccionados. 2) — **PARA TODOS**. Colección poética, publicada en Madrid (1965-1970), coordinada por los poetas Manuel Padorno y Luis Feria. En libros de esmerada edición, se pretendía dar una muestra de la última poesía española de entonces, sobre todo de los nombres y textos más renovadores. En "Poesía para Todos" publicarían los más notables poetas de la más tarde llamada generación del 50: Ángel González, Ángel Crespo, José A. Valente, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Rafael Soto Vergés, Fernando Quiñones o Carlos Barral. 3) **MUESTRA DE — CANARIA**. Publicada en la revista *Peña Labra*, de Santander (1986). Con una nota introductoria de Jorge Rodríguez Padrón (*vid.* RODRÍGUEZ), la selección fue de la absoluta responsabilidad de la revista y de los propios autores quienes enviarían los poemas por ellos elegidos. Figuran en la muestra: Félix Casanova de Ayala (*vid.* CASANOVA), Domingo Velázquez, Pino Ojeda (*vid.* OJEDA), Agustín Millares Sall, Pedro Lezcano, Carlos Pinto Grote (*vid.* PINTO), Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ), Luis Feria, Arturo Maccanti (*vid.* MACCANTI), José Caballero Millares (*vid.* CABALLERO), Baltasar Espinosa, Antonio García Ysábal, Lázaro Santana, Juan Jiménez, Eugenio Padorno, Ángel Sánchez (*vid.* SÁNCHEZ), Miguel Martínón (*vid.* MARTINÓN), Fernando G. Delgado (*vid.* GONZÁLEZ), Andrés Sánchez Robayna (*vid.* SÁNCHEZ), José Carlos Cataño (*vid.* CATAÑO), Sabas Martín (*vid.* MARTÍN) y Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA). 4) **NUEVA** —. Con este título, el suplemento literario "Cartel de las artes y las letras", de *Diario de Las Palmas* (*vid.* CARTEL), publicó (junio 1966-abril 1967) una serie de artículos donde el crítico Jorge Rodríguez Padrón estudiaba la obra aún incipiente (por lo general se hablaba de los primeros libros publicados)

de los poetas que formaron parte de la luego llamada generación de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN). Los autores estudiados fueron Manuel González Barrera (vid. GONZÁLEZ), José Luis Pernas (vid. PERNAS), Alfonso O'Shanahan (vid. O'SHANAHAN), Lázaro Santana y Eugenio Padorno. Fuera de sección, aunque en la misma línea establecida por la serie y dentro del mismo período, el mismo crítico publicó tres artículos más sobre Antonio García Ysábal, Juan Jiménez y un segundo trabajo sobre González Barrera. La serie se pensó para ser publicada luego, en un volumen, por la colección poética Mafasca (vid. MAFASCA), pero el proyecto no llegó a realizarse. 5) PLANAS DE —. Colección poética publicada en Las Palmas de Gran Canaria a partir de 1949 y que quiso aglutinar a la joven generación de escritores de la última posguerra civil. Por diversas circunstancias administrativas, derivadas de la estricta censura política de la época, fue suspendida su publicación en 1951 y procesados algunos de sus responsables. Aparte la calidad de los textos, el diseño y la edición de la serie fueron muy cuidados. Fundaron la colección los hermanos Agustín y José María Millares Sall, en estrecha colaboración con los artistas plásticos Elvireta Escobio y Manuel Millares Sall y con Rafael Roca. Los pintores Felo Monzón y Alberto Manrique colaborarían en el diseño e ilustraciones. Además de los poemarios de los hermanos Millares Sall y de otros poetas insulares y peninsulares, "Planas de Poesía" rescató algunos textos narrativos (*Smoking-Room*) y dramáticos (*Llanura*), de "Alonso Quesada" (vid. ROMERO) y aportó su contribución a la bibliografía lorquiana con la publicación del poema "Cruifixión" y otros textos inéditos de y sobre el poeta de Granada. En 1973 se inició una segunda época de la colección, capitaneada de nuevo por los hermanos Millares Sall, junto a los poetas Agustín Millares Cantero (vid. MILLARES) y José Caballero Millares y al ensayista Alfonso Armas Ayala (vid. ARMAS).

POETAS CANARIOS. Publicada por la imprenta Miranda, de Santa Cruz de Tenerife (1878), es una antología específicamente poética preparada por Elías Mujica (*vid.* MUJICA). Se incluyen textos completos o fragmentos de poemas de —entre otros— José Plácido Sansón (*vid.* PLÁCIDO), Manuel Marrero (*vid.* MARRERO), Ignacio de Negrín (*vid.* NEGRÍN), José Benito Lentini (*vid.* LENTINI), Rodríguez López, Nicolás Estévez (*vid.* ESTÉVANEZ), Gil Roldán (*vid.* GIL), A. Dugour (*vid.* DUGOUR), José M. Pulido (*vid.* PULIDO), Heráclito y José Tabares Bartlett (*vid.* TABARES), Roque Morera (*vid.* MORERA) y Antonio Zerolo (*vid.* ZEROLO), hasta un total de sesenta poetas isleños del siglo XIX, pero sin ninguna intención selectiva. 2) — **CANARIOS DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Volumen que reúne las 39 semblanzas de poetas canarios redactadas por Sebastián Padrón Acosta (*vid.* PADRÓN) que fueron escritas, en principio, para ser leídas por los micrófonos de Radio Club Tenerife y cuyos originales permanecían inéditos desde 1943 —año en que fue premiada por la Sociedad de Amigos del País de Tenerife, presidida entonces por Tomás Tabares de Nava— hasta que los publicara el Aula de Cultura de Tenerife (1966), con un extenso estudio liminar y numerosas notas del profesor Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ). Entre 1947 y 1951, el propio Padrón Acosta volvería sobre los poetas aquí estudiados, enriqueciendo con nuevos datos críticos y biográficos aquellas semblanzas, en diversos artículos que publicaría la *Revista de Historia* (*vid.* REVISTA) y el diario tinerfeño *La Tarde*, en la sección “Retablo Canario del siglo XIX”. 3) — **TINERFEÑOS DE AHORA.** Editada por el Centro de Cultura Popular Canaria, en Tenerife (1985), esta antología, preparada por los escritores Alberto Omar (*vid.* OMAR) y Luis Ortega Abraham (*vid.* ORTEGA), a quienes se debe la selección de autores y textos, así como la introducción a la misma, sería contestada desde diversos sectores de los propios poetas incluidos. 4) 96 —

DE LAS ISLAS CANARIAS. Publicada en Bilbao por la editorial Comunicación Literaria de Autores (1970). Con prólogo de José María Cossío, la introducción general, las presentaciones de cada poeta, la selección y las notas se deben al escritor José Quintana S. (*vid.* QUINTANA). Es una confusa y heterogénea antología de autores y textos, desde Julián Torón (*vid.* TORÓN) hasta María Dolores Quintana, "Madoki", nacida en 1949. Impreciso y muy discutible el criterio expuesto en la introducción. 5) **SIETE — CANARIOS.** Publicada en Caracas (Venezuela), en 1967, en las entregas de poesía que editaba la revista "Poesía de Venezuela". Fue de la absoluta responsabilidad de sus editores que reunieron, en un breve cuadernillo, algunos poemas enviados, con destino a la revista, por el escritor grancañario Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ). En dicha publicación, sin prólogo, se incluye un poema de cada uno de los poetas siguientes: Agustín Millares Sall, Pedro Lezcano, Manuel González Sosa, Ventura Doreste, Lázaro Santana, Luis Feria y Manuel Padorno.

POÉTICAS. Colección literaria, al cuidado del poeta Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO), aparecida en Santa Cruz de Tenerife entre 1980 y 1981. De vida efímera, pero de impecable presentación, está compuesta por una serie de entregas, en forma de *plaquettes*, de diversos poetas canarios e hispanoamericanos: Carlos Pinto Grote, Severo Sarduy, Luis Feria, Ricardo Silva-Santisteban, José Carlos Cataño y el propio Carlos E. Pinto.

POGGI DE LLORENTE, Isabel (segunda mitad siglo XIX). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Se inicia como poeta en el post-romanticismo y da a su obra un cierto contenido filosófico. Colaboradora de *El Museo Canario* (*vid.* MUSEO) y de *El Eco de La Laguna*. Sus poemas no llegaron a publicarse en libro y quedaron dispersos en las diversas publicaciones en las que colaboró. Entre sus composiciones poéticas cabe reseñar

"Una noche serena" (estancias), "A las horas" (décimas) y "A la gloria". "La verdad" y "El mundo y el recién nacido" son dos de sus composiciones filosóficas.

POGGIO LORENZO, Félix (1900-1971). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de La Palma. Dirigió los periódicos *Acción Social* y *Diario de Avisos*, en su ciudad natal. Algunos de sus estimables sonetos han aparecido en diversas antologías. 2) — **Y MALDONADO**, Juan Bautista (1632-1707). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Estudió Leyes en Salamanca y ejercería como abogado en su isla natal. Corregidor y vicario de la isla de La Palma y Visitador General en las islas de Gomera y Hierro. Fue ordenado sacerdote en 1677. Poeta lírico y dramático, fue también notable músico. Su obra no es muy abundante. Además de una serie de composiciones poéticas, escribió cuatro *loas*, comedias alegóricas para ser representadas en la festividad del Corpus, en la Navidad y con motivo de las fiestas lustrales de la bajada de la Virgen de las Nieves, en 1685 (*vid.* ABDO).

POR CONSIGUIENTE... Suplemento literario semanal que, con el subtítulo de "página de literatura y crítica", fue publicado en el diario *Canarias 7*, de Las Palmas de Gran Canaria, entre 1982 y 1985. Al cuidado del escritor Antonio de la Nuez (*vid.* NUEZ), formaron su consejo de redacción la profesora Yolanda Arencibia (*vid.* ARENCIBIA) y los escritores Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO), Julián Arroyo, Isabel Amézaga y Juan Gómez. Junto a textos críticos, que ocupaban la mayoría del suplemento, y además de las secciones informativas, publicaba originales (poemas y narraciones) de diversos autores, preferentemente de las más jóvenes generaciones. Asimismo, atendió a la exhumación de textos clásicos y modernos o de nombres olvidados de la literatura insular. Dedicaría números monográficos a Viera y Clavijo (*vid.* VIERA), Marguerite Yourcenar, Saulo

Torón (*vid.* TORÓN), Louis Aragon, Domingo Rivero (*vid.* RIVERO), Ortega y Gasset, Juan Ismael (*vid.* GONZÁLEZ), Julio Cortázar, Agustín Millares Carlo (*vid.* MILLARES)...

PREMIO "Alonso Quesada", de Poesía y Ensayo. Creado por el Departamento de Actividades Culturales del Sindicato Español Universitario, en Las Palmas de Gran Canaria y promovido por el poeta Antonio García Ysábal (*vid.* GARCÍA), a la sazón delegado de actividades culturales en la Escuela Industrial de dicha ciudad. La primera —y única— convocatoria correspondería al año 1961 y fueron sus ganadores los poetas Manuel González Barrera (*vid.* GONZÁLEZ) y Juan Jiménez (*vid.* JIMÉNEZ), figurando entre los miembros del jurado el crítico Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) y el poeta Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ). El premio de ensayo lo obtendría el propio García Ysábal. 2) — "Ángel Guerra", de Novela. Creado por el Ayuntamiento de Teguiise (Lanzarote). De carácter internacional, se concedió por primera vez en 1984 y ha sido fallado anualmente, desde entonces. Entre los ganadores figuran: Emilio González Déniz (*vid.* GONZÁLEZ), Agustín Díaz Pacheco (*vid.* DÍAZ), María Dolores de la Fe (*vid.* FE) o Pedro Schwartz. 3) — "Agustín Espinosa", de Novela. Creado por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, se concedió por primera vez en 1981. 4) — "Canarias", de Novela y Poesía. Creado por la editorial grancanaria Inventarios Provisionales (*vid.* INVENTARIOS), en 1973, fue fallado en una sola ocasión; declarándose desierto el correspondiente a Poesía y concediéndose una mención a la novela *Mephiboset en Onou*, de Carlos Edmundo de Ory. 5) — "Canarias" de Letras. Creado por la Presidencia del Gobierno de Canarias. Premia la trayectoria de una figura literaria de especial relevancia en el ámbito del Archipiélago. Se concedió por vez primera en 1984, al crítico literario Domingo Pérez Minik (*vid.*

PÉREZ). Otros premiados han sido Juan Marichal (*vid.* MARICHAL) y María Rosa Alonso (*vid.* ALONSO), Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) y Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO), Manuel Padorno (*vid.* PADORNO) y Rafael Arozarena (*vid.* AROZARENA), Isaac de Vega (*vid.* VEGA) y Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES).

6) — “Ciudad de La Laguna”, de Novela y Poesía. Creado y dotado por el Ayuntamiento de La Laguna (Tenerife), se concede a partir de 1980. Han sido premiados, entre otros, los poetas Cristobalina Bacallado, Bernardo Chevilly y Carlos Pinto Grote (*vid.* PINTO), y el novelista Alberto Omar (*vid.* OMAR).

7) — “García Cabrera”, de Poesía. Creado y dotado por Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife y de periodicidad bienal, se concedió por vez primera a los poetas tinerfeños Cecilia Domínguez Luis (*vid.* DOMÍNGUEZ) y Carlos Pinto Grote (*vid.* PINTO).

8) — “Julio Tovar”, de Poesía. Creado y dotado por el grupo Nuestro Arte (*vid.* NUESTRO ARTE) y la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, respectivamente. Se concedió, con carácter anual, a partir de 1965, en que lo obtuvo el poeta Apuleyo Soto, con su libro *Amanecer de hombre*. Declarado desierto en 1967, no se concedió en los años 1970 y 1971. Fue fallado por última vez en el año 1977. Entre los poetas galardonados figuran Cipriano Acosta (*vid.* ACOSTA), Fernando G. Delgado (*vid.* GONZÁLEZ), Pilar Lojendio (*vid.* LOJENDIO), Carlos E. Pinto (*vid.* PINTO), Félix Francisco Casanova (*vid.* CASANOVA), José Kozzer, Enrique Bauluz, Juan Pedro Castañeda (*vid.* CASTAÑEDA) y Sabas Martín (*vid.* MARTÍN).

9) — “Benito Pérez Armas”, de Novela. Creado y dotado por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. De periodicidad anual, fue concedido por vez primera en 1970 a la novela *Guad*, de Alfonso García-Ramos (*vid.* GARCÍA-RAMOS). Se da la circunstancia de que este premio marcó el comienzo de una etapa de florecimiento narrativo en la literatura insular. Fueron acree-

dores a ese galardón, entre otros, los novelistas Juan Cruz Ruiz (*vid.* CRUZ), Fernando G. Delgado, Alberto Omar, Juan-Manuel García Ramos, Félix Francisco Casanova, Juan Pedro Castañeda, Domingo Luis Hernández (*vid.* HERNÁNDEZ). 10) — "Pérez Galdós", de Novela. Creado y patrocinado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. De periodicidad bienal, se concede a una novela ya publicada. 11) — "Prensa Canaria", de Novela. Creado y patrocinado por la editorial Prensa Canaria, de Las Palmas de Gran Canaria. Se otorgó en tres ocasiones. La primera de ellas, en 1980, lo obtuvo la novela *Antípodos*, de Alfonso O'Shanahan (*vid.* O'SHANAHAN). 12) — "Santo Tomás de Aquino", de Poesía, Cuento y Teatro. Creado y dotado por el Sindicato Español Universitario, de La Laguna (Tenerife), con periodicidad anual. Fue concedido por vez primera en 1961, a María del Carmen Asín y a Jesús María Godoy, respectivamente. El de Teatro tuvo su primera convocatoria en 1962 y lo obtuvo Juan José González Hernández-Abad, por su obra *El anillo*. 13) — "Tomás Morales", de Poesía. Creado y dotado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, con periodicidad bienal. 14) — "Viera y Clavijo", de Erudición. Creado y patrocinado por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, con periodicidad bienal, alternando con los de poesía "Tomás Morales" y de novela "Pérez Galdós".

PROA. Semanario republicano que se publicó en Santa Cruz de Tenerife en 1931, dirigido por Ernesto Pestana (*vid.* PESTANA), Elfidio Alonso Rodríguez (*vid.* ALONSO), Guillermo Cruz y Molina Albertos. En sus comienzos, intentó seguir la línea literaria inaugurada por las revistas *Cartones* (*vid.* CARTONES) y *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA); muerto su principal mentor, Ernesto Pestana, y ya con la República, fue un semanario de marcado carácter político, aunque siguiera dando cabida a colaboraciones de tema literario. Cola-

boraron en un primer momento, Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA), Juan Velázquez (*vid.* VELÁZQUEZ), Óscar Pestana (*vid.* PESTANA), Francisco de Aguilar y Paz (*vid.* AGUILAR), Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL) o Ambrosio Hurtado de Mendoza. Firmando con el pseudónimo de María Luisa Villalba, fue asidua colaboradora María Rosa Alonso (*vid.* ALONSO). Entre los temas que con más asiduidad trató el semanario figuran el problema regional y el asunto universitario. Dedicó un número extra (diciembre de 1931) a Viera y Clavijo (*vid.* VIERA), con motivo de la celebración de su segundo centenario.

PRONÓSTICOS. Semanario deportivo-cultural que fundó y dirigió el escritor Leandro Perdomo (*vid.* PERDOMO) en Arrecife de Lanzarote, entre 1947 y 1950. En sus páginas publicaron muchos de los escritores grancanarios de la inmediata posguerra, y recogió abundante colaboración poética. Se da la circunstancia de que en el número correspondiente al 12 de septiembre de 1947 se incluye un artículo de Ventura Doreste (*vid.* DORESTE) que, como allí se indica, iba a servir de prólogo a la *Antología Cercada*, aparecida en Las Palmas de Gran Canaria ese mismo año (*vid.* ANTOLOGÍA), aunque "a última hora, ciertas razones impidieron su inclusión en el libro".

PUENTEPALO. Revista de Literatura. Inició su publicación en Las Palmas de Gran Canaria, en 1980, coordinada por un grupo de muy jóvenes escritores formado por Yolanda y Juan Carlos Sancho, Juan R. Tramunt, Rafael Delisau y Toni Dumpiérrez. Sólo llegaron a publicarse tres números. El último, doble, aparecería en 1982. Acogía a la más joven promoción de escritores, poetas y narradores, de aquellos primeros años ochenta. Publicó poemas, narraciones y ensayos, además de diversos reportajes sobre temas literarios en el más amplio sentido. Y no se redujo, aunque sí diera preferencia, a la literatura insular.

PULIDO ÁLVAREZ DE LA FUENTE, José Manuel (1845-1900). Poeta y periodista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Militó en el partido Liberal Republicano. Colaborador de *El Guanche* (vid. GUANCHE), *El Ramillete de Canarias* (vid. RAMILLETE), *Revista de Canarias* (vid. REVISTA), *El Museo Canario* (vid. MUSEO), será director de *La Federación*, en 1871. En 1874 funda y dirige *El Memorándum*, donde publicó varios artículos combativos. Ya en la madurez (1891), hizo la carrera de Abogado en la Universidad de Oviedo, y ejercerá su profesión en el bufete de Miguel Villalba Hervás (vid. VILLALBA). Publicó diversos artículos y poemas en la prensa de la época, destacando su *Ojeada sobre la literatura de Canarias* (1868), aparecida en *El Museo Canario*. 2) — **SALAZAR**, Bohemia (1897-?). n. en Vallehermoso (Gomera). Poeta de honda melancolía. Colabora en los periódicos locales como *La Voz de Junonia* o *La Verdad* y en la revista *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES).



QUESADA, Alonso (vid. ROMERO QUESADA, Rafael).

QUEVEDO, Agustín (1927-). Periodista y crítico. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Inició su andadura literaria en torno a diversas actividades culturales de carácter oficial, fundando el Cine-Club Universitario de Las Palmas de Gran Canaria. Pronto se vincula, como crítico de arte y música, de teatro y cine, a la prensa de Las Palmas de Gran Canaria y en concreto a *Diario de Las Palmas*, a partir de los primeros años sesenta. Miembro de El Museo Canario (vid. MUSEO) y próximo a las actividades de la Escuela "Luján Pérez" (vid. LUJÁN). Fue colaborador de la desaparecida revista *Sansofé*, de información general. Es autor también de una considerable obra poética. *La Casa, Monólogos del recuerdo* y *Poemas varios*. 2) — MARTÍN, Agustín. Novelista. n. en Agüimes (Gran Canaria). Marino de profesión, navegó durante varios años antes de establecerse en las islas. Fue esta vida viajera la que serviría de acicate para su afición literaria. Ha publicado: *Inmerso en la duda* (1985), *Historia de un fracaso en dos tiempos* (1988).

QUINTANA MARRERO, Ignacio (1909-1983). Poeta y ensayista. n. en Teror (Gran Canaria). Estudia en el Seminario de la Universidad Pontificia de Las Palmas de Gran Canaria. Cursa Periodismo en Madrid y dirigirá los periódicos insulares durante casi treinta años.

Desde el diario *Falange*, impulsó la sección literaria semanal "Letras Canarias" (*vid.* LETRAS) y la sección crítica "Plumas de las islas" (*vid.* PLUMAS). Colaborador de diversos diarios y revistas nacionales. Ha publicado: *Breviario lírico* (1949), *Alma serena* (1965), *Nacido resplandor* (1975), *Arpa de las islas* (1979). En colaboración con el investigador Santiago Cazorla (*vid.* CAZORLA) publica *La Virgen del Pino en la Historia* (1971); y con el profesor Joaquín Artiles (*vid.* ARTILES), es autor de una *Historia de la Literatura Canaria* (1978) (*vid.* HISTORIA). 2) — MIRANDA, Marcelino (1886-1952). Historiador. n. en Arucas (Gran Canaria). Sacerdote y profesor del Colegio La Salle de aquella ciudad. Es autor de *Historia de la ciudad de Arucas*, *Historia del Seminario Conciliar de Las Palmas*, *Historia de la Compañía de Jesús en Las Palmas*. Completó el *Diccionario de Historia Natural*, de Viera y Clavijo (*vid.* VIERA), con abundantes notas. Suyas son, además de numerosos artículos publicados en la prensa local y centenares de poemas, las novelas: *Aves peregrinas* y *Aventuras del clérigo don Sebaldo y Florina*. 3) — (SANTANA), José (1923-). Poeta y crítico. n. en Telde (Gran Canaria). Profesor de Literatura. Ha colaborado asiduamente en la prensa de las islas, en especial en *El Eco de Canarias*, de Las Palmas de Gran Canaria y en *El Día* (Santa Cruz de Tenerife). Sostiene contactos con diversas instituciones culturales de todo el mundo, participando en diversas reuniones y congresos. Ha publicado: *Atis Tirma* (1967) y *Árbol sin Dios* (1975), poesía; *España entre Unamuno y Maeztu* (1969), ensayo; *96 poetas de las Islas Canarias* (1970), antología (*vid.* POETAS).



RAMILLETE DE CANARIAS, El. Semanario de Literatura. Publicado en Tenerife, a partir de agosto de 1866 y hasta 1867. De impulso juvenil, se orientaba hacia la obra de los escritores que por entonces comenzaban su trayectoria literaria. Desde el primer número solicitaba expresamente colaboración de esos escritores.

RAMÍREZ, Víctor (1944-). Novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Tras iniciar en Madrid estudios de Derecho y Dirección de Empresas, los abandona y concluye los de Magisterio, actividad profesional a la que se dedica con especial entusiasmo. Colaborador asiduo de la prensa y las revistas literarias del Archipiélago. Ha publicado: *Cada cual arrastra su sombra* (1971), *Cuentos cobardes* (1977), *La piedra en el camino* (1980), *Además, lo primero* (1978), *Nos dejaron el muerto* (1984 y 1990), *Diosnoslibre* (1984). Con Rafael Franquelo, escritor malagueño radicado en Canarias, ha desarrollado una habitual colaboración literaria. Así ha publicado: *La guitarra del Atlántico* (1973), relatos, y *Literatura Canaria* (1976) y *Narrativa Canaria. Siglo XX* (1981), antologías (*vid.* ANTOLOGÍA). 2)
— **DORESTE, Rafael**. Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Fundador del diario *La Mañana*. 3)
— **SUÁREZ, Carlos** (1902-?). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Bachillerato en el Colegio San Agustín (*vid.* SAN AGUSTÍN. Estudió Derecho en Madrid. Abogado de profesión, ha destacado como cri-

minalista. Ejerció diversos cargos públicos y ha escrito varias obras de carácter profesional. Colaborador habitual de la prensa insular, ha recopilado sus trabajos periodísticos en los volúmenes: *Latidos de mi tierra* (1975) y *En la ruta de mis recuerdos* (1976). 4) — SUÁREZ, Fernando (1933-). Poeta. n. en Arucas (Gran Canaria). Periodista de profesión, ha sido —durante muchos años— redactor del *Diario de Las Palmas*. Perteneció a la generación de *Poesía Canaria Última* (vid. GENERACIÓN). Con Lázaro Santana, funda y dirige la colección Tagoro, de poesía (vid. TAGORO). Ha coordinado los suplementos literarios de *El Eco de Canarias* (vid. SÉPTIMO) y *Diario de Las Palmas* (vid. CARTEL). Ha publicado *Mar que yace* (1964), *La piedra y el recuerdo* (1966), *En busca de mi barco* (1968), *Mujer sentada* (1974).

REAL GONZÁLEZ Cristóbal (1879-?). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Pasa gran parte de su vida en Sevilla. Sus obras tratan temas de la conquista de América y de la historia posterior de aquel continente. Entre ellas: *España y Colón*, *Las tres carabelas*, *El corsario Drake y el Imperio español*, *Espadas y quillas*, *La gran siembra*. 2) — **GONZÁLEZ**, Matías (1886-1939). Poeta. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Viajó a Puerto Rico, en donde junto a su hermano Romualdo fundó diversos periódicos. Con Víctor Zurita (vid. ZURITA), fue uno de los fundadores del diario tinerfeño *La Tarde*, en 1927, periódico del cual sería redactor. Publicó *Intimidaciones* (1908), *Oasis* (1915), *El jardín de la quietud* (1923).

RECREO El. Sociedad Cultural, con sede en el Puerto de la Luz, de Las Palmas de Gran Canaria. Fundada por el poeta Julián Torón. Organizaba veladas teatrales y fiestas de arte. Bajo sus auspicios se estrenaron en Las Palmas de Gran Canaria obras de Maeterlinck, de los hermanos Quintero, de Saulo Torón (vid. TORÓN) y

de *Alonso Quesada* (vid. ROMERO). En 1910, durante la presidencia de Salvador S. Pérez, organizó los primeros Juegos Florales de la ciudad, en el teatro "Pérez Galdós", con la intervención de Miguel de Unamuno (vid. UNAMUNO) y Salvador Rueda. En esos Juegos se dio a conocer como poeta Rafael Romero, "Alonso Quesada", que leyó la composición premiada, "El zagal de gallardía".

RÉGULO PÉREZ, Juan (1914-). Investigador y ensayista. n. en Garafía (La Palma). Profesor de la Universidad de La Laguna (Tenerife), ciudad en la que ha residido la mayor parte de su vida. Secretario de redacción de la *Revista de Historia* (vid. REVISTA). Ha estudiado numerosos aspectos de la historia y de la lingüística insular. Puso estudio y notas a la *Historia de Canarias*, de Viera y Clavijo (vid. VIERA). Ha publicado: *Palabras y cosas de la isla de La Palma*, *Los periódicos de La Palma*. Es autor también de una obra magna, en tres tomos, *Nobiliario de Canarias*.

REVISTA DE CANARIAS. Inicia su publicación en Santa Cruz de Tenerife en diciembre de 1878 y desaparece en abril de 1882. Fundada y dirigida por Elías Zerolo (vid. ZEROLO), fueron redactores Mariano Reymundo Arroyo y Francisco María Pinto (vid. PINTO). Fue la publicación más importante de Canarias y una de las más dignas y selectas de la España de su tiempo. Animada por el espíritu positivista del tiempo, la indagación científica impregnó todos los saberes tratados por la Revista, desde antropología y medicina a geografía y política, desde botánica y derecho hasta literatura y música. Entre sus colaboradores figuraron: Amaranto Martínez de Escobar (vid. MARTÍNEZ), Antonio Zerolo (vid. ZEROLO), Ramón Gil-Roldán (vid. GIL-ROLDÁN), José Tabares Bartlett (vid. TABARES) o Nicolás Estévanez (vid. ESTÉVANEZ) que, en el segundo número, publicaría su poema fundacional "Canarias".

También firmaron artículos en la Revista Sabino Bethelot, Juan Bethencourt Alfonso (*vid.* BETHENCOURT), Ramón Masferrer, Pi y Margall, de quien Elías Zerolo se sentía muy afín políticamente, Pérez Galdós (*vid.* PÉREZ) o Teobaldo Power. Aparecieron asimismo traducciones de Dumas, Byron o Flammarion. La Revista se hizo eco de la Exposición Internacional de París (1878), con una crónica de Patricio Estévez Murphy (*vid.* ESTÉVEZ), en la que hacía mención de los representantes canarios en aquel evento. También se refirió a la exposición de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1880), primera gran muestra de artes plásticas celebrada en las Islas. Los nombres que dieron vida a la Revista impulsaron también la creación de Gabinete Instructivo (*vid.* GABINETE), de tanta influencia cultural en la capital tinerfeña. En el primer número, se explica así el propósito de la Revista: "El mar nos separa de Europa y del mundo. Allá, lejos de nosotros, la vida se muestra en esa actividad de la cual son la ciencia y el arte manifestaciones. Desde aquí, si algunos admiran el espectáculo otros renuncian a una contemplación en que los ojos han de luchar penosamente con la distancia. Acortar ésta, en lo posible, extendiendo y facilitando conocimientos hoy más necesarios que nunca, y hacer ver en algún modo que también nosotros participamos más o menos en la vida universal, es empresa algo azarosa, pero digna de que la acometamos". 2) — **DE HISTORIA.** Creada en La Laguna (Tenerife) por el profesor José Peraza de Ayala (*vid.* PERAZA) junto a un grupo de estudiosos de la historia insular. Comenzó su andadura en 1924. En 1928, el citado profesor Peraza de Ayala se convierte en propietario de la Revista y será su director entre los años 1930-1940, años en los que la Revista puede considerarse como órgano de expresión del Instituto de Estudios Canarios (*vid.* INSTITUTO). Al crearse la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad de La Laguna, su propietario y director cede la Revista a

dicha institución. A partir de los años cuarenta será su director el profesor Elías Serra Ráfols (*vid.* SERRA). 3) — ISLEÑA. Se publicó, en forma de cuadernos, durante cuatro entregas, a partir de abril de 1842. Editada en Santa Cruz de Tenerife, fueron sus redactores: Rafael Calzadilla y José Plácido Sansón (*vid.* PLÁCIDO). 4) — SEMANAL. Publicada en Las Palmas de Gran Canaria a partir de marzo de 1856, no llegó a superar el año de vida.

REYES, Antonio (1927-1954). Poeta. n. en Los Realejos (Tenerife) y m. en La Laguna (Tenerife), ciudad esta última en la que viviría desde muy joven. Estrechamente vinculado a la generación universitaria de La Laguna, en los años cincuenta (*vid.* GENERACIÓN). Formado en el romanticismo becqueriano, el descubrimiento de la preocupación existencial, provoca un giro total en su obra poética. Sus poemas, dispersos o inéditos serían editados por sus amigos, tras la muerte del poeta, con el título de *Pleno silencio*. 2) — **DARIAS**, Alfredo (1922-). Poeta. n. en Granadilla de Abona (Tenerife). Ha dirigido el Aula de Cultura de Tenerife. Ha publicado: *En alas del viento sur*, *Tierra nostálgica*, *Sonaja y pandero*, *De la paz, el alma y el pan*.

RIAL, José Antonio (1915-). Periodista, novelista y autor teatral. n. en San Fernando (Cádiz). De niño vive en la isla canaria de Lobos, donde su padre era torrero de aquel faro. En su juventud, tras la guerra civil española, pasa siete años en la cárcel, por motivos políticos. Luego se traslada a Venezuela donde fija su residencia y se integra en la vida literaria de aquel país. Trabaja actualmente en la televisión venezolana donde dirige un programa teatral. Suyas son las novelas *La prisión de Fyffes*, *Jezebel*, *Venezuela Imán* y *Segundo naufragio*. En teatro, género que le ha llevado a viajar por casi todo el mundo y a estrenar en Nueva York y Moscú, sus obras más destacadas son *Bolívar*, *La muerte de*

García Lorca y Cipango. Es autor también de *Tiempo de espera*. 2) — VÁZQUEZ, José (1888-1973). Periodista. n. en Filipinas, a causa del destino de su padre, marino de guerra. De regreso a España (1896), la familia se establece en Cádiz. Inició allí sus estudios de marino, pero acabó destinado al Cuerpo de Faros. Ha ejercido su profesión en la isla de Lobos y en La Isleta (Gran Canaria). Durante su estancia en esta isla (1914), inició su actividad periodística, llegando a ser redactor-jefe del diario *La Provincia*. En 1931 se traslada a Santa Cruz de Tenerife y allí será redactor-jefe de *La Noche* y colaborador de *La Tarde* y de *La Prensa*. En 1939 se encuentra en Barcelona y pasa a Francia y, más tarde, a la República Dominicana, México y Venezuela. Regresa a Tenerife en 1964. Publicó: *Isla de Lobos* (novela), *Maleficio* (relatos), y los libros de poemas: *Frutos tardíos*, *Canto a México* y *El dolor de la derrota*. Es autor, asimismo, de una novela histórica sobre Hernán Cortés: *La matriz de bronce*.

RÍO AYALA, Juan del (1904-1969). Investigador y cronista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaborador, en El Museo Canario, de los investigadores Vernau y Wölfel, publicó diversas monografías en la revista de esa entidad, como "Viera y Clavijo, químico y naturalista" (1931). Profesor. Colaborador de diversos diarios y revistas del Archipiélago. Como periodista, firmó durante años la columna "Gánigo de papel", en *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria). Además de una entrega poética, *La flor de la maljurada* (1955), ha publicado el poema escénico *Tirma* (1945) y la leyenda *Iballa* (1963).

RIVERO GONZÁLEZ, Domingo (1852-1929). Poeta. n. en Arucas (Gran Canaria). Estudió Derecho en Sevilla y Madrid. Viaja por Inglaterra y Francia. Regresa a su isla natal y se establece en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad donde ejerce, sucesivamente, los cargos de

relator y secretario de la Audiencia Territorial. Su obra poética permanecerá durante mucho tiempo inédita, a causa —al parecer— de su resistencia a publicar. Poemas suyos aparecieron, sin embargo, en las revistas *El Apóstol* y *Florilegio* (vid. FLORILEGIO), de Las Palmas de Gran Canaria; *Castalia* (vid. CASTALIA), de Tenerife; *Canarias* (La Habana, Cuba); *La Pluma* (Madrid). No publicó libro alguno, y su obra ha sido recogida parcialmente en antologías y diversos trabajos sobre el poeta (vid. PADORNO, RODRÍGUEZ PADRÓN, TAGORO).

ROCHE SIERRA, Matías de la (1821-1877). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Hijo de Ildefonso de la Roche, cuyos viajes por Europa y América relata en *Un viaje de principios de siglo* (1883). Su obra principal es el poema en octavas *Defensa de Santa Cruz de Tenerife* (1859), de escaso valor poético pero de notable interés histórico.

RODRÍGUEZ, José Julio (1915-). Poeta. n. en Los Llanos de Aridane (La Palma). Fundador, con Pedro Pinto de la Rosa (vid. PINTO), Gutiérrez Albelo (vid. GUTIÉRREZ) y Juan Ismael (vid. GONZÁLEZ), de la revista *Mensaje*, en Santa Cruz de Tenerife (vid. MENSAJE). Ha publicado: *Canciones en viaje* y *En el nombre del padre*. 2) —, Violeta Alicia (1925-). Poeta. n. en Santa Clara (Cuba), en donde sus padres —palmeros de origen— vivían como emigrantes. Regresa a Canarias en 1935. Estudios de Filosofía y Letras en La Laguna (Tenerife) y de Periodismo en Madrid. En esta ciudad trabajó como periodista. Más tarde sería profesora en la Universidad de La Laguna. Participó entonces en las actividades de la generación universitaria de los años cincuenta en dicha ciudad (vid. GENERACIÓN). Colaboradora de los diarios tinerfeños *El Día* y *La Tarde*. Marcha a Venezuela (1958) y allí también será profesora universitaria y colaboradora de la prensa

de Caracas. Regresa a España en 1962 y establece su residencia en León. Ha publicado poemas en la revista *Gánigo* (vid. GÁNIGO) y dos libros: *Brisas y espumas* (1937) y *Raíz y tallo* (1956). 3) — **BÁEZ**, Juan Guillermo (1919-). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Ha publicado crónicas y cuentos en diversos periódicos. Pintor adscrito a la escuela de Madrid. 4) — **BATLLORI**, José (1909-). Poeta. n. en Gáldar (Gran Canaria). Estudió Derecho en La Laguna (Tenerife) y Madrid. Fundó y dirigió la revista *Sancocho* (1933-1934) y el semanario *Informaciones* (1934-1935). Ha publicado dos libros de versos: *Litoral* (1934) y *Puente iluminado* (1975), en colaboración con su hermano Francisco. 5) — **BATLLORI**, Francisco (1908-1990). Periodista y poeta. n. en Gáldar (Gran Canaria). Estudió Derecho. Desde muy joven es colaborador de la prensa del Archipiélago, y en *La Crónica* publica una de sus primeras narraciones: "La Pulsera". También escribió en *Diario de Las Palmas*, *La Provincia* y *El País* (vid. PAÍS). Corresponsal de *La Provincia* en el consejo de guerra celebrado por los sucesos de Hermigua (Gomera). En 1934 fija su residencia en Madrid y colabora asiduamente en el diario *ABC*. Además de un libro de poemas, *Efímera voz* (1970), y de la colaboración poética con su hermano José, ha publicado: *Viera y Clavijo, periodista y orador* (1932), *Galdós en su tiempo* (1968), *Andar y ver* (1972), *El escritor y su paisaje* (1973), *Galdós* (1972), en colaboración con José López Rubio, *Crónica intemporal* (1976), *Glosario de un lector* (1977), *Viaje al pasado* (1988). 6) — **DORESTE**, Juan (1904-1989). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Perito y Profesor Mercantil. En 1923 se traslada a Madrid, donde trabaja en el laboratorio de la Residencia de Estudiantes y donde hace cursos de Arte y Filosofía. Su actividad periodística es recurrente a partir de 1926. Colaborador de *Diario de Las Palmas*, *El Liberal* y *Hoy* (Las Palmas de Gran Canaria) y de *El Socialista* (Madrid). También escribió para las revistas *Cosmópolis*

(Madrid), *La Rosa de los Vientos y Cartones* (Tenerife) y para el *Diario de la Marina* (La Habana, Cuba). Redactor-jefe de *El País* (Las Palmas de Gran Canaria), entre 1928 y 1930, y director de *Avance*, entre 1932 y 1933. Interesado por los temas culturales de las Islas, en el más amplio sentido, prestó especial atención a las cuestiones referidas al arte y al folklore. Vinculado estrechamente a El Museo Canario, desempeñó diversos cargos directivos en esa entidad. Durante los años ochenta fue alcalde de Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus obras: *Un fragmento canario en la vida de Colón* (1956), *La Escuela de Artes Decorativas "Luján Pérez"* (1960), *Raíz y estilo del alma canaria* (1968), *La vida y la obra de Agustín Millares Carlo* (1970), *Seres, sombras y sueños* (1973), *Unamuno y Fray Lesco: Historia de una amistad* (1975), *Las tres vertientes de nuestra unidad regional* (1977), *El Dr. Pildain* (1985) y dos tomos de memorias. 7) — **FIGUEROA**, Luis (1875-1936). Poeta. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Estudió Derecho en la Universidad de Granada. Ejerció su profesión en Puerto de la Cruz, en Santa Cruz de Tenerife y en La Laguna. Viajero curioso por toda Europa. Fundador de la revista *Castalia* (vid. CASTALIA) y colaborador de *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES), *Gente Nueva*, *La Prensa* y *La Tarde*. Dejó publicadas las siguientes obras: *Preludios* (1898), *La primavera del amor* (1900), *Venus Adorata* (1902), *Oda a la desnudez* (1918), *El mencey de Arautápala* (1919), *Nazir* (1925), *Banderas de la democracia* (1935). Es autor, asimismo, de la novela *El Cacique* y de numerosos artículos de prensa, firmados con el pseudónimo de "Guillén Barrús". 8) — **GONZÁLEZ**, Leoncio (1881-1955). Periodista. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. Fundador del diario *La Prensa* (1910) que, a partir de 1939, pasará a llamarse *El Día*. Desde muy joven, publicó sus trabajos sobre temas y aspectos de la cultura insular, en diversas publicaciones del Archipiélago. Creador de la Biblioteca Canaria (vid.

BIBLIOTECA). Además de sus innumerables artículos y comentarios de prensa, ha publicado la novela *Alma Canaria* (1901) y las piezas teatrales, *Ajijí...!*, *Plataneras*, *Lances y aventuras del vizconde del Buen Paso* (vid. HOYO). Y es autor, entre otras, de *La Laguna mística*, *Epistolario íntimo*, *Tenerife*, *Estampas tinerfeñas*, *Perfiles y recuerdos*. Dejó inéditos: *Los canarios en América* y *Cuarenta años de periodismo isleño*. 9) — **HERRERA**, Manuel (1879-?). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. No publicó ningún libro. Fue asiduo colaborador de la prensa y las revistas insulares. 10) — **JIMÉNEZ**, Víctor (1927-). Poeta. n. en Los Llanos de Aridane (La Palma). En 1939 se traslada a Las Palmas de Gran Canaria y estudia en los Salesianos. Marcha a la Península, regresa por un corto período a Tenerife y vuelve a Andalucía. Estudia Filosofía en Sevilla y Teología en Madrid. Estudios de Magisterio en Las Palmas de Gran Canaria y Filosofía y Letras y Periodismo en La Laguna (Tenerife). Ha publicado *Encuentros* (1967) y *La casa* (1970). 11) — **JUNCO**, José Julio (1942-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife). Bibliotecario de la Universidad, desde 1976. Ha publicado poemas en diversas revistas y suplementos literarios de las islas. 12) — **LÓPEZ**, Antonio (1836-1901). Poeta. n. en Santa Cruz de La Palma. Dirigió *El Time*, primer periódico impreso publicado en su ciudad natal (1863-1870). Colaborador de distintas publicaciones de su tiempo (*El Museo Canario*, *Revista de Canarias* y *Las Palmas*). Lector de Krause, Renan, Castelar, Hugo y Lamartine. En 1866 escribe *Democracia sin partido*, libro que no podrá publicar hasta dos años después, cuando se promulga la libertad de prensa. Tres años después, publica *Ideas democráticas. Reflexiones sobre la unidad religiosa*, ampliación del libro anterior. También de fuerte contenido ideológico serán sus piezas dramáticas: *La aurora de la libertad* (1869), de carácter alegórico. En 1870

publica la novela, de ambiente exótico, *La cruz de azabache*. Autor de diversos "carros alegóricos", para las fiestas lustrales de Nuestra Señora de las Nieves (La Palma). También publicó: *Poesías* (1873), *Los bereberes del Riff* (1861), *Espartaco* (1900), teatro; la zarzuela *La choza del tío Martín* (1864); la leyenda *Vacaguare* (1863) y *Apuntes biográficos de don Manuel Díaz* (1868). 13) — **MACHADO**, Leocadio (1922-). Periodista. n. en La Laguna (Tenerife). Reside en Madrid, donde trabaja en RNE. Ha publicado: *Alegoría del volcán* y *Ventana a la noche* (poemas). También es autor de *Santa Ana, estación* y *Relato descarnado*. 14) — **MARICHAL**, Marcelino (1957-). Narrador. n. en Caracas (Venezuela). Hijo de isleños, de Azores y de Canarias. Reside, desde 1963, en Tenerife. Publica sus primeros trabajos literarios en el vespertino tinerfeño *La Tarde*. Colaborador de las revistas y suplementos literarios de las islas. Redactor de la *Gaceta Cultural* (Agulo, Gomera). Sus textos se han publicado en ediciones marginales: *El fuego de siempre* (1989), relatos; *Paisaje irreal de Zacarián* (1987). 15) — **MOURE**, José (1855-1936). Historiador. n. en La Laguna (Tenerife). Sacerdote. Beneficiado de la Catedral de La Laguna. Su trabajo de investigación versó, primordialmente, sobre la historia religiosa de Tenerife y, en concreto, de La Laguna. Entre sus obras: *Historia de la parroquia matriz de Nuestra Señora de la Concepción* (1915), *Historia de la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria*. Realizó la edición del *Poema*, de Antonio de Viana (1905), y es autor de la novela *El vizconde del Buen Paso*, publicada como folletón en el diario tinerfeño *La Prensa*. 16) — **PADRÓN**, Jorge (1943-). Crítico. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Madrid. Catedrático de Literatura. Periodista. Desde 1984 fija su residencia en Madrid. Aunque publica inicialmente una entrega poética, *Geografía e historia* (1968), se dedica exclusivamente a la crítica literaria, a partir de entonces, dedi-

cando especial atención a los problemas de la literatura insular y de la literatura hispanoamericana. Colaborador habitual de las revistas y de los suplementos literarios de las islas, lo es también de diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Ha publicado: *Domingo Rivero, poeta del cuerpo* (1967), *Tres poetas contemporáneos: Valéry, Pavese, Paz* (1973), *Octavio Paz* (1976), *Antología de poesía hispanoamericana. 1915-1980* (1984), *Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias* (1985), *Tentativas borgeanas* (1989), *Una lectura de Juan Benet* (1990). Ha preparado, entre otras, las ediciones de *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura (1979), de *La que no tiene nombre*, de Jesús Fernández Santos (1982), *Guad*, de Alfonso García-Ramos (1983), *Fetasa*, de Isaac de Vega (1984) y *El tamaño del infierno*, de Arturo Azuela (1985). 17) — DEL PINO, Antonio (1942-). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Asiduo colaborador de *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria) y redactor de la revista *Isla* (Las Palmas de Gran Canaria). Traslada su residencia a Madrid, y allí colabora en las revistas *Mundo Hispánico* y *Cuadernos para el Diálogo*.

ROJAS, José Antonio (1906-1930). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Derecho. Fundador de la revista *Cartones* (vid. CARTONES), de la cual sería asiduo colaborador. También participó en la fundación de *Gaceta de Arte* (vid. GACETA). Sus poemas no se recogieron en libro.

ROMANCERO CANARIO. La existencia de una peculiaridad insular de la tradición popular del romance empieza a confirmarse hacia 1903, con la información suministrada a Menéndez Pidal, interesado en ello, por los eruditos insulares Bethencourt Alfonso y José Batllori y Lorenzo, aunque la primera muestra no sea muy significativa. Entre 1920 y 1926, las investigaciones de la profesora Sánchez Arbós y la colección de García y

Sotomayor y Manrique de Lara empiezan a conformar un corpus notable. El profesor Agustín Espinosa (vid. ESPINOSA) recogerá una muestra de más de cien romances en la isla de Tenerife (1927) y, con esa base, prepara su *Flor primera de romances de las islas Canarias*, que no llegó a publicar, aunque una breve muestra apareciera en las revistas *La Rosa de los Vientos*, de Tenerife (1927) y *Azor*, de Barcelona (1933). La colección de Menéndez Pidal se acrecienta con nuevas aportaciones de los hermanos De la Rosa Olivera, de Francisco García Fajardo y Martín Bayoll. En 1940, la Biblioteca Canaria (vid. BIBLIOTECA) publica un *Romancero Canario. Antiguos romances tradicionales de las islas*, con veintitrés romances de las distintas colecciones conocidas hasta entonces. En 1944 se editan *Cinco romances canarios*, de Luis González de Osuna, con nuevas versiones de *Folklore Infantil*, de Luis Diego Cuscoy. Entre 1948 y 1951, el profesor Pérez Vidal (vid. PÉREZ) publica en Madrid treinta y tres versiones de romances de la isla de La Palma; en 1950 publica y estudia tres versiones de "El marinero chasqueado" y, en 1951, dos nuevas versiones de "La muerte del príncipe don Juan", recogidas también en La Palma. Trabajos todos que, notablemente ampliados, recopiló en 1987 con el título de *El Romancero de la isla de La Palma*. En 1955, las investigaciones de las profesoras Mercedes Morales y María Jesús López de Vergara aportan unas sesenta y seis versiones de más de doscientos romances, y catalogan las colecciones ya publicadas o inéditas, en *Romancerillo Canario*. De 1966 es el trabajo del profesor Sebastián Sosa Barroso (vid. SOSA), *Calas en el romancero de Lanzarote*, con treinta y dos nuevas versiones de veintitrés romances. La paciente investigación de todo este largo período se reunirá, en dos volúmenes de 1969, *La flor de la marañuela. Romancero General de las Islas Canarias*, dirigido por el profesor Diego Catalán, con seiscientos cuarenta y cuatro versiones. Manuel J. Lorenzo Perera recupera diversas muestras

de romances de aquella isla en su libro *El folklore de El Hierro* (1983). De 1987 datan las muestras recogidas por Jesús María Godoy en su *Romancero de Lanzarote* y las aportaciones del profesor Cullen del Castillo (*vid. CULLEN*), en su libro misceláneo *La Rosa del Taro*. Debe anotarse también el trabajo de recolección y clasificación de romances de la isla de Tenerife, emprendido por el profesor Benigno León Felipe y sus alumnos de la Escuela del Profesorado de EGB, de La Laguna (Tenerife). Pero los últimos y más completos trabajos sobre el romancero de Canarias se deben al profesor Maximiano Trapero (*vid. TRAPERO*) que ha explorado, de forma exhaustiva, las versiones de los diferentes romances de las islas de Gran Canaria, Hierro, Gomera, Fuerteventura y Lanzarote, con estudio musical de Lothar Siemens (*vid. SIEMENS*).

- ROMERO, Donina** (1946-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Magisterio. Pintura y modelado en la Escuela "Luján Pérez". Se ha dedicado al teatro como autora y directora, al tiempo que escribe poesía y desarrolla una notable actividad como pintora. Anima e impulsa, asimismo, diversas actividades teatrales y poéticas en su ciudad natal. Fundadora y presidenta del grupo "Alborada Poética". Entre sus obras: *Ojos y alma* (1981), *Desde el espíritu a la naturaleza* (1985), poesía; *Historia con Berta* (1985), teatro. 2) — **MAGDALENO, Mariano** (1783-1840). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Realizó estudios eclesíasticos en el Seminario de Canarias. Contemporáneo de Graciliano Afonso (*vid. AFONSO*) y de Bento y Travieso (*vid. BENTO*), con quienes mantendría enconadas polémicas. Aunque es autor de una abundante obra poética, publicó muy poco. Su poesía de tradición anacreónica, se hace, unas veces, circunstancial y laudatoria, y filosófica y elegiaca, otras. Fue uno de los más significados poetas en la tradición satírica del siglo XIX en Canarias. 3) — **PALOMINO, Pablo** (1830-1885). Poeta.

n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió en la Península. Profesor de Filosofía en La Habana (Cuba). m. en Valleseco (Gran Canaria). Colaborador de *El Porvenir de Canarias*, de *El Despertador de Canarias* y de *El Teide*. Emparentado con Agustina González Romero, "La Perejila" (vid. GONZÁLEZ), intercambiaría con ella duras alusiones satíricas en sus versos. Publicó: *Flores del alma* (1858), *Recuerdos y suspiros* (1875). El segundo título es refundición del primero, con algunas composiciones nuevas de carácter satírico. 4) — **QUE-SADA**, Rafael (1886-1925). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Utilizó diversos pseudónimos ("Gil Arribato", "Felipe Centeno", "Arimán"...), pero la mayor parte de su producción la firma como "Alonso Quesada", pseudónimo éste que —de hecho— ha llegado a suplantar a su nombre verdadero. Estudió bachillerato en el colegio San Agustín (vid. SAN AGUSTÍN). Hijo de militar, ingresa en el Ejército como voluntario. Al morir su padre, debe abandonar su proyecto de estudiar Náutica y hacerse marino mercante. Debe mantener a su familia, trabajando en diversas oficinas inglesas de Las Palmas de Gran Canaria y, luego, en la Junta de Obras del Puerto. En 1910, conoce a Unamuno, durante una visita de éste a Las Palmas de Gran Canaria: su contacto y amistad con el escritor vasco orientará decisivamente su trabajo literario. Dirige el periódico *Ecos* (vid. ECOS), y más tarde *La Crónica* (1919), *El Ciudadano* (1919), *La Jornada* (1920). Entre 1921 y 1924 será redactor de *El Liberal*. Viaja a Madrid, pero regresa muy pronto, presa de honda desilusión. Enfermo de tuberculosis, muere poco tiempo después de contraer matrimonio. Además de poeta, fue extraordinario prosista y, como tal, publicó la colección de cuentos *Smoking-Room* (1918-1920) y la novela *Las inquietudes del Hall* (1922), además de las *Crónicas de la ciudad y de la noche* (1929). El resto de su obra lo componen las piezas dramáticas: *Llanura* (1919) y *La Umbría* (1922), y los libros de poesía: *El lino de los*

sueños (1915) y *Los caminos dispersos* (1944). Lázaro Santana (vid. SANTANA), el más asiduo estudioso de su obra, ha preparado la edición de las *Obras Completas* de Romero (1986), así como la colección de crónicas, publicadas en 1986 con el título de *Total de Crónicas*. En este volumen, se recogen no sólo las ya citadas, sino todas las que Rafael Romero publicó en la prensa de la época, tanto en la isla como en la Península. Poemas suyos aparecieron en las revistas *España* y *La Pluma* (Madrid) y en *Alfar* (La Coruña). Entre 1918 y 1922 colaboró en *La Publicidad* (Barcelona), con una notable colección de crónicas. 5) — QUEVEDO, José Manuel (siglo XIX). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Incluido en el *Álbum de literatura isleña* (1857), prologado por Carlos de Grandy. Es autor también del drama en verso *El monje de Yuste* y de *El sol de Sevilla*.

ROSA LÓPEZ-ABELED A, José María de la (1908-). Poeta. n. en Madrid. Muy niño viene a Tenerife y residirá en la isla, hasta 1943. Estudios de Comercio. En 1930 gana por oposición una plaza al Ministerio de Hacienda. Entre 1933 y 1936 es redactor de *Gaceta de Arte* (vid. GACETA), revista en la que colabora regularmente. Junto a otros escritores, funda el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife. Se traslada a la Península y vive en diversas capitales, desempeñando su trabajo de funcionario estatal. Ha escrito: *Íntimo ser* (1936), *Vértice de sombras* (1940), *Ausencia* (1945), *Viento o muerte* (1950). *Desierta espera* (1966) recoge una muestra de conjunto de su obra, hasta entonces no publicada en libro. 2) — **LÓPEZ-ABELED A**, Julio Antonio de la (1905-1930). Poeta. n. en Madrid. Hermano del anterior. Estudió Bellas Artes. Como actor aficionado, intervino en diversas obras teatrales representadas en el Círculo de Bellas Artes, de Santa Cruz de Tenerife. Publicó: *Tratado de las tarde nuevas* (1931). 3) — **OLIVERA**, Leopoldo de la (1905-1983). Historiador.

n. en La Laguna (Tenerife). Investigador de la historia insular, ha publicado numerosos artículos y ensayos sobre ese tema. Colaborador de *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA) y activo difusor de la citada publicación. Entre sus obras: *Evolución del régimen local en las Islas Canarias*, *El adelantado Alonso Fernández de Lugo y residencia por Lope de Sosa*, *Reformación del repartimiento de Tenerife en 1506*, esta última en colaboración con el profesor Elías Serra Ráfols. 4) — **DE LOS VIENTOS**, La. Revista literaria que inició su publicación en Santa Cruz de Tenerife, en el mes de abril de 1927. Es la primera de verdadero aliento europeo que se publica en las islas, apoyada por su afán de síntesis universalista, propio del tiempo. Y la primera, también, que se ofrece como libre campo de experimentación para la incipiente vanguardia literaria de las islas. Dirigida por Carlos Pestana Nóbrega, fue su jefe de redacción Agustín Espinosa (vid. ESPINOSA) (que sería más tarde director) y su secretario Juan Manuel Trujillo (vid. TRUJILLO), creador y responsable primero de la revista. Como redactores figurarán también Carlos Fernández del Castillo y Ernesto Pestana Nóbrega, aunque siempre Espinosa y Trujillo fueron sus inspiradores. El cuidado gráfico estuvo encomendado a los artistas Pedro Guezala y Xavier Casais. La revista hizo suyas muy pronto las esencias de la vanguardia en todas sus manifestaciones artísticas, y se puso bajo la advocación de Ramón Gómez de la Serna, también colaborador ocasional de la revista. Además de él, publicaron en sus páginas Ángel Valbuena Prat (vid. VALBUENA), Julio de la Rosa, Fernando González (vid. GONZÁLEZ), Luis Benítez Inglott (vid. BENÍTEZ), Félix Delgado (vid. DELGADO), Saulo Torón (vid. TORÓN), Pedro Perdomo Acedo (vid. PERDOMO), Félix Poggio (vid. POGGIO) y Agustín Miranda Junco (vid. MIRANDA). De periodicidad mensual, se publicaron cinco números, hasta enero de 1928. Los tres primeros, de forma sucesiva; la publicación se interrumpe en diciembre de

1927, y el número cinco aparecerá en el mes de enero inmediatamente siguiente.

RUIZ ÁLVAREZ, Antonio (1917-1973). Periodista. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Fundador y primer secretario del Instituto de Estudios Hispánicos, de su ciudad natal. Fija su residencia en París. Dedicado al periodismo histórico, sobre ese tema versa la mayor parte de su obra. Entre sus títulos: *Apuntes históricos sobre Garachico e Icod de los Vinos, Castillos del Puerto de la Cruz y Estampas históricas del Puerto de la Cruz.*

RUMEU DE ARMAS, Antonio (1912-). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Filosofía y Letras en Madrid. Doctor en Derecho. Catedrático de la Universidad de Madrid, desde 1949, después de ejercer en las de Granada y Barcelona. Académico de la Historia. Ha desempeñado diversos cargos en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Director del *Anuario de Estudios Atlánticos* (vid. ANUARIO). Sus estudios han versado, de modo especial, sobre historia de América y sobre la expansión atlántica española. Entre sus numerosas publicaciones: *Colón en Barcelona* (1944), *La Rábida y el descubrimiento de América* (1968), *Colón, historiador del descubrimiento de América* (1972), *Piraterías y ataques navales contra las Islas Canarias* (1947-50), reeditado en 1991 con el título *Canarias y el Atlántico: Piraterías y Ataques Navales, El obispado de Telde, Historia de la censura literaria en España* (1940), etcétera.



SACRAMENTO, Sor Josefa del (siglo XVIII). Monja en el monasterio de Santa Catalina (La Orotava, Tenerife). En verso y prosa compuso *Sobre la visita general que el Ilmo. Sr. Don Juan Francisco Guillén hizo a la diócesis*.

SACHO, El. Suplemento literario del desaparecido semanario *Sansofé*, publicado en Las Palmas de Gran Canaria a fines de los años sesenta. Acogió las primeras muestras de una joven generación de escritores, nacida al calor de la agitación universitaria y contracultural de aquellos años.

SALBAGO. Territorio mítico anclado en el horizonte oceánico, donde transcurre la peripecia de *Las naves quemadas* y *El árbol del bien y del mal*, novelas de J.J. Armas Marcelo (vid. ARMAS). Allí se asienta y perdura la estirpe de los Rejón. Una isla de "vegetación salvaje y revuelta que terminaba justo en los sobrecogedores límites del Malpaís, desierta zona volcánica donde la vida había sido arrasada por el fuego milenario que sobre ella se había abatido depositando el semen estéril de una sequedad atroz. Un laberinto imperturbable". "Una isla despoblada que había sido descubierta por mor del delirio del capitán Juan Rejón", con especial referencia a su capital: "las calles de la ciudad que habrían de fundar fueron trazadas al albur, sin ningún esquema previo, sin oficio ni beneficio, por los trans-

migrados que iban estableciéndose en Salbago como una magma indefinido”.

SAN AGUSTÍN, Colegio de. Surgido de la actividad de afirmación capitalina frente a Santa Cruz de Tenerife, promovida por el Gabinete Literario (*vid.* GABINETE), en Las Palmas de Gran Canaria. Primer centro seglar de educación primaria y secundaria de la ciudad. Continuará la labor formadora desempeñada hasta entonces por el Seminario Conciliar. Fundado en 1845 por Antonio López Botas, que sería su primer director. Su sede inicial fue la casa número 5 de la calle de Santa Clara (hoy Dr. Déniz). En 1847 pasaría al número 27 de la plaza del Espíritu Santo y en 1849 al edificio del convento de San Agustín (hoy Palacio de Justicia). Por dificultades de mantenimiento, el colegio se traslada al número 11 de la calle de los Balcones, donde concluirá su primera etapa. En 1868, con el advenimiento de la I República, ocuparía dos plantas en la trasera el edificio del Seminario Conciliar, desde entonces bajo la dirección de Diego Mesa de León. En 1878 pasa al número 15 de la calle de los Balcones y muy pronto al que sería su último emplazamiento hasta su desaparición (1915), el número 3 de la calle de la Herrería. De régimen severo, con riguroso internado, pero de ideología marcadamente liberal, en él se formarían las sucesivas generaciones grancanarias del comienzo de la modernidad. Fueron profesores del centro, a lo largo de su dilatada historia, Graciliano Afonso (*vid.* AFONSO), Ventura Aguilar (*vid.* AGUILAR), Domingo J. Navarro (*vid.* NAVARRO), Juan E. Doreste, Gregorio Chil (*vid.* CHIL), J. Benito Lentini (*vid.* LENTINI) o Domingo Déniz (*vid.* DÉNIZ). También José Franchy Roca (*vid.* FRANCHY), José Mesa y López o Eduardo Benítez Inglott (*vid.* BENÍTEZ). Por sus aulas, además de políticos como Fernando León y Castillo o Felipe Massieu, pasarán casi todos los escritores notables de ese período: Benito Pérez Galdós (*vid.* PÉREZ), los herma-

nos Martínez de Escobar (*vid.* MARTÍNEZ), Agustín Millares Cubas y Agustín Millares Carlo (*vid.* MILLARES), "Ángel Guerra" (*vid.* BETANCORT), Luis Doreste Silva (*vid.* DORESTE), Tomás Morales (*vid.* MORALES), *Alonso Quesada* (*vid.* ROMERO), Domingo Rivero (*vid.* RIVERO), Luis Benítez Inglott (*vid.* BENÍTEZ), Claudio de la Torre (*vid.* TORRE), entre muchos otros. En el Colegio, los alumnos redactaban un periódico manuscrito, *La Antorcha*, del que sólo se tienen referencias por testimonios de aquellos improvisados redactores, pero no se sabe que se conserve ejemplar alguno.

SÁNCHEZ, Ángel (1943-). Poeta. n. en Gáldar (Gran Canaria). Estudios de Filosofía y Letras en La Laguna (Tenerife) y en Salamanca. Becario del Gobierno francés, en las Universidades de Grenoble y Orléans. Becario del Gobierno alemán, en la Universidad de Göttingen. En 1968 es profesor de español en París, y amplía estudios en la Universidad de la capital francesa. Doctor por la Sorbonne. Desde 1970 reside en Gran Canaria, dedicado a la enseñanza. Colaborador asiduo de las revistas y diarios insulares. Ha desarrollado una notable labor en el campo de la escritura experimental. Ha publicado: *29 poemas* (1967), en colaboración con Aníbal Núñez, *Naumaquia* (1971), *Parches* (1972), *Pasa-la-bola* (1974), *Logística del Tapir* (1976), *Cresta sónica* (1976), *Manual de Supervivencia. Yoduro de Sangre* (1978), *Némesis* (1980), *Caletón Point* (1982), *Flexiones, travesía* (1987). Autor, también, de *Unos cuántos cuentos* (1982) y de *Ensayos sobre cultura canaria* (1987). Ha traducido a los poetas franceses Boris Vian, Jöe Bousquet, Denis Roche, y a los alemanes Trakl, Nelly Sachs y Hans Christian Günther. 2) — **BRITO, Margarita** (1930-). Periodista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Redactora de los diarios *Falange* y *El Eco de Canarias*, de Las Palmas de Gran Canaria. Colaboradora de la revista *Mujeres en la Isla* (*vid.*

MUJERES). 3) — **GARCÍA**, Salvador (1932-). Poeta. n. en Gáldar (Gran Canaria). Colaborador de las revistas *Canarias Gráfica* y *Gánigo* (vid. GÁNIGO). Ha publicado: *La flecha en el camino* (1962), *Apuntes* (1963), *Poema de la lucha canaria* (1964), *Crónica* (1966). 4) — **PINTO**, Lázaro (1883-1913). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). Su poesía, de influjo prerromántico, no se ha recogido en libro. Inicia estudios de Derecho en la Universidad de su ciudad natal. Entre 1908 y 1912, vive en la República Argentina. Los desengaños amorosos y la tuberculosis aceleraron su muerte, que se produciría en Tacoronte (Tenerife). La colección de sus poesías, dispersa en los diarios tinerfeños de la época, se titula *Mis canciones*. 5) — **ORTIZ**, Emilio (1933-). Novelista y poeta. n. en Madrid. Desde niño, vive en Santa Cruz de Tenerife. Vinculado a la generación universitaria de La Laguna, de los años cincuenta (vid. GENERACIÓN). Fundador del teatro de Cámara y Ensayo "La Carátula", ocupará gran parte de su primera actividad cultural como actor y director. Colaborador de la prensa tinerfeña y de las revistas *Poesía Española*, *La Estafeta Literaria*, de Madrid. Reside en París. Publicó inicialmente *Cuentos* (1959), *Un domingo a las cinco* (1964), *Las primeras horas* (1965), *Hoy como todos los días* (1967) y *El vencido* (1968). Preocupado por la novela experimental, editará: *PDMA3S* (1973), *O* (1975) y *Apocalípsola* (1980). Como poeta ha publicado: *Escapar de este silencio* (1967) y *Abierta memoria dolorida* (1968). Es autor, asimismo, de la pieza teatral *La Noche mala*. 6) — **ROBAYNA**, Andrés (1952-). Poeta. n. en Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Barcelona, ciudad en la que residirá por algún tiempo y donde desarrolla una intensa actividad literaria. Allí funda y dirige *Literradura* (vid. LITERRADURA). Regresa a las islas y se establece en Tenerife. Profesor de la Universidad de La Laguna. Director de la revista *Syntaxis* (vid. SYNTAXIS) y de la Biblioteca Canaria, de Interinsular

(Tenerife). Asesor de las ediciones del Instituto de Estudios Canarios, en cuyas publicaciones ha rescatado textos de autores canarios fundamentales, clásicos y modernos. Ha publicado: *Clima* (1978), *Tinta* (1981), *La Roca* (1984), *Poemas* (1987), *Palmas sobre la losa fría* (1989). A su labor poética se une su intensa actividad crítica y de traductor. Ha traducido la obra completa de Salvador Espriu y, entre sus libros de ensayo, destacan: *El primer Alonso Quesada* (1977), *Tres estudios sobre Góngora* (1983), *La luz negra* (1985). Es autor de la antología de poesía canaria *Museo Atlántico* (1983).

SANTANA, Lázaro (1940-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y Madrid. Entre 1964 y 1969 dirigió la colección Tagoro (*vid.* TAGORO). En diversas ocasiones, coordinó el suplemento "Cartel de las Artes y las Letras" (*vid.* CARTEL), de *Diario de Las Palmas*. Miembro del consejo redactor de la revista *Fablas* (*vid.* FABLAS). Colaborador habitual de las revistas y los periódicos insulares. Traductor de Cavafis y de otros poetas de lengua inglesa. Ha dedicado especial atención a la literatura y las artes plásticas de las islas, publicando diversas monografías sobre José Aguiar, Plácido Fleitas, Pedro González, Juan Guillermo, Manolo Millares, Antonio Padrón o Cristino de Vera. Como poeta, ha publicado: *El hilo no tiene fin* (1966), *Efemérides* (1973), *Recordatorio U.S.A.* (1971), *Destino* (1981), *Que gira entre las islas* (1986), *Apócrifos de Catulo* (1987), *Paisajes y otros cuerpos* (1989). *Bajo el signo de la hoguera* (1989) es una amplia antología de toda su obra. Es autor, también, de los siguientes libros de ensayo: *Visión insular* (1988) y *Perfil del Oficinista* (1988), y de las antologías *Poesía Canaria. 1939-1969* (1969) y *Modernismo y vanguardia* (1987).

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel (1905-1972). Erudito e investigador. n. en Guía (Gran Canaria). Doctor en

Filosofía y Letras. Miembro del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios. Desempeñó puestos en la Biblioteca Nacional (Madrid). Desde 1966 fue director del Archivo General y de la Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid). Colaborador frecuente de las revistas *El Museo Canario*, *Revista de Historia* (La Laguna) y del *Anuario de Estudios Atlánticos* (vid. ANUARIO). Colaborador también en diversas revistas españolas y extranjeras. Entre sus obras: *Catálogo de la biblioteca cervantina de don José María Asensio*; *Primera traducción del Fuero de Madrid*; *Manuscritos del Archivo General y Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores*; *Cartas del Conde-Duque de Olivares escritas después de su caída*; *Don Juan Cid, obispo de Rubicón*. Es autor asimismo de la edición, con introducción y notas, de *Descripción Histórico-geográfica de Canarias*, de Pedro Agustín del Castillo (vid. CASTILLO).

SARMIENTO, Aventino (1954-). Poeta. n. en Tejeda (Gran Canaria). Publica sus primeros poemas en los suplementos literarios y en las revistas insulares. Ha publicado: *Hemisferio* (1984), *Las sílabas del sol* (1990). 2) — **CABRERA**, Claudio F. (1831-1905). Poeta y prosista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Funcionario público. Dirigió o fue redactor de diversos periódicos y revistas tinerfeños de la época. Colaborador de *El Eco del Comercio* (vid. ECO), *El Noticiero de Canarias*, *El Museo Canario* (vid. MUSEO) o *El Álbum*. Sus poesías, hasta 1855, se recogen en el volumen *Ensayos poéticos*, que quedó inédito. En 1858 publica *La venganza de un desamor*, poema narrativo de carácter histórico. Es autor también de las novelas: *Miel y acíbar* (1853) y *La justicia de Dios* (1854); del drama en verso *Lucifer* y de las zarzuelas *Un clavo* (1883) y *El quinto*. En 1853 interpretó el papel de anciano en el drama *Flor de un día* (vid. SOCIEDAD). 3) — **SALÓN**, Miguel (1876-1926). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Sobrino del anterior. Estudió Derecho en Barcelona y

allí colaboró en los diarios *La Vanguardia* y *La Publicidad*. Publicó: *Muchachita* (1899), *Así* (1910), *Lo que fui* (1927) y *La Jaira*.

SCHLUETER CABALLERO, Pedro (1942-). Prosista. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Comercio. Durante veinte años dirigió la librería *Larra*, de Las Palmas de Gran Canaria. Escritor ocasional, se ha dedicado al trabajo de guionista de TV. Fundador, con Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES) e Isidro Miranda (*vid.* MIRANDA), de la revista *Millares*. Coordinador de la colección "Arcón Canario". Directivo de la Sociedad Filarmonica de Las Palmas y, durante un corto período, gerente del Consejo Municipal de Cultura. Ha publicado: *Hoy, ayer, anteayer* (1980), *Cuentos tímidos* (1983). Autor, además, de la pieza teatral *Leyenda de una sonata* (1970) y de la edición de la *Crónica Lacunense* (*vid.* CRÓNICAS).

SEMANARIO MISCELÁNEO. Primer periódico impreso en las Islas Canarias. Apareció en La Laguna (Tenerife) en 1785. Fundado por el teniente coronel Andrés Murat de Tortosa, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Publicó once números.

SENANTE, Fernando (1959-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Abogado de profesión. Impulsor de diversas iniciativas de animación cultural en Canarias. Coordinador del suplemento "Borrador", del periódico tinerfeño *Diario de Avisos* (*vid.* BORRADOR). Ha publicado: *Con un nudo en la garganta* (1980), *Cuando la isla se hizo mujer* (1983), *Cuatricromía* (1989).

SÉPTIMO DÍA, El. Página literaria semanal de *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria). Inició su publicación en 1966, al cuidado del poeta, y redactor del citado diario, Fernando Ramírez (*vid.* RAMÍREZ). Aparecía los domingos. Además de crónicas culturales y

reseñas críticas de literatura y arte, incorporaba en cada número un texto poético antiguo o contemporáneo, con una escueta noticia de su autor. Su primera etapa se extendió hasta 1968, y se publicaron textos de Eduardo Westerdahl (*vid.* WESTERDAHL), Manuel González Sosa (*vid.* GONZÁLEZ) que firmaba también con el pseudónimo "Grisel", Pedro Schlueter Caballero (*vid.* SCHLUETER), Joaquín Artiles (*vid.* ARTILES), Ignacio Quintana (*vid.* QUINTANA), Carlos Murciano, Arturo Maccanti (*vid.* MACCANTI), Sebastián Jiménez Sánchez (*vid.* JIMÉNEZ), Justo Jorge (*vid.* JORGE), Ventura Doreste (*vid.* DORESTE), Juan Velázquez (*vid.* VELÁZQUEZ) o Isidro Miranda (*vid.* MIRANDA). Dedicó monográficos a Pérez Galdós, seis poetisas canarias, Pirandello, poetas del mar, Manuel Padorno (*vid.* PADORNO), Agustín Millares Carlo (*vid.* MILLARES), Miguel Ángel Asturias, Antonio Machado, Claudio de la Torre (*vid.* TORRE), "Fray Lesco" (*vid.* DORESTE) y la caricatura. En el número 57 recoge la noticia, ilustrada con la foto de los participantes, de una de las primeras lecturas poéticas por las que se presentaba públicamente el grupo de *Poesía Canaria Última* (*vid.* GENERACIÓN). En una segunda etapa (1968-1969), la página estaría al cuidado del poeta Justo Jorge. Se publicaron entonces textos de Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO), Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ), Isidro Miranda, Lázaro Santana (*vid.* SANTANA) y Eugenio Padorno (*vid.* PADORNO) entre otros. Publicó monográficos dedicados a Juan Gil-Albert, Vicente Aleixandre, Tomás Morales (*vid.* MORALES), la narrativa de Pedro Lezcano, León Felipe, poesía negro-africana, Menéndez Pidal, Juan Goytisolo, Gloria Fuertes, Saulo Torón (*vid.* TORÓN) y Dámaso Alonso. Asimismo, sostuvo una áspera polémica, a raíz de las diferencias surgidas con las posiciones defendidas por "Cartel de las artes y las letras" (*vid.* CARTEL), de *Diario de Las Palmas*, en torno a la actuación pública de su responsable.

SERRA RÁFOLS, Elías (1898-1972). Catedrático e historiador. n. en Mahón (Baleares). Estudia en Gerona y Barcelona. En 1926 se incorpora a la Universidad de La Laguna y, desde entonces, vive en esa ciudad y se entrega al estudio de la historia de Canarias en sus más diversos aspectos, creando una escuela que ha perdurado a lo largo de los años. Creador y director de la *Revista de Historia* (vid. REVISTA) y presidente del Instituto de Estudios Canarios (vid. INSTITUTO), en 1942. Colaborador de *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA) y de *La Prensa*, de Santa Cruz de Tenerife. Sus primeros trabajos versaron sobre la presencia de catalanes y mallorquines en las Islas Canarias, de las relaciones entre la Corona de Aragón y la conquista bethencouriana, de la presencia de portugueses en las Islas. Durante los años treinta trabaja sobre las fuentes históricas de Viera y Clavijo (vid. VIERA) o sobre la Crónica Matritense (vid. CRÓNICAS). Íntegramente dedicado a su cátedra, no dejó nunca la investigación directa de múltiples aspectos históricos y etnográficos de Canarias: sobre los castillos de la época de los normandos, sobre los molinos de viento o sobre el gofio tratan algunos de sus últimos trabajos.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1942-). Ensayista e investigador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y Madrid. Estudios de Antropología y Musicología en Hamburgo. Miembro de la directiva de la Sociedad Española de Etnología y Folklore. Director de la *Revista Española de Musicología*. Presidente de El Museo Canario (vid. MUSEO). Sus investigaciones han girado en torno a la música tradicional y moderna de las islas, y en torno a diversos aspectos de la etnografía y el folklore de Canarias. Autor de numerosísimos artículos en publicaciones especializadas nacionales e internacionales. Ha transcrito y editado la obra musical de Carlos Patiño, figura capital de la música barroca española. Entre sus

trabajos: *La folía histórica y la folía popular canaria* (1965), *Instrumentos de sonido entre los habitantes pre-hispánicos de las Islas Canarias* (1969), *Noticias sobre bailes de brujas en Canarias, durante el siglo XVII* (1970), *Algunos datos sobre la música de moriscos en Canarias* (1973), *Los esclavos aborígenes canarios en la isla de la Madera* (1974), este último en colaboración con Liliana Barreto. Autor asimismo de *La Música en Canarias* (1977).

SILIUTO BRIGANTY, Fernanda de (1834-1859). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Representante capital del romanticismo en Canarias. Celebrada por Fernando Cubas, Ignacio Negrín (*vid.* NEGRÍN) y José Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR). Murió repentinamente. En sus poesías, que no llegaron a editarse en libro, se da testimonio del presentimiento de su temprana muerte.

SOCIEDAD DRAMÁTICA. Fundada con fines benéficos en Santa Cruz de Tenerife (1854), fue su primer presidente José Desiré Dugour (*vid.* DUGOUR), y actuaron como secretario y tesorero, respectivamente, José Benito Lentini (*vid.* LENTINI) y Eduardo Calzadilla. Su grupo de aficionados, entre los que figuraban Eugenio Cambreleng, Claudio F. Sarmiento (*vid.* SARMIENTO), Victorina Bridoux (*vid.* BRIDOUX) y Ángela Mazzini, madre de la anterior, representaría obras de —entre otros— José Zorrilla, Bretón de los Herreros y del propio José Desiré Dugour. La Sociedad sería dirigida, más tarde, por José Suárez Guerra, entre los años 1857-1858.

SOCORRO PÉREZ, Manuel (1894-1979). Ensayista y narrador. n. en San Mateo (Gran Canaria). Catedrático de Latín. Especialista en Cervantes. Colaborador asiduo de los diarios locales, reunió sus artículos en dos volúmenes: *A vuela pluma* (1937) y *Farología* (1951).

Entre sus ensayos literarios: *Horacio* (1936), *La ínsula de Sancho en el reino de don Quijote* (1947), *El mar en la vida y en la obra de Cervantes* (1952), *Menéndez y Pelayo y Cervantes* (1957). Autor, además, de un libro de crónicas: *Sobre las cumbres y sobre el asfalto* (1961), y de un tomo de memorias: *Mis recuerdos* (1972). Como novelista, publicó las novelas de ambiente canario: *Oro en la cumbre* (1963), *Mariela* (1962), *La isla de los canes* (1964), *Atamaraceid* (1966), *Marcela* (1970).

SOL DE NIVARIA, El Suplemento literario del diario tinerfeño *La Imprenta*. Dirigido, a fines de 1878, por Ernesto Lecuona Ramos.

SOSA, Fray José de (1646-1724?). Historiador. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió en el convento franciscano de su ciudad natal. Se ordenó sacerdote en Santa Cruz de Tenerife. Vivió en Lanzarote y Fuerteventura. También pasó algún tiempo en las localidades grancanarias de Arucas y Gáldar, a causa de su ministerio religioso. Es autor de una *Topografía de Gran Canaria e islas hermanas*, en la que describe las construcciones urbanas, las costumbres aborígenes y los acontecimientos históricos inmediatamente posteriores a la conquista de las islas. 2) — **ÁLAMO**, Sebastián (1931-). Poeta. n. en Agaete (Gran Canaria). Crítico de Arte. Ha publicado: *Por qué no he de llorar* (1960), *En la ciudad dormida* (1961), *Sin luz en la bahía* (1964), *Niño sin alas* (1966). Es autor, además, de los dramas rurales *Las montañas no crecen* (1962) y *El familiar* (1963). 3) — **AYALA**, Natalia (1936-). Novelista y poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Colaboradora de la revista *Mujeres en la Isla* (vid. MUJERES). Ha publicado las novelas: *Stefanía* (1959), *Cartas en el crepúsculo* (1963), y los libros de poemas: *Muchacha sin nombre* (1980) y *Autorretrato* (1981). 4) — **BARROSO**, Sebastián. Profesor e investigador. Catedrático de

Literatura. Especializado en los estudios del romancero canario (*vid.* ROMANCERO). 5) — SUÁREZ, Juan (1903-1972). Poeta. n. en Gáldar (Gran Canaria). m. en Las Palmas de Gran Canaria. Desde los quince años se dedica al Periodismo, desarrollando una muy fecunda labor. Colaborador de los diarios madrileños *El Socialista* y *El Herald*, de *El Universal* (Caracas, Venezuela), y de los periódicos grancanarios *El Tribuno*, *La Jornada*, *Hoy*, *La Provincia*, *Diario de Las Palmas* y *El Eco de Canarias*. Popularizó los pseudónimos de "Claudio Moreno" y "Belarmino", este último en su columna de *El Eco de Canarias*, "Tertulia Canaria". Colaborador de las revistas tinerfeñas *Hespérides* (*vid.* HESPÉRIDES) y *Gánigo* (*vid.* GÁNIGO), y de *Azor* (Barcelona). Vinculado desde su fundación a la Escuela "Luján Pérez". Ha publicado el ensayo autobiográfico *La primera estrella* (1935); los libros de poemas: *La luz baja del cielo* (1951), *Palpada melodía* (1968) y *Hojas caídas* (1972). Es autor también de la novela corta *La Alianza* (1954) y de las recopilaciones de sus crónicas periodísticas: *Crónicas y narraciones* (1967) y *Tertulia Canaria* (1970).

SPES. Revista estudiantil editada por los alumnos del Instituto de Enseñanza Media de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida y orientada por el catedrático de Lengua y Literatura de ese Centro, Joaquín Artiles (*vid.* ARTILES). Se publicó en los años 1937 y 1938. Actuaba como secretario de redacción el poeta Pedro Lezcano (*vid.* LEZCANO), también colaborador asiduo de la revista. Con él, publicaron en aquella revista Carmen Laforet, Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES), María Dolores de la Fe (*vid.* FE) o Josefina Zamora, entre otros muchos.

STANISLAS, Dolores. Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Poeta de temática mística y religiosa.

SUÁREZ CALIMANO, Emilio (1884-1949). Periodista y profesor. n. en La Laguna (Tenerife) y m. en Buenos Aires (Rep. Argentina). Estudios de Náutica y de Derecho que no continuó. Colaborador de *El Imparcial* y *La Lid*, de La Laguna; de *El Cosmopolita*, de Las Palmas de Gran Canaria y de *La Opinión*, de Santa Cruz de Tenerife. Joven aún, fija su residencia en Buenos Aires, donde ejercerá la crítica literaria y donde desarrollaría su tarea docente. Redactor de *El País*, donde se ocupó de la crítica teatral. Colaborador de *El Nacional*, *Buenos Aires Social* y de la revista *Nosotros*, en la que fue jefe de la sección "Letras Hispanoamericanas", entre 1907 y 1943. Publicó *Veintiún ensayos* (1926), *Orientaciones de la literatura hispanoamericana en los últimos veinte años* (1927), *El narcisismo en la poesía femenina de Hispanoamérica* (1931), *Directrices de la novela y el cuento argentino* (1933). En colaboración con Fermín Estrella Gutiérrez, editaría *Historia de la literatura americana y argentina con antología* (1940). Suyas son también algunas traducciones y dos libros de poemas, probablemente inéditos, *Canciones de amor* y *Melancolía*. 2) — CLAVIJO, Dominga (1921-). Novelista. n. en Los Valles (Lanzarote). De formación autodidacta, ha publicado *Las fauces insaciables de la bestia* (1961).

SVPLEMENTO. Sección literaria de la revista grancanaria *Telde*, publicada entre 1956 y 1957 por el Colegio *Labor* de aquella ciudad. Pliego esmeradamente impreso, donde aparecieron ensayos de Luis Doreste Silva (*vid. DORESTE*), Domingo Pérez Minik (*vid. PÉREZ*) o Alfonso Armas Ayala (*vid. ARMAS*) y poemas de Pedro Lezcano (*vid. LEZCANO*), Pedro Perdomo Acedo (*vid. PERDOMO*), Pedro García Cabrera (*vid. GARCÍA*) y Agustín Millares Sall (*vid. MILLARES*). Inspirada por el crítico Ventura Doreste (*vid. DORESTE*), también colaborador, y auspiciada por los profesores de aquel centro, Juan Millares Carlo (*vid. MILLARES*) y Alfonso

Armas Ayala (*vid.* ARMAS), dedicó su último número al escritor mexicano Alfonso Reyes.

SYNTAXIS. Revista de literatura y arte. Editada en Tenerife, a partir de 1983. Dirigida por el escritor Andrés Sánchez Robayna (*vid.* SÁNCHEZ), cuenta con un equipo de redacción formado por Haroldo de Campos, Fernando Castro, Eduardo Milán, Julián Ríos, Jacques Roubaud y Nilo Palenzuela. Como secretario de redacción actúa el también escritor Miguel Martínón (*vid.* MARTINÓN). En el texto de presentación del número 1, se puede leer que *Syntaxis* quiere insistir en el tema de la modernidad inconclusa, "no sólo en la creencia de que en el ámbito hispánico, la llamada post-modernidad es idea que nos enfrenta a una violenta paradoja (...) sino también en el convencimiento de que lo post-moderno así entendido suele ser no menos injustificado pretexto para una negación de la historia". Y concluye subrayando el hecho de ser una revista nacida en las islas, dado que se suma a la tradición de convergencia cultural que se ha dado siempre en el Archipiélago y a las peculiaridades de la expresión literaria y artística que, desde el principio mismo de la historia, se da en Canarias. Arte y literatura, experimentación y modernidad, además del rescate de aspectos originales de la expresión artística de Canarias, serán los objetivos que mantiene la revista a lo largo de toda su existencia editorial.





TABARES BARTLETT, Heráclito (1849-1865). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Padejó la epidemia de fiebre amarilla en 1862. En 1864 se traslada a Madrid, pero la sugestión de Cádiz le hace residir un tiempo en la capital andaluza. Muere víctima de la tuberculosis al año siguiente, en Santa Cruz de Tenerife. Su obra, necesariamente breve, quedó dispersa en diversos diarios locales, entre ellos *El Eco del Comercio* (vid. ECO). 2) — **BARTLETT**, José (1850-1921). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Niñez en los barrios de pescadores, entre el Charco de la Cazona y el Barranco de Santos. Vive después en La Laguna, ciudad de la que sería alcalde en dos ocasiones, y en donde presidía una tertulia literaria con los escritores más notables del tiempo. Escritor muy próximo a la generación de la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA), en cuyas páginas colaboró. Su obra se mueve dentro del espíritu vianesco que anima a otros poetas del momento: temas como la conquista de las Islas o la defensa de Tenerife contra el ataque de Nelson, el mito de Dácil y otras leyendas aborígenes o la nobleza de la raza guanche, fueron recurrentes en sus versos. Poeta también intimista, su mayor acierto —señala María Rosa Alonso (vid. ALONSO)— fue el tratamiento del paisaje insular. Influencias de Núñez de Arce y de Campoamor, poetas a los que leyó con atención y asiduidad; pero ya con resabios positivistas. Excelente sonetista. Colaborador también de *Gente Nueva* y de *La Ilustración de Cana-*

rias (vid. ILUSTRACIÓN). Publicó: *Bosquejo poético sobre la conquista de Canarias* (1881), *Poesías* (1896), *Estrofas* (1900), *La caza* (1908), *Trompos y cometas* (1911), *Tenerife* (1915), *Ritmos* (1918), *Zebensui, el hidalgo pobre* (1919). 3) — DE NAVA, Tomás (1889-1974). Historiador. Académico correspondiente de la Historia. Redactor de la *Revista de Historia* (vid. REVISTA). Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Autor de varios capítulos de la obra colectiva *Nobiliario de Canarias*. Su obra principal es *La casa de Tabares en La Laguna*.

TACHERO. Denominación novelesca de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en la obra del mismo título de Fernando G. Delgado (vid. GONZÁLEZ). Las calles, el puerto y los lugares característicos de la capital tinerfeña aparecen caracterizados de modo más o menos evidente, aunque a veces se confundan con una geografía marina que nos aproxima más a cualquier pueblo de pescadores del sur de la isla.

TAGORO. Colección poética publicada en Las Palmas de Gran Canaria entre los años 1963 y 1969. Al cuidado de los escritores Lázaro Santana (vid. SANTANA) y Fernando Ramírez (vid. RAMÍREZ), el propósito de la colección era poner de manifiesto la confluencia generacional que se produce en la poesía insular de los años sesenta. Al mismo tiempo, Tagoro trató de recuperar y fijar los puntos de referencia de la moderna tradición poética de las islas. Publicó libros de Agustín Millares Sall (vid. MILLARES) y Pedro Lezcano (vid. LEZCANO), de Chona Madera (vid. MADERA) y Pino Ojeda (vid. OJEDA), de Baltasar Espinosa (vid. ESPINOSA) y de los propios responsables de la colección. Pero inauguró su andadura con el primer libro de Saulo Torón (vid. TORÓN), después de 1932: *Frente al muro*. Publicó, en su décima entrega, la primera edición de la poesía completa de "Alonso Quesada"; editó el

volumen *Homenaje a Domingo Rivero*. La colección concluyó con la publicación de *Poesía Canaria. 1939-1969*, antología preparada por Lázaro Santana (vid. ANTOLOGÍA). Y editó una grabación de poetas canarios en sus voces: *Poesía canaria viva* (vid. POESÍA).

TAGOROR LITERARIO. Suplemento de literatura y arte, del diario *El Día* (Santa Cruz de Tenerife). De periodicidad semanal, aparecía todos los domingos, entre 1968 y 1978. Inicialmente, estuvo al cuidado de un grupo de jóvenes escritores tinerfeños, convocados por Juan Cruz Ruiz (vid. CRUZ), a la sazón redactor del periódico. Pronto sería él mismo, en colaboración con Julián Ayala, redactor también del diario, quien se responsabilizara del suplemento. "Tagoror Literario" quiso ser siempre una asamblea abierta, una convocatoria a todos los aspectos de la cultura y el arte. No se limitó a la literatura y a las artes plásticas de las islas, sino que acogió noticias, informaciones y reportajes referidos a la actividad cultural de la Península y el extranjero. Entre sus colaboradores habituales figuraron Domingo Pérez Minik (vid. PÉREZ) y Eduardo Westerdahl (vid. WESTERDAHL), Alberto Omar (vid. OMAR) y Emilio Sánchez Ortiz (vid. SÁNCHEZ), Luis León Barreto (vid. LEÓN) y Fernando G. Delgado (vid. GONZÁLEZ). Desde París, enviaban crónicas periódicas José Miguel Ullán y Jean Michel Fossey. Especial atención dedicó a la literatura hispanoamericana y, en este sentido, colaboraron repetidamente Julio Cortázar, Guillermo Cabrera Infante o José Kozer. También aparecieron en "Tagoror Literario" las primeras muestras de los más jóvenes escritores de la década: José Carlos Cataño (vid. CATAÑO), Carlos E. Pinto (vid. PINTO), Andrés Sánchez Robayna (vid. SÁNCHEZ) o Juan José Delgado (vid. DELGADO); Maite García Llorca, Enrique L. Otazo y Andrés Doreste Zamora (vid. DORESTE); Juan Pedro Castañeda (vid. CASTAÑEDA) y Juan-Manuel García Ramos (vid. GARCÍA). A partir de 1976, el

suplemento sería coordinado en exclusiva por Julián Ayala, e incorporó a su nómina de colaboradores al crítico teatral José A. Hormigón y al escritor Antonio F. Molina. Hacia 1979, el suplemento perdió su carácter de página viva y polémica, y languideció entre apariciones esporádicas y escasa actividad creativa.

TALLER DE EDICIONES JB. Editorial fundada en Madrid (1970), dirigida por Josefina Betancor, actuando como director técnico el poeta Manuel Padorno (*vid.* PADORNO). Comienza su actividad editorial en 1972, con sede en la madrileña colonia Iturbe, Fuente del Berro (calle Ambrós, 11). Interrumpe su actividad editorial (no distribuidora) en 1981, después de la larga crisis del libro que se inició en 1976. Caracterizará este empeño editorial el espíritu de modernidad humanística, científica y política, atendiendo —al mismo tiempo— a la calidad de la edición en todos sus aspectos (textos, traducciones cotejadas, impresión, papel, diseño), exigencia que motivaría a futuros editores españoles. En particular, los libros y catálogos de arte, maquetados y diseñados por Rodrigo Alemán, se situaron internacionalmente, durante años, en las listas anuales de los libros mejor editados. Además, Taller de Ediciones JB establecería relaciones con los jóvenes maestros del arte español y colaboración estrecha con galerías de arte (Juana Mordó, Madrid; Grace Borgenicht Gallery, Nueva York, entre otras) y con museos nacionales e internacionales, a través de programas inusitados en la tradición editorial española. Otro de sus objetivos primordiales fue la consecución de una amplia difusión de su fondo editorial, sobre todo en Hispanoamérica, creando para ello su propio departamento de distribución y venta. Taller de Ediciones participaría, desde su creación, en las ferias nacionales del libro, y —durante los años de su actividad— tuvo stand propio en la Buchmesse de Frankfurt, difundiendo allí su producción y, en particular, las colecciones referidas al momento

cultural de Canarias. Taller de Ediciones dio a la luz las siguientes colecciones: Taller UNO, de libros de bolsillo; Taller DOS, ediciones económicas paperback, textos universitarios; Taller de Arte Contemporáneo, libros, catálogos y posters de arte y arquitectura. Especialmente sensibilizada por los temas y problemas de la cultura insular, en sus más variadas manifestaciones, también publicó las colecciones Taller SIETE Bibliotecán (*vid. BIBLIOTECÁN*) y Biblioteca Popular Canaria (*vid. BIBLIOTECA*) o Paloma Atlántica de Poesía, libros en cuyas cubiertas fue notable la colaboración de los más destacados artistas insulares. De los títulos más significativos en relación con las Islas, cabe señalar como emblemáticos, la reedición de la primera novela surrealista española, *Crimen*, de Agustín Espinosa (*vid. ESPINOSA*), incluida en Taller UNO; el poema "Canarias", de Nicolás Estévez (*vid. ESTÉVEZ*), con motivo del centenario de su aparición (1978) o *48 octavas reales*, de Bartolomé Cairasco (*vid. CAIRASCO*), ambas incluidas en la serie "Paloma Atlántica".

TAORO, Falansterio de. Surge en 1855, como consecuencia del interés por crear una tertulia cultural en La Orotava (Tenerife). Fueron sus socios fundadores Felipe Acosta y Bencomo, Ponte Llarena, Fernández Neda (*vid. FERNÁNDEZ*), Vivas, Bethencourt, Monteverde del Castillo y otros. Pronto sostiene contactos con otras Sociedades de la época, como la de Artesanos (luego "El Recreo"), de Santa Cruz de Tenerife. En 1859 cambia la denominación Falansterio de Taoro por la de Sociedad "La Esperanza". El objetivo, según rezan sus estatutos, era "proporcionar a sus componentes todas las ventajas que la experiencia y las luces del siglo han dado a conocer". Se sumarán a la Sociedad entonces Miguel Villalba Hervás (*vid. VILLALBA*). En 1860 se crea una Sección de Declamación, con el fin de celebrar funciones teatrales; en 1862 se incorpora la actividad musical, y en 1877 la de Literatura, en la que destacaría

la actividad de Miguel B. Espinosa. En 1883, la Sección de Música se independiza y se denominará "La Filarmónica". Esta sección adquirirá mucho mayor desarrollo e importancia, y una popularidad indiscutible. Por ello "La Esperanza" se ve en la obligación de fusionarse con "La Filarmónica", y de esa unión nacerá (enero 1885) el Liceo de La Orotava que, en 1888, pasará a denominarse Nuevo Liceo Taoro.

TARAJANO, Francisco. Poeta. n. en Agüimes (Gran Canaria). Pasa una parte de su vida en Venezuela. Estudios de Filosofía y Letras. Profesor de Lengua y Literatura. Hasta 1979 no hace público su trabajo literario. Colaborador en la prensa y en las revistas literarias de las islas. Ha publicado: *Ocho islas y...* (1982).

TARO. Grupo artístico formado en Gáldar (Gran Canaria) por el escritor Domingo Velázquez (*vid.* VELÁZQUEZ), entre los años 1933 y 1934. Orientado especialmente a la actividad teatral de una forma continuada. Junto al escritor mencionado, que ejercía como director, se integraron en el grupo Tina Álamo, José Molinos, Ana Suárez, Antonio Auyanet, Francisco Pérez, Antonio Quesada, Antonio Batista, Carmen Quesada, Ignacio Batista, Dolores Quesada y otros. Representaron, entre otras, obras de José Dicenta, como *Gente de honor* o *Juan José*.

TARQUIS GARCÍA, Miguel (1923-). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Ha publicado *La Semana Santa en Tenerife*. Miembro de la R.A. Provincial de Bellas Artes. 2) — **Y RODRÍGUEZ**, Pedro (1886-1985). Historiador. n. en Santa Cruz de Tenerife. Académico de Bellas Artes de Canarias. Miembro del Instituto de Estudios Canarios de La Laguna (Tenerife). Colaborador de los diarios *La Prensa* y *La Tarde*. Ha estudiado la obra de los artistas canarios más significativos de los primeros siglos de la Conquista.

TAVÍO, Lía (1874-?). Poeta y prosista. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Además de su actividad literaria, destacó como notable pintora. Redactora de *La Mujer del Porvenir*. Colaboró en *Gente Nueva* y en *La Atlántida*, dirigida por Adolfo Febles Mora (vid. FEBLES). También aparecieron textos suyos en *Siglo XX*.

TEATRO DE ARTE. Agrupación teatral de aficionados. Se constituyó en Las Palmas de Gran Canaria, bajo auspicios oficiales, y desarrolló sus actividades entre 1965 y 1969. Contó entre sus directores a Antonio Cillero y el escritor Domingo Velázquez (vid. VELÁZQUEZ). En diversas oportunidades trabajó en colaboración con el Teatro de Cámara "La Carbonera" que dirigía, en Madrid, Piedad de Salas. Presentó sus funciones en los salones de la Casa del Marino, del Museo Canario y en el Teatro Pérez Galdós. El Teatro de Arte de Las Palmas organizó lecturas escenificadas y representaciones de obras de Brecht, Camus, Lorca, Benavente, Valle-Inclán, Pirandello... Colaboraron con el Teatro de Arte: Chelín Quiney, Carmen del Cabo, Tony Sánchez, Inmaculada Quiney, Paco Nogales, Pilar Ferrando, Domingo Calderín, Diego Velázquez, Teresa Orive, Ana María Peñate, Agustín Quevedo (vid. QUEVEDO), Segundo Almeida, Fernando Díaz Cutillas, Paco Peña, Antonio Naranjo, Ana María Doreste, Pepita Rodríguez. Dirigieron algunas de sus funciones, Manuel González Barrera (vid. GONZÁLEZ), Justo Jorge (vid. JORGE) o Juan Amador Bedford. 2) — **INSULAR DE CÁMARA.** Agrupación teatral de aficionados de Las Palmas de Gran Canaria. Fundada en 1956 por los hermanos Ricardo y Pedro Lezcano (vid. LEZCANO), con el propósito de ofrecer un repertorio, continuado y de alta dignidad artística, de las más vivas tendencias del teatro universal, moderno y contemporáneo. Bajo los auspicios del Museo Canario, que cedía además el local de la representación, el Teatro Insular de Cámara representó obras de —entre otros— Chéjov, Galdós, O'Neil; de

Ghelderode, Fabri, Giraudoux; de Max Frisch, Ionesco, Osborne, Beckett; de Lauro Olmo, Alfonso Sastre, Cuzani, Arthur Miller; de Pedro Lezcano y Juan Marrero Bosch (*vid.* MARRERO). Con los hermanos Lezcano, que dirigían y actuaban, intervinieron en las distintas fases de la vida del grupo, Flora García, Carmen Jaén, Pepita Domínguez, Gonzalo Monasterio, Fernando Díaz Cutillas, Adelaida Montero, Paco Torres, Miguel Peñate, Antonio Naranjo, y otros muchos actores aficionados de Las Palmas de Gran Canaria. 3) — **MÍNIMO**. Ubicado en la casa de verano que la familia de la Torre poseía en la Playa de las Canteras de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* TORRE). A medias teatro de cámara, a medias espacio para otras actividades artísticas y musicales. Fue su director Claudio de la Torre y las funciones se daban durante el período de vacaciones. Fue la primera la representación de la obra del propio Claudio de la Torre, *El viajero* (1927). Tras ella, se representarían *Hacia las estrellas*, de Andreiev, *La Gran Catalina*, de G. Bernard Shaw y *Jinetes hacia el mar*, de John M. Singe. También se representó la farsa localista *Ha llegado el barranco*. Participaban como actores diversos miembros de la familia, entre ellos el poeta Juan Millares Carlo (*vid.* MILLARES) y Josefina de la Torre (*vid.* TORRE). 4) — **Y POESÍA**. Sesiones organizadas en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria (*vid.* GABINETE), en 1959, cuando es nombrado responsable de cultura de aquella entidad el escritor Juan Marrero Bosch (*vid.* MARRERO). En estrecha colaboración con el poeta Manuel Padorno (*vid.* PADORNO) y con Josefina Betancor, se organizan lecturas dramáticas y recitales de poesía (alguno de los cuales se celebró en los salones de El Museo Canario) que posteriormente se dieron en Tenerife y en Lanzarote. La primera sesión fue la lectura escenificada de *Romeo y Jeanette*, de Jean Anouilh. La última, un recital homenaje a Antonio Machado que acarrearía dificultades con la censura, tanto para los responsables del acto como para

el Gabinete Literario. Colaboraron en las sesiones, entre otros, los actores locales Gonzalo Monasterio, Fabiola Rodríguez o Francisco Torres. 5) **OTROS GRUPOS DE —**. Entre los años 1955 y 1970 se formaron en Tenerife grupos de teatro más o menos vinculados a las actividades culturales de la Universidad de La Laguna: *El Tinglado*, dirigido por José María Cervino; *La Carátula*, dirigido por Emilio Sánchez Ortiz (*vid. SÁNCHEZ*) o la Escuela de Arte Dramático, comandada por Eloy Díaz de la Barreda y *Los Ambulantes*, dirigido por Eduardo Camacho. En los años setenta, la actividad teatral se dispersa y diversifica, aunque su viveza y constante renovación no se vería correspondida por la necesaria coherencia y continuidad de su infraestructura. Acogidos a las actividades universitarias o de diversas instituciones culturales tinerfeñas, trabajaron grupos nucleados gracias a las iniciativas privadas del citado Eduardo Camacho o de los escritores Alberto Omar (*vid. OMAR*) y Sabas Martín (*vid. MARTÍN*). En Gran Canaria, los grupos se preocupan por la captación de un público más amplio, en zonas periféricas de la capital o en los pueblos del interior, así *Tibicensa*, en Gáldar (1972). Con el mismo criterio, trabaja en Tenerife Pascual Arroyo con *La Gangocha*. A finales de la década, en La Laguna se produciría un interesante ensayo de Escuela de Actores, en el seno de la Universidad, que sobrevivió con muchas dificultades económicas y de organización durante algunos años. En los ochenta alternan los grupos de vida efímera y de carácter poco definido (*Delirium, Salmodia, Echeyde...*) con otras formaciones de carácter más o menos estable y con una orientación estética determinada (*Klóticas, Profetas del Mueble Bar, Compañía Canaria de Teatro o Teatro Independiente Canario*).

TEJERA OSSAVARRY, Santiago (1854-1936). Dramaturgo y compositor. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Filosofía y Humanidades en el Seminario

Diocesano. Director de la Banda de Música del Batallón Provincial. En 1873 marcha a Madrid y opositó a Músico Mayor de Bandas Militares. Director de la Banda del Regimiento de Infantería de Las Palmas de Gran Canaria hasta 1914. Desde entonces, y hasta su muerte, fue organista de la Catedral de Canarias. Compositor de obra abundante, religiosa y civil, es autor de la música y la letra de cuatro zarzuelas costumbristas: *Folías tristes* (1902), *La hija del mestre* (1902), *Navidad* y *El Indiano*. La segunda sirvió de base para la película del mismo título, estrenada en 1928, uno de los trabajos pioneros de la actividad cinematográfica en las Islas (*vid.* PLATERO).

TERTULIA DEL HUERTO DE SAN FRANCISCO. Academia renacentista que el poeta Bartolomé Cairasco (*vid.* CAIRASCO) reunía en el jardín de su casa (situada donde en la actualidad se encuentra la Plaza de Cairasco, en Las Palmas de Gran Canaria), dedicada a Apolo Delfico, entre los años 1580 y 1599. A dicha tertulia asistían los más notables intelectuales de la isla, y muchos de los que por la ciudad pasaban. Entre los asiduos, Fray Alonso de Espinosa y el espadista Luis Pacheco; Antonio de Viana (*vid.* VIANA) y Gonzalo Argote de Molina; el canónigo Morales y Serafín Cairasco (*vid.* CAIRASCO), hermano del poeta; el comediógrafo Juan de Centellas y Fray Basilio de Peñalosa. También pasaron por la tertulia el dramaturgo Juan de la Cueva y el ingeniero Leonardo Torriani. 2) — **DE NAVA.** Reunida en torno al marqués de Villanueva del Prado, en su palacio de Santa Catalina, de La Laguna (Tenerife). Las reuniones debieron iniciarse hacia 1760, en torno al marqués don Tomás de Nava y Grimón y a don Fernando de la Guerra, junto a don Miguel Pacheco y a don Lope de la Guerra. Más tarde, se unieron a la tertulia don Juan B. Franchy, don Martín y don Lorenzo Salazar, don Agustín de Bethencourt (*vid.* BETHENCOURT), don Domingo Pacheco y José de

Viera y Clavijo (*vid.* VIERA). Don Cristóbal del Hoyo, vizconde del Buen Paso (*vid.* HOYO), también fue animador de la tertulia. Reunión de sabios y alegres caballeros, a la usanza del siglo. De comentar los sucesos cotidianos de la ciudad, pasaron a las discusiones sobre sus estudios, lecturas e ideas, creando una élite orgullosa y autosuficiente de su poder y de su saber. Combinaron su preocupación intelectual con su deseo de reencuentro con la Naturaleza y con la vida galante. Además de la excursión a Daute (*vid.* DAUTE), se realizaron otras por los alrededores de La Laguna. Interesa destacar la enconada polémica que la tertulia sostuvo con el estamento religioso, apoyada en las críticas a la oratoria religiosa, retórica y vacía, de patetismo efectista, que abundaba en la época. En realidad, fue el pretexto para atacar el cerrado tradicionalismo ideológico del clero. Entre los trabajos de la tertulia, cabe destacar el *Piscator Lacunense*, almanaque de pronósticos para 1759, *El síndico personero* (1769), sobre las reformas en la educación, la instrucción y la felicidad común, las *Gacetas de Daute* (1765), crónica de los contertulios de la excursión a aquella finca norteña. También se publicaron *El deísmo refutado por sí mismo*, *Noticia sobre la electricidad de los cuerpos*, *De la pulmonía*, *De la existencia de Dios* o *Reflexiones sobre el estado de la Iglesia en este siglo*. 3) — DEL CASINO. Formada en Las Palmas de Gran Canaria por jóvenes recién llegados de la Universidad de La Laguna que terminó constituyendo el embrión de lo que más tarde (1844) sería El Gabinete Literario, instalado en los bajos del edificio del antiguo Teatro Cairasco. Su propósito era crear una Sociedad que fomentase el desarrollo político y económico de la isla. Formaron su consejo fundador Antonio López Botas, Juan E. Doreste, Domingo J. Navarro (*vid.* NAVARRO) y los hermanos León y Castillo. De sus reuniones nacieron también la Sociedad Filarmónica y el Colegio San Agustín (*vid.* SAN AGUSTÍN), el primer Instituto de Enseñanza Media y la primera Caja de

Ahorros. También en la tertulia del Casino se preparó la solicitud de régimen de Puertos Francos para el Archipiélago. Por todo ello, pronto sería órgano oficioso de decisión política. 4) — **DE LOS MARTÍNEZ DE ESCOBAR.** El hogar de los hermanos Martínez de Escobar fue un centro de irradiación cultural en Las Palmas de Gran Canaria, durante la primera mitad del siglo XIX. A la tertulia allí mantenida acudía Graciliano Afonso (*vid.* AFONSO). El patriarca de la familia, don Bartolomé, casó con una hija del imaginero Luján Pérez. Los hijos de este matrimonio tuvieron un destacado protagonismo en la vida cultural de Las Palmas de Gran Canaria. Emiliano y Teófilo fueron sacerdotes; Amaranto, abogado. Todos cultivaron las Letras. El primero fue, además, colaborador del Dr. Chil, en la investigación histórica; Teófilo fue profesor de Filosofía y Literatura en la Universidad de La Habana. Amaranto, periodista y poeta, además de destacado político (*vid.* MARTÍNEZ). 5) — **DE MILLARES TORRES.** En la casa de este notable intelectual, se reunía —en la segunda mitad del siglo XIX— un importante cenáculo cultural, al que acudían las figuras del arte y la literatura que pasaban por la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Además de la tertulia, se organizaban funciones teatrales y otras manifestaciones artísticas (*vid.* MILLARES). 6) — **DE "EL CAMELLO".** En el bar así denominado, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, se reunía, entre los años 1930 y 1935, un grupo de periodistas, reclutado entre la bohemia literaria de la ciudad. Las reuniones, que se prolongaban hasta bien entrada la madrugada, giraban en torno a las noticias locales o foráneas y en torno a la propia actividad profesional de los contertulios, republicanos de viejo cuño: el poeta Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO), Federico Sarmiento, Miguel León Peñate, redactor de *El Tribuno*, Sebastián Padilla, redactor de *La Crónica* y Juan Rodríguez Yáñez, fueron algunos de los asiduos a la tertulia. 7) — **DE LOS BALLENEROS DE SAN**

BORONDÓN. Integrada por un grupo de muy jóvenes escritores grancanarios. Con su inquietud intelectual intentaron recuperar, para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, la tradición de las tertulias, en los primeros años cuarenta. Se reunían en la terraza del Hotel Parque los sábados por la tarde, y la formaban, entre otros, el periodista Luis García de Vegueta (*vid. GARCÍA*), el crítico Ventura Doreste (*vid. DORESTE*), los poetas Pedro Lezcano (*vid. LEZCANO*) e Isidro Miranda (*vid. MIRANDA*), el profesor Arturo Sarmiento y la jovencísima escritora María Dolores de la Fe (*vid. FE*). Con ellos, el poeta gallego afincado en Las Palmas de Gran Canaria, Ángel Johan. La literatura, el tema central de las conversaciones, y la idea de una revista literaria que sirviera de órgano de expresión para sus inquietudes, se mantuvo durante mucho tiempo, sin que lograran realizarla. Pretendían titularla *La Ballena de San Borondón* y de ahí el título de los tertulianos. 8) — **DEL BAR MODERNO.** En los mismos años, se reunía otra tertulia de jóvenes escritores, pero de signo más abiertamente heterodoxo. Lo hacía en el bar "Moderno", en la confluencia de las calles Triana y Lentini. Fueron sus componentes los poetas Antidio Cabal (*vid. CABAL*) y Juan Mederos (*vid. MEDEROS*), el crítico José Luis Gallardo (*vid. GALLARDO*) y Juan León. La rebeldía social y la iconoclastia cultural presidía sus actividades y sus preocupaciones estéticas: alborotadores en el teatro y en los espectáculos de variedades; mantuvieron una efímera página literaria en el diario *Falange*; idearon una revista, *Numen*, que no pasó de ser una maqueta; callejearon por las noches y las madrugadas de Vegueta y de los alrededores del Guinguada. La dispersión de sus miembros, por desaparición de unos o el silencio de otros, disolvió pronto aquel cenáculo. 9) — **DEL "NEO-TEA".** Varios de los antiguos contertulios del bar "El Camello" encontraron refugio para sus nuevas reuniones, ya en los últimos años cincuenta, en la quincallería de Antonio

Izquierdo, en la calle de la Pelota y, más tarde, en el almacén que el mismo poseía en la calle de Francisco Gourié, en Las Palmas de Gran Canaria. Peculiar cenáculo donde la resistencia cultural y la bohemia más despreocupada se daban cita a partes iguales. Al tiempo que se bebía y comía en abundancia, y por los motivos más triviales, se discutía de arte y de literatura o se organizaban, semiclandestinamente, recitales de canto, lecturas poéticas o exposiciones. Los pintores Felo Monzón y Antonio Padrón fueron habituales contertulios del "Neo-Tea". Y junto a ellos, Perdomo Acedo y Federico Sarmiento; Juan Sosa Suárez (*vid.* SOSA) y Baldomero Romero; Víctor Doreste (*vid.* DORESTE) y Vicente Mujica (*vid.* MUJICA); Néstor Álamo (*vid.* ÁLAMO) y Gerardo Atienza; Domingo Velázquez (*vid.* VELÁZQUEZ) y Juan del Río Ayala (*vid.* RÍO); Mario Pons y Francisco Kraus... Todos ellos alternaban las reuniones en la trastienda de la quincallería con largas tenidas en el cercano bar "Polo", en el desaparecido Puente de Palo. Temporalmente, el grueso de esa misma tertulia se trasladaría a la Plazuela o a la Plaza de Cairasco, en torno a la figura patriarcal de Perdomo Acedo. 10) — **DE NUESTRO ARTE.** El grupo tinerfeño de ese nombre, además de su actividad editorial y del impulso dado a la poesía con los premios que anualmente convocaba (*vid.* NUESTRO ARTE), formó su tertulia en el restaurante "Sotomayor", de Santa Cruz de Tenerife, en los años 1960-1970. A las reuniones vespertinas allí celebradas, donde se discutía de literatura y arte, pero también de política y de asuntos de la vida local, fueron asiduos los escritores Domingo Pérez Minik (*vid.* PÉREZ) y Enrique Lite (*vid.* LITE); el investigador y bibliófilo Antonio Vizcaya (*vid.* VIZCAYA); el periodista Ernesto Salcedo, Álvaro Belda Alcaraz y otros miembros y simpatizantes del grupo tinerfeño. 11) — **DE PLANAS DE POESÍA.** Formada a fines de los años cuarenta, se reunía en algunos de los bares del Parque Santa Catalina, en Las Palmas de Gran Canaria (bar Casablanca

o bar El Guanche). La formaban los escritores que participaban en la elaboración de la colección del mismo título (*vid.* POESÍA) y algunos otros simpatizantes de aquéllos, aunque no estuvieran directamente relacionados con la actividad literaria. En esta tertulia lo literario se confundía y mezclaba con el activismo político clandestino. Fue allí donde se gesta la idea de la publicación de *Antología Cercada* (*vid.* ANTOLOGÍA). Entre los más asiduos, Rafael Roca, Miguel Benítez, José Luis Junco, Ventura Doreste (*vid.* DORESTE), Josefina Zamora, Juan Mederos (*vid.* MEDEROS) o Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO). 12) — DEL SUIZO. Se reunía en el café del mismo nombre, situado en el viejo Puente de Palo de Las Palmas de Gran Canaria. Nucleada en torno a los jóvenes poetas de los años cuarenta. Junto a miembros de la primera generación de posguerra (*vid.* GENERACIÓN), como Sebastián Manuel (*vid.* NUEZ), Juan Mederos (*vid.* MEDEROS), José María Millares (*vid.* MILLARES), Isidro Miranda (*vid.* MIRANDA) o Antidio Cabal (*vid.* CABAL), asistían miembros de generaciones anteriores, como Luis Doreste Silva (*vid.* DORESTE), Pedro Perdomo Acedo (*vid.* PERDOMO), Joaquín Blanco (*vid.* BLANCO) o Juan Ismael (*vid.* GONZÁLEZ), visitante ocasional por residir entonces en Tenerife.

TOPHAM DÍAZ, Guillermo (1915-19??). Periodista. n. en Arrecife (Lanzarote). Fundador y director del semanario *Antena*, el de más larga duración de cuantos se han publicado en Lanzarote. Colaborador de *Pronósticos* y *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria) y corresponsal, durante muchos años, del diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria) y de la agencia Cifra.

TORO RAMOS, Francisco del (1920-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Colaborador asiduo de la prensa y las revistas insulares. Crítico de arte y de literatura. Ha publicado *La nave consentida*.

TORÓN NAVARRO, Julián (1875-1947). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). Desde muy joven vive en Las Palmas de Gran Canaria. Muerto su padre, debe atender a su familia y trabajar en la gerencia de las instalaciones del Puerto de la Luz. Preceptor de su hermano, el también poeta Saulo. Funda la Sociedad "El Recreo" (vid. RECREO). No publicó ningún libro de poemas y su escasa obra quedó dispersa en los periódicos y revistas donde colaboró. Había dispuesto para su publicación el volumen *Fugitivas*, donde recoge su producción entre 1894 y 1946. 2) — **NAVARRO, Saulo** (1885-1974). Poeta. n. en Telde (Gran Canaria). Huérfano desde muy niño, se traslada a Las Palmas de Gran Canaria, donde estudia bajo la tutela de su hermano Julián. Trabaja como empleado de comercio, como mancebo de farmacia y como oficinista de la Compañía Carbonera de Canarias, antes de hacerlo en las oficinas portuarias de la casa Miller. Con Tomás Morales (vid. MORALES) y "Alonso Quesada" (vid. ROMERO) forma la tríada central de la poesía moderna de Canarias. Colaborador del diario *Ecos* (vid. ECOS) y de las revistas *Florilegio* (vid. FLORILEGIO), de Las Palmas de Gran Canaria, y de *Castalia* (vid. CASTALIA), de Tenerife. Poemas suyos aparecerían también en las revistas *La Rosa de los Vientos* (vid. ROSA), de Tenerife, y en *La Pluma* (Madrid) y *Alfar* (vid. ALFAR), de La Coruña. Publicó: *Las monedas de cobre* (1919), *El caracol encantado* (1923), *Canciones en la orilla* (1932), *Frente al muro* (1963). Existen dos recopilaciones de su obra: *Poesías* (1970) y *Poesía completa* (1988). Es autor también de una amplia obra satírica, editada por el profesor Joaquín Artilles (vid. ARTILLES), en 1976: *Poesías satíricas de Saulo Torón*. Y escribió una serie de piezas teatrales de carácter costumbrista: *La familia de don Pancho* y *Duelo y jolgorio*.

TORRE MILLARES, Claudio de la (1895-1973). Dramaturgo y novelista. n. en Las Palmas de Gran Canaria.

m. en Madrid. Estudió en el Colegio de San Agustín (*vid.* SAN AGUSTÍN). Marcha a Inglaterra, donde amplía estudios en el Brighton College e inició estudios de ingeniería en Upper-Norwood (Londres). Regresa a España en 1914, obligado por la guerra. Estudia Derecho en Sevilla y pronto vuelve a Inglaterra, como lector de español en Cambridge. Contratado por la Paramount, dirigirá en París varias películas. En Madrid, durante los años veinte, se integra en el grupo de escritores de la *Revista de Occidente*. A partir de 1940 se instala en Madrid y se dedica a la actividad teatral, como dramaturgo y como director del Teatro María Guerrero. Corresponsal del diario *ABC* en Londres, durante los años sesenta, compartió este cometido con su mujer, la escritora Mercedes Ballesteros. Ha publicado dos novelas: *Alicia al pie de los laureles* (1924), *En la vida del Sr. Alegre* (1924); el libro de poemas *El canto diverso* (1918) y *Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote* (1966) y *Geografía y Quimera*, libros de viaje y de crónicas respectivamente. De su amplísima producción teatral destacan: *El viajero* (1926), *Un héroe contemporáneo* (1926), *Tic-tac* (1930), *Hotel Terminus* (1944), *Tren de madrugada* (1946), *El río que nace en junio* (1951) y *El Cerco* (1965). 2) — **MILLARES**, Josefina de la (1907-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de música. Entre 1928 y 1929 funda en su casa de Las Palmas de Gran Canaria el Teatro Mínimo (*vid.* TEATRO), donde bajo la dirección de su hermano Claudio, se representan diversas obras de autores contemporáneos. A partir de 1940, fija su residencia en Madrid y trabaja como actriz en el teatro y en el cine. Ha publicado: *Versos y estampas* (1927), *Poemas de la isla* (1930) y *Marzo incompleto* (1969). Es también autora de la novela *Memorias de una doncella* (1954) y de la pieza teatral *Una mujer entre los brazos* (1956).

TORRIANI, Leonardo (1560-1628). Ingeniero e historiador. n. en Italia. m. en Lisboa. Llamado por Felipe II, se trasladó a la isla de La Palma como ingeniero real. Allí proyectó el muelle de la isla y fue inspector de fortificaciones militares. También desempeñó su cargo en las islas de Gran Canaria y Tenerife. Previamente, y con parecidas comisiones, estuvo en Orán (Argelia), Cartagena y Lisboa. Su estancia en las islas le permitió conocerlas profundamente y redactar su *Descripción e historia del reino de las Islas Canarias*, sobre acontecimientos sucedidos en el siglo XVI, ilustrada con croquis y dibujos de las ciudades, puertos y fortalezas. Su texto es una de las primeras fuentes sobre el pasado de las islas. El manuscrito, que se conserva en la Universidad de Coimbra (Portugal) fue editado, por vez primera, por Dominico J. Wölfel.

TOVAR BAUTE, Julio (1921-1965). Poeta y prosista. n. en Güines (Cuba), pero residirá desde niño en Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Comercio. Hacia 1945 publica sus primeros versos en la prensa local y en las revistas *Mensaje* (vid. MENSAJE) y *Tenerife Gráfico*. Miembro fundador del suplemento literario "Gaceta Semanal de las Artes", del diario tinerfeño *La Tarde* (vid. GACETA), del cual será director a partir de 1958. Secretario de la sección de Literatura, en el Círculo de Bellas Artes de la capital tinerfeña. Ha publicado los poemarios: *Primavera en tu ausencia* (1946), *Poesía olvidada* (1948), *Hombre solo* (1962). Tras su muerte, el grupo Nuestro Arte (vid. NUESTRO ARTE), al cual estuvo estrechamente vinculado, editará un libro de poemas que Tovar dejara inédito: *Desvelada soledad* (1966). Es autor, asimismo, del libro de narraciones *Crónica de una calle tranquila* (1958) y de las piezas teatrales: *Noche y día de verano* (1964) y *Cita en las cuatro esquinas* (1966).

TRAPERO, Maximiano (1945-). Lingüista e investigador. n. en León, pero establecido en las islas desde hace muchos años. Doctor en Filología Románica y Catedrático de Lengua y Literatura. Profesor universitario. Colaborador del Seminario "Menéndez Pidal" (Madrid). Sus primeros trabajos se dedican a la semántica lingüística, pero pronto centra su investigación en el teatro medieval y en la literatura tradicional. Se ha entregado de manera fundamental a la recopilación y publicación de los repertorios romancísticos de Canarias (*vid. ROMANCERO*), siempre con la colaboración del musicólogo Lothar Siemens (*vid. SIEMENS*). Colaborador de, entre otras, las revistas "Revista de Folklore", "Revista de Dialectología y Tradiciones Populares", "Revista El Museo Canario" (*vid. MUSEO*), "Anuario de Estudios Atlánticos" (*vid. ANUARIO*), ha publicado: *Canarias: cantos de las islas* (1981), *Canarias, romances tradicionales* (1982), *La Pastorada leonesa, una pervivencia del teatro medieval* (1982), *Romancero de Gran Canaria, I* (1982), *Romancero de la isla del Hierro* (1985), *Romancero de la isla de la Gomera* (1987), *Cultura popular y tradición oral* (1989), *Romancero tradicional canario* (1989), *Lírica tradicional canaria* (1990), *El romancero de tema sacro y mariano en la tradición de Canarias* (1990), *Romancero de Gran Canaria, II* (1990) y *Romancero de Fuerteventura* (1991).

TRIANA. Publicación de carácter general que acogía colaboraciones literarias. Apareció en Las Palmas de Gran Canaria en 1949. Su mentor literario más significado fue el escritor Sebastián Manuel (*vid. NUEZ*) quien allí publicaría, entre otras cosas, sus "Entrevistas imaginarias" con los escritores insulares más significados de aquel momento.

TRUJILLO ARMAS, Antonio Jesús (1924-). Poeta. n. en Agulo (Gomera). Ha publicado *El salmo del sendero* (1944) y *El poeta y la isla*. Ha colaborado en diversos

periódicos y revistas insulares. 2) — **TORRES**, Juan Manuel (1907-1976). Ensayista. n. en Santa Cruz de Tenerife. Estudió Derecho en La Laguna (Tenerife). Desde muy joven, escribe y publica sus primeros artículos, en *Gaceta de Tenerife*, firmados con el pseudónimo de "Azagal". En sus años universitarios, intima con Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA) y con Ernesto Pestana (*vid.* PESTANA) y de esa afinidad literaria surgirá la idea de la primera revista de vanguardia editada en Canarias, *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA), dirigida por el propio Trujillo entre 1927 y 1928. En 1929, funda "Nueva Literatura", suplemento literario del diario tinerfeño *La Tarde* (*vid.* NUEVA). En 1931 marcha a Madrid, conoce a Ramón Gómez de la Serna y envía desde allí diversas crónicas al vespertino tinerfeño. Secretario de José Franchy y Roca (*vid.* FRANCHY), cuando éste fue nombrado ministro de Industria (1933). En 1934 se traslada a Sevilla, como delegado del Ministerio de Trabajo, y en 1935 volverá a Madrid, como funcionario del Ministerio de Industria. Colabora en *La Gaceta Literaria*, de Giménez Caballero, y en el diario *ABC*, durante algún tiempo. Entre 1937 y 1939 está en Barcelona. Regresa a Tenerife. Años de dificultad económica y precaria salud. En 1941 fija su residencia en Las Palmas de Gran Canaria y desarrolla una intensa actividad literaria y editorial, en estrecho contacto con la joven generación de escritores grancanarios. Con Ventura Doreste (*vid.* DORESTE), funda la Colección para Treinta Bibliófilos, y más tarde, los Cuadernos de Poesía y Crítica, con Ventura Doreste y Agustín Millares Sall (*vid.* MILLARES). En 1947 emigra a Cuba. Allí colabora en *El Nuevo Mundo* y en la revista *Bohemia*. Regresa a España en 1951, y vive en Bilbao y Madrid. Después se traslada a Canarias (1955) y trabajará en Las Palmas de Gran Canaria, como funcionario público, hasta 1973. Durante los últimos años de su vida trabajará con su mujer, la investigadora Lola de la Torre, en la ordenación de los documentos de la Capilla de

Música de la Catedral. La obra de Juan Manuel Trujillo, dispersa en los periódicos y revistas donde colaboró, ha sido publicada, a título póstumo, editada por el profesor Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), con el título de *Prosa reunida* (1986).



UNAMUNO Y JUGO, Miguel de (1864-1936). La relación personal y literaria de Miguel de Unamuno con Canarias ha sido muy notable. Tanto por la influencia ejercida sobre ciertos escritores insulares, como por lo que su estancia en las islas aportó a su trayectoria personal. Esta relación ha sido estudiada, con todo pormenor, por el profesor Sebastián de la Nuez (*vid.* NUEZ), en su libro *Unamuno en Canarias*. Hay también un extenso trabajo del ensayista Juan Rodríguez Doreste (*vid.* RODRÍGUEZ) sobre la amistad de Unamuno con Domingo Doreste, "Fray Lesco" (*vid.* DORESTE). Es éste el primer escritor de las islas que traba contacto amistoso y epistolar con Unamuno. Se conocen en Salamanca, a comienzos de siglo, anudan su amistad entre 1900 y 1910, durante los años que "Fray Lesco" pasa, como funcionario judicial, en Salamanca y Guadalajara, y mantienen una abundante correspondencia hasta 1934. Por intermedio de "Fray Lesco", Unamuno visitará por vez primera las islas: llega a Las Palmas de Gran Canaria (junio 1910), como mantenedor de los Juegos Florales organizados por la Sociedad "El Recreo", de la capital grancanaria (*vid.* RECREO). Sus discursos, inflamados de pasión política, tuvieron gran repercusión entre la intelectualidad grancanaria. Pero más decisivo será su conocimiento (y posterior amistad) de "Alonso Quesada", ganador en aquellos Juegos Florales y a quien

Unamuno anima a dejar su poesía de entonces, fiel a los modelos tradicionales, para ser más personal, en temas y lenguaje. De ahí surgirá una relación, cultivada también en una correspondencia entre ambos, que se extenderá de 1911 a 1915, editada en parte, por el poeta Lázaro Santana (*vid.* SANTANA), en 1970. Redacta entonces Unamuno el prólogo para *El lino de los sueños*, de "Alonso Quesada"; colabora, con diversos artículos en *La Mañana*, diario de "Fray Lesco" y Rafael Ramírez; incluye diversos capítulos sobre las islas en su libro *Por tierras de Portugal y España*. En 1911 se representó en el teatrillo de los Hermanos Millares (*vid.* TERTULIA), la pieza teatral de Unamuno, *La Venda*. La segunda visita de Unamuno a las Islas corresponde a los años de su confinamiento en Fuerteventura, ordenado por la dictadura de Primo de Rivera (1924). En compañía de Rodrigo Soriano, viaja de Cádiz a Las Palmas de Gran Canaria, donde visitará la Escuela "Luján Pérez", en su primitiva sede de la calle de García Tello (*vid.* LUJÁN). El 4 de marzo ya está en Fuerteventura y permanecerá allí hasta el 9 de septiembre del mismo año, día en que —a bordo de la goleta "Libertad"— embarca en Las Palmas de Gran Canaria, para Cherbourg y París. En Fuerteventura, fue Unamuno quien experimentó un cambio profundo que él mismo reconoce: ahonda en el problema de la "agonía" existencial, en la experiencia religiosa interior ("¡Qué mañanas aquellas en que leía en la terraza del hotelito, completamente desnudo y tomando el sol!"); y, por encima de todo, su descubrimiento del mar y las gentes de la isla, como confesará a su amigo y valedor en su exilio, Ramón Castiñeira Schamann. También renueva (y dice comprender entonces cabalmente) su conocimiento de la obra de Galdós. Domingo Rivero (*vid.* RIVERO), que debió conocer a Unamuno durante su primera estancia en Las Palmas de Gran Canaria, a través de "Fray Lesco" o en las tertulias de los hermanos Millares, dedica, en 1924, un soneto al paso de

Unamuno por Las Palmas de Gran Canaria, camino de París. Soneto titulado "Fuerteventura" y que el propio autor envía a Unamuno, con una carta, a través de su hijo Juan Rivero del Castillo, director del diario *La Crónica* (vid. CRÓNICA).



VALBUENA PRAT, Ángel (1900-1977). Crítico e historiador. n. en Barcelona. En 1925 es nombrado catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna (Tenerife). En esta Universidad permanecerá durante tres cursos académicos, pasando luego a las de Barcelona, Murcia y Madrid. Su estancia en Canarias fue especialmente significativa para su trayectoria crítica, y decisiva para la literatura insular. Desde su llegada a Tenerife, Valbuena Prat se vincula a la joven generación de escritores insulares, y en la inauguración del curso 1926-1927, dará la lección magistral sobre "Algunos aspectos de la moderna poesía canaria". En 1927 forma parte, con Juan Manuel Trujillo (*vid.* TRUJILLO) y con Agustín Espinosa (*vid.* ESPINOSA), del grupo fundador de la revista *La Rosa de los Vientos* (*vid.* ROSA), en donde colaborará asiduamente. Su magisterio, desde la cátedra de la Universidad, animó a muchos jóvenes alumnos de entonces a iniciar su camino en la investigación y la crítica literarias (así, María Rosa Alonso o Agustín Miranda). Una vez trasladado a Barcelona, su interés por la poesía canaria lo lleva a preparar su *Historia de la poesía canaria*, cuyo primer tomo se publicó en 1937, pero que quedó lamentablemente interrumpida.

VÁZQUEZ FIGUEROA, Alberto (1944-). Novelista. n. en Santa Cruz de Tenerife. De niño, vive en el antiguo Sahara Español, donde se inicia su pasión por la lectura

y donde escribe su primer ensayo de novela. De regreso a Tenerife, redacta su primera novela, publicada en 1962, *Arena y viento*. Se traslada a Madrid para estudiar Periodismo. Vive un tiempo en África Central y en Caracas (Venezuela), donde escribe guiones para el cine. También ha sido reportero de TVE. A su regreso, se instala en Madrid y Lanzarote. Novelista de abundantísima producción y de unánime acogida popular, ha conseguido que varios de sus argumentos hayan sido llevados al cine. Entre sus más de cincuenta títulos, destacan: *Ébano*, *El Perro*, *Tuareg*, *Océano*, *Yaiza*, *Mara-dentro*, *Cienfuegos*, *Panamá*, *Panamá*, etc.

VALERA, Diego de (1412-1488). Historiador. n. en Cuenca. Doncel de Juan II de Castilla. Soldado y diplomático. Corregidor de Segovia, durante el reinado de Enrique IV. Mayordomo y consejero de Isabel la Católica. Cronista de su reinado. En su crónica incluye un capítulo dedicado a la conquista de las Islas Canarias (*vid.* CRÓNICAS). En dicho relato refiere hechos de armas y disputas entre los castellanos; cuenta algunas peripecias surgidas en las diversas expediciones; pero atiende muy poco a los usos y costumbres de los nativos canarios. Combatió la herejía de los "husistas".

VEGA, Antonia (1896-?). Profesora y periodista. Doctora en Medicina en 1928. Reside en Uruguay, donde trabajó como profesora. Colaboradora asidua de la prensa uruguaya. 2) —, Isaac de (1920-). Narrador. n. en Granadilla (Tenerife). Estudió Magisterio en La Laguna (Tenerife), ciudad en la que fijará su residencia. Profesor de EGB. Colaborador de *Tenerife Gráfico* y de *La Tarde*, en cuyo suplemento, "Gaceta Semanal de las Artes", publicó numerosas narraciones y artículos críticos (*vid.* GACETA). También ha colaborado en las revistas *Fablas* (*vid.* FABLAS), *Liminar* (*vid.* LIMINAR), y en los periódicos *Diario de Avisos* y *Jornada* (Tenerife) y en el semanario *Antena* (Lanzarote). Con Rafael

Arozarena, Juan A. Padrón, Antonio Bermejo y otros, forma parte del grupo fetasiano (*vid.* FETASA), de particular significación en la última literatura de las islas. Ha publicado las novelas: *Antes del amanecer* (1956), *Fetasa* (1957), *Parhelios* (1977); y los libros de narraciones: *Cuatro relatos* (1968), *Conjuro en Ijuana* (1981) y *Siempre vivas* (1983), recopilación este último de los relatos publicados en la prensa tinerfeña entre 1955 y 1972. 3) — LUQUE, Mariano (1941-). Poeta. n. en Santa Cruz de Tenerife. Periodista de profesión. Ha publicado: *Preverbios* (1976), *Oquedal en verano* (1985).

VELÁZQUEZ CABRERA, Domingo (1911-). Poeta. n. en Casillas del Ángel (Fuerteventura). Frecuentó, en compañía de su padre, la tertulia que se reunía en torno a Miguel de Unamuno, durante el destierro de éste en Fuerteventura (*vid.* UNAMUNO). En 1927 se traslada a Las Palmas de Gran Canaria con el propósito de cursar estudios. Su espíritu inquieto le hace abandonar y viaja por la Península y por África. Entre 1933 y 1934 funda y dirige en Gáldar (Gran Canaria) una agrupación teatral de aficionados (*vid.* TARO). En 1935 viaja de nuevo, ahora por Francia, Italia, Bélgica y Holanda. A su regreso, se instala en Santa Cruz de Tenerife. Colabora en diversos diarios y revistas de Gran Canaria y Tenerife. Se traslada a Las Palmas de Gran Canaria hacia 1940. Durante 1967 y 1968 vuelve a la actividad teatral (*vid.* TEATRO). En 1969 crea la revista literaria *Fablas* (*vid.* FABLAS), de la que será asiduo colaborador. Poemas y narraciones suyas han aparecido, también, en los suplementos literarios de la prensa insular. Sus libros, publicados muchos años después de haber sido escritos, han ido apareciendo regularmente, a partir de la década de los sesenta: *Poemas del sueño errante*, finalizado en 1936, no se publica hasta 1963; *Los caminos* es un libro escrito hacia 1945 y aparecerá en 1982; *Palabras para volver* (1990). Es autor también de varios

cuentos y relatos cortos, así como de algunas piezas teatrales. 2) — **VELÁZQUEZ**, Juan (1910-1983). Periodista. n. en Tejeda (Gran Canaria). Estudios universitarios en La Laguna (Tenerife) y en Madrid, donde se vinculó al grupo orteguiano y al espíritu de la *Revista de Occidente*. Abogado de profesión fue, durante un tiempo, profesor de Literatura. Sus colaboraciones de prensa y sus conferencias se dedicaron siempre a los más diversos temas de pensamiento y literatura, referidos a la generación del 98 y al novecentismo. Ha publicado: *Azorín, las cosas y el tiempo* (1944).

VENTOSO CULLEN, Victoria (1827-1910). Poeta. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Sus temas favoritos fueron el mar y el campo. Escribió octavillas ("El canto de un pescador"), romances ("Dos guanartemes"). Imitadora de Espronceda, se halla al mismo tiempo próxima a la sensibilidad de Rosalía de Castro. Escribió el libro *Ensayos poéticos* que permanece inédito. Colaboró en *El Guanche* (vid. GUANCHE).

VENTURA, Tomás (1887-?). Poeta y prosista. n. en San Mateo (Gran Canaria). Estudió en la Universidad Pontificia de Canarias y en la Gregoriana de Roma (1910-1914), donde obtuvo el doctorado en Filosofía y Teología. Rector de la Universidad Pontificia de Canarias (1919-1937). Canónigo doctoral. Profesor de Teología, Literatura e Historia de la Iglesia. Provisor y Vicario general del obispado. Como periodista mantuvo señaladas polémicas en la prensa local. Como poeta es autor de composiciones clásicas y festivas. Algunos de sus poemas en lengua latina. Su nutrida producción literaria permanece inédita.

VERDUGO BARTLETT, Manuel (1878-1951). Poeta. n. en Manila (Filipinas), hijo del general tinerfeño Verdugo Bartlett, destinado en aquella isla. A los tres años, su familia se traslada a Madrid, a causa de un nuevo

destino paterno; pero regresan a Filipinas en 1883. De nuevo vuelven a Madrid en 1892. El joven Manuel Verdugo ingresa en la Academia de Artillería de Segovia (1894) y una vez concluida su formación es destinado a Santa Cruz de Tenerife, Mahón y Las Palmas de Gran Canaria. En 1903 obtendrá la licencia absoluta y viaja por diversos países europeos. En Madrid conocerá a Rubén Darío y Villaespesa, a Benavente y a los hermanos Machado. En 1908 fijará su residencia en La Laguna (Tenerife), de donde sólo saldrá con ocasión de algunos esporádicos viajes a Madrid. Publicó: *Hojas* (1905), *Estelas* (1922), *Burbujas* (1931) y *Huellas en el páramo* (1945). Un gran número de poemas, publicado en la prensa tinerfeña, quedó sin recoger en libro. Es autor asimismo de diversas obras en prosa: *Autobiografía* (1922), *Fragmentos del discurso de un viaje* (1928), y de algunas piezas dramáticas: *Lo que estaba escrito* (1919), *Las fronteras del mal* (1917), *Jugando (diálogo relámpago)* (1917), estas dos últimas en la revista *Castalia* (vid. CASTALIA). 2) —, María Paz (1910-). Poeta. n. en Las Palmas de Gran Canaria. Estudios de Comercio. Fundadora, con otras escritoras de la ciudad, de la revista *Mujeres en la Isla* (vid. MUJERES), donde escribió sobre educación infantil. Ha cultivado la música y la escultura. Poeta de vocación tardía, ha publicado: *Campanas de un entresuelo* (1971), *Extraña noche con alba* (1972), *Poemas de la vida* (1977) y *Vivimos un otoño* (1980).

VIANA, Antonio de (1578-1650?). Poeta. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Sevilla. De ascendencia portuguesa por línea materna, de una familia oriunda de Madeira, como ha certificado María Rosa Alonso (vid. ALONSO), firmó inicialmente como Antonio Hernández Viana. Su abuela materna, Ana González, le dispensó especial cariño y protección, y será administradora de sus bienes cuando el joven Viana abandone Tenerife con el propósito de seguir estudios eclesiásticos (1595),

quizá en Sevilla. En el verano de 1596 está en Las Palmas de Gran Canaria y en 1598, ya casado, fija su residencia en Tenerife; pronto volverá a Sevilla (1600-1601), donde quizá intervino en la tertulia de Juan Arguijo y conocería a Lope de Vega. En 1602 ya es bachiller y pronto licenciado. En 1605 se encuentra de nuevo en Tenerife, isla donde residirá hasta 1611, con alguna breve estancia en Gran Canaria (1607). Hacia 1612 estará de nuevo en Sevilla, y trabaja como cirujano en el sevillano Hospital del Cardenal. Fue médico de galeras reales, lo que le permite viajar por varios puertos españoles y por Italia. Sus técnicas para cauterizar bubones y su tratado *Espejo de Cirujía*, le granjearon gran fama en su profesión. Entre 1631 y 1633 vive de nuevo en Tenerife, hasta su marcha definitiva: pasa entonces por una situación muy difícil, a causa de una oscura pendencia en la cual se verían involucrados dos de sus hijos, y se traslada a Las Palmas de Gran Canaria. Allí ejerce como médico del Cabildo Eclesiástico y del Hospital de San Lázaro. En 1634 parece que tiene intención de viajar a Madrid, pero no hay constancia de que estuviera allí; sin embargo, sí se sabe que está en Sevilla, puesto que allí escribe (1637) su *Discurso en la herida que padeció Juan Bautista Silman*, y su intervención durante la peste de 1649 sería muy comentada. Hacia 1650 se pierde todo rastro del cirujano y escritor. Siendo un hombre de ciencia, su obra más relevante será *Antigüedades de las Islas Afortunadas* (1604), poema épico-bucólico fundacional de la literatura canaria. Debió componerlo en los primeros años del siglo XVII, en Sevilla. Dividido en 19 cantos, en octavas reales y verso libre, aporta una visión propia del paisaje y del mar insulares, un fuerza lírica y elegiaca notable, una importante capacidad descriptiva y un profundo sentido religioso. El tema central es la conquista de Tenerife y las acciones bélicas más señaladas que en ella se dieron. También trata la conquista de Gran Canaria (canto II). El personaje que despierta

mayor atención es el mencey Bencomo, caudillo de la resistencia guanche. Como contrapunto, Viana incorpora historias de amor entre princesas guanches y capitanes castellanos, destacando las que protagonizan Rosalba y Guetón, Guacimara y Ruimán y, sobre todo, la de Dácil y el capitán Castillo (*vid.* DÁCIL).

VIERA Y CLAVIJO, José de (1731-1813). Erudito e historiador. n. en Realejo Alto (Tenerife). Estudios en el convento de Santo Domingo (Puerto de la Cruz). Se ordena sacerdote en Las Palmas de Gran Canaria y fija luego su residencia en el Puerto de la Cruz (Tenerife). En 1757 se traslada a La Laguna (Tenerife), donde vivirá hasta 1770, como párroco de la iglesia de los Remedios. En La Laguna destaca como orador sagrado y se integra en la tertulia del marqués de Villanueva del Pardo (*vid.* TERTULIA). Allí también se acentuarán sus ideas progresistas. Marcha a Madrid y entra al servicio del marqués de Santa Cruz. Entre 1777 y 1778 viaja por Flandes y Francia. Luego (1780-1781), por Italia y Alemania. En París asiste a las sesiones de la Academia de Ciencias, conoce a Voltaire, a Diderot y a D'Alembert. Realiza estudios de Historia Natural y de Física. Nuevo viaje por Europa y a su regreso a Madrid es nombrado arcediano de Fuerteventura, en la Catedral de Canarias. Viaja a las islas en 1784 y se instala en Las Palmas de Gran Canaria hasta el final de su vida. Entre sus obras: el poema épico *Los Vasconautas* (1766); diversos poemas de carácter didáctico; la tragedia *La vida de Santa Genoveva*. Pero su obra magna la constituyen: *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias* (1772-1773) y el *Diccionario de Historia Natural* (1766). Tradujo *La Henriade*, de Voltaire, y varias tragedias neoclásicas francesas e italianas. Muchos de los textos publicados por la tertulia de Nava fueron redactados por Viera y Clavijo, quien asimismo recopiló las actas de la tertulia en *Papel Hebdomadario* (1758-1759). Utilizó el pseudónimo de "Don Diego Díaz

Monasterio". 2) — Y CLAVIJO, María de (1736-1819). Poeta. n. en Puerto de la Cruz (Tenerife). Hermana del anterior. Escribió poesía satírica (contra Godoy), patriótica (para fomentar el patriotismo de las damas, en 1808) y encomiásticas (en loor del poema "Los Meses", de su hermano José). Imitadora de Cairasco. m. en Las Palmas de Gran Canaria. 3) — Y VIERA, Isaac (1858-1941). Periodista, poeta, dramaturgo. n. en Yaiza (Lanzarote). Estudios en su isla natal y en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria. En 1887 abandona sus estudios, contrae matrimonio y marcha a Uruguay. Se establece en Montevideo, pero su actividad política lo obliga a huir a Cuba, abandonando a su mujer e hijos, a quienes no volverá a ver nunca. Regresa a Canarias y se establece en Tenerife, donde una hermana suya era maestra. Pronto, sin embargo, marchará a Venezuela, de donde habrá de huir a la Argentina. En este país intenta independizar el municipio de Lanús (prov. de Avellaneda) y se ve forzado a huir por tercera vez. En 1914 está en Arrecife (Lanzarote); dirige el periódico *Autonomista*, desde el cual reclamaba la autonomía particular de cada isla, frente a la regional. En 1918 dirige *El Heraldo de Lanzarote*. Cae en desgracia por sus ataques a políticos como León y Castillo y José Betancort, *Ángel Guerra* (vid. BETANCORT). En 1919, de nuevo en Tenerife; allí dirigirá, en 1930, el diario republicano *La Patria*. Regresa a Lanzarote definitivamente y se establece en Arrecife donde muere poco después. Publicó: *Vidas ajenas*, biografías (1888); *Por Fuerteventura*, crónicas de viaje (1904); *Cosumbres canarias* (1916, con reediciones en 1924 y 1932); *Aires isleños*, poemas (1921). Es autor también de los folletos *Palotes y perfiles*, autobiografía versificada (1904) y *La farsa política en Canarias*. Durante su estancia en Argentina, estrenó en Buenos Aires, sin mucho éxito, la comedia de ambiente criollo *El hábito no hace al monje*.

VIERNES LITERARIO. Página especial de Literatura, publicada por el diario *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria). De aparición semanal y presentada por Jorge Rodríguez Padrón (*vid.* RODRÍGUEZ), inició su publicación en marzo de 1968. A partir de junio del mismo año, pasó a depender exclusivamente de la redacción del periódico, que la mantuvo hasta enero de 1971. De carácter primordialmente informativo, introdujo desde el principio comentarios críticos y textos de creación poética y narrativa. Durante su segunda etapa, responsabilizándose de su preparación la redacción del propio periódico, dedicó especial atención a las novedades editoriales y a entrevistas con escritores. En una tercera etapa, sin orientación determinada, se nutrió (a partir de febrero de 1970) de los originales enviados a un concurso literario convocado por los redactores de la página y que hubo de fallarse meses después de haber dejado de publicarse esta sección literaria, en junio de 1971. Publicó diversos números monográficos: a Vicente Aleixandre, con motivo de su setenta aniversario; a la muerte del filólogo Ramón Menéndez Pidal; al centenario de Gustavo A. Bécquer; a la poeta Gloria Fuertes, con motivo de su visita a Las Palmas de Gran Canaria; a Samuel Beckett y a los escritores canarios Tomás Morales (*vid.* MORALES), Pedro García Cabrera (*vid.* CABRERA) y Víctor Doreste (*vid.* DORESTE).

VILLALBA HERVÁS, Miguel (1837-1899). Historiador. n. en La Orotava. m. en Madrid. Entre 1896 y 1899 cursó el período de su más fecunda actividad literaria. Furibundo anticatólico, mantuvo arduas polémicas con Ramón Gil Roldán (*vid.* GIL), en torno a la obra *Una página de la historia política de las Islas Canarias*. Los criterios que maneja en sus escritos no suelen ser de rigurosa erudición, prefiriendo lo anecdótico y las referencias orales. Publicó: *Recuerdos de cinco lustros* (1896), *Una década sangrienta* (1897), sobre la regencia de doña María Cristina y Espartero, *Ruiz de Padrón y*

su tiempo (1897), *De Alcolea a Sagunto* (1899), y dejó sin concluir la segunda parte de esta última obra: *De Sagunto a La Granja*.

VIZCAYA CÁRPENTER, Antonio (1929-1984). Investigador y bibliófilo. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Publicó numerosos artículos sobre arte canario y varios tomos de investigación bibliográfica. Miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes. Miembro del grupo Nuestro Arte (*vid.* NUESTRO ARTE). Colaborador del primer volumen de *Documentos para la Historia del Arte en Canarias y de la Bio-bibliografía de Escritores Canarios* (*vid.* BIO-BIBLIOGRAFÍA, de Millares Carlo. Cronista oficial de Santa Cruz de Tenerife.

VOCES DE ATLÁNTIDA. Título del artículo publicado por el crítico Enrique Díez-Canedo, en el diario *La Nación*, de Buenos Aires (República Argentina), sobre "los líricos de Canarias", como rezaba el subtítulo. Aparecido en el año 1924, revisa la obra de algunos poetas canarios del primer cuarto de siglo (Fernando González, Tomás Morales, *Alonso Quesada*, Saulo Torón y Claudio de la Torre). De ellos se había ocupado él mismo, en diversas ocasiones anteriores; y había prologado *Las Rosas de Hércules*, de Tomás Morales, y *Canciones de la orilla*, de Saulo Torón.



WESTERDAHL ORAMAS, Eduardo (1902-1983). Ensayista y crítico de arte. n. y m. en Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Comercio. Empleado de Banca. Apasionado lector de filosofía y estudioso de diversos idiomas. Sus primeros escritos fueron crónicas de actualidad y diálogos sobre moral, arte, literatura y folklore. Colaborador del diario *El Progreso*. Funda, con el poeta Ismael Domínguez y con el escritor Domingo Molina, la revista *Letras*. Colaborador y redactor-jefe de *Hespérides* (vid. HESPÉRIDES), y de los diarios tinerfeños *La Prensa* y *La Tarde*. Participa en la fundación del Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Hacia 1930, viaja por Alemania, Holanda, Checoslovaquia, Francia e Inglaterra. Más tarde, pasará una temporada en Madrid. Con Francisco Aguilar (vid. AGUILAR), José Arocena, Pedro García Cabrera (vid. GARCÍA), Óscar Pestana (vid. PESTANA), Domingo Pérez Minik (vid. PÉREZ) y Domingo López Torres (vid. LÓPEZ), será miembro fundador de la revista *Gaceta de Arte* (vid. GACETA). Organizador de la exposición surrealista de Tenerife (1935). Colaborador de las revistas madrileñas *Ínsula* y *Cuadernos Hispanoamericanos*, y del semanario *Destino* (Barcelona). Publicó numerosos artículos y ensayos sobre arte y sobre diversos temas estéticos y filosóficos, además del poemario *Poemas de sol lleno*.



ZEROLO ÁLVAREZ, Tomás (1885-1931). Dramaturgo. n. en La Laguna (Tenerife). Inició estudios universitarios que pronto abandonaría. Viaja a la República Argentina y, a su regreso, se entrega plenamente a la actividad teatral, como empresario, dramaturgo y actor. Autor del drama *Alma pura* y de la comedia *Así besan las madres*, estrenadas ambas en Madrid. Tradujo del italiano la obra *Nadir*. 2) — **HERRERA, Antonio** (1854-1923). Poeta y catedrático. n. en Arrecife (Lanzarote), hijo del médico italiano Santos Zerolo. Desde Arrecife, la familia se traslada a Santa Cruz de Tenerife, y ya a los catorce años lee el poeta sus primeros versos en el Gabinete Instructivo de la capital tinerfeña (*vid. GABINETE*). Marcha a Madrid, reclamado por su hermano Tomás, médico, y allí completa sus estudios de bachillerato y la licenciatura en Filosofía y Letras. Asiduo colaborador de la *Revista de Canarias*, dirigida por su hermano Elías (*vid. REVISTA*) y de *La Ilustración de Canarias* (*vid. ILUSTRACIÓN*). Nombrado profesor del Instituto de Canarias (1881), pasa a residir en La Laguna. Viaja a la Península como representante tinerfeño en la Coronación del poeta Campoamor. Catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto Jovellanos, de Gijón (1904-1910), y luego del Instituto de La Laguna (1910-1923), ciudad ésta en la que residirá hasta su muerte. La ayuda que presta a Rodríguez Moure (*vid. RODRÍGUEZ*) en la edición que éste hiciera de *Antigüedades*, de Viana (*vid. VIANA*), lo

aproxima a un tema que determinará el carácter de su obra poética. En su poesía intimista, el tema familiar y el amor a la ciudad de La Laguna son los aspectos dominantes. Laureado en diversos Juegos Florales, en Canarias y en la Península. Miembro correspondiente de la R.A.E. (1922). Publicó: *Ensayo poético sobre la conquista de Tenerife* (1881), *Después de un año* (1886), *Al Valle de La Orotava* (1888), *Poesías premiadas en Reus* (1893) y *Poesías premiadas en el certamen del cuarto centenario de la Conquista* (1896). 3) — HERRERA, Elías (1849-1900). Erudito y ensayista. n. en Arrecife (Lanzarote). m. en París. Hermano del anterior. Desde Tenerife, donde residía con su familia, embarca para América. A su regreso (1876), funda la *Revista de Canarias* (vid. REVISTA), publicada entre 1878 y 1882, de gran prestigio en la época y de carácter literario y científico. En ese mismo año de 1882 se establece en París y trabaja en la editorial Garnier como jefe de la sección literaria y como traductor. Escribió una *Historia de la máquina de vapor* (1889); colabora en el *Diccionario Enciclopédico de la Lengua Castellana* (1895). Reunió parte de sus artículos y ensayos, muchos de los cuales había firmado con los pseudónimos de "Juan de Atlántida", "Saile" y "L. Río Oseleza", en el volumen titulado *Legajo de varios* (1897). Autor asimismo de un diccionario de canarismos, de algunas narraciones breves y de un *Atlas Geográfico Universal* (1899).

ZOGBHI PÉREZ, Alberto (1914-1986). Periodista y profesor. n. y m. en Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Derecho. En la prensa local, publicó numerosos artículos de tema religioso y filosófico, así como diversas crónicas y críticas sobre temas literarios y estéticos.

ZURITA SOLER, Víctor (1891-1974). Periodista. n. en La Laguna (Tenerife). m. en Santa Cruz de Tenerife.

Desde muy joven escribe editoriales y crónicas para el diario tinerfeño *El Progreso*, además de colaborar en otros periódicos. Desde 1920 enviaba crónicas a los diarios *El Sol*, del que fue corresponsal, y *El Alcázar* (Madrid). También colaboraría en las revistas *La Esfera* y *Blanco y Negro*, de la capital de España. En 1925, con el escritor lanzaroteño Juan Franchy y Melgarejo (vid. FRANCHY), funda el semanario *Avante* (Santa Cruz de Tenerife). Y en 1927, con Francisco Martínez Viera (vid. MARTÍNEZ) y el poeta Matías Real (vid. REAL), hará lo propio con el diario *La Tarde*, en la misma ciudad. De este diario sería director durante muchos años. Autor de una buena colección de poemas, dispersos en los diarios y revistas insulares donde colaboró.

Se acabó de imprimir
el día 30 de septiembre de 1992,
en los talleres de
MARIAR, S. A.
de Madrid.

**PUBLICACIONES DE LA VICECONSEJERÍA
DE CULTURA Y DEPORTES
DEL GOBIERNO DE CANARIAS**

BIBLIOTECA BÁSICA CANARIA

1. *Historia de la Literatura Canaria*: María Rosa Alonso.
2. *Romancero Tradicional Canario*: Maximiano Trapero, 1989, 248 págs.
3. *Lírica Tradicional Canaria*: Maximiano Trapero, 1990, 224 págs.
4. B. CAIRASCO DE FIGUEROA: *Antología poética*, 1989, 200 págs.
5. Antonio DE VIANA: *Antigüedades de las Islas Afortunadas*, 2 vols., 1991, 600 págs.
6. Silvestre DE BALBOA: *Espejo de paciencia*, 1988, 96 págs.
7. Fray Andrés DE ABRÉU: *La vida de San Francisco*, 1989, 192 págs.
8. Cristóbal DEL HOYO, Vizconde de Buen Paso: *Carta de la Corte de Madrid*, 1988, 240 págs.
9. José DE VIERA Y CLAVIJO: *Historia de Canarias*, 2 vols., 1991, 584 págs.
10. José CLAVIJO Y FAJARDO: *El pensador*, 1989, 308 págs.
11. Tomás DE IRIARTE: *Fábulas literarias*, 1989, 176 págs.
12. Nicolás ESTÉVANEZ: *Fragmentsos de mis memorias*, 1989, 288 págs.
13. Benito PÉREZ GALDÓS: *La Fontana de Oro*, 1988, 540 págs.
14. Luis y Agustín MILLARES CUBAS: *Antología de cuentos*, 1990, 248 págs.
15. Benito PÉREZ ARMAS: *La vida, juego de naipes*, 1990, 208 págs.
16. Ángel GUERRA: *La lapa y otros cuentos*, 1989, 224 págs.
17. *Ensayistas canarios*: Alfonso Armas Ayala, 1990, 304 págs.
18. Miguel SARMIENTO: *Obra narrativa*, 1990, 240 págs.
19. Domingo RIVERO: *Poesías*, 1991, 80 págs.
20. *Poesía de la segunda mitad del siglo XIX*: María Rosa Alonso, 1991, 304 págs.
21. Manuel VERDUGO: *Estelas y otros poemas*, 1989, 240 págs.
22. Tomás MORALES: *Las Rosas de Hércules*, 1990, 240 págs.
23. Alonso QUESADA: *Insulario (Verso y Prosa)*, 1988, 372 págs.
24. Saulo TORÓN: *El caracol encantado y otros poemas*, 1990, 160 págs.
25. Francisco IZQUIERDO: *Medallas y otros poemas*, 1990, 144 págs.
26. Claudio DE LA TORRE: *En la vida del señor Alegre*, 1989, 220 págs.
27. Emeterio GUTIÉRREZ ALBELO: *Campanario, Romanticismo y Enigma del invitado*, 1989, 164 págs.

28. Fernando GONZÁLEZ: *Antología poética*, 1990, 160 págs.
29. Agustín ESPINOSA: *Crimen y otros textos*. 1990. 168 págs.
30. Josefina DE LA TORRE: *Poemas de la isla*, 1990, 176 págs.
31. Domingo LÓPEZ TORRES: *Obra selecta*, 1990, 168 págs.
32. Pedro GARCÍA CABRERA: *Transparencias fugadas, Dársena con despertadores y Entre cuatro paredes*, 1990, 144 págs.
33. Pedro PERDOMO ACEDO: *Antología poética*, 1990, 232 págs.
34. Pedro LEZCANO: *Paloma o herramienta*, 1988, 224 págs.
35. Agustín MILLARES SALL: *La palabra o la vida*, 1989, 208 págs.
36. Félix CASANOVA DE AYALA: *Poesía*, 1988, 212 págs.
37. Manuel PADORNO: *El nómada sale*, 1990, 232 págs.
38. Arturo MACCANTI: *El eco de un eco de un eco del resplandor*, 1989, 240 págs.
39. Luis FERIA: *No menor que el vacío*, 1988, 184 págs.
40. Justo JORGE PADRÓN: *Antología poética 1971-1988*, 1988, 312 págs.
41. Lázaro SANTANA: *Bajo el signo de la hoguera*, 1989, 208 págs.
42. Eugenio PADORNO: *Teoría de una experiencia*, 1989, 176 págs.
43. Juan JIMÉNEZ: *Itinerario en contra*, 1990, 208 págs.
44. Isaac DE VEGA: *Conjuro en Ijuana*, 1989, 140 págs.
45. Rafael AROZARENA: *Caravane*, 1991, 240 págs.
46. Alfonso GARCÍA RAMOS: *Guad*, 1989, 200 págs.
47. Juan-Manuel GARCÍA RAMOS: *Malaquita*, 1991, 136 págs.
48. J. J. ARMAS MARCELO: *El árbol del bien y del mal*, 1989, 280 págs.
49. Luis LEÓN BARRETO: *Las espiritistas de Telde*, 1990, 232 págs.
50. Juan CRUZ RUIZ: *Crónica de la nada hecha pedazos*, 1988, 184 págs.
51. Luis ALEMANY: *Los puercos de Circe*, 1989, 336 págs.
52. Nivaria TEJERA: *El barranco*, 1989, 168 págs.
53. Víctor RAMÍREZ: *Cada cual arrastra su sombra*, 1989, 104 págs.

NUEVAS ESCRITURAS CANARIAS

0. *Nuevas Escrituras Canarias. Un panorama crítico*, 1992, 246 págs.
1. Dolores CAMPOS-HERRERO: *Basora*, 1989, 200 págs.
2. Olga LUIS RIVERO: *En la ola de las zarzas gemas*, 1989, 80 págs.
3. Antolín DÁVILA: *La calle de la concordia*, 1989, 238 págs.
4. Roberto CABRERA: *La nube especular*, 1989, 176 págs.
5. Sergio DOMÍNGUEZ JAÉN: *Multitudinaria*, 1989, 90 págs.
6. Marcel RODRIGUES MARICHAL: *El fuego de siempre*, 1989, 100 págs.
7. Jesús RODRÍGUEZ CASTELLANO: *Telarañas*, 1990, 192 págs.
8. Javier CABRERA CABRERA: *Tránsitos*, 1990, 98 págs.
9. Víctor ÁLAMO DE LA ROSA: *Ángulos de la medianoche*, 1990, 92 págs.

10. Cristina R. COURT: *La sonrisa sin gato*, 1990, 124 págs.
11. Verónica GARCÍA: *Sinestesia*, 1990, 78 págs.
12. José FAJARDO SPÍNOLA: *Espejo Guanapay*, 1990, 300 págs.
13. Nila HERNÁNDEZ: *De espaldas al viento*, 1991, 98 págs.
14. J. M. TORRES VERA: *Nunca fui a Garatusa*, 1991, 96 págs.
15. Alicia LLARENA: *Impresiones de un arquero*, 1991, 90 págs.
16. David GALLOWAY: *Agua de arroz y flores*, 1991, 180 págs.
17. Antonio PERDOMO: *El son que el mar brama*, 1991, 120 págs.
18. Quintín ALONSO MÉNDEZ: *Las dos islas verdes*, 1991, 138 págs.

COLECCIÓN "AGUSTÍN ESPINOSA"

1. Emilio GONZÁLEZ DÉNIZ: *Tiritaña*, 1985, 218 págs. (agotado).
- s.n. Ángel SÁNCHEZ: *Flexiones, Travesía*, 1987, 90 págs.
- s.n. Agustín MILLARES SALL: *Metamorfosis de la estrella*, 1988, 160 págs.
4. José Antonio RIAL: *Segundo Naufragio*, 1989, 424 págs.
5. José Antonio RIAL: *Tiempo de espera*, 1991, 288 págs.
6. Luis COBIELLA: *Las Orillas de Dios*, 1992, 204 págs.

COLECCIÓN "CLAVIJO Y FAJARDO"

1. José Juan SUÁREZ CABELLO: *La lengua de Tomás Morales*, 1985, 160 págs. (agotado).
2. M.^a Luisa IGLESIAS HERNÁNDEZ: *Extranjeros en Gran Canaria en el primer tercio del siglo XVIII*, 1985, 176 págs. (agotado).
3. Yolanda ARENCIBIA: *La lengua de Galdós*, 1987, 192 págs.
4. Félix RÍOS TORRES: *El teatro de vanguardia: Claudio de la Torre*, 1987, 180 págs.
5. José Antonio MOREIRO GONZÁLEZ: *Agustín Millares Carlo: El hombre y el sabio*, 1989, 496 págs.
6. Juan-Manuel CASTAÑEDA CONTRERAS: *La Laguna en el trienio liberal*, 1989, 128 págs.
7. María Rosa ALONSO: *Las generaciones y cuatro estudios*, 1990, 184 págs.
8. Jules LECLERCQ: *Viaje a las Islas Afortunadas*, 1990, 240 págs.
9. Juan EZEQUIEL MORALES: *Apuntes sobre filosofía occidental*, 1991, 160 págs.
10. José Luis GALLARDO: *La mirada de Orfeo*, 1991, 384 págs.
11. Jorge RODRÍGUEZ PADRÓN: *Lectura de la poesía canaria contemporánea*, 2 vols., 1991, 864 págs.
12. Víctor MORALES LEZCANO: *Los Ingleses en Canarias*, 1992, 216 págs.
13. Ricardo LEZCANO: *20 años de periodismo*, 1992, 432 págs.

COLECCIÓN "POESÍA"

1. Carlos PINTO GROTE: *La trampa de la noche*, 1989, 54 págs.
2. José María MILLARES SALL: *Los espacios soñados*, 1989, 80 págs.
3. Pilar LOJENDIO: *Invierno de la piel*, 1990, 208 págs.
4. Ricardo LEZCANO: *Antología breve*, 1990, 128 págs.
5. Pino BETANCOR: *Las playas vacías*, 1991, 48 págs.
6. José Carlos CATAÑO: *El amor lejano*, 1991, 192 págs.
7. Juan CRUZ RUIZ: *Edad de la memoria*, 1992, 64 págs.
8. Elsa LÓPEZ: *Cementerio de elefantes*, 1992, 80 págs.

COLECCIÓN "CONFERENCIAS"

1. Juan-Manuel GARCÍA RAMOS: *La cultura de la democracia*, 1989, 48 págs. (agotado).
2. Ramón TRUJILLO: *Trescientos ochenta años de soledad*, 1990, 94 págs.
3. Claudio MAGRIS: *Un escritor europeo ante el fin de siglo*, 1990, 72 págs.
4. Manuel ALVAR: *Mis islas*, 1990, 48 págs.
5. Antonio TABUCCHI: *El siglo XX: balance y perspectivas*, 1991, 80 págs.

COLECCIÓN "FACSIMILES"

- Tomás MORALES: *Las Rosas de Hércules*, 1985, 2 volúmenes (agotado).
José VIERA Y CLAVIJO: *Constelación canaria*, 1985 (agotado).
Ramón FERIA: *Stadium*, 1988, 66 págs.
Juan de la PUERTA CANSECO: *Descripción geográfica de las Islas Canarias*, 1988, 100 págs.
Miguel de UNAMUNO: *De Fuerteventura a París*, 1989, 176 págs.
Mercedes PINTO: *Él* (novela), 1989, 200 págs.
Franz von LOEHER: *Los germanos en las Islas Canarias*, 1990, 150 págs.
Juan HIDALGO: *Viaje a Argel*, 1992, 512 págs.

COMISIÓN CANARIA QUINTO CENTENARIO

- Varios: *Las derrotas de las naves de Colón*, 1986, 105 págs. (agotado).
Varios: *Canarias-América*, 1988, 278 págs.
Francisco MORALES PADRÓN: *Atlas Histórico Cultural de América*, 1988, 2 volúmenes, 758 págs.
Manuel LOBO CABRERA: *Gran Canaria e Indias durante los primeros Austrias*, 1990, 552 págs.

BIBLIOTECA DE ARTISTAS CANARIOS

1. *Luján* (ed. de Clementina Calero Ruiz), 1991, 136 págs.
2. *Oramas* (ed. Josefa A. Jiménez Doreste), 1991, 106 págs.
3. *Néstor* (ed. Pedro Almeida Cabrera), 1991, 162 págs.
4. *Aguilar* (ed. Ángeles Abad), 1991, 146 págs.
5. *Juan Hernández* (ed. Fernando Castro Borrego), 1991, 128 págs.
6. *G. Méndez* (ed. Manuel A. Alloza Moreno), 1991, 134 págs.
7. *Fariña* (ed. Consuelo Conde Martel), 1991, 104 págs.
8. *M. Mainou* (ed. Antonio Zaya), 1992, 114 págs.
9. *Emperador* (ed. Nuria González Gili), 1992, 118 págs.
10. *Millares* (ed. Antonio Zaya), 1992, 128 págs.
11. *Baeza* (ed. Carmelo Vega de la Rosa), 1992, 128 págs.
12. *J. Bordes* (ed. Lázaro Santana), 1992, 154 págs.

FILMOTECA CANARIA

- Mitos y Estrellas*, 1987, 90 págs. (agotado).
Galdós en la pantalla, 1989, 108 págs.
El cine alemán en la posguerra, 1989, 114 págs.
La música en el cine, 1989, 150 págs.
Video bajo el volcán, 1989, 208 págs.
Bicentenario de la Revolución Francesa, 1989, 90 págs.
María Montez, 1990, 128 págs.
La música en el cine (IV), 1990, 124 págs.
Cine y arquitectura, 1990, 92 págs.

DIRECCIÓN GENERAL DE DEPORTES

- Varios: *Medicina del Deporte*, 1987 (agotado).
Leoncio CASTELLANO ARENCIBIA: *Balonmano*, 1988, 96 págs.
Juan Armando MENTADO GIL: *Botes y Barquillos de la Vela Latina Canaria*, 1989, 228 págs.
Borito: *Lucha Canaria*, 1989, 84 págs.

PUBLICACIONES VARIAS

- Marcos GUIMERÁ PERAZA: *Benito Pérez Armas*, 1985, 242 págs. (agotado).
Agustín GUIMERÁ RAVINA: *Burguesía extranjera y comercio atlántico*, 1985, 478 págs. (agotado).
Juan Bautista POGGIO MONTEVERDE: *Dos Loas del S. XVII en La Palma*, 1985, 300 págs. (agotado).

- Varios: *Ponencias del XVIII Congreso Nacional de Arqueología*, 1985 (agotado).
- Varios: *Esculturas en la calle*, 1985, 82 págs. (agotado).
- Juan HIDALGO: *Zaj*, 1986.
- Varios: *Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología*, 1987, 974 págs.
- Manuel ALMEIDA: *La sombra edificada*, 1987, 54 págs.
- Alberto SARTORIS: *Magia de las Islas Canarias*, 1987, 152 págs.
- Pedro GARCÍA CABRERA: *Obras Completas*, 1987 (4 vols.): I, 270 págs.; II, 318 págs.; III, 370 págs. y IV, 430 págs.
- Varios: *Investigaciones arqueológicas en Canarias*, 1988, 179 págs.
- Antonio CABRERA PERERA: *Las Islas Canarias en el mundo clásico*, 1988, 242 págs.
- Varios: *Investigaciones arqueológicas en Canarias*, II, 1990, 268 págs.

COEDICIONES

- Antonio RUMEU DE ARMAS: *El Obispado de Telde*, 1986, 228 págs. (Coed. Ayto. de Telde y Cabildo Insular de Gran Canaria).
- Alonso QUESADA: *Obras Completas*, 1986 (6 vols.): I, 192 págs.; II, 176 págs.; III, 180 págs.; IV, 448 págs.; V, 336 págs. y VI, 344 págs. (Coed. Cabildo Insular de Gran Canaria).
- XVIII Congreso Nacional de Arqueología*, 1987, 974 págs. (Coed. Universidad de Zaragoza).
- Varios: *Catálogo "Museo Néstor"*, 1988, 138 págs. (acompañado de Catál. diapositivas) (Coed. Cabildo Insular de Gran Canaria).
- Fray Bartolomé de las CASAS: *Brevísima relación de la destrucción de África. Primera defensa de los guanches y los negros contra su esclavización*, 1988, 300 págs. (Coed. Editorial San Esteban de Salamanca).
- P. PÉREZ DE PAZ - I. MEDINA MEDINA: *Catálogo de Plantas Medicinales de Canarias*, 1988, 136 págs. (Coed. Instituto de Estudios Canarios).
- Manuel LOBO CABRERA: *El comercio canario-europeo bajo Felipe II*, 1988, 246 págs. (Coed. Gobierno Regional Madeira).
- Juan del Río AYALA: *Tirma*, 1990, 152 págs. (Coed. Edirca).
- Antonio RUMEU DE ARMAS: *Canarias y el Atlántico: Piraterías y Ataques Navales*, 1991, 5 vols. (I, 720 págs.; II, 1.ª y 2.ª parte, 984 págs. III, 1.ª y 2.ª parte, 1.234 págs.). (Coed. Cabildos Insulares de Gran Canaria y de Tenerife.)
- Antología de la poesía canaria del siglo XX / Contemporary poetry from the Canary Islands*. Selección e introducción de Sebastián de la Nuez Caballero; traducción de Louis Bourne. London, 1992. (Coed. Forest Books.)

CATÁLOGOS

- Pepe Dámaso: Héroes Atlánticos*, 1984, 158 págs. (agotado).
Arte Flamenco en La Palma, 1985 (agotado).
Pedro González, 1985 (agotado).
Felo Monzón, 1986, 126 págs.
Martín Chirino, 1987, 144 págs.
Catálogo Ediciones Canarias, 1988, 228 págs.
Borges Sala, 1988, 46 págs.
J. Botas Ghirlanda, 1988, 40 págs.
Jorge Oramas (Agustín Espinosa: Media hora jugando a los dados), 1988, 34 págs.
Dos escultores: Juan Antonio Giraldo y Juan López Salvador, 1988. 62 págs. y 72 págs.
Plácido Fleitas, 1988, 48 págs.
Escuela Luján Pérez, 1988, 40 págs.
Carlos Chevilly de los Ríos, 1988, 48 págs.
Álvaro Fariña, 1989, 40 págs.
Ana de la Puente, 1989, 48 págs.
Antonio Padrón, 1989, 48 págs.
Una hora antes, 1989, 68 págs.
Ernesto Valcárcel, 1989, 72 págs.
Millares: Obra en Canarias, 1989, 154 págs.
Lola Massieu, 1989, 48 págs.
Nicolás Massieu, 1989, 40 págs.
Una novia vuelve (a tiempo), 1989, 184 págs.
Carlos Matallana: Contraobjetos, 1990, 38 págs.
LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), 1990.
Regreso al futuro, 1991, 136 págs.
César Manrique: Hecho en el fuego, 1991, 192 págs.
Westerdahl: Escrito con luz, 1992 (2 vols.), 772 págs.

DISTRIBUIDORES

Islas Canarias

Lemus C.B.
C/. Heraclio Sánchez, 64
Tels. (922) 25 11 45 y 25 32 44
La Laguna. Tenerife
D.P. 38204

Península

Distribuciones Oficiales Reunidas, S. L.
(DORSL)
Camino de Hormigueras, 124
Planta 6.^a - Naves E y F
Tel. (91) 380 28 75
D.P. 28031 Madrid