

Notas de arte

LAS ARTES PLÁSTICAS EN TENERIFE

De manera regular se han ido sucediendo en Tenerife las exposiciones de pintura, a base de nombres conocidos, repetida siempre la misma obra sin la menor evolución ni sorpresa. Sin embargo, en ese ambiente plácido irrumpió, en el curso del presente semestre, la poderosa obra del escultor sueco Ted Dyrssen, llena de sinceridad y de sugestión.

Situemos el ambiente. Se abre en el mes de Abril la 3.ª exposición de la Agrupación de Acuarelistas Canarios. Bonnín Guern y Bonnín Miranda. Castillo Olivares y Millares Sall. Cerviá, Müller, Simó, Sureda y Toral. Un hermoso género aparece aquí domesticado, vacilante en manos de los discípulos de Bonnín, quienes se esfuerzan inútil y tristemente en seguir sus conceptos pictóricos. Bonnín, hijo, más liberado, pero siempre dentro de la órbita paterna, preciosista y dulce, con un gracioso idealismo y una limpidez que viene a ser su aristocracia. En contra de esto observamos los dos retratos de un joven acuarelista de Gran Canaria: Millares Sall. Fuertes de color, rápidos, valientes, veristas, llenos de una contemporaneidad, por el valor directo que poseen, de la que carecen todos los demás cuadros presentados, sin querer con ello decir que las obras de Millares Sall lleven todavía otra cosa que no sea la versión directa de su incuestionable temperamento artístico. Y volviendo a la escuela de Bonnín, otro joven de Las Palmas procura imitarle, Castillo Olivares, con más éxito que Cerviá, Müller y Toral, a quienes hay que aconsejar en todo momento una introversión más acentuada a fin de encontrar el entrañable subsuelo personal, no la fuerza vocativa, de la que han dado pruebas en largos años de trabajo. Sureda es el acuarelista de ventaja, de un conformismo que ya viene a ser academia, pero de un prodigioso perfeccionamiento en su vida artística, más amplio de visión o de foco, más suelto y acometedor, pero que vincula el cuadro al criterio maravilloso de copiar maravillosamente la naturaleza. Así sus cartones parecen siempre reclamos elegantes.

Otra exposición de las celebradas, como la anterior, en el Círculo de Bellas Artes, fué la de Víctor Núñez, vocativo también, pero en quien siguen sin advertirse las huellas delatoras de una personalidad artística o la perfección en sus maneras producto de una disciplina y de un control en sus modos imitativos.

En Mayo, siguiendo la costumbre, los pintores y escultores hacen su gran exposición anual, con gran concurrencia de firmas. Destacamos los nombres de Bonnín, padre e hijo, Cossío, González Suárez, Guezala, Martín González, Reyes Darias y Antonio Torres. Aparte de ellos concurren muchos otros, firmas frecuentes y conocidas también como Beautell, Belalcázar, Buergo, Cerviá, Chevilly, Davó, Spá, Enrique González, Hogdson, López Ruiz, Llanos, Monteverde, Morales Clavijo, Sánchez (Enrique y Guillermo), y Sixto. Entre los escultores Cid, Reyes y Luis. La impresión total de la sala es de una pobreza extraordinaria. La modalidad descriptiva, de una torpeza realista ejemplar, llega a los límites del hastío. La concepción del retrato, el valor copista del paisaje, hacen de esta exposición una prueba de la falta de un poderoso renacimiento artístico, de una puesta al día, de la carencia absoluta de fuerte personalidad, de capacidad de creación y hasta de falta de artesanía. A pesar de ser, por ejemplo, la obra de Cossío de una gran intención y facilidad, discrepamos de esta vuelta atrás de su pintura, a pesar del sobrado talento del pintor Cossío, de sus grandes conocimientos de oficio. No queremos entrar en estos detalles anatómicos en los que gusta pararse la crítica y casi siempre el espectador, pues el cuadro entraña un orden total superior. Sin embargo hay que considerarlos cuando el cuadro no se propone una intención metafísica y no lleva en sí un concepto formal o colorista esenciales. La figura sedente del *cello* tiene un grado elocuente de belleza. Pero la obra anterior del pintor Cossío nos parece en muchos aspectos superior, recordando su plasticismo neobjetivo, determinados retratos como el D. Agustín Cabrera y hasta manchas aisladas de cuadros fragantes en su reverberación y sonoros en la sacudida de la mancha.

De esta exposición recordamos como un hallazgo un motivo decorativo de Antonio Torres, de gran fineza e intención, compuesto, ordenado y definido. Esta pintura entraba en una ordenación total, es decir, no se salía por un momento de la dicción inicial que marcaba la gama, de su rico plasticismo y de su sentido no tan decorativo como indicaba su autor. De Buergo se pueden esperar cosas mejores, pero de todas formas se trata de una personalidad cerrada en sí misma, en cuyo desarrollo hay que fijarse. Huyendo de medios fáciles, de concesiones agradables, Buergo procede con valentía. Sin embargo este retrato no constituye su fortuna. Reyes Darias trabaja con elegancia el arabesco, sin manierismo, literario, descriptivo, y hábil ilustrador. Chevilly inicia un viraje hacia el color descuidando

las tres cuartas partes del fondo, es decir, las tres cuartas partes de la pintura. Guezala no aporta perfección. González Suárez tampoco.

José Acosta presenta en otra exposición 30 cuadros geográficos, auténticas vistas o carteles de propaganda de Tetuán, Ifni y La Palma. Pintura socorrida, soleada, a base de luz, efectista y frecuente.

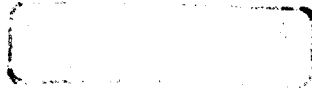
Manuel García Martín presenta una obra de conjunto más escolar que personalizada. García Martín es un pintor inquieto y un verdadero amante de la pintura. Se crea problemas que no resuelve, pero se los crea. Su fraccionamiento de figuras, su precisión de foco, usando términos fotográficos, su captación de la luz, la variedad de su paleta, constituyen incuestionables fundamentos para una posible buena pintura. El carácter antológico le quitaba unidad a la obra y presentaba a García Martín como un heredero del movimiento impresionista que pugnaba por salirse de sus límites.

Y, entre ellos, como nota fuerte, discutida, la presencia del escultor sueco Ted Dyrssen, que presentó en el Círculo de Bellas Artes una variada exposición de esculturas y dibujos en los que quedó plasmada la personalidad de este escultor dentro de la fisonomía de la escultura contemporánea.

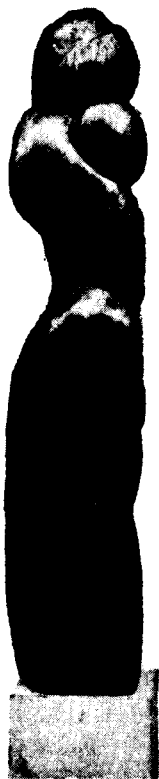
La exposición de Ted Dyrssen ha sido la de mayor valor presentada últimamente en la isla, junto a aquella memorable organizada por el 4 Club, con obras de Manolo, Yepes, Revelli, Márquez, etc.

Ted Dyrssen partía de cierto ancestralismo intemporal, en el que la materia pugnaba por precisar su forma definitiva como consecuencia de un poder interior, de una palpitación intrínseca, caliente y voraz. La forma no adquiere nunca su última y precisa configuración, sino parece asaltada en plena metamorfosis, captando su poder de desarrollo, su carácter expansivo, sin llegar al estallido delicuescente y extravertido de la escultura impresionista, de los juegos de luz y de la perfección eurítmica. Para Dyrssen la materia tiene un poder de ingencia cósmica, de inevitabilidad. Pero no es una forma natural indeterminada como un trozo de roca abstracto y potente. No. Se trata en cierto modo de un sometimiento a configuraciones humanas, a referencias humanas, y hasta si se quiere a una realidad sorprendida en su transformación, conjugada en sus volúmenes, estabilizada en su peso, en su proporción, en su equilibrio. Este equilibrio, esta medida—y aquí está su valor principal—respeta la pugna expansiva de una materia insuflada de espíritu y trata a los volúmenes independientes que se funden en una totalidad orgánica como si allí, en aquel punto de crítica fisura se debatiera la presentida procedencia líquida, la sometida fuerza evasiva, el cautivo espíritu, las cadenas de Dyonisos.

Aquel ambiente dulce y conformista, repetido y fácil de nuestro Círculo de Bellas Artes, se aprestó a la lucha contra Dyrssen. Pero sólo gana quien da el último golpe. Meses más tarde, en el de sep-



TED DYRSSEN. *Siesta*



TED DYRSSEN. - *Besos*

tiembre, Ted Dyrssen fué invitado al primer Congreso de Arte Contemporáneo celebrado en Santillana del Mar, en el que se dieron cita artistas y críticos internacionales de gran relieve, junto a los espíritus abiertos de España. Dyrssen interviene así en la fundación de nuestro primer gran movimiento de arte contemporáneo. Sus ideas claras colaboran en la obra de creación de una escuela. Hoy es socio fundador de la «Escuela de Altamira» y la moneda de cobre conque pagaron su exposición se ha convertido en Santillana en moneda de oro. Que esta lección nos sirva para el futuro.

Podemos tener un criterio determinado sobre el arte. Pero no podemos ser conformistas. El historiador Lafuente Ferrari, un académico que proyecta la historia hacia un acontecer imprevisible, y acaso el hombre mejor dotado de nuestra nación en cuestiones de arte interporal, venía a decir en el último Congreso de que he hablado: “No pueden ignorarse las nuevas corrientes del arte, y en la medida de la fuerza de cada uno, cualesquiera que sean los matices de sus convicciones estéticas, debe ayudar de buena fe a sacar a nuestra vida artística de esta *clausura estética*. La cultura es intercambio libre, acción y reacción: el Arte español necesita orear sus estratos y tomar posiciones vivas y eficaces. Ningún crítico, cualesquiera que sea su posición, si no es un insensato o un cerril, podría dejar de sentir curiosidad...”

Quiero terminar con estas palabras de Lafuente Ferrari, nuestro gran historeador, para probar que no estamos solos en España los que decimos con él: hay que sacar a nuestra vida artística de esta *clausura estética*.

Eduardo WESTERDAHL

EL SEMESTRE MUSICAL

Destacaremos los acontecimientos desacomunados en el acontecer musical durante el semestre, felices acontecimientos: actuaciones de una buena pianista, la Sra. Conte de Forteza; de un buen violoncellista, Markevitch; y la consagración y despedida del pequeño violinista, paisano nuestro, Agustín León Ara.

Aunque se nos presentó casi siempre acompañando al violín, ora de Madeleine Vermouth, ora de Mercedes Wirth, la Sra. Margarita Conte de Forteza nos revela perfección acabada y virtuosismo cierto y—sálvese la palabra prostituída—*sensibilidad* (Así como *buena chica* nos obliga a pensar en *chica fea*, nos hemos acostumbrado a conceder *sensibilidad* a un artista de quien no podemos decir elogio alguno).

Dimitri Markevitch cumple la tradición artística de su familia —en Madrid hemos aplaudido a su hermano Igor—. Le oímos en el

14 concierto de la Orquesta de Cámara, acompañada por Maruja Ara; logró buena versión de un *Grave* de Corelli; en la sonata en la mayor, op. 69, de Beethoven, la pianista exageró el modesto segundo término, lo que mermó el juego del clásico *diálogo* beethoveniano; la mejor interpretación del concertista fué el *Estudio* de Scriabine; en la *Campanella* de Paganini, esperada con expectación y ardorosamente aplaudida, fueron oscuros ciertos pasajes rápidos. De propina oímos *Après un rêve* de Fauré, y *Danza del molinero* de Falla. Abusa del gesto y los éxtasis; la excelente calidad de su instrumento le ayuda a lograr el éxito en el que sus condiciones personales no dejan de tener buena parte; es, sin duda, solista de carácter universal.

Antes de partir para Londres, en donde continuará sus estudios de violín guiado por maestros famosos, Agustín León Ara dió un concierto en colaboración con la Orquesta de Cámara; interpretó el *concierto* en sol mayor para violín y orquesta de Mozart, y el *concierto* en mi menor para violín y orquesta de Mendelssohn. Cúmplase la promesa que, con su prodigioso dominio, nos hace de lograr gloria para sí y honor para esta isla.

Debemos mencionar en este lugar de glorias propias, los triunfos obtenidos en Madrid por las Srtas. Altagracia de Lorenzo Cáceres y Yolanda Dionís, en recital ofrecido en la Escuela Social de aquella capital.

Luis COBIELLA CUEVAS

NOTICIARIO ARTÍSTICO

Exposiciones

Tenerife.—El 10 de abril tuvo lugar la apertura de la exposición del aficionado José Padrón Pérez en el Ateneo de esta ciudad y en la que presentó 12 óleos y 9 acuarelas: retratos, paisajes y marinas de Tacoronte, su pueblo natal.

Del 23 al 30 de abril estuvo abierta en el Ateneo la exposición del joven acuarelista palmero Ciro Manuel L. Salazar, discípulo de González Suárez.

Del 19 al 27 del mes de junio permaneció abierta en el Ateneo la exposición de Vicente Müller, también de acuarelas, que presentó 18, sobre motivos de esta ciudad, en su mayoría.

El 20 del mismo mes se inauguró en el Círculo la exposición de artistas noveles. El primer premio de pintura se otorgó a José Sánchez; el segundo a Francisco González Arteaga y el tercero a Ventura Aguiar. El primer premio de escultura se declaró desierto y el segundo se adjudicó a Francisco González Arteaga. El jurado estaba

integrado por los artistas Bonnín Miranda, Spá, Reyes Darias y Fernández de Misa.

A partir del 24 de junio expuso en el Colegio de Agentes Comerciales de la capital 55 obras (óleos, acuarelas y tallas) un grupo de artistas formado por Vicente Borges Delgado, Julio Díaz González, Enrique Lite Lahiguera, Juan Sala, Fernández de Misa y González Cid.

El 29 de julio tuvo lugar en el Puerto de la Cruz la apertura de una exposición del ilustre acuarelista Bonnín Guerín, con motivo de las fiestas locales del Carmen. El pintor-poeta Alfredo Reyes Darias dió una finísima conferencia sobre *Concepto del paisaje en el arte español*.

A fines de julio y principios de agosto el escultor Antonio Trujillo Mujica expuso en el Círculo de Bellas Artes dos bustos del Excmo. y Rvdmo. Prelado y del fallecido patricio D. Santiago García Sanabria.

El Orfeón «La Paz» organizó en sus salones una exposición colectiva de pintores y escultores residentes en esta ciudad, con motivo de las fiestas de septiembre y que estuvo abierta del 12 al 21 del mismo. Sesenta cuadros y 4 esculturas integraban la exposición en la que figuraban obras de Alvarez Carrasco, Conde de Balalcázar, Bonnín Guerín, Bonnín Miranda, Buergo y Oráa, Cossío, García Ramos, González Suárez, Hernández Rodríguez, Llanos Felipe, Monteverde, Müller, Núñez Izquierdo, Padrón, Salazar, Carlos Sánchez, Enrique Sánchez, Guillermo Sánchez, Manuel Sánchez, Santana, Simó, Tabares Tejera, Toral, Barrera y Rivero Vera.

Eduardo Westerdahl.—Nuestro gran comentarista de arte nuevo, el prestigioso crítico Eduardo Westerdahl, ha sido invitado para tomar parte en el primer Congreso Internacional de Arte Contemporáneo. Engenio D'Ors, Ricardo Gullón, Lafuente Ferrari, Sebastián Gasch y Beltrán de Heredia figuran, con Westerdahl, entre la representación española de este Congreso Internacional, según el semanario «Destino» en su edición del 17 de septiembre. El Congreso ha durado del 19 al 25 del referido mes y nuestro colaborador y paisano ha pronunciado una importante conferencia sobre *El sentido trascendental del arte nuevo*.

Las Palmas.—El 2 de mayo tuvo lugar en el salón de El Museo Canario la apertura de la exposición de Arte retrospectivo, con una conferencia explicativa de don Luis Benítez Ingloft. Otra ponderada conferencia estuvo a cargo del delegado de Bellas Artes don Pedro Cullen del Castillo. En otro lugar damos cuenta del Catálogo de la misma, donde podrá verse la nómina de los pintores expuestos.

El 16 de mayo se inauguró la exposición Bonnín Miranda en El Museo Canario. Presentó 25 acuarelas.

El 6 de junio quedó abierta al público una interesante exposi-

ción de médicos pintores en El Museo Canario, por iniciativa del Colegio Oficial de Médicos. El presidente del mismo Dr. Bosch Millares explicó la significación de la exposición y el Dr. Doreste Silva pronunció una documentada conferencia sobre *Medicina y médicos en la vida del espíritu*. Estaban representados: Francisco Morón Ruiz, Rafael Morales Rodríguez, Francisco Guerra del Río, José Gómez Bosch, Rafael O'Shanahan, Carlos de la Peña, Camilo Barrocal y Manuel Pérez Navarro.

Complemento de esta exposición fué la de retratos de médicos, abierta en el mismo local el 20 de junio.

La galería Wiot.—El 21 de mayo se abrió al público la galería de arte Wiot, instalada con gran decoro en la calle de Triana. Se inauguró con una exposición colectiva de artistas canarios a la que han seguido exposiciones de Antonio García López, del 5 al 19 de junio, que expuso 33 óleos, y de Pedro Bueno, que expuso 9 y 17 dibujos, del 5 al 20 de julio. Dirige la galería el prestigioso pintor Juan Ismael.

Madrid.—Del 18 al 31 de mayo estuvo abierta en la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid la exposición de don Francisco Bonnín. Un conjunto de 30 acuarelas, en su mayoría paisajes del Puerto de la Cruz, Aguamansa, Taganana, Valle de Santiago, Guamasa, La Laguna, etc.

El 23 de mayo tuvo lugar la apertura de la exposición del escultor canario Plácido Fleitas en el Museo de Arte Moderno. Fleitas presentó 29 obras entre bajo-relieves y esculturas y ofreció un bello catálogo ilustrado con reproducciones de 4 hermosas obras y un trabajo del crítico madrileño Gil Fillol sobre su escultura.

CONCIERTOS

Tenerife.—El día 2 de abril dieron un concierto en el Círculo de Bellas Artes la violinista Madeleine Vermouth Junod y la pianista Margarita Conte de Forteza. De J. S. Bach, de Beethoven y de Grieg fué la música interpretada.

El 5 de abril dió la Orquesta de Cámara en el Guimerá su 12 concierto con la cooperación de la violinista catalana Mercedes Wirth. Música de Mozart, de Bruckner y Max Bruch.

El día 9 se verificó en el Círculo de Bellas Artes un concierto a cargo de Mercedes Wirth, acompañada al piano por la Sra. Conte de Forteza. Música de Haendel, Mozart, Beethoven, Toldrá, Tartini, Manuel Bonnín y Pugnani-Kreisler.

El día 12, en el Guimerá, el 13 concierto de la temporada por la Orquesta de Cámara, con la colaboración de Mercedes Wirth y Margarita Conte de Forteza. Se dedicó a J. S. Bach, Beethoven y Toldrá.

El día 22 celebró en el Círculo de Bellas Artes la pianista Maruja Apolinario, premio Extraordinario del Conservatorio de la capital, un concierto a base de J. S. Bach, Mozart, Rachmaninoff, Chopin, Debussy, Emma Martínez de la Torre y Turina.

El día 5 de mayo dió el violoncellista Dimitri Markevitch un concierto en el Círculo de Bellas Artes, acompañado al piano por Maruja Ara. Fescobaldi, Haydn, Schumann, Brahms, Lalo, Falla, Ravel, Sarasate, Fauré y Weber.

El día 17 se verificó el concierto núm. 15 de la temporada de la Orquesta en el teatro Guimerá. La música fué de Beethoven, Turina, Delius y Wagner. Dirigió el maestro Sabina.

En la tercera decena de junio, y por iniciativa de Monseñor Flores Göbber, se celebró en el Hotel Monopol del Puerto de la Cruz una reunión selecta en homenaje al acuarista Bonnín y al pequeño violinista Agustín León, que interpretó delicadas piezas, acompañado por su madre, la pianista Maruja Ara.

Las Palmas.—El 23 de abril dió su primer concierto en el Pérez Galdós el violoncellista Dimitri Markevitch, acompañado de la pianista de la Filarmónica Faustina Rovira. Música de Frescobaldi, Haydn, Schumann, Beethoven, Lalo, Falla, Ravel, Sarasate y Gabriel Freure.

El 24 de abril, el pianista húngaro Geza Anda dió su primer concierto en el Pérez Galdós; música de Bach, Mozart, Chopin, Debussy y Liszt.

El 27 del mismo mes celebró su segundo concierto Dimitri Markevitch. Música de Corelli, Locatelli, Brahms, Sarianin, Weber, Chopin, Paganini y Falla.

El 29, con motivo de la solemne festividad del patrono San Pedro Mártir, tuvo lugar el prodigioso concierto de la Filarmónica. Su director, el maestro Conrad Bernhard, instrumentó la *Sonata en la menor* de Schumann y la obertura de *Athalie* de Mendelssohn, para el acto. En la interpretación de *Concierto para violoncelo y orquesta* de Saint Saëns actuó como solista Markevitch y en el *Concierto para piano y orquesta*, de Schumann, intervino el pianista Geza Anda.

El 30 de abril dió su último concierto Geza Anda con la Filarmónica. Música de Beethoven, Brahms, Schumann y Chopin.

El 1 de mayo dió la Filarmónica un concierto popular al mediodía. Schubert, Mendelssohn, Nicolai, Liszt y Turina componían el programa. Por la tarde se celebró, asimismo en el Pérez Galdós, el último concierto de Markevitch que interpretó música de Schubert, Saint Saëns, Bach, Tchaikowsky y Prokofieff.

El 8 de mayo dió la Filarmónica un segundo concierto popular a base de música de Beethoven, Weber, Rabaud, Serra y Chapí.

El 25 de mayo dió la Filarmónica un concierto para sus socios en el Pérez Galdós. La música escogida fué de Gluck-Wagner, Bach,

Berlioz, Dvorak, maestro Valle (*Serenata española*) y Montsalvatge.

El 18 de junio se verificó un concierto benéfico en el Pérez Galdós. La primera parte a cargo de la Coral polifónica de Gran Canaria, que interpretó canciones de Grechaninoff, música polifónica de J. S. Bach, Vitoria y Schubert, música popular española del folklore vascongado y el *Arrorró* de la *Zahorina* de Víctor Doreste. A cargo de la Orquesta estuvo la interpretación de música de Dvorak, Schubert y Montsalvatge.

El 25 de junio dió la Filarmónica con la cooperación de su masa Coral un concierto sacro a base de música de Bach, Gluck, Mozart, Wagner, Rabaud y Liszt.

El 1 de julio la Filarmónica dió para sus socios un concierto en el que tocó música de Berlioz, Rabaud, Schubert, J. Straus, y Mendelssohn. Actuó de solista el pequeño violinista tinerfeño Agustín León Ara.

El 5 de julio dió un concierto en el Gabinete Literario el pequeño violinista Agustín León Ara, acompañado al piano por su madre la pianista Maruja Ara.

Una «hora musical» se celebró el 7 de julio en El Museo Canario con motivo de las exposiciones de médicos artistas y retratos de médicos. Las señoras de Suárez Fiol, Roca de O'Shanahan, señoritas Ponce y Apolinario y señores López Perales, Rubio, Gil, Medina y hermanos de La Nuez interpretaron números de canto, piano, violín y guitarra.

El 15 de julio dió la Filarmónica su último concierto de la temporada en el Pérez Galdós a base de música de Mozart, Wagner, Mendelssohn, Grieg y Altisent.

En Gáldar, y con motivo de la «Semana cultural», dió la Coral Polifónica de Las Palmas un concierto de música sacra y popular en la Plaza Mayor de Santiago.

Nota de la Redacción.—Hasta el momento de entrar en prensa este número, no hemos recibido la crónica de arte de nuestro colaborador de Las Palmas de Gran Canaria Juan Rodríguez Doreste. Ello se debe a ausencia temporal de nuestro crítico. Incluiremos su crónica en el número venidero.