

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

REVISTA DE HISTORIA

Director: el Decano, DR. ELÍAS SERRA RÁFOLS

Tomo XIII

La Laguna de Tenerife (Islas Canarias)

Año XX

Teobaldo Pówer

La música popular es la más auténtica expresión del alma de un pueblo. Tan verdad es esto, que ha acabado por constituir un tópico; y los enemigos de los tópicos fáciles y a veces engañosos han tratado de desvirtuarlo, advirtiéndonos que la canción popular, como todo lo popular de cualquier sitio, se compone de elementos importados de aquí y de allá y, a veces, en fechas muy recientes.

Pero, ¿qué importa eso? ¿Que la letra de tal canción es un remiendo insular de tal "original" castellano, que las malagueñas se llaman así por que de Málaga vinieron, que tales ritmos o cuales melodías tienen también un modelo forastero? Naturalmente, ya sabíamos que los canarios somos, también, hijos de los hombres; en primer lugar, de los hombres hispánicos. Que cada pieza y cada matiz del alma canaria tienen su modelo y su precedente en alguna parte bajo el sol. No se trata de eso; esas piezas y esos matices han llegado y siguen llegando aquí en número y de procedencias infinitas. Y, no obstante, unos pocos son los que arraigan, unos pocos los que quedan, los que se funden en una nueva expresión que ya es nuestra; es que estos pocos son los que de algún modo interpretan, vengan de donde vinieron, el alma colectiva de esta tierra. Lo que importa no es la cosa, sino la manera: "cantar de una manera—ha escrito una compañera nuestra—es en cierta medida un rezar del alma colectiva de una región".

Teobaldo Pówer fué el primero y el más afortunado intérprete musical del alma canaria. El centenario de su nacimiento, que ahora las Islas celebran, es una efeméride sentimental que ha de llegar muy adentro de todos los que aquí sientan las raíces invisibles que atan al hombre a la tierra más tenazmente que las que sujetan a la planta.

“Revista de Historia”, siempre deseosa de recoger las palpitaciones más íntimas y espontáneas del corazón de esa tierra que es su razón de ser, se asocia fervorosamente a la celebración de la memoria del gran artista canario. Un trabajo de “Amaro Lefranc” sobre un capítulo poco conocido de la producción de Pówer y otro de Luis Cobiella Cuevas acerca de la música popular de La Palma dan fe en estas mismas páginas de nuestro tributo al artista y al intérprete del alma canaria.

Datos biográficos.—Teobaldo Pówer fué el hijo segundo de los tres que tuvieron D. Bartolomé Pówer (de familia oriunda de Irlanda) y D^a Margarita Lugo-Viña, su esposa. Teobaldo nace en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848. Recibe las primeras lecciones musicales de su padre—músico aficionado y funcionario del Gobierno Civil—y a los 10 años publica una *Polonesa-Mazurca* en la revista santacrucera “El Instructor y Recreo de las Damas” (20 de enero de 1858). Se revela como ejecutante en una de las *soirées* que celebraba en su casa el pintor y músico Nicolás Alfaro, ese mismo año, en que también interviene en un concierto público, como despedida de Tenerife, de donde marcha su familia con motivo del traslado del padre a Barcelona. En Barcelona estudia con el músico Balart y la Diputación lo pensiona para proseguir los estudios en el Conservatorio de París, adonde marcha en 1862. En París cursa con gran aprovechamiento y obtiene el primer premio de armonía y segundo de composición en el Conservatorio. En 1864 regresa a Tenerife y da algunos conciertos. Vuelve a París y termina los estudios en 1866, año en que viaja por Cuba. De nuevo en París, dirige una compañía de ópera; pero los acontecimientos de la guerra franco-prusiana le hacen regresar a España por 1869, y en Barcelona y Madrid vive de su profesión. Por los años de 1870 a 1878 vive en la capital de España: era pianista del café del Prado y le acompañaba de violinista el maestro Bretón. Por motivos de salud, viene a Tenerife a fines de 1878. Al año siguiente da varios conciertos en Las Palmas y el 7 de abril del mismo año de 1879 contrae matrimonio con su parienta D^a Julia González Lugo-Viña. Luego marcha a la Madera y Lisboa. Su salud le hace regresar a Tenerife, donde vive unos tres años, en Las Mercedes. El 5 de agosto de 1880, la filarmónica, que dirige D. Juan Padrón, estrena sus *Cantos Canarios*. En abril de 1882 marcha a Madrid y, por oposición, obtiene las plazas de segundo organista de la capilla real y la cátedra de piano del Conservatorio de



TEOBALDO PÓWER

Compositor, organista de la Real Capilla española, profesor de piano, por oposición, en la Escuela Nacional de Música y Declamación y pianista de Cámara de S. M. el Rey de Portugal. Nació en Santa Cruz de Tenerife (Canarias), en 1848; † en Madrid, el 16 de Mayo de 1884.

Libros de la Sociedad

Cuenta Cierta

Cuenta justificada de los ingresos y gastos
que se han hecho en el concierto dado por la Sociedad en el teatro
de esta Capital con la cooperación de Sr. Teobaldo
Pówer en la noche del 20 de diciembre del presente año
no habiendo existido ni se concierne a otros ingresos

Ingresos

	Moneda
1026 billetes a 50 rs.	51300
129 billetes con entredas a 50 rs.	6450
126 entredas a 50 rs.	6300
45 entredas de honor a 100 rs.	4500
45 entredas de honor a 50 rs.	2250
Total ingresos	70800

Gastos

1000 rs. para el teatro	1000
1000 rs. para el teatro	1000
1000 rs. para el teatro	1000
1000 rs. para el teatro	1000
1000 rs. para el teatro	1000
Total gastos	5000

Resumen

Ingresos totales	70800
Gastos totales	5000
Resumen	65800

Hecho en Madrid a 20 de diciembre de 1880

Teobaldo Pówer y Teobaldo Pówer
con un sueldo de 1000 rs. y un sueldo de 1000 rs.
por el concierto dado por la Sociedad en el teatro
de esta Capital con la cooperación de Sr. Teobaldo
Pówer en la noche del 20 de diciembre del presente año

Santa Cruz de Tenerife 22 de Diciembre de 1880

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Teobaldo Pówer

Cuenta del Concierto dado por Teobaldo Pówer
en 20 de diciembre de 1880, con autógrafo del artista

Madrid. El 16 de mayo de 1884 fallece en Madrid, en plena actividad creadora.

Bibliografía.—“Eco del Comercio”, Santa Cruz de Tenerife, núm. 661, del 28 de agosto de 1858.—“El Guanche”, Santa Cruz de Tenerife, números 474, 476 y 477, de septiembre de 1864.—*idem*, núm. 486, del 23 de octubre de 1864.—“L. RÍO OSELEZA” [ELÍAS ZEROLO]: *Conversación quincenal*, en “Revista de Canarias”, Santa Cruz de Tenerife, núms. 3, 4 y 8, del 8 y 23 de enero y 8 de marzo de 1879.—PATRICIO ESTÉVANEZ: *Teobaldo Pówer*, en “La Ilustración de Canarias”, núm. 15, del 15 de enero de 1883.—Número necrológico de la citada revista, del 20 de mayo de 1884.—AMARO LEFRANC: *Teobaldo Pówer y Los Cantos Canarios*, “La Prensa”, 1 de mayo de 1929.—*Pówer*, folleto de la “Biblioteca Canaria”, s. a. [1940], que contiene el trabajo de PATRICIO ESTÉVANEZ, otro de FRANCISCO M. PINTO y algunos más, reproducidos del citado número necrológico de la “Ilustración de Canarias”.—AMARO LEFRANC: *Teobaldo Pówer estudiante en París*, en *Revista de Historia*, núm. 75, de julio-septiembre de 1946.—MARÍA ROSA ALONSO: *Sobre los Iriarte y una cita a los Pówer*, en *idem*, núm. 76, de octubre-diciembre de 1946.—S. PADRÓN ACOSTA: *Los padres de Teobaldo Pówer y El casamiento de Teobaldo Pówer*, en “La Tarde” de los días 14 y 24 de noviembre de 1947.