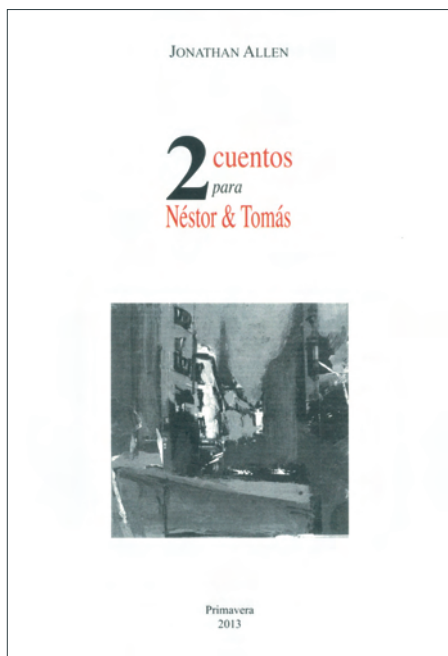


## 2 Cuentos para Néstor & Tomás, por Jonathan Allen

• ALLEN, Jonathan. *2 cuentos para Néstor & Tomás. [Oro de otoño y París]*; ilustraciones de Manolo Ruiz. Las Palmas de Gran Canaria: La Región Más Escondida, 2013.

JONATHAN ALLEN, ESCRITOR Y PROFESOR de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, nos presenta dos de sus últimos cuentos: *Oro de otoño*, dedicado al pintor Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887-1938); y *París*, dedicado al poeta modernista Tomás Morales (1884-1921). Los dos relatos están ilustrados por el pintor Manuel Ruiz. Señala, Allen, que la entrega que presenta es una edición artesana que pertenece a la serie ‘2 cuentos para...’ y que “son dos cuentos con una bisagra común”, y que el año que viene los verá incluidos en la compilación de quince unidades titulada ‘Oro de otoño y otros cuentos de creadores canarios’ que imprimirá Ediciones Idea. El profesor de Filología Francesa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria apunta que “estos dos cuentos cierran la escritura de los relatos que he dedicado a artistas, creadores y canarios notables en general, tanto vivos como muertos. Los cuentos giran sobre un acontecimiento imaginario que se inserta en la glosa biográfica de los personajes. En el caso de *Oro de otoño* aparece Néstor durante los últimos días que pasó en París antes de su retorno definitivo a Gran Canaria, y en el caso de *París* el espíritu de Tomás Morales se mar-



cha a la capital francesa poco después de haber fallecido el poeta, cumpliendo así el deseo de conocer París, un viaje meditado que la muerte le arrebató”.

El escritor Luis León Barreto nos define al autor y su narrativa de esta manera “el autor es juguetón, le encanta introducirse en tiempos remotos, exhibir su erudición, jugar a los anacronismos. Construye climas populares y

### ORO DE OTOÑO

El siglo corría, volaba, medía la velocidad de la luz, descubría que la materia era mera apariencia. No había meta insuperable hasta que el hado oscuro de Europa la sumió en la más feroz conflagración. En ese compás de espera, durante la neutralidad española, volviste a mirar atrás, hacia los profundos barrancos de las islas, a héroes y guerreros impávidos, a mujeres poderosas que morían de amor. Al misterio del atardecer, a la alquímica grandeza del alba, al océano, la casa Atlántica. ¿Cómo comunicar a los demás, a aliados y enemigos, que eras un espíritu del mar? ¿Que el ser habita en el agua y en sus criaturas, en las calmas y en las tempestades, en la cristalina orilla y en la oscuridad abisal?

El poema del mar no tuvo ni principio, ni fin concreto. Fue secuencia pura, exaltación, fijación del alma en la metamorfosis marina. Niños y jóvenes a lomos de peces gigantes, aunados con las mareas, zarandeados por remolinos, varados sobre rocas, enfrentados en letales batallas, y finalmente, reposando en la traslúcida paz del agua verde.

JONATHAN ALLEN

*Oro de otoño*, [Fragmento]

ambientes distinguidos con variedad de recursos. Escribe con una cierta distancia, como si su pluma fuera el ojo de una cámara a lo Nouveau Roman, en él pesa la tradición literaria desde Dickens a Henry James, de Cervantes a Milan Kundera. Tiene gusto por los personajes y los ambientes antiguos, escribe como si fuera un aristócrata europeo que observa la vida con guiños de humor y fina ironía británica.”

## PARÍS

-Tengo, don Tomás, algo especial que contarle de lo que sentí al leer *Los puertos, los mares y los hombres de mar*. A punto estuve de marcharme ese día de París. Sus poemas eran las palabras exactas que a mí me faltaron para describir los sentimientos de mi infancia. No había nada que me impresionase más que ver los barcos y los marineros del mundo entero en el Puerto de la Luz. Los grandes trasatlánticos, los cargueros, los paquebotes y los misteriosos veleros, como la fragata Olinda. Comprendo ahora que este viaje que acabo de realizar empezó entonces, en ese contacto intuitivo y semiconsciente:

Esta vieja fragata tiene sobre el sollado  
un fanal primoroso con una imagen linda;  
y en la popa, en barrocos caracteres grabado,  
sobre el LISBOA clásico, un dulce nombre: *Olinda*

Como es de mucho porte y es cara la estadía,  
alija el cargamento con profusión liviana:  
llegó anteayer de Porto, filando el mediodía,  
y hacia el Cabo de Hornos ha de salir mañana...

JONATHAN ALLEN  
*París*, [Fragmento]

## *Bibliografía de Jonathan Allen*

JONATHAN ALLEN es profesor de Filología Francesa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, también, dirige el Diploma de Estudios Canarios entre 2007 y 2009. En 1991, comienza a colaborar con el Centro Atlántico de Arte Moderno, como adjunto al Departamento de Debate y Pensamiento y coordinador de la *Revista Atlántica de las Artes*, que dirigía el profesor de la Universidad de La Laguna, Andrés Sánchez Robayna. Desde 2000 dirige *Moralia. Revista de Estudios Modernistas*, revista internacional con distribución en Europa y América Latina, editada por la Casa Museo Tomás Morales del Cabildo de Gran Canaria, y desde 1995, la “Colección de Viajes y Viajeros Históricos”, también del Cabildo grancanario. Ha sido colaborador de *La Provincia*, (1990-1998) y del *Canarias 7*, (1998-2008) y en 2011 comienza a colaborar con *El País*. Entre 2004-2008 publica la trilogía *Arturo Rey de Erbania* (Huerga & Fierro Editores, Madrid, 2005-2008). En 2009, la novela *El sueño de Praga*, (IDEA, Tenerife. Segunda edición en 2011), un análisis del coleccionismo y también biografía del Emperador Habsburgo Rodolfo II, traducida al checo, en la colección “Knizhny Klub,” (Prázská Noc, Euromedia Group, 2011). En 2010, se imprimen *Napoleón en Santa Helena & otros cuentos*, (Madrid, Huerga y Fierro Editores) y *El viaje de Balzac & otros cuentos*, (IDEA, Tenerife) y, en 2011, *Venecia & otros cuentos de amor y alcohol*, (IDEA, Tenerife). En 2011, concluye también la edición de los diez tomos de la *Historia Cultural del Arte en Canarias* (Gobierno de Canarias), que codirigió con el catedrático Fernando Castro Borrego. Actualmente prepara *El omnibus: textos juveniles de Benito Pérez Galdós* para IDEA.