

ALOMAR, Gabriel. *Verba*; prólogo de Azorín. Madrid: Biblioteca Nueva, [1917?].

ALONSO, María Rosa. *Otra vez...: novela*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Goya, 1951. Cub. il. Con ded. autógr. de la autora.

ANDICOBERRY, Eduardo. *La verdad de las cosas*. [Madrid]: [s.n.], 1923. (Imp. de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 767). Cub. e il. de Riquer.

ANDRENIO. *La perfecta casada: novela*; ilustraciones de Barbero. Madrid: Rivadeneyra, 1926. (La Novela Mundial; 7). Cub. il.

—*Novelas y novelistas: Galdós, Baroja, Valle-Inclán, Ricardo León, Unamuno, Pérez de Ayala, Condesa de Pardo Bazán*. Madrid: Casa Editorial Calleja, 1918. (Biblioteca Calleja).

ANTOLOGÍA: RUBÉN DARÍO, ENRIQUE DÍEZ-CANEDO, ANTONIO ZOZAYA, J. GOY DE SILVA, GUSTAVO A. BÉCQUER, JOSÉ M^º GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ ZORRILLA, AMADO NERVO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, etc.; prólogo de Eduardo Mendaro; portada e ilustraciones de Orbegozo. Madrid: Gráfica Unión, 1929. (Los poetas; 63).

AYUSO, Manuel Hilario. *Helénicas*; prólogo de Antonio Machado; ilustraciones de Romaydis, Zuloaga, Rusiñol, Romero de Torres, Maximino Peña, Tito, Bagaría, García Sierra, Vandiel, Rioja y Julio Iglesias. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1914. Cub. il. por Julio Iglesias.

BALLESTER, José María. *Como empieza la vida*; [ilustraciones de José Zamora]. Madrid: [s.n.], 1912 (Imprenta Científica y Artística de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 164). Cub. il.

BAROJA, Pío. *Camino de perfección: (pasión mística)*. Madrid: Renacimiento, 1913. Cub. il.

Ediciones especializadas y bibliografía sobre Tomás Morales



BARRADAS, Rafael y GUTIÉRREZ GILI, Juan: (1916-1929) [exposición] del 8 al 29 de abril de 1996, Pabellón Transatlántico, Residencia de Estudiantes, Madrid. Madrid: Residencia de Estudiantes, 1996.

BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal: poesías*; precedidas de una noticia biográfica por Teófilo Gautier; traducidas en verso castellano por Eduardo Marquina. 3ª ed. corr. y aum. Madrid: Librería Española y Extranjera, imp. 1923. Cub. il. por Rafael Romero Calvet.

BELDA, Joaquín. *Biarritz en pyjama: novela*; ilustraciones de Izquierdo Durán. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1922. (La Novela de Hoy; 18). Cub. il.



—*Memorias de una noche: novela*; ilustraciones de Karikato. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1922. (La Novela de Hoy; 28). Cub. il.

BENAVENTE, Jacinto. *La noche iluminada: comedia de magia en tres actos y en prosa*; dibujos de Manuel Fontanals. Madrid: Rivadeneyra, 1928. (La Farsa; 26). Cub. il. por Barbero.

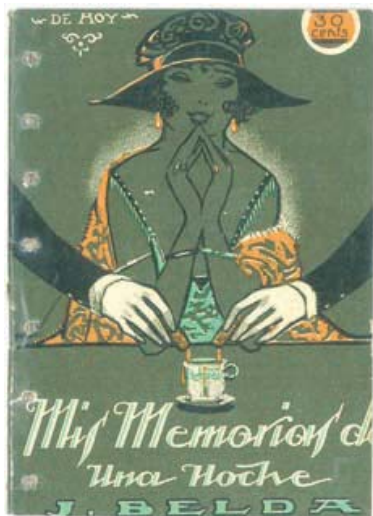
BENOIT, Pierre. *La Atlántida*; versión española y notas de R. Cansinos-Assens. Madrid: Aura, cop. 1929. (Obras de Pierre Benoit). Cub. il. por Garrán.

BERGAMÍN, José. *La voz apagada: (Dante dantesco y otros ensayos)*. México: Editora Central, 1945.

BETANCOR, Pino. *Cristal*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Imprenta Lezcano, 1956. (Acero; 1). Cub. il. Autógrafo de la autora.

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. *Cañas y barro*. Valencia: Prometeo, cop. 1919. Cub. il. por Dubón.

—*Entre naranjos: (novela)*. Valencia: Prometeo, cop. 1919. (Obras Completas de Vicente Blasco Ibáñez). Cub. il. por Povo.



BORRÁS, Tomás. *Tam Tam: pantomimas, bailetes, cuentos coreográficos, mimodramas*; ilustraciones de Rafael Barradas; cubierta de Garrán. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1931.

—*Unos, otros y fantasmas: cuentos*. Burgos: Imp. Aldecoa, 1940. Cub. il. por Baldrich.

BURGOS, Carmen de. *El "Misericordia": novela*; ilustraciones de Barbero. Madrid: Rivadeneyra, 1927. (La Novela Mundial; 73). Cub. il.

CABRERA MELIÁN, José. *Lo ideal en lo real*. [Las Palmas de Gran Canaria]: J.M. Trujillo, imp. 1945. (Colección para 30 bibliófilos). Con ded. autógr. del autor. Retrato de José Cabrera Melián por Cirilo Suárez.

CAMBA, Francisco. *El amigo Chirel: novela*. Madrid: Librería de la viuda de Pueyo, 1918. Cub. il. por C. Sobrino.

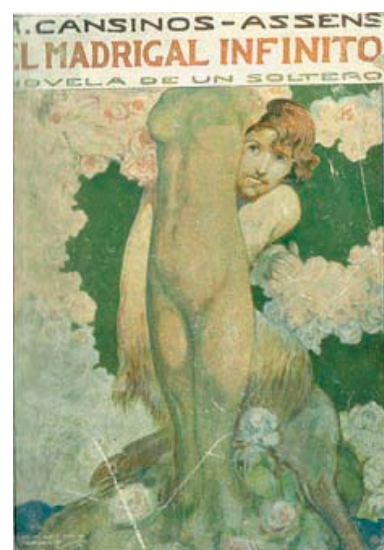
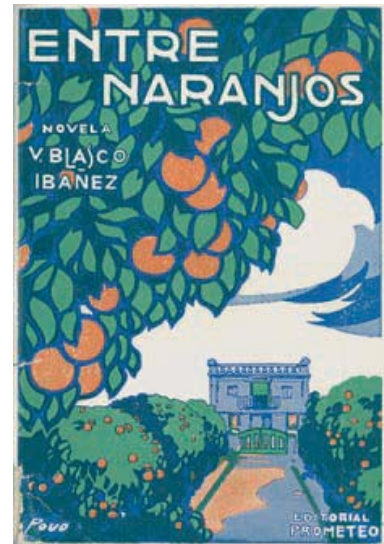
CAMÍN, Alfonso. *Los hombres y los días: entrevistas literarias*. Madrid: Renacimiento, cop. 1927. Con ded. autógr. del autor. Cub. il. por Máximo Ramos.

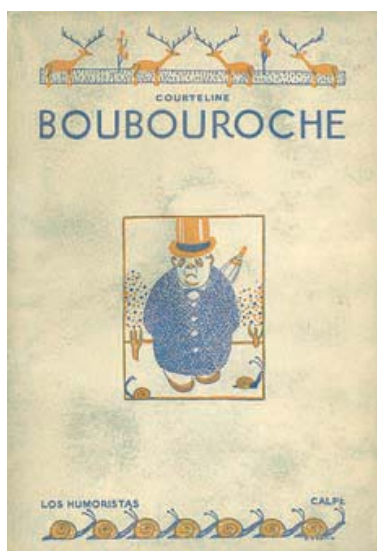
CANSINOS-ASSÉNS, Rafael. *El madrigal infinito: (novela de un soltero)*. Madrid: Renacimiento, [1922]. Cub. il. por Máximo Ramos.

CANTARES populares y literarios; recopilados por MELCHOR DE PALAU; introducción de RAFAEL MONTESINOS. Sevilla: Fundación El Monte, 1998. Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona: Montaner y Simón, 1900. Cub. il. por A. de Riquer.

CARRÈRE, Emilio. *La canción de las horas*. Madrid: Renacimiento, [1920?]. (Obras Completas de Emilio Carrère; 1). Cub. il. por Ribas.

—*La cofradía de la pirueta: (novelas)*. Madrid: Mundo Latino, [1919-1922]. (Obras Completas de Emilio Carrère; 2). Cub. il. por Ochoa. Cub. trasera con ex libris de la Editorial Mundo Latino por Ochoa.





CASANOVA, Sofía. *Princesa del amor hermoso*; ilustraciones de Castelao. Madrid: [s.n.], 1909. (Imprenta Artística Española). (El Cuento Semanal; 156). Cub. il.

CHABÁS, Juan. *Antología general de la literatura española: prosa y verso*. La Habana: Editora Pedagógica, 1966.

—*Árbol de ti nacido*. La Habana: Lex, 1956.

CHAMPSAUR Y MILLARES, J. Baltasar. *Ensayos literarios*; con un prólogo de Luis Millares. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1896.

COURTELINE, George. *Boubourouche*, novelas traducidas de francés por N. González Ruiz. Madrid: Calpe, cop. 1921. Cub. il. por Bagaría.



CULLÉN DEL CASTILLO, Pedro. *Nicolás Massieu: pintor de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1952. Mención a Tomás Morales, p. 14. Retrato de Tomás Morales, p.23.

DARÍO, Rubén. *España contemporánea*. Madrid: Mundo Latino, [1919?]. Portada e il. por [Enrique Ochoa].

DICENTA, Joaquín. *Las esmeraldas: novela original*; ilustraciones de José Zamora. Madrid: [s.n.], 1915. (Imprenta de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 323). Cub. il.



DÍEZ-CANEDO, Enrique. *Poesías*; edición y prólogo de Andrés Trapiello. Granada: La Veleta, D.L. 2001. (La veleta; 50). Menciones a Tomás Morales y a Alonso Quesada en el prólogo, págs. 10 y 18. Contiene poesías dedicadas a Tomás Morales: “Viaje” p. 251-252 y “A Tomás Morales, en su Atlántico” p. 405.

DORESTE, Víctor. *Faycán: (memorias de un perro vagabundo)*. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Minerva, 1945.

ENCINA, Juan de la. *Crítica al margen: (primera serie)*. Madrid: Artes de la Ilustración, 1924.

ESCOBAR BORREGO, Francisco. *Honra de Apolo y de Esculapio. La Epístola a un médico de Tomás Morales: Claves para su análisis e interpretación en separata Salina. Revista de Lletres*, nº 21. Nov. 2007. pp. 121-126. Tarragona: Univesitat Rivira i Virgili, Facultat de Lletres, 1986-. ISSN: 1137-6651. (Donación del autor).

—“Y va mi barca por el ancho río». Simbolismo y referentes míticos en Claves líricas de Valle-Inclán” en *El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* [recurso electrónico], nº 23 (2007). Taller d’Investigacions Valleinclanianes (T.I.V) – Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN: 1576-1320. Contiene: Menciones a Tomás Morales.

ESPINA, Concha. *La ronda de los galanes*; portada de Sáenz de Tejada; dibujos de Del Reguero. Sevilla: Editorial Católica Española, 1939. (La Novela del Sábado. Genio y Hombres de España; 6).

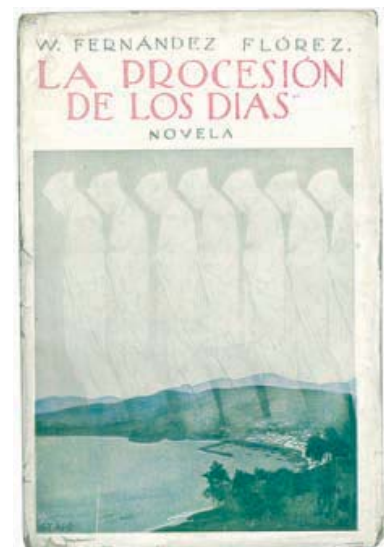
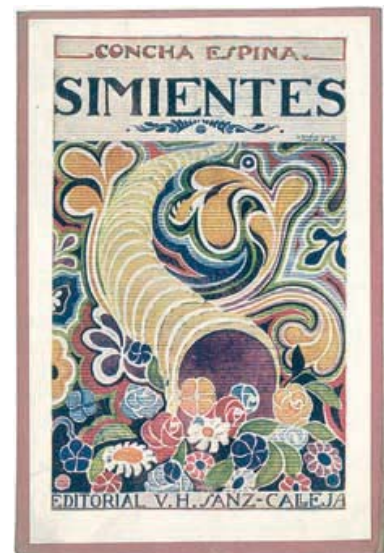
—*Simientes: páginas iniciales*; [palabras iniciales de Alfredo Mori]. Madrid: V. H. Sanz Calleja, [1922?]. Cub. il. por Máximo Ramos.

FABIANO, F. *Les îles ou l’on meurt d’amour*; illustrations de l’auteur. Paris: Les Éditions de France, 1932. Cub. il.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao. *La procesión de los días: novela*. 4ª ed. [Madrid]: Pueyo, 1921. Cub. il. por Juliá.

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos. *El poema de Caracol: poema picaresco*; ilustraciones de Huidobro. Madrid: [s.n.], 1909 (Imprenta Artística Española). (El Cuento Semanal; 154). Cub. il.

FERNÁNDEZ y GONZÁLEZ, Manuel. *Lucrecia Borgia: (memorias de Satanás): novela histórica original*. Madrid: Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1872. 2 v.: il.; [Grabados de Antonio Manchón, Jaume Pahissa Laporta...].



FRANCÉS, José. *La telefonista: novela*; ilustraciones de Robledano. Madrid: [s.n.], 1915 (Imprenta de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 333). Cub. il.

—*Miedo*. 2ª ed. corr. y aum. Madrid: Mundo Latino, 1922. Cub. il.

GARFIAS, Francisco. *Vida y obra de Daniel Vázquez Díaz*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1972. (Arte contemporáneo español).



GIL-ALBERT, Juan. *Gabriel Miró : (El escritor y el hombre)*. Valencia: [Guerri], 1931. (Figuras Españolas; 2). (Cuadernos de Cultura; 27). Cub. il. por Renau. Cub. trasera con ex libris de Cuadernos de Cultura por Renau.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Ramonismos*; con numerosas ilustraciones del escritor. Madrid: Calpe, cop. 1923. Cub. il.

GONZÁLEZ, Manuel Pedro. *Notas en torno al modernismo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1958. (Filosofía y Letras; 27).

GONZÁLEZ, Melitón. *El reloj de Mister Hull*. Madrid: Cándido Alonso y Compañía, 1917. (La Novela Cómica; 41). Cub. il. por Manchón. Il. de Fresno.

GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. *Poemas de provincia: y otros poemas (1903-1909)*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1910.

GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco. *En la selva oscura: (Diario íntimo)*; [prólogo de Jacinto Benavente]. Las Palmas: Tipografía del Diario, 1926.

—*Tierras sedientas*. Las Palmas: Tip. del Diario, 1921.

GONZÁLEZ-RUANO, César. *El terror en América: de Gómez a Leguía pasando por Machado, El "caso" Irigoyen*. Madrid: Ediciones Ulises, cop. 1930. Cub. il. por Ponce de León.

—*Sanjurjo: (una vida española de novecientos)*; por César González-Ruano y Emilio R. Tarduchy. Madrid: Acción Española, cop. 1933. Cub. il. por Penagos.

GUERRA, Ángel. *Aguas primaverales*; prólogo de Federico León. Las Palmas: Tip. La Verdad, 1900.

HOZ, Agustín de la. *El alba detenida*; [prólogo de Pedro Perdomo Acedo]. Las Palmas de Gran Canaria: Talleres de L. Saavedra, 1954. Con ded. autógr. del autor.

Los *HUMORISTAS del 27*: Antoniorrobes, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono: [catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 28 de febrero al 22 de abril de 2002]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Sinsentido, [2002].

INSÚA, Alberto. *El triunfo: historia de un escéptico: novela*. 13ª ed. Madrid: Renacimiento, cop. 1921. (Obras Completas. Alberto Insúa). Cub. il. por Varela de Seijas.

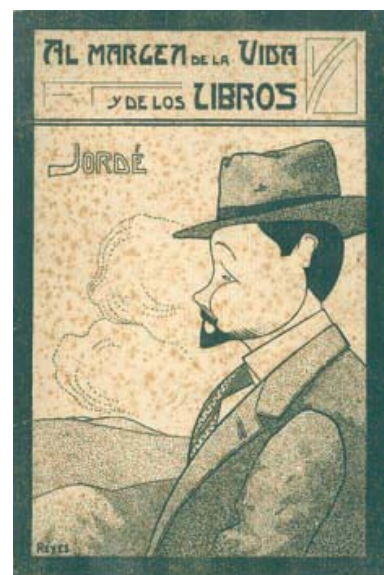
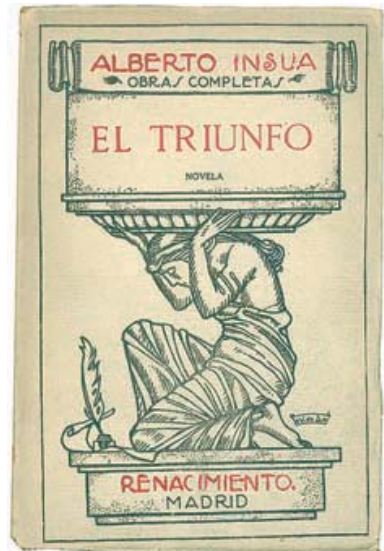
JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Platero y yo: (Elegía andaluza)*; ilustraciones Fernando Marco. 1ª ed. Barcelona: Óptima, 1999.

JORDÉ. *Al margen de la vida y de los libros*; Las Palmas: Imprenta y Litografía de J. Martínez, 1914. Cub. con caricatura de Jordé por Manolo Reyes.

—*Galdós y el teatro contemporáneo*. [s.n]: [s.l.], 1943 (Las Palmas de Gran Canaria: Tem). Con ded. autógr. del autor.

LEÓN, Ricardo. *Lira de Bronce: poesías*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1920. (Obras Completas de Ricardo León; 12). Cub. il. por Ochoa. Cub. trasera con ex libris de Ricardo León por Ochoa.

LIBROS de caballerías; selección y prólogo por Ramón Mª Tenreiro; dibujos de F. Marco. 2ª ed. Madrid: Instituto-Escuela Junta para la Ampliación, 1935. (Biblioteca Literaria del Estudiante; 20). Cub. il.



LÓPEZ, Siro. *Castelao humorista*. [Santiago de Compostella]: Xunta de Galicia: Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias “Ramón Piñeiro”, D.L. 1996.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Luis. *Rumor de Praga*; [cubierta de Juan Ismael]. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía Lezcano, 1971. (El ancla en la ribera).

LÓPEZ LAPUYA, Isidoro. *La bohemia española en París a finales del siglo pasado: desfile anecdótico de políticos, escritores, artistas, prospectores de negocios, buscavidas y desventurados*; prólogo de José Esteban. Sevilla: Renacimiento, 2001. (Biblioteca de Rescate; 2). Publicado originariamente por París: Casa Editorial Franco-Ibero-Americana, [s.a.] Contiene: Nicolás Estévanez.



LÓPEZ SILVA, José. *Gente de Tufos: colección de poesías*; con un prólogo de D. Vicente Blasco Ibáñez; ilustraciones de Huertas, Sileno, Sancha, Saint-Aubín, Bermejo, Amalio Fernández, Cilla y Xaudaró. Madrid: Librería de Fernando Fe, 1905.

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio. *La feria de Neuilly: sensaciones frívolas de París*; ilustraciones de Gosé. París: Garnier Hermanos, [1906?]. Cub. il.

MISTRAL, Gabriela. *Nubes blancas: (poesías); y oración de la maestra*. Barcelona: B. Bauza, [1929?].

MONTERO ALONSO, José. *La sombra de Otelu*. Madrid: [s.n.], 1916 (Imprenta de Cándido Alonso y Compañía). (La Novela Cómica; 9). Cub. e il. por Frenso.



MORA, Fernando. *La piel de Paca*; ilustraciones de Riquer. Madrid: Imprenta Artística de Sáez Hermanos, 1926. (La Novela de Hoy ; 241). Cub. il.

—*Los hombres de presa: novela*. Madrid: Rivadeneyra, [1921?]. (Biblioteca Hispania). Cub. il. por Marco.

—*Los vecinos del héroe: novela*. Madrid: Librería Pueyo, 1911. (Biblioteca Hispano-Americana). Cub. il. por Huidobro. Cub. trasera con ex libris de la Librería Pueyo por Juan Gris.

NERVO, Amado. *Ensayos*; textos al cuidado de Alfonso Reyes; ilustraciones de Marco. Madrid: Biblioteca Nueva, 1928. (Obras Completas de Amado Nervo; 28).

—*Las ideas de Tello Téllez; Como el cristal*; textos al cuidado de Alfonso Reyes; ilustraciones de Marco; [prólogo de Rubén Darío]. Madrid: Biblioteca Nueva, 1928. (Obras Completas de Amado Nervo; XIX).

NOEL, Eugenio. *El cuento de nunca acabar*; ilustraciones de Mariano Felez. Madrid: [s.n.], 1912. (Imprenta Artística Española). (El Cuento Semanal; 262). Cub. il.

OJEDA QUINTANA, José Juan y RODRÍGUEZ DORESTE, Juan. *Centenario*. Las Palmas de Gran Canaria: Círculo Mercantil, 1981. Mención a Tomás Morales en “Médicos que fueron buenos ciudadanos”, p. 48.

ONÍS, Federico de. *Disciplina y rebeldía*. 4ª ed. New York: Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1929.

PERDOMO ACEDO, Pedro. *Volver es resucitar*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1967. (San Borondón. Poesía; 5).

PÉREZ MADRIGAL, Joaquín. *Los que tienen razón*; portada de Sáenz de Tejada; dibujos de Higuero. Sevilla: Imprenta Fe, 1939. (La Novela del Sábado. Genio y Hombres de España; 9).

QUINTANA MARRERO, Ignacio. *Breviario lírico: (libro de horas)*; prólogo-estudio de Joaquín Artilles; portada y guardas de Plácido Fleitas; viñetas de Antonio de la Nuez Caballero; [retrato del autor por Cirilo Suárez]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], imp. 1949 (Imp. Alzola).

PRECIOSO, Artemio. *¿Más fuerte que el amor?: novela*; ilustraciones de Quintanilla y Varela de Seijas. Madrid: Imprenta Artística de Saéz Hermanos, 1925. (La Novela de Hoy; 189). Cub. il. por M. Quintanilla.





RAMÍREZ ÁNGEL, Emiliano. *El amor y la muerte: novela inédita*; ilustraciones de Esplandiu. Madrid: Prensa Popular, 1924. (La Novela Corta; 440). Cub. il.

—*Juventud, ilusión y compañía*; ilustraciones de Manchón. Madrid: [s.n.], 1910. (Imprenta Artística Española). (El Cuento Semanal; 200). Cub. il.

RODRÍGUEZ DORESTE, Juan. *Bosquejo de la pintura del siglo XX*; con una palabras preliminares de Pedro Perdomo Acedo. Las Palmas de Gran Canaria: Biblioteca de las Islas, 1927 (Imp. Islas).

—*Las revistas de arte en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1965. Con ded. autógr. Separata de: Revista El Museo Canario, Año XXVI. Núms. 93-96, 1965.

ROMERO, Pablo. *Recuerdos y suspiros: poesías*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta de La Verdad, 1875.

SALAVERRÍA, José María. *El planeta prodigioso*; ilustraciones de Bagaría. Madrid: Atlántica, 1929. (La Novela de Hoy; 360). Cub. il. [Tit. de cub. *Un mundo al descubierto*].

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *Tiempo de efigies*. Las Palmas de Gran Canaria: Imp. Lezcano, 1970. (El ancla en la ribera; 1). Con ded. autógr. del autor. Cub. il por Manuel Hernández Cornet.

—“Tomás Morales. Alonso Quesada: por una teleología insular” en *La Página*, nº Extra, 76 (2008). págs. 107-113. (Donación del autor).

SANTOS, Dámaso. *Generaciones juntas*. Madrid: Bullón, 1962. (Colección Generaciones Juntas; 1). Contiene: “Gutiérrez Albelo, el poeta del Teide”, pp. 162-164. Mención a Tomás Morales, p. 163.

SANTOS CHOCANO, José. *Poesías completas*. Nueva ed. Barcelona: Maucci, [190?].



SARMIENTO, Miguel. *Al largo: cuentos*; prólogo de Gabriel Alomar; cubierta de Olegario Junyent; ilustraciones del autor. Buenos Aires; Barcelona: Unión Editorial Hispano Americana, [1913?].

SOCORRO PÉREZ, Manuel. *Poesía del mar: (aspectos)*. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Alzola, 1947. Menciones a Tomás Morales.

—*Ratos perdidos*. Las Palmas de Gran Canaria: Tipografía Alzola, 1949. Contiene: “El busto a Tomás Morales”, p. 65-73.

—*Virgilio y el mar*. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Diario, 1947.

SUÁREZ, Mireya [ZUDÁN, Hilda]. *La novela picaresca y el pícaro en la literatura española*. Madrid: Imprenta Latina, [1926].

SUMMA: *revista selecta ilustrada*. Madrid: [s.n.], 1916. Contiene: “La pintura Española - Néstor” por Salvador Martínez Cuenca, pp. 25-28.

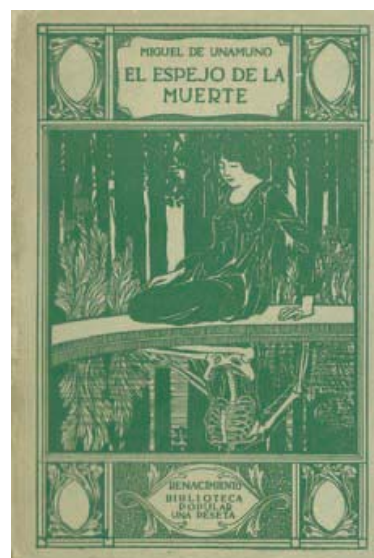
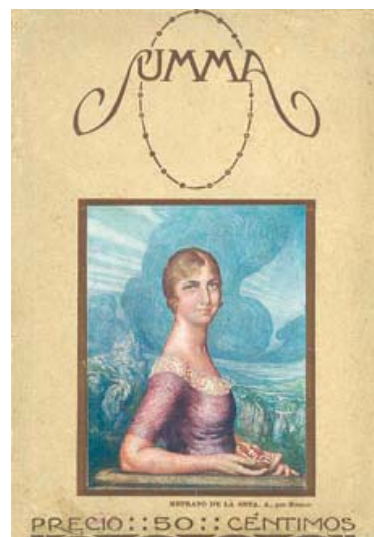
TRUJILLO, Federico. *Amor y opio: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: [s.n.], 1915. (Imprenta de Alrededor del Mundo). (Los Contemporáneos; 343). Cub. il.

UNAMUNO, Miguel de. *El espejo de la muerte: novelas cortas*. Madrid: Renacimiento, [1913]. (Biblioteca Popular; 17). Cub. il. por [Marco?].

VALERO MARTÍN, Alberto. *Los bebedores de sangre: novela*; ilustraciones de Verdugo Landi. Madrid: Prensa Gráfica, 1923. (La Novela Semanal; 128). Cub. il.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *El cartel de ferias: cromos isabelinos*. Madrid: Prensa Gráfica, 1925. (La Novela Semanal; 183). Cub. il. por Bartolozzi.

VIADIU, José. *Salvador Seguí: (Noy del Sucre): el hombre y sus ideas*. Valencia : [s.n.], 1930 (Tip. P. Quiles). (Figuras Españolas; 1). (Cuadernos de Cultura; 21). Cub. il. por



Renau. Cub. trasera con ex libris de Cuadernos de Cultura por Renau.

VIDAL Y PLANAS, Alfonso. *La hija del muerto: novela*; ilustraciones de Manchón. Madrid: Atlántida, 1927. (La Novela de Hoy; 285). Cub. il.

—*La siesta: novela*; ilustraciones de Riquel. Madrid: Atlántida, 1928. (La Novela de Hoy; 317). Cub. il.



VILLAESPEA, Francisco. *Baladas de cetrería y otros poemas*; [prólogo de César E. Arroyo]. Madrid: Sucesores de Hernando, 1916. Cub. il. por Gregorio Vicente.

—*El halconero: poema trágico en tres actos y en verso*; [ilustraciones de Gregorio Vicente]. Madrid: Librería de la Viuda de Gregorio Pueyo, 1915.

—*La cisterna: poesías*; [ilustraciones Gregorio Vicente]. Madrid: Sucesores de Hernando, 1916. Cub. il.

VIVES, Amadeo. *Sofía: ensayos literarios*. Madrid: Publicaciones Atenea, 1923. (Autores Españoles. Varia; 2). Retrato del autor por Daniel Vázquez Díaz.

ZAMACOIS, Eduardo. *Los vivos muertos: novela*. 2ª ed. Madrid: Renacimiento, cop. 1929.

ZOZAYA, Antonio. *Miopita: novela*; ilustraciones de Varela de Seijas. Madrid: Rivadeneyra, 1927. (La Novela Mundial; 67). Cub. il.