

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

ENCARNACIÓN CUBAS BÁEZ

En el número anterior se da a conocer una breve biografía de esta poetisa.

Creíamos que no había dado nada de su obra poética a la publicidad, pero últimamente hemos encontrado, en la revista *El Museo Canario* del año 1882, tres de sus poesías bajo el pseudónimo de *María*; estas poesías son: *Más allá*, *Mi deseo* y *A la luna*.

LUIS Y AGUSTÍN MILLARES CUBAS

Por figurar ya en el número I de la revista, los principales datos biográficos, ahora nos referimos sólo a la obra teatral de estos autores.

En este número de la revista *Millares* publicamos una pequeña obra de teatro, *El Viejo*, que por primera vez salió a la luz en la revista literaria *La Pluma* (Madrid), en 1920. Fue puesta en escena, también por primera vez, en la velada familiar que se celebró el 5 de septiembre de este año en el Museo Canario.

Sus obras teatrales, aparte de *El Viejo*, son las siguientes:

La herencia de Arous (1920), *Teatrillo* (1903), *María de Brial* (1905), *Compañerito* (1921) y *La Ley de Dios* (1921).

El *Teatrillo* consta de las siguientes obras: *José María*, *Espantajos*, *¡Viva la vida!*, *La del Alba*, *Pascua de Resurrección* y *Pura y sin mancha*. Todas ellas fueron dadas a conocer a un círculo de familiares y de amistades íntimas en los salones de la casa de Luis Millares. *La herencia de Arous* fue escrita por los Hermanos Millares para el actor Emilio Thuillier. Éste la estrenó en Málaga en 1902. Al año siguiente, el mismo Thuillier la dio a conocer a los públicos de Las Palmas y de Santa Cruz de Tenerife. El Bachiller Cairasco, refiriéndose a esta obra, dice lo siguiente en el *Diario de Tenerife*, el 29 de mayo de 1903: «Al recibir Thuillier el manuscrito desconocía a los hermanos Millares, y el mérito de *La herencia de Arous* triunfó de la resistencia natural del actor; esta fue la primera y la más grande de las victorias. Al estrenar la producción de los escritores canarios en Málaga, el nombre de los autores, para aquel público desconocido, se

impuso por el valor de la obra admirable con sus bellezas peregrinas: este fue el gran triunfo, corolario natural de la gran victoria.

Y a los aplausos de Málaga, Cartagena, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, seguirán los de España entera...» Se estrenó esta obra en Madrid en 1906, con gran éxito de público y de crítica.

La herencia de Araus fue en su época una obra de vanguardia y encajaría perfectamente en el más moderno teatro contemporáneo. Entre las críticas publicadas por aquellos años, destacamos la siguiente por considerar que es la que refleja con más expresividad el clima de la obra: «En el drama de los distinguidos escritores canarios, existe y se entrevé algo grandioso, un no sé qué extraño, inexplicable a primera vista, que produce en el alma de los espectadores los mismos sentimientos, idéntica impresión que la que se experimenta ante los fenómenos de la Naturaleza, mezcla indubitable de lo sublime con lo aterrador...» Firmado por Froissé, en el *Cronista de Tenerife*, 29 de mayo de 1903.

Cuando se estrenó *María de Brial* escribió el poeta Tomás Morales en *La Mañana*, Las Palmas, 2 de marzo de 1909: «Fuertes, enamorados de la verdad y modernísimos en procedimiento—todo ello dentro de un justo romanticismo—constituye el credo literario de los escritores canarios.»

Y Manuel Macías Casanova en *La Ciudad*, Las Palmas, 2 de marzo de 1909: «*María de Brial*, como *La herencia de Araus*, es una obra de un alto y humano simbolismo, llena de verdad y de belleza».

AGUSTÍN MILLARES CARLO

Nació en las Palmas de Gran Canaria el 10 de agosto de 1893. Es hijo de Agustín Millares Cubas y de Dolores Carlo Medina.

Cursó el Bachillerato en Las Palmas y en Madrid se licenció en Filosofía y Letras. Su tesis doctoral versó sobre *Documentos Pontificios en papiro de archivos catalanes*. Fue catedrático de Paleografía y Diplomática Españolas en las Universidades de Granada y Madrid. En 1924 dirigió el Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires. En 1926 ganó por oposición la cátedra de Paleografía de la Universidad de Madrid. Fue oficial del Archivo Municipal y redactor jefe de *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo* del Ayuntamiento de Madrid. En 1929 le fue otorgado por la Biblioteca Nacional el Premio de Bibliografía, por su obra *Ensayo de una Biobibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*. En 1933 obtuvo el Premio Fastenrath, concedido por la Academia de la Historia, por su *Tratado de Paleografía Española*. En 1935 fue nombrado Académico de la Historia; su discurso de ingreso versó sobre el tema *Los códices vi-*

sigóticos de la catedral toledana, cuestiones cronológicas y de procedencia.

A partir de 1939 es profesor de la Universidad Nacional de México. En 1960 fundó la sección de humanidades de la Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela), y en la actualidad tiene en propiedad las cátedras de Latín y Paleografía de dicha Universidad. En 1963 se jubiló, con todos sus derechos, de la cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Madrid. Ha traducido a clásicos latinos y publicado excelentes ediciones de Feijoo, Bartolomé de Las Casas, Cervantes y otros autores. Su producción comprende trabajos paleográficos, históricos, pedagógicos, bibliográficos y diversos ensayos.

La poesía suya que hoy se da en este segundo número de la revista *Millares*, fue publicada en *Ecós* de Las Palmas, el 11 de septiembre de 1915, y en *Castalia* de Santa Cruz de Tenerife, el 23 de enero de 1917.

AGUSTÍN BOSCH MILLARES

Nació en Las Palmas el 15 de noviembre de 1918. Hijo de Agustín Bosch Millares y de Encarnación Millares Carlo. Es Licenciado en Medicina por la Universidad Central de Madrid. Se especializó en enfermedades del pulmón y corazón en el Instituto de Postgraduados de la Casa Salud de Valdecilla (Santander). Es actualmente, y desde hace años, médico del Sanatorio Antituberculoso Provincial.

Ha colaborado en revistas médicas de su especialidad (*Revista Clínica Española*, *Revista Española de la Tuberculosis*, etc.). Es miembro de la Sociedad Española de Cardiología y del Capítulo Canario del American Chest Physicians.

JOSÉ MARÍA MILLARES SALL

Nació en Las Palmas, el 27 de enero de 1921. Es hijo de Juan Millares Carlo y de Dolores Sall Bravo de Laguna. Está casado con la poetisa Pino Betancor Álvarez.

Ha publicado varios cuadernos poéticos y colaborado en diversas revistas peninsulares y locales. Fue cofundador, con sus hermanos Agustín y Manolo, de *Planas de Poesía*.

Hace unos años fue premiado en un certamen poético celebrado en la ciudad de Güimar, Tenerife.

Reside actualmente en Madrid.

Según el ensayista y crítico Ventura Doreste, es poeta «con un sentido cósmico del hombre y de la tierra»

MANOLO MILLARES

Nació en Las Palmas en 1926. Hijo de Juan Millares Carlo y Dolores Sall Bravo de Laguna.

Pintor. Aunque su escasa producción literaria se ha limitado en la mayoría de los casos a breves ensayos sobre arte, en alguna ocasión llegó a publicar un tipo de prosa poética como el que nos ilustra el presente número, donde—por imperativos de su propio hacer—campea la imagen plástica como sangre directa y consecuente de su pintura misma.

Desde 1955 vive en Madrid y ha recorrido desde entonces gran parte de Europa

Ha sido seleccionado: para la *Bienal de Sao Paulo*, Brasil, 1953, 1957. *Biennale di Venezia*, 1956, 1958. *Biennale d'Alexandrie*, Egipto, 1957. *Bienal internacional de Tokyo*, 1958, 1964. *Antagonismes*, Paris, 1959. *European Art Today*. Siete museos de USA, 1959-1960. *Comparaisons*, Paris, 1960. *El Paso. Four Spanish Fainters USA*, 1960. *The Art of Assemblage*, *The Museum of Modern Art*, New York, 1962-1963. *The Pittsburgh International Exhibition*. Carnegie Institute, USA, 1962, 1964. *Dunn International Exhibition*. The Tate Gallery, Londres, 1963-1964. *8 Ans d'Agitation*, Paris, 1964. *Exposition Internationale d'Art Contemporaine*, Argelia, 1964. *50 Ans du Collages*, Paris, 1964. *The Mauremont Collection of Modern Art*, Washington, 1964, y otras tantas exposiciones.

Es fundador del grupo *El Paso* y actual miembro Vocal de la UNESCO en su sección española de artes plásticas.

CARLOS BOSCH MILLARES

Nació en Las Palmas el 31 de julio de 1926. Hijo de Agustín Bosch Millares y de Encarnación Millares Carlo.

Es Licenciado en Farmacia por la Universidad Central de Madrid. Premio extraordinario de Licenciatura. Fue becado por el C. S. I. C. para seguir unos cursos en el Troppeninstitut de Hamburgo.

Aparte de algunos trabajos científicos relacionados con los estudios de la Facultad, ha publicado lo siguiente:

Contribución al estudio de los valores normales en la electroforesis en papel
Contribución del Dr. Ochoa a la Bioquímica, ambos trabajos publicados en la *Revista de la Sociedad de Ciencias Médicas*, el primero premio de dicha sociedad en 1958; *Consideraciones alrededor de la generación espontánea*, en la revista *El Museo Canario* (Homenaje a D. Simón Benítez Padilla) y algunos artículos periodísticos sobre temas diversos.

ALFONSO GARCÍA-RAMOS Y FERNÁNDEZ DEL CASTILLO

Nació en Santa Cruz de Tenerife el 24 de febrero de 1930. Es hijo de Federico García-Ramos Mejías y de Carmen Fernández del Castillo Álvarez.

Estudió el bachillerato en La Laguna, con Premio Extraordinario en el Examen de Estado. Allí mismo inició la carrera de Derecho que terminó en Madrid en 1954. A continuación ingresó en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, graduándose en 1957. En el mismo año entró a formar parte del periódico *La Tarde* de Santa Cruz, como redactor. También fue redactor de *Radio Club Tenerife* desde 1959 a 1961. En 1962 fue nombrado director del *Diario de Avisos* de Santa Cruz de la Palma, cargo que desempeñó durante diez meses, tiempo en que renueva el periódico. Terminada esta tarea se reincorpora a *La Tarde*, donde sigue cultivando todos los géneros periodísticos, especialmente la crónica de viajes, el artículo ensayo y la crítica teatral. En 1959, recibió el Premio de Novela Corta *Santo Tomás de Aquino* del distrito universitario de La Laguna, con la novela *Teneyda*. En 1961 obtuvo el Premio Regional de Periodismo *Leoncio Rodríguez* al mejor artículo del año, con *Un barco en la bahía*.

Ha intervenido, como mantenedor, en las principales fiestas literarias de la provincia, entre ellas la *Fiesta del Campo* en La Laguna (1963), y las *Fiestas Colombinas* de la Gomera (1963).

Es presidente del Ateneo de La Laguna, presidente de la Sección de Prensa y Publicaciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Tenerife y profesor y secretario de la Sección de Periodismo de la Universidad de La Laguna. Es también director de la revista *Millares* y está casado con Dolores Medina Hernández, nieta de Dolores Millares Carlo.

BERNARDO VÍCTOR CARANDE DE LA TORRE

Nació en Madrid el 10 de abril de 1932. Hijo de Ramón Carande Thovar y María Rosa de la Torre Millares.

Es Licenciado en Filosofía y Letras, sección de Historia General de España, por la Universidad de Madrid.

Fue fundador de una revista de poesía, *Aljibe* (Sevilla 1951) y de otra de cine y teatro, *Libélula* (Sevilla 1954), ambas de corta vida.

También ha publicado, con carácter no venal, de 1956 a 1960, un *Boletín de información personal de un hombre que vive en el campo*, *Capela*, del que han visto la luz nueve números.

Es autor de un libro de versos, *Manuel Comiño* (Sevilla 1953) y de un libro taurino, *La Torería actual* (Madrid 1963).

Ha colaborado, tanto en verso como en prosa, en *Índice, Insula, Poesía Española, Platero* y otras revistas.

Es en la actualidad fotógrafo y corresponsal especial de una revista ibérica de toros, *El Ruedo* de Madrid.

Vive en Sevilla, calle de Álvarez Quintero núm. 57 dpdo.

PABLO DE LA NUEZ DE LA TORRE

Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 31 de diciembre de 1932. Hijo de Pablo de la Nuez Aguilar y de Elisa de la Torre Millares. Cursó el Bachillerato en el colegio Viera y Clavijo de esta ciudad con Premio Extraordinario, y posteriormente se licenció en Derecho en la Universidad de La Laguna. A continuación ingresó, por oposición, en el Cuerpo de Técnicos Fiscales del Estado.

Ha publicado diversos trabajos de su especialidad, cuestiones fiscales y económicas, en las revistas *Derecho Privado* y *Anuario Financiero de la Hacienda Pública*, y ha pronunciado conferencias en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, Cámara de Comercio y Centro de Estudios Económicos de Santander, ciudad donde reside, y en el Instituto de Estudios Fiscales de Madrid. En la XII Semana de Estudios de Derecho Financiero, celebrada en Madrid en abril de este año, estuvo a cargo de la ponencia sobre *Aplicación de la Ley General Tributaria*.

Es miembro de la Asociación Española de Derecho Financiero, filial de la International Fiscal Association (IFA)