

# MILLARES

*REVISTA TRIMESTRAL PATROCINADA POR  
EL MUSEO CANARIO*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AÑO I - NÚM. I

JULIO - SEPTIEMBRE, 1964

CORRESPONDENCIA: DOCTOR VERNEAU, 2  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tip. «Lezcano»  
*Depósito Legal G. C., 660—1964*

## SUMARIO

	PÁGINAS
<i>Presentación</i> . . . . .	5-6
AGUSTÍN MILLARES TORRES: <i>Sacrificio</i> . . . . .	7-24
ENCARNACIÓN CUBAS Y BÁEZ: <i>Una noche en el puerto</i> .	25-26
DOLORES MILLARES CUBAS: <i>Desconsuelo</i> . . . . .	27-28
LUIS Y AGUSTÍN MILLARES CUBAS: <i>Don Benito Pérez Galdós. (Recuerdos de su infancia en Las Palmas).</i>	29-49
JOSÉ BALTASAR CHAMPSAUR MILLARES: <i>Uno que se fue</i> .	51-55
JUAN BOSCH MILLARES: <i>La calle Perdomo y el origen de su nombre</i> . . . . .	57-67
CLAUDIO DE LA TORRE MILLARES: <i>Don Carlos y Don Ramón o la jubilosa jubilación</i> . . . . .	69-75
JUAN MILLARES CARLO: <i>Fatalmente</i> . . . . .	77
<i>Mi corazón de oro.</i> . . . .	78
JOSEFINA DE LA TORRE MILLARES: <i>Mis amigos de entonces.</i>	79-80
LOLA DE LA TORRE CHAMPSAUR: <i>Cristóbal José Millares.</i>	81-90
ISIDRO MIRANDA MILLARES: <i>Del futuro</i> . . . . .	91-92
LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ: <i>Forma y función de lo acústico en el ámbito caballeresco del Quijote.</i> .	93-98
AGUSTÍN MILLARES SALL: <i>Ser a millares</i> . . . . .	99
BERNARDO DE LA TORRE CHAMPSAUR: <i>Sola</i> . . . . .	101-102
JOSÉ CABALLERO MILLARES: <i>Jamás antes ni luego.</i> .	103
PEDRO SCHLUETER CABALLERO: <i>Entreviú a Alonso Quesada (Con Dibujos de Eduardo Millares)</i> . . . . .	105
COLABORADORES EN ESTE NÚMERO . . . . .	109-116

*Un simple juego al periodismo ha sido la génesis de la presente revista. Allá por los años del +0 al +1, grupos de una nueva promoción de los Millares, con el apoyo y colaboración de miembros de la anterior, emprendieron la tarea de redactar un periódico manuscrito, que titularon, muy expresivamente, «Viento y marea». A más de los componentes del clan, que nunca constituyó coto cerrado, contribuyeron con su aportación elementos ajenos a él.*

*En el archivo familiar, esmeradamente cuidado, figuran ejemplares de aquella revista y, entre otros interesantes documentos –cartas de Giner de los Ríos, Pérez Galdós, Menéndez Pelayo, Pereda, Pardo Bazán...–, el árbol genealógico de los Millares, encabezado por el patriarca D. Cristóbal Millares, tronco común de las generaciones actuales.*

*Hace pocos meses se ha reanudado por dos hojas de la misma rama el antedicho juego al periodismo. Nueva generación y nuevos bríos; pero el impulso sigue siendo el mismo de antaño: la inquietud espiritual que no se resigna a la aplatanada indolencia de este peculiar ambiente nuestro. Ciertamente es que, de tarde en tarde, aquí y allá, se elevan algunas voces en son de protesta; mas esto no basta: son voces dispersas, faltas de cohesión entre sí, y que suenan, por tanto, como voces que claman en el desierto.*

*La aparición de esa nueva revista dentro del reducido círculo familiar, coincidiendo con la inesperada muerte de uno de sus miembros muy querido, y acaso también el natural sentimiento de rebeldía contra la irrevocable renuncia al amor y —¿por qué no?— al dolor, sensaciones que constituyen los elementos primordiales de la existencia y hacen que nos sintamos dueños de la vida, tuvo la virtud de despertar deseos siempre latentes en nuestros corazones: satisfacer la noble ambición de proyectar nuestros ideales más allá de la muerte, salvando el hondo y obsesionante abismo del olvido; romper el cerco e intentar la unión espiritual de tantos y valiosos elementos dispersos; saltar a la arena y ahuyentar el silencio que pesa sobre nuestras almas como una losa de plomo.*

*Y eso es lo que al presente intentamos: convertir lo que empezó siendo un simple juego intrascendente en un trabajo serio y continuado; lanzar nuestra revista a la luz del día —y ojalá que viento y marea le sean favorables—, guiándola hacia los fines que, de antemano, le fueron señalados: «dar a conocer a la actual generación de familiares y amigos de las personas apellidadas Millares, los trabajos inéditos de muchos y destacados miembros de este linaje que descollaron en las letras, las artes y las ciencias españolas; así como la colaboración sobre temas culturales de personas que pertenezcan al mismo tronco familiar».*