

ACTIVIDADES

Juan Millares Carlo, casi al mismo tiempo que completa las fechas de su círculo vital (18-5-1895 a 19-3-1965), nos deja, editado en la imprenta Lezcano, un volumen de poemas, *Hacia la Luz*. El libro se compone de cuatro partes. Comienza por treinta y cinco sonetos de distintas métricas; después, agrupados por el epígrafe *amanecer*, otros poemas de factura diversa, entre los que se encuentran también algunos sonetos. Esta segunda parte consta de once composiciones. Luego *ofrenda y estampas* que reúnen, en el orden que se indica, seis y ocho poemas. En total, ochenta páginas de versos, más un prólogo de Manuel Padrón Quevedo.

Su más reciente obra y también última (MILLARES, núm. 3) *Preludios* es una serenísima e insólita despedida del mundo, cuya lectura sobrecoge al conocer su circunstancia. No es la imaginación de un lírico que forja sueños. Se trata de la voz del poeta enfrentado con tan adversa realidad, y en tal medida, que bien se puede tomar como documento autobiográfico del trance supremo.

El 24 de marzo de 1965 *El Eco de Canarias* publica el artículo de Juan Sosa Suárez, *Poesía del corazón*, que nos parece un conmovido y sincero elogio al libro de J. M. C., *Hacia la Luz*. Este mismo diario el día 21-3, en su página 10, incluye un elocuente trabajo de Luis Doreste Silva titulado *Hacia la luz Juan Millares Carlo*.

Diario de Las Palmas, en 22 de Abril pasado, dedica una página especial al poeta, donde aparecen sentidos artículos de Luis Doreste Silva, Servando Morales, Juan del Río Ayala, Juan Rodríguez Doreste; un poema de Saulo Torón y otro, notable, de Pino Ojeda.

§

Agustín Millares Carlo recibió últimamente lo que puede expresarse como máxima satisfacción a su dilatada obra docente, al ser nombrado Doctor *honoris causa* por la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia (Maracaibo). El periódico *Panorama* de dicha ciudad publicó un artículo de Roberto Jiménez Maggiolo en el que se exaltan la personalidad y las superiores cualidades del maestro, así como la virtud de su dulce carácter.

Aprovechamos estas notas para anunciar que el próximo número 5 de esta Revista tendrá la oportunidad de incluir en el sumario un trabajo inédito y reciente de Millares Carlo.

§

Juan Bosch Millares pronunció una conferencia sobre los hermanos Luis y Agustín Millares Cubas el 27 de febrero último en la sociedad *El Real Victoria*, abriendo un acto que allí tuvo lugar en homenaje de los nombrados Luis y Agustín Millares que consistía en la representación de *Compañerito* por un grupo de jóvenes actores dirigidos por Carlos Suárez. Tanto éste como el bisoño elenco merecen una cálida enhorabuena por el logro de una interpretación correcta de la obra. Y también nuestro agradecimiento. Luz Marina González, Ana María Morales, María del Carmen Morales, Isabel García, Celia del Pino. Luis Alsó, Martín Robaina, Juan José Martín se presentaron ante el público y Victoria Morales y Francisco Rodríguez apuntaron la obra a los anteriores.

En la página 15 del *Diario de Las Palmas* del 2 de marzo de 1965 se encuentra un artículo de José Miguel Alzola en el que se glosa el trabajo de J. B. M. (núm 2 MILLARES) titulado *La calle de Perdomo y el origen de su nombre*. Juan Bosch, con motivo de la exposición de Yolanda Graziani en el Museo Canario, publicó en un diario local un trabajo de crítica de arte. Recientemente ha leído una conferencia sobre la Medicina en Canarias. Este trabajo vendrá insertado en nuestro próximo número.

§

Claudio de la Torre ha estrenado *El Cerco* en el teatro *María Guerrero* de Madrid. La compañía oficial del teatro nacional ha interpretado el drama bajo la dirección del autor. Ha sido destacada la obra, con *Después de la caída*, de Arthur Miller, como lo mejor del pasado mes de marzo. *Primer Plano* anunció la edición de dicha obra que, al presente, se ha realizado. Tomamos estas palabras de C. de la T. escritas en el programa: «La obra se apoya sobre el diálogo porque fueron múltiples las razones que se han esgrimido en todo tiempo para justificar las persecuciones. Se diría que desde que el hombre apareció sobre la tierra ha sentido como una inclinación natural a perseguir a sus semejantes. Nuestros sesenta años de siglo nos dan un amplio muestrario. Diferencias de ideas, de color, de creencias o de costumbres nos siguen separando. Detrás de las palabras de los hombres, como detrás del diálogo de *El Cerco*, está el dolor humano, oculto y vivo.»

§

Las páginas 151 hasta la 153 de la *Revista Nacional de Cultura* de Venezuela dan una amplia reseña del libro *Habla Viva* de Agustín Millares Sall firmada por el escritor Efraín Subero. Leopoldo de Luis tiene en prensa una *Antología de la Poesía Social Española Contemporánea* (1934-1964) que dará a la luz en breve una Editorial madrileña, en donde se incluyen poemas de Agustín Millares Sall.

§

El veinticuatro de abril pasado se abrió en el Gabinete Literario una exposición organizada por la *Agrupación Vanguardista Hispánica de Caricaturistas Personales*. En dicha exhibición se procedió a condecorar, en un simpático acto, a Eduardo Millares Sall por la *Agrupación de Caricaturistas de Gran Canaria* con el distintivo *Bayfo de Oro*,

correspondiente al año 1965. En *Canaria Revy* núm. 1, revista sueca editada en Las Palmas, figura un artículo dedicado a Eduardo Millares Sall, ilustrado con sus chistes isleños y dibujos humorísticos.

§

Manolo Millares nos tendrá que perdonar las omisiones que necesariamente tenemos que hacer al hablar de sus recientes y numerosas actividades. La vasta red de sus exposiciones que, en estos últimos tiempos, no podemos decir que se suceden, sino que surgen simultáneamente en los puntos más alejados del mundo (Buenos Aires, Lisboa, Río de Janeiro, París, New York, Madrid, etc., etc...) nos impide, por razones de espacio y tiempo, anotar todo. Mas dejaremos constancia de lo que nos parece de mayor interés y actualidad en su dinámica vida artística.

El periódico *New York Post*, p. 14, trae una extensa crítica el 18 abril 1965 sobre la exhibición de M. M. en Pierre Matisse Gallery, 41 East 57, de cuyo texto entresacamos el siguiente párrafo: «A Goya of the 20th century, Millares chooses to report on those anonymous heroes, hidden behind the apparent law and order, who are mourned and honored in secret and darkness. His *images of pain* are violent black and white collages —wounded rags like shrouds stretching across the black canvas, bits of red, like dried blood, and white because the victims died undefeated.»

Acaba de imprimir una carpeta de serigrafías de su obra *Mutilados de paz* que va ilustrada con un poema que el gran poeta español Alberti le dedica. Reproducimos sus maravillosos versos en la siguiente página al grabado de M. Millares que aparece a continuación.