

**BIBLIOTECA** *G* **ALDOSIANA**

**VI CONGRESO  
INTERNACIONAL  
GALDOSIANO  
(1997)**

# VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO (1997)



Edición de

YOLANDA ARENCIBIA  
MARÍA DEL PRADO ESCOBAR  
ROSA MARÍA QUINTANA



**EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA**

Las Palmas de Gran Canaria, 2000

## **CABILDO DE GRAN CANARIA**

**PRESIDENTE**

**M.<sup>a</sup> Eugenia Márquez Rodríguez**

### **Área de Cultura**

**CONSEJERO**

**Gonzalo Angulo González**

**CONSEJERA DELEGADA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y MUSEOS**

**Inés Jiménez Martín**

© Cabildo de Gran Canaria

1.<sup>a</sup> edición, 2000

Coordinación: Jesús Bombín Quintana

Departamento de Publicaciones

I.S.B.N.: 84-8103-258-1

Depósito Legal: G.C. 126-2001

Fotocomposición

e impresión: **TARAVILLA**

Mesón de Paños, 6

28013 Madrid

Producción

Multimedia:

**NÉMESYS**

Network Multimedia Systems, S.C.L.

# VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

## COMITÉ DE HONOR:

*Presidencia de Honor:*

SS.MM. los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía

*Vocales:*

Alfonso Armas Ayala  
Rodolfo Cardona  
Sebastián de la Nuez Caballero  
Pedro Ortiz Armengol

## COMITÉ CIENTÍFICO

*Vocales:*

Corina Alonso García  
Yolanda Arencibia  
Peter Bly  
María Isabel García Bolta  
Sebastián de la Nuez Caballero  
Joan Oleza Simó  
Pilar Palomo Vázquez  
José Miguel Pérez García  
Leonardo Romero Tobar

*Secretaria:*

María del Prado Escobar Bonilla

## COMITÉ EJECUTIVO:

*Presidencia:*

María Concepción de Armas Fariña

*Vocales:*

Yolanda Arencibia  
María del Prado Escobar Bonilla

*Secretaria:*

Rosa María Quintana Domínguez

## ORGANIZACIÓN:

Casa-Museo Pérez Galdós

# MEMORIA

La presente edición del Congreso Internacional Galdosiano se celebró en Las Palmas de Gran Canaria, en los días 16 al 22 de junio de 1997.

## PROGRAMA

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en la Casa de Colón en cuatro aulas simultáneas. Ochenta Comunicaciones se presentaron en las tres secciones previstas para discutir las aportaciones de los galdosistas al tema central del Congreso: *Galdós y el 98*. Dichas secciones temáticas fueron las siguientes:

■ «Galdós y la literatura finisecular»	51 comunicaciones
■ «El teatro de Galdós»	13 comunicaciones
■ «Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo»	16 comunicaciones

La organización del Congreso encargó, además, nueve Ponencias que fueron leídas en las correspondientes sesiones plenarias. Asimismo, se contempló un apartado de Conferencias para dar presencia a investigaciones novedosas, desarrolladas en el periodo entre congresos, y que se referían al análisis de la realidad literaria del siglo XIX.

En general, las Ponencias, Comunicaciones y Conferencias aportaron, por el alto nivel y novedad de sus contenidos, las claves para un mejor conocimiento de la obra y el pensamiento galdosianos en la última etapa de su producción literaria, a la luz de los acontecimientos históricos, científicos y literarios del momento, acaecidos en España, Europa y América. Entre las obras más estudiadas podemos citar, además de la última Serie de los *Episodios nacionales*, las novelas *Tristana*, *Misericordia*, *Ángel Guerra*, *El Caballero Encantado*; y, en cuanto al teatro, *Realidad*, *Electra*, *Santa Juana de Castilla* y *El abuelo*.

Por otra parte, el programa del Congreso incluyó dos Seminarios y tres Mesas Redondas en los que se discutió intensamente sobre aspectos

## 10 VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

concretos de la investigación galdosiana, unas veces referidos a cuestiones teóricas y, otras, a estudios y proyectos específicos. De manera especial, se analizaron las metodologías críticas desde las que se están afrontando los estudios galdosianos en la actualidad y sobre las nuevas vías que se abren a partir de ahora: las que responden a nuevos presupuestos teóricos y las que se derivan de la aplicación de las nuevas tecnologías. De especial interés fue la reflexión sobre la oportunidad, viabilidad y metodología de trabajo para afrontar la edición del epistolario completo de Pérez Galdós:

### *Seminarios:*

- Epistolarios. Directora: Yolanda Arencibia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Líneas de investigación galdosiana. Director: Ignacio Javier López. Universidad de Pennsylvania.  
En estos Seminarios se trabajó específicamente sobre metodologías críticas desde las que se están afrontando los estudios galdosianos.

### *Mesas Redondas:*

- Galdós y el Cine. Moderador: Antonio Lara. Universidad Complutense. Madrid.
- Galdós y los escritores del 98. Moderador: Sebastián de la Nuez Caballero. Real Sociedad Económica de Amigos del País. Tenerife. Esta mesa tuvo lugar en el I.B. Cabrera Pinto de La Laguna, gracias a la colaboración del Museo de Historia de Tenerife y del Cabildo de aquella isla.
- Traducciones galdosianas. Moderador: Jean-François Botrel. Universidad de Rennes 2.

El programa se completó con la presentación del Proyecto editorial Pérez Galdós de la Universidad de Sheffield por su equipo director, Nicholas G. Round y Rhian Davies.

## CONCLUSIONES

1. Ante la cercanía del 25 aniversario de la primera edición de los Congresos Galdosianos parece oportuno hacer una revisión de los frutos obtenidos en estas convocatorias: a lo largo del cuarto de siglo transcurrido han ido sucediéndose estudios muy diversos, que abordan el quehacer literario de Pérez Galdós desde los más variados enfoques, de modo que hoy las Actas de los diferentes Congresos constituyen un corpus crítico difícilmente soslayable a la hora de emprender el análisis de la obra galdosiana.
2. En lo que respecta a este VI Congreso, será menester subrayar ante todo la satisfacción —que parece general entre los participantes—

por el carácter monográfico con que el evento ha sido concebido. Ello ha permitido, en efecto, prestar una atención preferente a muy determinados aspectos de la gigantesca producción del autor canario, ha redundado también en la claridad al establecer la clasificación de los trabajos recibidos, y, consecuentemente, ha propiciado una mayor profundidad en los debates suscitados por las diversas comunicaciones.

3. Asimismo, la novedad de la inclusión en el programa de los apartados de Seminarios y Conferencias ha sido muy bien recibida. Las aportaciones de los especialistas que han intervenido en unas y otras han ampliado las referencias socio-histórico-literarias del Congreso y han orientado determinados aspectos de la investigación.
4. Es importante destacar que, según se ha comprobado gracias a varios de los trabajos aquí expuestos, resulta evidente la intensa relación que se dio entre Galdós y las corrientes ideológicas, artísticas y literarias finiseculares, tanto españolas como europeas.

Asimismo se ha demostrado cómo la sintonía del autor con los movimientos culturales más recientes de la época, no fue obstáculo para que se transparentase en su producción última la influencia del pensamiento político español de los siglos anteriores, con sus peculiares formulaciones retóricas, simbólicas o emblemáticas.

La dimensión fantástica de la última etapa de la narrativa galdosiana ha sido analizada por varios comunicantes, aunque sin perder de vista la conexión que a este respecto existe con varias obras de juventud del autor. Igualmente hay que mencionar los estudios sobre la recepción de la obra galdosiana de aquellos años en Hispanoamérica, y señaladamente en la Cuba recién emancipada.

5. Se ha puesto de manifiesto la intensa interrelación de Pérez Galdós con los escritores jóvenes del momento, lo cual demuestra, entre otras cosas, la receptividad ante lo nuevo que siempre caracterizó el talento artístico e intelectual del autor.
6. Varias voces han señalado la necesidad de proponer una nueva clasificación de la ingente producción literaria galdosiana, que potencie, de una parte, la comparación entre novelas contemporáneas y episodios nacionales, y revise, de otra, los epígrafes comúnmente aceptados de «etapa positivista», «espiritualista», etc.
7. Se ha subrayado la conveniencia de analizar los textos del escritor a la luz de los nuevos métodos críticos (crítica cultural, nuevo historicismo, crítica feminista, postulados de la crítica postmoderna).
8. Se ha recalcado en bastantes comunicaciones la sorprendente audacia de algunas propuestas teatrales de Galdós, que la limitación de los medios escenográficos de entonces impidió llevar convincentemente a las tablas. Por ello resulta indudable el interés que revestiría montar ahora —con las posibilidades que las artes escénicas de hoy tienen— las piezas más sugestivas de la dramaturgia galdosiana.

## **12** VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

9. Se insistió en el interés documental que encierra el Epistolario del autor, así como en la necesidad de rescatar cuantas cartas desperas puedan completarlos. En tal sentido se apoyó la publicación del Epistolario de Pérez Galdós.
10. En fin, también nos hemos ocupado de pergeñar lo que podrían ser las directrices del próximo Congreso, cuya temática girará en torno a la actualidad de Galdós. En este encuentro habrán de atenderse los siguientes puntos:
  - a) Renovación artística de Galdós.
  - b) Galdós y Clarín.
  - c) Pérez Galdós y el periodismo.
  - d) Galdós y los medios audiovisuales.
  - e) Galdós y la escritura de la modernidad.

### **OTRAS ACTIVIDADES**

Los congresistas disfrutaron, además, de otras actividades complementarias, como la visita al barrio histórico de San Francisco, en Telde, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y de la Casa-Museo León y Castillo; y la presentación, en el Teatro Pérez Galdós, de un espectáculo de contenido etnográfico titulado *El ciclo del año*, producido por el Centro de Adultos de La Aldea de San Nicolás, al que fueron especialmente invitados los asistentes al Congreso.

### **DISTINCIONES**

En la sesión de clausura se entregaron las medallas de Galdosianos de Honor a los distinguidos en esta edición del Congreso:

Dr. Geoffrey Ribbans. Universidad de Brown cuya trayectoria, además de sus muchos méritos en la investigación galdosiana, es inseparable de la de los Congresos Galdosianos.

D.<sup>a</sup> Caridad Pérez-Galdós de la Torre y D. Ambrosio Hurtado de Mendoza, descendientes de Pérez Galdós residentes en Gran Canaria, depositarios de la memoria del escritor e inestimables colaboradores de la Casa-Museo.



## **COLABORACIONES**

### *COLABORACIONES INSTITUCIONALES*

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas  
COMISIÓN PARA LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL 98
  
- MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
  
- GOBIERNO DE CANARIAS  
Viceconsejería de Cultura y Deportes  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA  
  
Viceconsejería de Educación  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN EDUCATIVA  
  
Viceconsejería de Turismo y Transportes
  
- UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Facultad de Filología  
CÁTEDRA PÉREZ GALDÓS
  
- CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA  
Servicio Insular de Cultura  
PATRONATO INSULAR DE TURISMO  
ÁREA DE SERVICIOS SOCIALES
  
- CABILDO INSULAR DE TENERIFE  
Museo de Historia de Tenerife
  
- AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Concejalía de Bienestar Ciudadano
  
- AYUNTAMIENTO DE TELDE  
Concejalía de Cultura

### **Otras colaboraciones**

- AIRTEL
- EL CORTE INGLÉS
- IBERIA
- LA CAJA DE CANARIAS

## **14** VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

### **ALUMNOS UNIVERSITARIOS VOLUNTARIOS**

- ANTONIO ROQUE ALCÁNTARA MANZANO
- GUSTAVO DE LA CRUZ CRUZ SAMPER
- ROSA MARÍA MARTÍN PÉREZ
- ANA ISABEL MENDOZA DE BENITO
- JOSÉ CARLOS MORALES UMPIÉRREZ
- MARÍA JAZMINA MORENO FLORIDO
- MÓNICA RAMÍREZ DE LEÓN
- CARMEN GLORIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

# ■ **ÍNDICE TEMÁTICO** ■

I. CONFERENCIA DE APERTURA .....	18
II. PLENARIAS .....	36
III. CONFERENCIAS .....	85
IV. COMUNICACIONES.....	135
I. Galdós y la literatura finisecular.....	135
II. El teatro de Galdós .....	713
III. Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo..	875
V. SEMINARIO: Líneas de investigación galdosiana .....	1065
VI. MESA REDONDA: Galdós y el cine .....	1092
VII. CONFERENCIA DE CLAUSURA.....	1099
VIII. MEMORIA Y CONCLUSIONES .....	1111

# ■ ÍNDICE DE PONENCIAS ■

## I. CONFERENCIA DE APERTURA

LA VIDA EN LA NOVELA DE GALDÓS <i>Germán Gullón</i> .....	18
--	----

## II. PLENARIAS

LOS DEL 98 Y GALDÓS FRENTE A LA RESTAURACIÓN <i>Carlos Blanco Aguinaga</i> .....	36
---	----

LA CIRCUNSTANCIA EUROPEA DE GALDÓS <i>Rafael Gutiérrez Girardot</i> .....	56
--	----

EL FIN DE SIGLO Y LA BÚSQUEDA GALDOSIANA DE UN PARADIGMA VITAL <i>Stephen Miller</i> .....	71
---	----

## III. CONFERENCIAS

BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA CRÍTICA DE EMILIA PARDO BAZÁN (1880-1920) <i>José Manuel González Herrán</i> .....	85
---	----

GALDÓS Y EL REGENERACIONISMO <i>Isabel Román Román</i> .....	100
---	-----

BENITO PÉREZ GALDÓS Y CATALUÑA <i>Adolfo Sotelo Vázquez</i> .....	115
--	-----

## 18 VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

### IV. COMUNICACIONES

#### Sección I

GALDÓS Y LA LITERATURA FINISECULAR.....	135
ANÁLISIS DE NUEVAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS GALDOSIANAS EN LA CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO (1899) <i>Ángeles Acosta Peña</i> .....	136
CÓDIGO DE UNA NUEVA ESTÉTICA EN ÁNGEL GUERRA DE PÉ- REZ GALDÓS <i>Magdalena Aguinaga Alfonso</i> .....	154
CRUZ DEL ÁGUILA Y TULA: DOS RESPUESTAS DE GALDÓS Y UNA- MUNO A LOS VALORES DE LA FAMILIA BURGUESA <i>Marta E. Altisent</i> .....	165
GALDÓS, EL CABALLERO ENCANTADO, O EL FILTRO MÁGICO DEL 98 <i>Paloma Andrés Ferrer y Miguel Jiménez Molina</i> .....	180
LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE EN DOS NOVELAS DEL CAMBIO DE SIGLO: EL ABUELO Y CASANDRA <i>Yolanda Arencibia y Emma Martinell</i> .....	202
EL 98 DE GALDÓS, UN EPISODIO ENTRE PRESTAMISTAS Y AD- MINISTRADORES <i>Julián Ávila Arellano</i> .....	211
EL ÚLTIMO ZOLA Y EL ÚLTIMO GALDÓS <i>Lieve Behiels</i> .....	223
BENITO PÉREZ GALDÓS Y JOSÉ MARÍA DE PEREDA: UNA AMIS- TAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA <i>M.<sup>a</sup> Asunción Blanco de la Lama</i> .....	233
LA POBREZA ECONÓMICA Y MORAL: PARALELOS TEMÁTICOS Y ESTRUCTURALES ENTRE LA DE BRINGAS Y MISERICORDIA <i>Peter Bly</i> .....	247
VOLUNTAD: ¿UNA OBRA FEMINISTA? <i>Lisa Pauline Condé</i> .....	254
BENITO PÉREZ GALDÓS AL OTRO LADO DEL ESPEJO DEL 98. LA ESPAÑA SIN REY O 1869 DESDE 1908 <i>Ana Constán Soriano</i> .....	267

GALDÓS: VISIÓN ESPERPÉNTICA DE LA HISTORIA EN <i>MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815</i> Robert W. Dash .....	280
LA PRESENCIA DEL NARRADOR EN LAS NOVELAS DIALOGADAS DE GALDÓS <i>M.ª del Prado Escobar Bonilla</i> .....	290
LA CRÍTICA DEL MUNDO SOCIAL Y POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN HECHA POR MÉDICOS Y NOVELISTAS. LA CRÍTICA DE GALDÓS EN LAS NOVELAS CORRESPONDIENTES AL PERÍODO NATURALISTA (1881-1889) <i>Pilar Faus Sevilla</i> .....	301
LA MULA Y EL BUEY. CUENTO DE NAVIDAD COMO EJEMPLO DE LA LITERATURA INFANTIL DE FIN DEL SIGLO PASADO Y LA PRUEBA DE ADAPTARLO A ESTE FIN DE SIGLO <i>María Filipowicz-Rudek</i> .....	320
MUJERES... Y FATALES. GALDÓS Y EL PROGRAMA DE RENOVACIÓN DE LOS ARQUETIPOS LITERARIOS FEMENINOS EN EL FIN DE SIGLO <i>Isabel Argentina Fuentes Herbón</i> .....	327
CLASIFICANDO LA POBREZA: LA CARIDAD INDISCRIMINADA COMO PROBLEMA SOCIAL EN <i>ÁNGEL GUERRA</i> <i>Teresa Fuentes Peris</i> .....	344
LA TÉCNICA DE LA IMAGEN EN EL TEXTO DE <i>TRISTANA</i> DE B. PÉREZ GALDÓS <i>M.ª Jesús García Domínguez</i> .....	355
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA PENSA EN <i>AMADEO I</i> <i>Pilar García Pinacho</i> .....	371
EL NOMADISMO URBANO Y LA CRISIS FINISECULAR EN <i>MISERICORDIA</i> <i>Hazel Gold</i> .....	387
RAÍCES NARRATIVAS DEL 98. DE PÉREZ GALDÓS A MARTÍNEZ RUIZ <i>Oswaldo Izquierdo Dorta</i> .....	396
LA SOCIEDAD DEL FINAL DE SIGLO EN LAS CUATRO NOVELAS DE <i>TORQUEMADA</i> <i>Masae Kochiwa</i> .....	410
MUSAS TRÁGICAS: EL CASO DE <i>TRISTANA</i> <i>Yolanda Latorre</i> .....	423

## 20 VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

GALDÓS Y DOSTOIEVSKI: UNA MIRADA INTERTEXTUAL AL PROBLEMA DEL DOBLE <i>Mercedes López Baralt</i> .....	431
EL REGENERACIONISMO EN <i>DE OÑATE A LA GRANJA</i> <i>Martínez Pico</i> .....	441
LA CONFUSIÓN EVOLUTIVA EN LAS NOVELAS DE TORQUEMADA <i>Wolfgang Matzat</i> .....	450
LA PANTUFLA BUFA EN <i>AMADEO I</i> <i>Carmen Menéndez Onrubia</i> .....	459
FIGURACIONES FEMENINAS GALDOSIANAS: PRE-FIGURACIONES, RE-FIGURACIONES, CON-FIGURACIONES Y TRANS-FIGURACIONES <i>Carmen Merchán Cantos</i> .....	473
GALDÓS Y EL COMPONENTE FANTÁSTICO: ANÁLISIS COMPARADO <i>Rosa Eugenia Montes Doncel</i> .....	489
GALDÓS Y EL LLAMADO «PROBLEMA DE ESPAÑA» <i>José Luis Mora</i> .....	504
<i>LA INCÓGNITA</i> : EL RETO DE UN TEXTO EPISTOLAR <i>José María Navarro de Adriaensens</i> .....	515
EL ABUELO DE PÉREZ GALDÓS Y <i>FEDRA</i> DE UNAMUNO: DOS BÚSQUEDAS DE LA VERDAD <i>M.ª Dolores Nieto García</i> .....	522
<i>SANTA JUANA DE CASTILLA</i> : UNA RECONSTRUCCIÓN HETEROLÓGICA DEL PASADO NACIONAL <i>Margarita O'Byrne Curtis</i> .....	536
UNA LECTURA ESPECULAR DE DOS NOVELAS DE FIN DE SIGLO: <i>TORQUEMADA EN LA HOGUERA</i> Y <i>LA PIEDRA ANGULAR</i> <i>Cristina Patiño Eirín</i> .....	547
<i>EL CABALLERO ENCANTADO</i> COMO «METAPARODIA»: LA PROPUESTA GALDOSIANA AL 98 <i>Assunta Polizzi</i> .....	559
CALLES Y JARDINES. CASAS Y PALACIOS. LA ESPACIALIDAD EN GALDÓS Y VALLE INCLÁN <i>María del Carmen Porrúa</i> .....	570

## VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO 21

ANTE LA ENCRUCIJADA DE LA LITERATURIDAD: GALDÓS Y UNAMUNO <i>Lilliana Ramos Collado</i> .....	582
GALDÓS Y UNAMUNO COMO NOVELISTAS HISTÓRICOS DE LAS GUERRAS CARLISTAS <i>Geoffrey Ribbans</i> .....	598
BAROJA FRENTE A GALDÓS <i>Alfred Rodriguez</i> .....	606
MISERICORDIA Y EL LECTOR. SOBRE LA ESTRATEGIA NARRATIVA GALDOSIANA <i>Carmen Servén</i> .....	612
VIVIR SIN ARMAS. NO SIN MUJERES. EL PACIFISMO ROMÁNTICO DE LA CUARTA SERIE DE EPISODIOS NACIONALES <i>John H. Sinnigen</i> .....	626
UNAMUNO: A PROPÓSITO DE LA INEXISTENCIA DE GALDÓS <i>Paolo Tanganelli</i> .....	636
EL PÓRTICO DE LA GLORIA, UN CUENTO FIN DE SIGLO <i>Dolores Troncoso</i> .....	650
GALDÓS Y AZORÍN: HACIA UNA TEORÍA DE LA ESCRITURA FINISECULAR <i>Diane F. Urey</i> .....	658
EL CABALLERO ENCANTADO EN LA ÓPTICA CUBANA DE FERNANDO ORTIZ: UN ENFOQUE SOCIO-POLÍTICO REGENERACIONISTA EN 1910 <i>Ricardo Viñalet</i> .....	673
TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL PENSAMIENTO NARRATIVO DE GALDÓS: EL CASO DE TRISTANA <i>James Whiston</i> .....	685
REFLEXIONES SOBRE «EL PASADO GLORIOSO» EN LA CUARTA SERIE DE EPISODIOS NACIONALES <i>María Paz Yáñez</i> .....	699
<b>Sección II</b>	
EL TEATRO DE GALDÓS .....	713
APROXIMACIÓN CRÍTICA AL DRAMA GERONA <i>Carles Bastons i Vivanco</i> .....	714



## 22 VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

APUNTES SOBRE EL NUEVO ARTE DE ESCRIBIR TEATRO: LA TEORÍA TEATRAL DE GALDÓS EN EL CONTEXTO EUROPEO <i>Belén Bermejo</i> .....	725
CONFLICTOS ECONÓMICOS Y CULTURALES EN EL TEATRO DE GALDÓS <i>Mary Coffey</i> .....	745
SANTA JUANA DE CASTILLA EN SU CONTEXTO. CULMINACIÓN DEL TEATRO DE GALDÓS <i>Demetrio Estébanez Calderón</i> .....	757
ELECTRA. UN PERSONAJE FEMENINO ENTRE MUNDOS DIVERGENTES <i>Rosa Delia González Santana</i> .....	772
DEL GALDÓS NARRADOR AL GALDÓS DRAMATURGO: UN ACERCAMIENTO AL PROBLEMA DE LAS DIDASCALIAS <i>Ana Padilla Mangas</i> .....	782
LA ESTRUCTURA DIALOGAL DE <i>CELIA EN LOS INFIERNOS</i> Y SU INSERCIÓN EN EL TEATRO GALDOSIANO <i>Julio Peñate Rivero</i> .....	794
GALDÓS, RENOVACIÓN TEATRAL Y ECONOMÍA CULTURAL <i>Wadda Ríos Font</i> .....	810
REALIDAD BAJO LA ÓPTICA DE SUS SIGNOS ESCÉNICOS. SENTIDO DE UNA PUESTA EN ESCENA <i>Rafael Rodríguez y Nieves Mateo</i> .....	822
GALDÓS Y EL TEATRO EN PROVINCIAS: ANTONIO VICO Y EL DESCONOCIDO ESTRENO DE REALIDAD EN GALICIA <i>M.ª de los Ángeles Rodríguez Sánchez</i> .....	839
DEL MADRID FINISECULAR AL MÉXICO DE MEDIO SIGLO: REALIDAD TEATRO (1892) Y REALIDAD CINE (1954) <i>Gilbert Smith</i> .....	856
ALCESTE, ENTRE MITO E HISTORIA <i>Dolores Thion Soriano-Mollá</i> .....	861
<b>Sección III</b> POLÍTICA, ESTÉTICA Y SOCIEDAD EN LA CRISIS DE FIN DE SIGLO .....	875

LA RESPONSABILIDAD DE LOS INTELECTUALES ANTE LA CRISIS FINISECULAR <i>M.ª Lourdes Acosta González</i> .....	876
LA SOCIEDAD EN LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. EL DESARROLLO DE LA ÉTICA BURGUESA EN LOS EPISODIOS NACIONALES DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Esperanza Amo González</i> .....	886
LA VICTORIA DE NICÉFORA <i>Rodolfo Cardona</i> .....	895
GALDÓS Y EL DESENCANTO DE LA MODERNIDAD <i>Luisa Elena Delgado</i> .....	905
LA ENSEÑANZA EN C.O.U. DE GALDÓS EN EL 98 <i>Emilia Fierro Sánchez</i> .....	915
LAS VOCES CANARIAS DE GALDÓS: VITALIDAD ACTUAL <i>Clara Eugenia Hernández Cabrera y José Antonio Samper Padilla</i> .....	923
CRISIS MONETARIA Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN: LA MODERNIDAD DEL REALISMO GALDOSIANO <i>Jo Labanyi</i> .....	938
LA NOCIÓN DE CRISIS EN LOS ARTÍCULOS DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Sadi Lakhdari</i> .....	951
GALDÓS ENTRE DOS SIGLOS. NOTAS SOBRE UN CAMBIO DE MENTALIDAD <i>Benito Madariaga de La Campa</i> .....	964
REGENERACIÓN Y CONCILIACIÓN DE CLASES EN EL HOMBRE NUEVO GALDOSIANO <i>Félix J. Ríos</i> .....	977
CONFUSIO O EL LOCO DE LA HISTORIA <i>Claire-Nicolle Robin</i> .....	989
LA BUROCRACIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX EN MIAU <i>Eduardo Roca Roca</i> .....	998
GALDÓS BAJO LAS BOMBAS. SANTANDER 1936-1937 <i>José Ramón Sáiz Viadero</i> .....	1019
GALDÓS Y LA MUJER DEL 98 <i>Juana Sánchez-Gey Venegas</i> .....	1026

## **24** VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

LA ESTÉTICA DE BENITO PÉREZ GALDÓS ANTE EL IMPACTO DEL POSITIVISMO «¿PERFECTO FIEL DE BALANZA ENTRE LA EXACTITUD Y LA BELLEZA DE LA REPRODUCCIÓN?» <i>Sabine Schmitz</i> .....	1033
---	------

LA IMAGINACIÓN MITOLÓGICA GALDOSIANA Y LA TIERRA ESPAÑOLA: DE MEDUSA A DEMÉTER <i>Alan E. Smith</i> .....	1050
--	------

### **V. SEMINARIO**

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN GALDOSIANA .....	1065
--	------

GALDÓS EN LA RED: LA LECTURA ARTIFICIAL Y ALGUNAS DE SUS IMPLICACIONES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS <i>Wifredo de Ràfols y J. Bronowski</i> .....	1066
--	------

CIUDADANO DEL TIEMPO: GALDÓS Y LA HISTORIA LITERARIA <i>Nll Santiáñez-Tió</i> .....	1075
--	------

EL ESTADO ACTUAL DEL GALDOSISMO NORTEAMERICANO: REFLEXIONES METACRÍTICAS <i>Akiko Tsuchiya</i> .....	1085
---	------

### **VI. MESA REDONDA**

GALDÓS Y EL CINE .....	1092
------------------------	------

GALDÓS: GUIONISTA DE CINE <i>Ramón Navarrete-Galiano</i> .....	1093
---	------

### **VII. CONFERENCIA DE CLAUSURA**

EL REFLEJO DEL 98 EN GALDÓS <i>Carlos Seco Serrano</i> .....	1099
---	------

### **VIII. MEMORIA Y CONCLUSIONES**

MEMORIA <i>M.ª del Prado Escobar Bonilla</i> .....	1111
---	------

# ÍNDICE DE AUTORES

## A

Acosta González, M.<sup>a</sup> Lourdes: 876.  
Acosta Peña, Ángeles: 136.  
Aguinaga Alfonso, Magdalena: 154.  
Altisent, Marta E.: 165.  
Amo González, Esperanza: 886.  
Andrés Ferrer, Paloma: 180.  
Arencibia, Yolanda: 202.  
Ávila Arellano, Julián: 211.

## B

Bastons i Vivanco, Carles: 714.  
Behiels, Lieve: 223.  
Bermejo, Belén: 725.  
Blanco Aguinaga, Carlos: 36.  
Blanco de la Lama, M.<sup>a</sup> Asunción:  
233.  
Bly, Peter: 247.

## C

Cardona, Rodolfo: 895.  
Coffey, Mary: 745.  
Constán Soriano, Ana: 267.

## D

Dash, Robert W.: 280.  
Delgado, Luisa Elena: 905.  
Díaz Castañón, Carmen: 782.

## E

Escobar Bonilla, M.<sup>a</sup> del Prado:  
290, 1111.  
Estébanez Calderón, Demetrio: 757.

## F

Faus Sevilla, Pilar: 301.  
Fierro Sánchez, Emilia: 915.  
Filipowicz-Rudek, María: 320.  
Fuentes Herbón, Isabel Argentina:  
327.  
Fuentes Peris, Teresa: 344.

## G

García Domínguez, M.<sup>a</sup> Jesús: 355.  
García Pinacho, Pilar: 371.  
Gold, Hazel: 387.  
González Herrán, José Manuel: 85.  
González Santana, Rosa Delia: 772.  
Gullón, Germán: 18.  
Gutiérrez Girardot, Rafael: 56.

## H

Hernández Cabrera, Clara Eugenia:  
923.

## I

Izquierdo Dorta, Oswaldo: 396.

## J

Jiménez Molina, Miguel: 180.

## K

Kochiwa, Masae: 410.

## L

Labanyi, Jo: 938.  
Lakhdari, Sadi: 951.

## 26 VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

Latorre, Yolanda: 423.  
López Baralt, Mercedes: 431.

### M

Madariaga de la Campa, Benito: 964.  
Martinell, Emma: 202.  
Mateo, Nieves: 822.  
Menéndez Onrubia, Carmen: 459.  
Merchán Cantos, Carmen: 473.  
Miller, Stephen: 71.  
Montes Doncel, Rosa Eugenia: 489.  
Mora, José Luis: 504.

### N

Navarrete-Galiano, Ramón: 1093.  
Navarro de Adriaensens, José María:  
515.  
Nieto García, M.<sup>a</sup> Dolores: 522.

### O

O'Byrne Curtis, Margarita: 536.

### P

Padilla Mangas, Ana: 782.  
Patiño Eirín, Cristina: 547.  
Pauline Condé, Lisa: 254.  
Paz Yáñez, María: 699.  
Peñate Rivero, Julio: 794.  
Polizzi, Assunta: 559.  
Porrúa, María del Carmen: 570.

### R

Ràfols, Wifredo de: 1066.  
Ramos Collado, Lilliana: 582.  
Ribbans, Geoffrey: 598.  
Ríos, Félix J.: 977.

Ríos Font, Wadda: 810.  
Robin, Claire-Nicolle: 989.  
Roca Roca, Eduardo: 998.  
Rodríguez, Alfred: 606.  
Rodríguez, Rafael: 822.  
Rodríguez Sánchez, M.<sup>a</sup> de los Ánge-  
les: 839.  
Román Román, Isabel: 100.

### S

Sáiz Viadero, José Ramón: 1019.  
Samper Padilla, José Antonio: 923.  
Sánchez-Gey Venegas, Juana: 1026.  
Santiáñez-Tiód, Nil: 1075.  
Schmitz, Sabine: 1033.  
Seco Serrano, Carlos: 1099.  
Servén, Carmen: 612.  
Sinnigen, John H.: 626.  
Smith, Alan E.: 1050.  
Smith, Gilbert: 856.  
Sotelo Vázquez, Adolfo: 115

### T

Tanganelli, Paolo: 636.  
Troncoso, Dolores: 650.  
Tsuchiya, Akiko: 1085

### U

Urey, Diane F.: 658.

### V

Viñalet, Ricardo: 673.

### W

Whiston, James: 685

# INSTRUCCIONES

Esta edición de las Actas del VI Congreso Galdosiano se presentan en el CD-ROM en formato Acrobat (.pdf). Para poder verlas necesita tener instalada la versión 4 ó superior del programa ACrobat Reader. En el CD-ROM se incluyen las versiones para Windows y para Macintosh. Puede obtener de forma gratuita la versión para diversas implementaciones de Unix (Incluyendo Linux) en la dirección <http://www.adobe.com>.

## INSTALACIÓN

Acceda a la carpeta del CD-ROM correspondiente a su sistema operativo (Win para Windows y Macos para Macintosh), y pulse con el ratón dos veces sobre el programa de instalación que encontrará en ella. Siga las instrucciones en pantalla para instalar el Acrobat Reader 4, necesario para leer las ponencias.

El fichero galdos.pdf contiene los textos completos de esta edición del Congreso Galdosiano. Puede abrirlo directamente desde el CD-ROM pulsando dos veces con el ratón sobre el icono del mismo, pero recomendamos copiarlo antes a su disco duro para aumentar la velocidad de consulta.

## FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE AROBAT

Acrobat Reader le permite ver el documento en pantalla, hacer búsquedas, acceder directamente a una página determinada o a cualquiera de las ponencias, o imprimir una, varias o todas las páginas del documento. A continuación se explican brevemente las opciones más utilizadas. Puede obtener mayor información sobre el funcionamiento de Acrobat Reader en la opción *Reader Guide* del menú *Ayuda*.

## ÍNDICES

Las actas cuentan con tres índices: un índice general, uno de ponencias y uno de autores. El índice de ponencias está disponible tanto en las páginas del documento como en la ventana izquierda del Acrobat. Los otros dos están disponibles en las primeras páginas del documento. En la ventana izquierda, pulsando sobre uno de los títulos de la ponencia se accede al capítulo correspondiente. Pulsando en *Índice de Ponencias* se accede al texto completo del índice, dividido por temas y con indicación de los autores y número de páginas. Pulsando sobre el texto en cualquiera de los índices se accede a la ponencia o autor indicado.

## VISUALIZACIÓN Y NAVEGACIÓN

La parte derecha de la pantalla contiene el texto del documento. Para aumentar o disminuir el tamaño del texto use la herramienta lupa presente en el menú superior, o cambie el tamaño de visualización que aparece como un tanto por ciento al pie de la ventana del programa. Para avanzar de una página a otra puede usar las flechas del menú superior, la barra lateral derecha o las flechas que aparecen al pie de la ventana. Entre estas flechas del pie hay una ventana que indica el número de página en que se encuentra. Puede escribir directamente en esta ventana el número de página al que quiere ir.

## BÚSQUEDAS

Además de los índices para localizar temas, títulos de ponencias y autores, puede usar la herramienta de búsqueda para localizar palabras concretas dentro del texto. Para ello pulse el botón con el dibujo de unos prismáticos que aparece en la barra superior, o seleccione *Buscar* en el menú *Edición*. Escriba el texto a buscar y aparecerá la primera ocurrencia desde el punto en que se encontraba al realizar la búsqueda. Puede buscar la siguiente ocurrencia seleccionando *Buscar más* en el menú *Edición*.

## IMPRIMIR

Puede imprimir el documento completo, una sola página o un conjunto de páginas pulsando el botón con el dibujo de una impresora que aparece en el menú superior o seleccionando la opción *Imprimir* en el menú *Archivo*. Si desea imprimir una ponencia en concreto, debe indicar la página en la que empieza y la página en que finaliza. La forma más sencilla de determinar estas páginas es seleccionando en el índice a la

izquierda la ponencia a imprimir, para obtener la página de comienzo, y a continuación seleccionar la ponencia siguiente. La página anterior a la que aparece será la última página de la ponencia que desea imprimir. Puede ver los números de página en la ventana situada al pie, y en el pie de página del propio texto.



# ■ ÍNDICE ■

MEMORIA .....	9
ÍNDICE TEMÁTICO .....	15
ÍNDICE DE PONENCIAS .....	17
ÍNDICE DE AUTORES .....	25
INSTRUCCIONES .....	27

BENITO  
PÉREZ  
GALDOS  
CASA MUSEO

ISBN 84 - 8103 - 258 - 1



9 788481 032581