

VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

1997

Edición de

Yolanda Arencibia
María del Prado Escobar
Rosa María Quintana



EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA
Las Palmas de Gran Canaria, 2000

Cabildo de Gran Canaria

Presidente

M^a Eugenia Márquez Rodríguez

Área de Cultura

Consejero

Gonzalo Angulo González

Consejera Delegada de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos

Inés Jiménez Martín

© Cabildo de Gran Canaria

1^a edición, 2000

Coordinación: Jesus Bombín Quintana

Departamento de Ediciones

ISBN: 84-8103-258-1

Depósito legal: GC-126-2001

Imprime: Taravilla

Mesón de Paños, 6

28013 Madrid

Producción Multimedia: Némesys

Network Multimedia Systems SCL

VI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

COMITÉ DE HONOR

Presidencia de Honor:

SS.MM. los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía

Vocales:

Alfonso Armas Ayala

Rodolfo Cardona

Sebastián de la Nuez Caballero

Pedro Ortiz Armengol

COMITÉ CIENTÍFICO

Vocales:

Corina Alonso García

Yolanda Arencibia

Peter Bly

María Isabel García Bolta

Sebastián de la Nuez Caballero

Joan Oleza Simó

Pilar Palomo Vázquez

José Miguel Pérez García

Leonardo Romero Tobar

Secretaria:

María del Prado Escobar Bonilla

COMITÉ EJECUTIVO

Presidencia:

María Concepción de Armas Fariña

Vocales:

Yolanda Arencibia

María del Prado Escobar Bonilla

Secretaria:

Rosa María Quintana Rodríguez

ORGANIZACIÓN

Casa-Museo Pérez Galdós

Índice temático

I. CONFERENCIA DE APERTURA

II. PLENARIAS

III. CONFERENCIAS

IV. COMUNICACIONES

I. Galdós y la literatura finisecular

II. El teatro de Galdós

III. Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo

V. SEMINARIO: Líneas de investigación galdosiana

VI. MESA REDONDA: Galdós y el cine

VII. CONFERENCIA DE CLAUSURA

VIII. MEMORIA Y CONCLUSIONES

Índice de ponencias

I. CONFERENCIA DE APERTURA	17
LA VIDA EN LA NOVELA DE GALDÓS <i>Germán Gullón</i>	18
II. PLENARIAS.....	35
LOS DEL 98 Y GALDÓS FRENTE A LA RESTAURACIÓN <i>Carlos Blanco Aguinaga</i>	36
LA CIRCUNSTANCIA EUROPEA DE GALDÓS <i>Rafael Gutiérrez Girardot</i>	56
EL FIN DE SIGLO Y LA BÚSQUEDA GALDOSIANA DE UN PARADIGMA VI- TAL <i>Stephen Miller</i>	71
III. CONFERENCIAS	84
BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA CRÍTICA DE EMILIA PARDO BAZÁN (1880- 1920) <i>José Manuel González Herrán</i>	85
GALDÓS Y EL REGENERACIONISMO <i>Isabel Román Román</i>	100
BENITO PÉREZ GALDÓS Y CATALUÑA <i>Adolfo Sotelo Vázquez</i>	115

IV. COMUNICACIONES 134

SECCIÓN I

GALDÓS Y LA LITERATURA FINISECULAR 135

ANÁLISIS DE NUEVAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS GALDOSIANAS EN LA
CAMPAÑA DEL MAESTRAZGO (1899)

Ángeles Acosta Peña 136

CÓDIGO DE UNA NUEVA ESTÉTICA EN ÁNGEL GUERRA DE PÉREZ
GALDÓS

Magdalena Aquinaga Alfonso 154

CRUZ DEL ÁGUILA Y TULA: DOS RESPUESTAS DE GALDÓS Y UNAMUNO A
LOS VALORES DE LA FAMILIA BURGUESA

Marta E. Altisent 165

GALDÓS, EL CABALLERO ENCANTADO, O EL FILTRO MÁGICO DEL 98

Paloma Andrés Ferrer y Miguel Jiménez Molina 180

LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE EN DOS NOVELAS DEL CAMBIO
DEL SIGLO: *EL ABUELO Y CASANDRA*

Yolanda Arencibia y Emma Martinell 202

EL 98 DE GALDÓS, UN EPISODIO ENTRE PRESTAMISTAS Y ADMINISTRA-
DORES

Julián Ávila Arellano 211

EL ÚLTIMO ZOLA Y EL ÚLTIMO GALDÓS

Lieve Behiels 223

BENITO PÉREZ GALDÓS Y JOSÉ MARÍA DE PEREDA: UNA AMISTAD A
TRAVÉS DE LA LITERATURA

M^a Asunción Blanco de la Lama 233

LA POBREZA ECONÓMICA Y MORAL: PARALELOS TEMÁTICOS Y ESTRUC-
TURALES ENTRE *LA DE BRINGAS* Y *MISERICORDIA*

Peter Bly 247

VOLUNTAD: ¿UNA OBRA FEMINISTA?

Lisa Pauline Condé 254

BENITO PÉREZ GALDÓS AL OTRO LADO DEL ESPEJO DEL 98. *LA ESPAÑA
SIN REY* O 1869 DESDE 1908

Ana Constán Soriano 267

GALDÓS: VISIÓN ESPERPÉNTICA DE LA HISTORIA EN <i>MEMORIAS DE UN CORTESANO DE 1815</i> <i>Robert W. Dash</i>	280
LA PRESENCIA DEL NARRADOR EN LAS NOVELAS DIALOGADAS DE GALDÓS <i>M^a del Prado Escobar Bonilla</i>	290
LA CRÍTICA DEL MUNDO SOCIAL Y POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN HE- CHA POR MÉDICOS Y NOVELISTAS. LA CRÍTICA DE GALDÓS EN LAS NOVELAS CORRESPONDIENTES AL PERIODO NATURALISTA (1881- 1889) <i>Pilar Faus Sevilla</i>	301
<i>LA MULA Y EL BUEY. CUENTO DE NAVIDAD</i> COMO EJEMPLO DE LA LITE- RATURA INFANTIL DE FIN DEL SIGLO PASADO Y LA PRUEBA DE ADAP- TARLO A ESTE FIN DE SIGLO <i>María Filipowicz-Rudek</i>	320
MUJERES ...Y FATALES. GALDÓS Y EL PROGRAMA DE RENOVACIÓN DE LOS ARQUETIPOS LITERARIOS FEMENINOS EN EL FIN DE SIGLO <i>Isabel Argentina Fuentes Herbón</i>	327
CLASIFICANDO LA POBREZA: LA CARIDAD INDISCRIMINADA COMO PRO- BLEMA SOCIAL EN <i>ÁNGEL GUERRA</i> <i>Teresa Fuentes Peris</i>	344
LA TÉCNICA DE LA IMAGEN EN EL TEXTO DE <i>TRISTANA</i> DE B. PÉREZ GALDÓS <i>M^a Jesús García Domínguez</i>	355
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA PRENSA EN <i>AMADEO I</i> <i>Pilar García Pinacho</i>	371
EL NOMADISMO URBANO Y LA CRISIS FINISECULAR EN <i>MISERICORDIA</i> <i>Hazel Gold</i>	387
RAÍCES NARRATIVAS DEL 98. DE PÉREZ GALDÓS A MARTÍNEZ RUIZ <i>Oswaldo Izquierdo Dorta</i>	396
LA SOCIEDAD DEL FINAL DEL SIGLO EN LAS CUATRO NOVELAS DE TORQUEMADA <i>Masae Kochiwa</i>	410
MUSAS TRÁGICAS: EL CASO DE <i>TRISTANA</i> <i>Yolanda Latorre</i>	423

GALDÓS Y DOSTOIEVSKI: UNA MIRADA INTERTEXTUAL AL PROBLEMA DEL DOBLE <i>Mercedes López Baralt</i>	431
EL REGENERACIONISMO EN <i>DE OÑATE A LA GRANJA</i> <i>Martínez Pico</i>	441
LA CONFUSIÓN EVOLUTIVA EN LAS NOVELAS DE TORQUEMADA <i>Wolfgang Matzat</i>	450
LA PANTUFLA BUFA EN <i>AMADEO I</i> <i>Carmen Menéndez Onrubia</i>	459
FIGURACIONES FEMENINAS GALDOSIANAS: PRE-FIGURACIONES, RE-FIGURACIONES, CON-FIGURACIONES Y TRANS-FIGURACIONES <i>Carmen Merchán Cantos</i>	473
GALDÓS Y EL COMPONENTE FANTÁSTICO: ANÁLISIS COMPARADO <i>Rosa Eugenia Montes Doncel</i>	489
GALDÓS Y EL LLAMADO "PROBLEMA DE ESPAÑA" <i>José Luis Mora</i>	504
<i>LA INCÓGNITA: EL RETO DE UN TEXTO EPISTOLAR</i> <i>José María Navarro de Adriaensens</i>	515
<i>EL ABUELO DE PEREZ GALDÓS Y FEDRA DE UNAMUNO: DOS BÚSQUEDAS DE LA VERDAD</i> <i>M^a Dolores Nieto García</i>	522
<i>SANTA JUANA DE CASTILLA: UNA RECONSTRUCCIÓN HETEROLÓGICA DEL PASADO NACIONAL</i> <i>Margarita O'Byrne Curtis</i>	536
UNA LECTURA ESPECULAR DE DOS NOVELAS DE FIN DE SIGLO: <i>TORQUEMADA EN LA HOGUERA Y LA PIEDRA ANGULAR</i> <i>Cristina Patiño Eirín</i>	547
<i>EL CABALLERO ENCANTADO COMO 'METAPARODIA': LA PROPUESTA GALDOSIANA AL 98</i> <i>Assunta Polizzi</i>	559
CALLES Y JARDINES. CASAS Y PALACIOS. LA ESPACIALIDAD EN GALDÓS Y VALLE INCLÁN <i>María del Carmen Porrúa</i>	570
ANTE LA ENCRUCIJADA DE LA LITERATURIDAD: GALDÓS Y UNAMUNO <i>Lilliana Ramos Collado</i>	582

GALDÓS Y UNAMUNO COMO NOVELISTAS HISTÓRICOS DE LAS GUERRAS CARLISTAS <i>Geoffrey Ribbans</i>	598
BAROJA FRENTE A GALDÓS <i>Alfred Rodríguez</i>	606
MISERICORDIA Y EL LECTOR. SOBRE LA ESTRATEGIA NARRATIVA GALDOSIANA <i>Carmen Servén</i>	612
VIVIR SIN ARMAS, NO SIN MUJERES. EL PACIFISMO ROMÁNTICO DE LA CUARTA SERIE DE <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>John H. Sinnigen</i>	626
UNAMUNO: A PROPÓSITO DE LA INEXISTENCIA DE GALDÓS <i>Paolo Tanganelli</i>	636
<i>EL PÓRTICO DE LA GLORIA</i> , UN CUENTO FIN DE SIGLO <i>Dolores Troncoso</i>	650
GALDÓS Y AZORÍN: HACIA UNA TEORÍA DE LA ESCRITURA FINISECULAR <i>Diane F. Urey</i>	658
<i>EL CABALLERO ENCANTADO</i> EN LA ÓPTICA CUBANA DE FERNANDO ORTÍZ: UN ENFOQUE SOCIO-POLÍTICO REGENERACIONISTA EN 1910 <i>Ricardo Viñalet</i>	673
TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL PENSAMIENTO NARRATIVO DE GALDÓS: EL CASO DE <i>TRISTANA</i> <i>James Whiston</i>	685
REFLEXIONES SOBRE "EL PASADO GLORIOSO" EN LA CUARTA SERIE DE <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>María Paz Yáñez</i>	699
 SECCIÓN II	
<i>EL TEATRO DE GALDÓS</i>	713
 APROXIMACIÓN CRÍTICA AL DRAMA <i>GERONA</i>	
<i>Carles Bastons i Vivanco</i>	714
 APUNTES SOBRE EL NUEVO ARTE DE ESCRIBIR TEATRO: LA TEORÍA TEATRAL DE GALDÓS EN EL CONTEXTO EUROPEO	
<i>Belén Bermejo</i>	725
 CONFLICTOS ECONÓMICOS Y CULTURALES EN EL TEATRO DE GALDÓS	
<i>Mary Coffey</i>	745

<i>SANTA JUANA DE CASTILLA EN SU CONTEXTO. CULMINACIÓN DEL TEATRO DE GALDÓS</i>	
<i>Demetrio Estébanez Calderón</i>	757
<i>ELECTRA. UN PERSONAJE FEMENINO ENTRE MUNDOS DIVERGENTES</i>	
<i>Rosa Delia González Santana</i>	772
<i>DEL GALDÓS NARRADOR AL GALDÓS DRAMATURGO: UN ACERCAMIENTO AL PROBLEMA DE LAS DIDASCALIAS</i>	
<i>Ana Padilla Mangas</i>	782
<i>LA ESTRUCTURA DIALOGAL DE CELIA EN LOS INFIERNOS Y SU INSERCIÓN EN EL TEATRO GALDOSIANO</i>	
<i>Julio Peñate Rivero</i>	794
<i>GALDÓS, RENOVACIÓN TEATRAL Y ECONOMÍA CULTURAL</i>	
<i>Wadda Ríos Font</i>	810
<i>REALIDAD BAJO LA ÓPTICA DE SUS SIGNOS ESCÉNICOS. SENTIDO DE UNA PUESTA EN ESCENA</i>	
<i>Rafael Rodríguez y Nieves Mateo</i>	822
<i>GALDÓS Y EL TEATRO EN PROVINCIAS: ANTONIO VICO Y EL DESCONOCIDO ESTRENO DE REALIDAD EN GALICIA</i>	
<i>M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez</i>	839
<i>DEL MADRID FINISECULAR AL MÉXICO DE MEDIO SIGLO: REALIDAD TEATRO (1892) Y REALIDAD CINE (1954)</i>	
<i>Gilbert Smith</i>	856
<i>ALCESTE, ENTRE MITO E HISTORIA</i>	
<i>Dolores Thion Soriano-Mollá</i>	861
 <i>SECCIÓN III.</i>	
<i>POLÍTICA, ESTÉTICA Y SOCIEDAD EN LA CRISIS DE FIN DE SIGLO.....</i>	875
 <i>LA RESPONSABILIDAD DE LOS INTELLECTUALES ANTE LA CRISIS FINISECULAR</i>	
<i>M^a Lourdes Acosta González</i>	876
 <i>LA SOCIEDAD EN LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. EL DESARROLLO DE LA ÉTICA BURGUESA EN LOS EPISODIOS NACIONALES DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS</i>	
<i>Esperanza Amo González</i>	886
 <i>LA VICTORIA DE NICÉFORA</i>	
<i>Rodolfo Cardona</i>	895

GALDÓS Y EL DESENCANTO DE LA MODERNIDAD <i>Luisa Elena Delgado</i>	905
LA ENSEÑANZA EN C.O.U. DE GALDÓS EN EL 98 <i>Emilia Fierro Sánchez</i>	915
LAS VOCES CANARIAS DE GALDÓS: VITALIDAD ACTUAL <i>Clara Eugenia Hernández Cabrera y José Antonio Samper Padilla</i>	923
CRISIS MONETARIA Y CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN: LA MODERNIDAD DEL REALISMO GALDOSIANO <i>Jo Labanyi</i>	938
LA NOCIÓN DE CRISIS EN LOS ARTÍCULOS DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Sadi Lakhdari</i>	951
GALDÓS ENTRE DOS SIGLOS. NOTAS SOBRE UN CAMBIO DE MENTALI- DAD <i>Benito Madariaga de La Campa</i>	964
REGENERACIÓN Y CONCILIACIÓN DE CLASES EN EL HOMBRE NUEVO GALDOSIANO <i>Félix J. Ríos</i>	977
CONFUSIO O EL LOCO DE LA HISTORIA <i>Claude Nicolle Robin</i>	989
LA BUROCRACIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX EN <i>MIAU</i> <i>Eduardo Roca Roca</i>	998
GALDÓS BAJO LAS BOMBAS. SANTANDER 1936-1937 <i>José Ramón Sáiz Viadero</i>	1019
GALDÓS Y LA MUJER DEL 98 <i>Juana Sánchez-Gey Venegas</i>	1026
LA ESTÉTICA DE BENITO PÉREZ GALDÓS ANTE EL IMPACTO DEL POSITI- VISMO "¿PERFECTO FIEL DE BALANZA ENTRE LA EXACTITUD Y LA BELLEZA DE LA REPRODUCCIÓN?" <i>Sabine Schmitz</i>	1033
LA IMAGINACIÓN MITOLÓGICA GALDOSIANA Y LA TIERRA ESPAÑOLA: DE MEDUSA A DEMÉTER <i>Alan E. Smith</i>	1050

V. SEMINARIO:	
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN GALDOSIANA	1065
GALDÓS EN LA RED: LA LECTURA ARTIFICIAL Y ALGUNAS DE SUS IMPLICACIONES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS	
<i>Wifredo de Ràfols y J. Bronowski</i>	1066
CIUDADANO DEL TIEMPO: GALDÓS Y LA HISTORIA LITERARIA	
<i>Nil Santiàñez-Tió</i>	1075
EL ESTADO ACTUAL DEL GALDOSISMO NORTEAMERICANO: REFLEXIO- NES METACRÍTICAS	
<i>Akiko Tsuchiya</i>	1085
VI. MESA REDONDA:	
GALDÓS Y EL CINE	1092
GALDÓS: GUIONISTA DE CINE	
<i>Ramón Navarrete-Galiano</i>	1093
VII. CONFERENCIA DE CLAUSURA	1098
EL REFLEJO DEL 98 EN GALDÓS	1099
<i>Carlos Seco Serrano</i>	1099
VIII. MEMORIA Y CONCLUSIONES	1110
MEMORIA	
<i>M^a del Prado Escobar Bonilla</i>	1111

Índice de autores

A

Acosta González, M^a Lourdes 876
Acosta Peña, Ángeles 136
Aguinaga Alfonso, Magdalena 154
Altisent, Marta E. 165
Amo González, Esperanza 886
Andrés Ferrer, Paloma 180
Arencibia, Yolanda 202
Ávila Arellano, Julián 211

B

Bastons i Vivanco, Carles 714
Behiels, Lieve 223
Bermejo, Belén 725
Blanco Aguinaga, Carlos 36
Blanco de la Lama, M^a Asunción 233
Bly, Peter 247

C

Cardona, Rodolfo 895
Coffey, Mary 745
Constán Soriano, Ana 267

D

Dash, Robert W. 280
Delgado, Luisa Elena 905
Díaz Castañón, Carmen 782

E

Escobar Bonilla, M^a del Prado 290, 1111
Estébanez Calderón, Demetrio 757

F

Faus Sevilla, Pilar 301
Fierro Sánchez, Emilia 915
Filipowicz-Rudek, María 320
Fuentes Herbón, Isabel Argentina 327
Fuentes Peris, Teresa 344

G

García Domínguez, M^a Jesús 355
García Pinacho, Pilar 371
Gold, Hazel 387
González Herrán, José Manuel 85
González Santana, Rosa Delia 772
Gullón, Germán 18
Gutiérrez Girardot, Rafael 56

H

Hernández Cabrera, Clara Eugenia 923

I

Izquierdo Dorta, Oswaldo 396

J

Jiménez Molina, Miguel 180

K

Kochiwa, Masae 410

L

Labanyi, Jo 938

Lakhdari, Sadi 951

Latorre, Yolanda 423

López Baralt, Mercedes 431

M

Madariaga de La Campa, Benito 964

Martinell, Emma 202

Mateo, Nieves 822

Menéndez Orrubia, Carmen 459

Merchán Cantos, Carmen 473

Miller, Stephen 71

Montes Doncel, Rosa Eugenia 489

Mora, José Luis 504

N

Navarrete-Galiano, Ramón 1093

Navarro de Adriaensens, José María 515

Nieto García, M^a Dolores 522

O

O'Byrne Curtis, Margarita 536

P

Padilla Mangas, Ana 782

Patiño Eirín, Cristina 547

Pauline Condé, Lisa 254

Paz Yáñez, María 699

Peñate Rivero, Julio 794

Polizzi, Assunta 559

Porrúa, María del Carmen 570

R

Ràfols, Wifredo de 1066

Ramos Collado, Lilliana 582

Ribbans, Geoffrey 598

Ríos, Félix J. 977

Ríos Font, Wadda 810

Robin, Claude Nicolle 989

Roca Roca, Eduardo 998

Rodríguez, Alfred 606

Rodríguez, Rafael 822

Rodríguez Sánchez, M^a de los Ángeles 839

Román Román, Isabel 100

S

Sáiz Viadero, José Ramón 1019
Samper Padilla, José Antonio 923
Sánchez-Gey Venegas, Juana 1026
Santiáñez-Tiό, Nil 1075
Schmitz, Sabine 1033
Servén, Carmen 612
Sinnigen, John H. 626
Smith, Alan E. 1050
Smith, Gilbert 856
Sotelo Vázquez, Adolfo 115

T

Tanganelli, Paolo 636
Troncoso, Dolores 650
Tsuchiya, Akiko 1085

U

Urey, Diane F. 658

V

Viñalet, Ricardo 673

W

Whiston, James 685