

INDICE

	<u>Págs.</u>
PRESENTACION	7
SESION DE APERTURA	9
<i>Mi Galdós</i> , por Francisco Ayala	11
ANALISIS FORMAL Y TEMATICO	17
Análisis de la lengua utilizada por Benito Pérez Galdós en la novela <i>Realidad</i> , por Purificación Alcalá Arévalo	19
<i>Nazarín</i> , sus dos mujeres y un sueño, por Guzmán Alvarez	31
La comparación en Galdós, por Yolanda Arencibia	41
La influencia de Madrid en tres novelas de Benito Pérez Galdós, por M. Roberto Assardo	55
Las imágenes teatrales en la cuarta serie de los <i>Episodios Nacionales</i> de Galdós, por Lieve Behiels	67
Marcial: acción y palabra, por Pilar Barrio Martín-Retortillo	83
Visión plástico-escenográfica de <i>Marianela</i> , de Benito Pérez Galdós. (Conversión del lenguaje literario al espacio escénico tridimensional; una adaptación teatral en XXI estudios), por Eduardo Camacho Cabrera	91
Las reflexiones teóricas de Pérez Galdós sobre novela (análisis del discurso de entrada en la Real Academia Española). por Antonio Chicharro Chamorro	103
Análisis de <i>Lo prohibido</i> . El asunto, los personajes y el tratamiento del tiempo, por María del Prado Escobar	119
Novela y revolución de 1868: la propuesta galdosiana de "novela moderna de costumbres", por José Antonio Fortes	139
El narrador en <i>Nazarín</i> , por Angel García Galiano	159
El manuscrito de <i>El abuelo</i> , por Clara Eugenia Hernández Cabrera	171

La política revolucionaria como subliteratura: el caso de <i>Juan Bou</i> , por Martha G. Krow-Lucal	187
Biotipología y lenguaje gestual en <i>Doña Perfecta</i> , por Benito Madariaga de la Campa	201
Analogía, paronomasia, malapropismo y etimología popular. (Comentario a unos juegos lingüísticos de B. Pérez Galdós), por Enma Martinell Gifre	215
<i>La familia de León Roch</i> y la historia de la familia en España en la época de la Restauración, por Manuel Moreno Alonso	227
Función del lenguaje en el episodio de la muerte de "Chico" (<i>O'Donnell I y II</i>), por Manuel Muñoz Cortés	241
De la noticia al episodio nacional: la vuelta al mundo en la <i>Numancia</i> , por M. ^a del Pilar Palomo	255
Galdós: la mirada excéntrica. por Jorge Rodríguez Padrón	263
Galdós ante el tópico y la afectación estilística, por Isabel Román	273
Caracterización lingüística de los personajes en <i>El abuelo</i> , por José A. Samper y Clara E. Hernández	293
Galdós y la imaginación mitológica: la historia de <i>Pigmalión</i> , por Alan E. Smith	311
NOVELAS CONTEMPORANEAS: CENTENARIO	327
Visión comparativa de Toledo en <i>Ángel Guerra</i> y en <i>La gloria de don Ramiro</i> . Elementos narrativos que comportan un cambio en la narrativa galdosiana, por Magdalena Aguinaga Alfonso	329
Localización y ambiente de la novela <i>Miau</i> de don Benito Pérez Galdós, por Enrique Avilés Arroyo	349
Homenaje a <i>Nazarín</i> o "pensamiento sobre lo eterno", por Ella Braguinskaya ...	361
La función expresiva del tiempo en <i>Miau</i> , por Richard A. Curry	369
<i>Ángel Guerra</i> , su vocación y su religión nacional, por Ignacio Elizalde	383
Sobre el origen y la elaboración de <i>Torquemada en la hoguera</i> , por Beatriz Entenza de Solare	393
Relevancia e interpretación metafórica en <i>Miau</i> de Galdós, por Joaquín Garrido Medina	401
<i>La incógnita</i> de Benito Pérez Galdós: primera novela policíaca de la literatura española, por Claire N. Kerek de Robln	413
El tema del laberinto en <i>Ángel Guerra</i> , por Sadi Lakhdari	421
<i>Realidad</i> : borrador, por Ela M. ^a Martínez Umpiérrez	431
Métodos de caracterización de personajes en <i>La desheredada</i> , por Jesús Páez Martín	441
Dos ejemplos de discurso narrativo en la obra de Pérez Galdós: <i>La incógnita</i> y <i>Realidad</i> , por Assunta Polizzi	457
La vida convertida en narración: la chismografía en <i>La incógnita</i> y <i>Realidad</i> , por Phoebe Ann Porter	471

Tres indios en la novela galdosiana: "Agustín Caballero, Teodoro Golfín y José María Manso", por Francisco J. Quevedo García	479
<i>Torquemada</i> , un usurero atípico, por Dimitri Radulian	497
Los personajes secundarios en las novelas de la "Serie Contemporánea", por M. ^a Antonia Robaina Medina	503
El pesimismo de Galdós en <i>Fortunata y Jacinta</i> : naturalismo versus realismo en la configuración simbólica de Maximiliano Rubín, por Enrique J. Rodríguez Baltanás	511
El sistema de contrastes como rasgo de modernidad en Galdós: sublimación y esperpento en <i>Ángel Guerra</i> , por Sagrario Ruiz Baños	521
<i>Torquemada</i> y la Inquisición, por José Schraibman	531
<i>Ángel Guerra</i> de Benito Pérez Galdós ante la crítica de su tiempo, por M. ^a Luisa Sotelo Vázquez	545
<i>Miau</i> : el lenguaje coloquial (humano) en Galdós, por Ana M. ^a Vígara Tauste	569
NOVELA Y TEATRO	593
Lances curiosos y amorosos del personaje narrativo de <i>Amadeo I</i> , por Angeles Acosta Peña	595
Revolución y mito en <i>La de los tristes destinos</i> , por M. ^a Dolores de Asís Garrote	609
El problema de la educación en <i>El amigo Manso</i> , por Petra-Iraides Cruz Leal	623
<i>Realidad</i> y el truncado desenlace de <i>Tristana</i> , por Robert W. Dash	631
<i>Trafalgar</i> en la adaptación galdosiana "para uso de los niños", por Emilia A. Fierro Sánchez	639
Cartas de mujeres y la mediación epistolar en <i>Tristana</i> , por Hazel Gold	661
Visualizaciones de <i>Fortunata</i> , por Agnes Moncy Gullón	673
Galdós y la lectura posmoderna del texto literario: <i>El amigo Manso</i> como ejemplo, por Germán Gullón	681
Los sueños en los cuentos de Galdós, por Oswaldo Izquierdo Dorta	695
<i>Realidad</i> y las novelas dialogadas de Galdós, por Charles David Ley	705
<i>Electra</i> o la victoria liberal. (Una nueva interpretación a la luz de la situación española de hacia 1900), por Juan C. López Nieto	711
Galdós novelista. A propósito de <i>El caballero encantado</i> , por José L. Mora García	731
Los <i>Episodios Nacionales</i> de Galdós y la novela histórica: la primera serie, por Angela Olalla Real	757
<i>Rosalía</i> en el primer peldaño de la realidad contemporánea, por Félix Rebollo Sánchez	773
<i>La de San Quintín</i> una lectura ideológica, por Félix J. Ríos	785
Tipología femenina en <i>La de los tristes destinos</i> , por Nieves Ribas Jiménez	793
Algunos indicios modernistas en la edición crítica de <i>Bodas reales</i> , de Benito Pérez Galdós, por M. ^a del Carmen Rodríguez Acosta	803
Percepción, proporción y onomástica en <i>La de Brnngas</i> , por Robert H. Russell ...	817

892 BIBLIOTECA GALDOSIANA

Acercamiento a la narrativa corta de Benito Pérez Galdós. <i>La novela en el tranvía</i> , por Ascensión Sánchez Fernández y Ana Padilla Mangas	823
Fracaso lingüístico/éxito social en <i>Torquemada</i> , por Paula Shirley	835
La representación gráfica de los enclaves del Madrid de <i>La Fontana de Oro</i> . por Sharon Smith e Isabel Cabrera Morán	841
<i>Cassandra</i> , por Francisco Yndurain	883

Este tomo de ha compuesto en Benguiat, cuerpo 10, interlineado 12. El papel es offset de 80 grs. superior. La cartulina de cubierta es Ibiza. Impresión en offset y encuadernación con hilo vegetal. La cubierta, plastificada. Se terminó de imprimir el 28 de agosto de 1993, festividad de San Agustín.