

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
SESIÓN DE APERTURA	7
«Aproximación de Galdós al Nobel», por Pedro Ortiz Armengol	
POÉTICA, NARRATIVA Y CRÍTICA TEXTUAL	17
«Aspectos significativos de las novelas <i>Nazarín</i> y <i>Halma</i> », por Ángeles Acosta Peña	19
«Univocidad de dos personajes galdosianos: <i>Nazarín</i> y <i>Benina</i> », por Enrique Avilés Arroyo	31
«La búsqueda del amor, de la verdad y de la historia: <i>Los duen-</i> <i>des de la camarilla</i> (1903)», por Lieve Behiels	39
«Algunas consideraciones sobre la relación entre tema y estruc- tura en <i>La de Bringas</i> », por Carlos Cervelló	51
«Verosimilitud y humorismo de los apodos en <i>Fortunata y Jacin-</i> <i>ta</i> », por Vernon A. Chamberlin	59
« <i>Nazarín</i> y <i>Halma</i> : novelas complementarias», por M. ^a del Prado Escobar Bonilla	67
« <i>La Fontana de Oro</i> : tres desenlaces para una novela», por Pilar Esterán Abad	77
«El manuscrito de <i>Celín</i> : análisis crítico de un cuento maravillo- so galdosiano», por Ángeles Ezama Gil	89
«Los manuscritos de <i>Voluntad</i> », por Juan Gallego	99
«El orador y el discurso en <i>El amigo Manso</i> », por Domingo J. Gallego y Catalina M. Alonso	109
«La descripción de Don Lope: un proceso de creación lingüísti- ca en <i>Tristana</i> de Galdós», por María Jesús García Domín- guez	125
«Narcisismo, "ofelismo" y cosificación de la mujer en <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i> y <i>Nana</i> », por Rosa Delia González Santana	137

	<u>Págs.</u>
«El principio ornamental en la narrativa galdosiana», por Hazel Gold	155
«Reflexiones sobre el exclusivismo, la intransigencia y el fanatismo religiosos en las novelas de primera época de Galdós», por Francisco González Povedano	165
«El usurero Torquemada: de tipo a personaje», por Teresa Guerra Bosch	175
«De <i>La Fontana de Oro</i> a <i>El caballero encantado</i> . Evolución de un estilo», por M. ^a Teresa Hernández	187
«Estudio del proceso de creación en el manuscrito del cuento <i>¿Dónde está mi cabeza?</i> », por Oswaldo Izquierdo Dorta	195
«Los polacos en <i>Miau</i> . Problema de la traducción del estereotipo», por Jadwiga Konieczna-Twardzikowa	209
«Psicología y narrativa. A propósito de <i>Tristana</i> », por Matilde Moreno Martínez	215
«“La razón de la sinrazón”: configuraciones de la locura en <i>La sombra</i> », por Margarita O’Byrne Curtis	225
«La tertulia como elemento estructural, en dos novelas de Galdós: <i>La incógnita</i> y <i>Realidad</i> », por Ana Padilla Mangas	235
«Niveles intertextuales de <i>La novela en el tranvía</i> », por Julio Peñate Rivero	245
« <i>La novela en el tranvía o la transgresión del realismo</i> », por Assunta Polizzi	255
«El espacio narrativo, medio caracterizador en <i>Tormento</i> », por Francisco Juan Quevedo García	263
«El galicismo en las <i>Novelas españolas contemporáneas</i> de Galdós», por Rafael Rodríguez Marín	271
«Historias nacionales y pasionales: <i>La incógnita</i> y <i>Realidad</i> », por John H. Sinnigen	283
« <i>Ángel Guerra</i> y el acto de contar: hacia una clasificación narrativa de las novelas de Galdós», por Gilbert Smith	291
«Tropologías del arte realista de Galdós», por Harriet S. Turner	297
«Las galeradas (perdidas) de <i>Lo prohibido</i> », por James Whiston. 305	305
«Saloma la Baturra, hilo romántico de la tercera serie de <i>Episodios Nacionales</i> », por María Paz Yáñez	317
«Influencias socio-culturales en la narrativa de Galdós», por Germán Gullón	329
«Novela urbana y novela regional: Galdós y Pereda, del costumbrismo a la novela», por Magdalena Aguinaga Alfonso	341
«Las inquietudes religiosas de los héroes de las novelas rusas y su huella en la obra galdosiana finisecular», por Vsevolod Bagno	351
«El Pitúsín de Galdós y Perucho de Pardo Bazán: primos hermanos del naturalismo», por Robert W. Dash	359

	<u>Págs.</u>
«Maneras de soñar: Cervantes y <i>Misericordia</i> », por Juan F. Egea .	367
«Torquemada, seducido y abandonado», por Ana H. Fernández Sein	375
«La revolución de julio de 1854 en la novela: José María de Pe- reda, <i>Pedro Sánchez</i> (1883), Benito Pérez Galdós, <i>La revolu- ción de julio</i> (1903)», por José M. González Herrán	383
«Fornarina/Fortunata: Rafael, Fernández y González, y la crea- ción galdosiana», por Martha G. Krow-Lucal	393
«B. P. Galdós y N. Oller: la superación de la novela realista», por M. ^a Dolores Madrenas y Juan M. Ribera	403
«La erótica de la narración en el <i>Banquete y Misericordia</i> », por Carmen Merchán Cantos	419
«La metáfora del espejo y la óptica de Galdós y Echegaray», por Stephen Miller	437
«¿Galdós es lector de Unamuno?», por María del carmen Rodrí- guez Acosta	445
«Un cuento desconocido de C. Ruth Morell: <i>¡Plafz! Cuento azul</i> », por María de los Ángeles Rodríguez Sánchez	455
«Del "Nazarenito" a <i>Nazarín</i> », por Leonardo Romero Tobar	471
«Acerca de la mujer (Tristana): el Galdós de María Zambrano», por Juana Sánchez-Gey Venegas	487
«El becerro que estercola: de Palacio Valdés a Galdós», por Car- men Servén	495
SESIÓN PLENARIA	503
«Proyecto de investigación Galdós: del texto a la realidad cons- truida»	503

Este tomo se ha compuesto en Benguiat, cuerpo 10, interlineado 12. El papel es offset de 80 grs. superior. La cartulina de cubierta es Ibiza. Impresión en offset y encuadernación con hilo vegetal. La cubierta, plastificada. Se terminó de imprimir el 30 de junio de 1995, festividad de San Marcial.