

I N D I C E

PONENCIAS	7
<i>Doña Perfecta</i> y <i>La tía Tula</i> : un análisis de dos matriarcas, por Eduardo de Agüero	9
Galdós en las letras mexicanas: Apuntes, por José Amor y Vázquez	35
Tres «Casandras»: de Galdós a Galdós y a Francisco Nieva, por Andrés Amorós	69
Galdós, diputado por Puerto Rico, por Alfonso Armas Ayala ...	103
En torno a la I serie de los <i>Episodios Nacionales</i> de Galdós y <i>La Guerra y la Paz</i> de Tolstoy, por Palmira Arnáiz Amigo	113
Galdós y Zola, dos teóricos del teatro, por Matilde L. Boo	135
Cataluña y Galdós, por Angeles Cardona de Gibert	151
Galdós y la educación de la mujer, por María del Prado Escobar ...	165
El problema de las «ilusiones» en don Benito Pérez Galdós y en don Juan Valera, por Arturo García Cruz	183
La psicología traviesa del guerrillero y su coincidencia con la del piloto de combate y con la del cazador (<i>Vislumbres</i> de Galdós, Baroja, Valle-Inclán, Ortega, Unamuno y otros), por Anthony Gooch	195
	403

Escenario, personaje y espacio en <i>Nazarín</i> , por Agnes Gullón ...	211
La dualidad esencial de <i>Alma y vida</i> , por Martha Heard	223
Consideraciones en torno a <i>El abuelo</i> , por Clara Eugenia Hernández Cabrera	233
Necesidad de un estudio socio-cronológico de la obra de Pérez Galdós, por A. Hurtado de Mendoza... ..	257
La plenitud del realismo en la novelística de Galdós. Algunos paralelos, por J. A. Linage Conde... ..	271
El tema de la unidad en el teatro de Galdós, por Luis Lozano ...	311
El Diputado señor Pérez Galdós, por César Lloréns Bargés	329
Aspectos de un «tipo» galdosiano: El maestro de escuela, ayo o pasante, por Alfred Rodríguez... ..	341
La elaboración del mito de Prometeo en las novelas de Torquemada, por Gilbert Smith	361
Torquemada y Gobseck, por Manuel Suárez	369
¿Es Manso un pobre hombre?, por Harriet S. Turner... ..	383