

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
PONENCIAS	9
El españolismo universal del canario Galdós, por Salvador de Madariaga.	11
La relación íntima de Galdós con la literatura popular, por Alicia G. Andreu	18
“Tristana”, la dama japonesa entre Dante y Shakespeare, por Joaquín Gimeno Casalduero... ..	38
Pérez Galdós: Meditación de la muerte, por Peter G. Earle	49
La masonería en las dos primeras series de los Episodios Nacionales de Galdós, por José A. Ferrer Benimeli	60
Una estructura galdosiana de la novela histórica, por Juan Ignacio Ferreras... ..	119
Cuando Galdós habla con sus personajes, por Stephen Gilman ...	128
<i>El terror de 1824</i> : La transfiguración de Romo, por Joaquín Gimeno Casalduero	135
La imaginación galdosiana: Su funcionamiento y posible clasificación, por Germán Gullón	155
	305

<i>Un faccioso más y León Roch: Fin y nuevo comienzo</i> , por Marta G. Krow-Lucal... ..	170
Génesis y estructura de un cuento de Galdós, por Sebastián de la Nuez... ..	181
Acercamiento a <i>La Fontana de Oro</i> , por José Pérez Vidal	202
Galdós y las colecciones costumbristas del XIX, por Enrique Rubio Cremades	230
Las pruebas corregidas de <i>Fortunata y Jacinta</i> , por James Whiston	258
Lo “cursi” en la obra de Galdós, por Francisco Ynduráin	266
CLAUSURA	283
Discurso de clausura, por Pío Cabanillas Gallas (Ministro de Cultura)... ..	285
CRÓNICA... ..	289
II Congreso Internacional Galdosiano... ..	291
Relación de Congresistas	296