

ÍNDICE DE PONENCIAS

MEMORIA

MEMORIA DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALDOSIANOS	16
---	----

APERTURA

GALDÓS: TEORÍA COMPARADA DE LA NOVELA <i>Darío Villanueva</i>	20
--	----

PLENARIAS

SOBRE EL ESTILO NARRATIVO DE GALDÓS <i>Ricardo Senabre</i>	45
---	----

HABLA, MEMORIA. HISTORIA, MEMORIA Y POSTERIDAD EN VIDA DE GALDÓS (1843-1920) <i>Anna Caballé Masforroll</i>	56
--	----

PÉREZ GALDÓS Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: LAS INEVITABLES IGNORANCIAS DEL AUTOR <i>Jean René Aymes</i>	67
---	----

CONFERENCIAS

GALDÓS DICE SU POÉTICA <i>Alan E. Smith</i>	83
--	----

EL GALLINERO DE GALDÓS Y LA JUNGLA DE HENRY JAMES: COMPARACIÓN DE <i>TRISTANA</i> (1892) Y <i>WASHINGTON SQUARE</i> (1880) <i>James Whiston</i>	93
--	----

SECCIÓN 1. ESCRITURA GALDOSIANA

EL REFLEJO ILUSTRADO EN LA PRIMERA SERIE DE LOS <i>EPISODIOS NACIONALES</i> (<i>TRAFALGAR</i> Y <i>LA CORTE DE CARLOS IV</i>) <i>Antonio Becerra Bolaños</i>	104
---	-----

LEYENDO <i>TORQUEMADA</i> A LA LUZ EUROPEA <i>Francisco Estévez</i>	112
--	-----

<i>EL CABALLERO ENCANTADO</i> . CUENTO REAL...INVEROSÍMIL...E INTRADIALÓGICO <i>Carmen Merchán Cantos</i>	120
--	-----

LA ESCRITURA GALDOSIANA: EL CASO DE <i>FORTUNATA Y JACINTA</i> <i>Rodolfo Cardona</i>	132
LAS DOS LUNAS DE MIEL “GOTICAS” DE <i>FORTUNATA Y JACINTA</i> <i>Linda M. Willem</i>	137
ALGUNOS ECOS DEGENERACIONISTAS EN LAS NOVELAS DE <i>TORQUEMADA</i> <i>Rubén Domínguez Quintana</i>	145
RESTAURACIÓN Y TRANSICIÓN EN LA <i>FORTUNATA Y JACINTA</i> DE MARIO CAMUS <i>David R. George, Jr.</i>	154
<i>LO PROHIBIDO</i> : LA TEORIA DE DEGENERACIÓN EN LO LITERARIO, LO BIOLÓGICO Y LO SOCIAL <i>Luis Carlos Álvaro González</i>	162
GALDÓS Y LAS GUERRAS: VOCES, SONIDOS, RUIDOS Y MÚSICA <i>María de la Trinidad Ibarz Ferré</i>	175
EL MOVIMIENTO REGENERACIONISTA DEL FOLKLORE O LAS TRADICIONES POPULARES DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Sarah Sierra</i>	185
JEREZ Y SUS VINOS EN LA OBRA DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>José Luis Jiménez García</i>	194
EL PROCESO DE DRAMATIZACIÓN EN <i>CASANDRA</i> <i>Assunta Polizzi</i>	210
GUERRAS CULTURALES: <i>GLORIA</i> DE GALDÓS Y EL TRIUNFO DE LA NOVELA DE TESIS <i>Ignacio Javier López</i>	218
DE VICTOR HUGO EN GALDÓS: <i>LOS MISERABLES</i> Y EL CICLO DE <i>EL DOCTOR CENTENO</i> , <i>TORMENTO</i> Y <i>LA DE BRINGAS</i> <i>Teresa Barjau</i>	233
DECONSTRUCTING QUINTA SERIE <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>Hortensia Alfonso Alonso</i>	246
LA ESCRITURA DE GALDÓS EN <i>EL AMIGO MANSO</i> <i>Emilia Fierro Sánchez</i>	262
EL MANUSCRITO DE <i>EL DOCTOR CENTENO</i> <i>Isabel Román Román</i>	269
<i>TORMENTO</i> DE PÉREZ GALDÓS, HUELLA Y SUPERACIÓN DE LA NOVELA FOLLETÍN <i>Isabel Vázquez Fernández</i>	277

NOVELA EN EL TRANVÍA: GALDÓS Y LA PROBLEMATIZACIÓN DEL ESQUEMA DISCURSIVO DEL XIX <i>Alfonso J. García Osuna</i>	288
UNA NUEVA MIRADA CRÍTICA A GLORIA LANTIGUA: UN PERSONAJE GALDOSIANO DESESTIMADO <i>Rosa Burakoff</i>	294
EL PERSONAJE MAESTRO DE ESCUELA COMO VÍCTIMA POLÍTICA EN LA NOVELA DE GALDÓS: EL CASO DE PATRICIO SARMIENTO <i>Fermín Ezpeleta Aguilar</i>	303
DE PROFECÍA A PARODIA: GALDÓS Y EL REPUBLICANISMO ESPAÑOL <i>Mary L. Coffey</i>	312
LA IMPORTANCIA Y EL VALOR SIMBÓLICO DE LA INDUMENTARIA EN LA NOVELA <i>FORTUNATA Y JACINTA</i> <i>Rossella Chiolini Bagley</i>	320
EL SIGLO FETICHISTA: PIE Y CALZADO COMO TÉCNICA NARRATIVA DE GALDÓS <i>Marta Blanco Carpintero</i>	327
ESTUDIO COMPARATIVO DE ISIDORA Y AMPARO, PRELUDIO DE LA MUJER MODERNA <i>Mercedes Caballer Dondarza</i>	342
DIÁLOGO, COMUNICACIÓN Y LIBERACIÓN EN DOS NOVELAS FINISECULARES: EL CASO DE LUCRECIA EN <i>EL ABUELO</i> DE PÉREZ GALDÓS Y ASÍS EN <i>INSOLACIÓN</i> DE PARDO BAZÁN <i>María Luisa Guardiola Tey</i>	349
EL HOMBRE NUEVO EN <i>EL CABALLERO DE LAS BOTAS AZULES</i> , DE ROSALÍA DE CASTRO, Y EN CINCO HÉROES GALDOSIANOS (PEPE REY, LEÓN ROCH, AGUSTÍN CABALLERO, ÁNGEL GUERRA Y NAZARÍN) <i>Marta González Megía</i>	358
LA VIDA Y LA OBRA DE GALDÓS EN <i>LUCES DE BOHEMIA</i> <i>Rosario de la Nuez Torres</i>	368
SECCIÓN 2. TEORÍA DE LA NOVELA	
<i>LA INCÓGNITA, REALIDAD</i> : GALDÓS Y LA “SIMPATÍA CORDIAL” <i>Luis Bautista Boned</i>	377
LOS PARAÍSO ARTIFICIALES EN LA NOVELA GALDOSIANA: <i>MIAU Y NAZARÍN</i> <i>Roberto García de Mesa</i>	389

EL TEMPLE DE LA MUJER DE CLASE MEDIA EN <i>LA DE BRINGAS</i> Y EN <i>GENJIMONOGATARI</i> <i>Masae Kochiwa</i>	399
LAS CONFESIONES Y LOS ESPACIOS DE DESEO EN <i>LA INCÓGNITA Y REALIDAD</i> <i>Lisa Nalbone</i>	410
LOS TRES ÁLBUMES NARRATIVOS Y LA TEORÍA LITERARIA DE GALDÓS: RELEXIÓN, RECREACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA <i>Stephen Miller</i>	419
ESCRITURA COMO “ESPESURA”: UNA POÉTICA DEL REALISMO EN LAS NOVELAS DE GALDÓS Y HENRY JAMES <i>Harriet Turner</i>	424
LA EVOLUCIÓN DE LA NARRATIVA HISTÓRICA ESPAÑOLA: BENITO PÉREZ GALDÓS Y ARTURO BAREA <i>Megan Mercedes Echevarría</i>	431
ANAGNÓRISIS EN GALDÓS Y DICKENS <i>Lieve Behiels</i>	440
ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE LA NOVELA HISTÓRICA EN STENDHAL Y GALDÓS <i>María del Carmen Porrúa</i>	449
GALDÓS Y EL ARTE DE CONSTRUIR PORTAVOCES “MÁGICOS” DEL <i>ALIENILOQUIUM</i> EN LA QUINTA SERIE DE LOS <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>Sabine Schmitz</i>	458
GALDÓS: LA TRADICIÓN ESPAÑOLA, CAUDAL PERMANENTE DE RENOVACIÓN ARTÍSTICA <i>M^a Ángeles Varela Olea</i>	472
GALDÓS Y MARÍA ZAMBRANO: EL SABER DE LA EXPERIENCIA <i>Juana Sánchez-Gey Venegas</i>	483
LA TETRALOGÍA DE <i>TORQUEMADA</i> COMO TEXTO METALITERARIO: UNA METAFICCIÓN HISTORIOGRÁFICA <i>Patricia McDermott</i>	492
¿SON CORTESES LOS PERSONAJES DE <i>LA DESHEREDADA</i> DE GALDÓS? <i>M. Sagrario del Río Zamudio</i>	502
SECCIÓN 3. MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS	
<i>LAS MEMORIAS DE UN DESMEMORIADO</i> DE GALDÓS: TEXTO Y CONTEXTO <i>Carmen Menéndez-Onrubia</i>	515

ALGUNOS PERSONAJES CANARIOS EN LOS <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>Javier Campos Oramas</i>	528
EL RENACIMIENTO DE LOS <i>EPISODIOS NACIONALES</i> EN EL I CENTENARIO DEL DOS DE MAYO <i>María del Pilar García Pinacho</i>	548
APUNTE BIOGRÁFICO: GESTACIÓN Y ESTRENO DE <i>LOS CONDENADOS A</i> TRAVÉS DEL EPISTOLARIO DE PÉREZ GALDÓS A CONCEPCION MORELL <i>M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez</i>	561
“LA CIUDAD IMPERIAL”: TOLEDO EN LA OBRA PERIODÍSTICA Y NOVELÍSTICA DE GALDÓS <i>Rhian Davies</i>	571
SEMBLANZAS DE GALDÓS: SOBRE EL ESPAÑOLISMO DEL NOVELISTA CANARIO <i>Carmen Servén Díez</i>	583
GALDÓS Y LA CONFESIÓN <i>Dolores Thion Soriano-Mollá</i>	594
DETENTE PASAJERO, ¿POR QUÉ VAS TAN DEPRISA?: IMÁGENES DEL TURISMO MODERNO EN LAS MEMORIAS GALDOSIANAS <i>Maria Rosell</i>	604
SECCIÓN 4. GALDÓS Y LAS GUERRAS	
DE <i>LA GAVIOTA</i> A <i>LA BATALLA DE LOS ARAPILES</i> : EL EXTRAÑO CASO DE MISS FLY; ¿HISPANÓFILA EXCÉNTRICA? O ¿NUEVA DIOSA INTERNACIONAL DE LA ABNEGACIÓN INDIVIDUAL? <i>Peter A. Bly</i>	617
LA VISIÓN DEL CARLISMO EN LARRA Y GALDÓS <i>Paloma Fanconi</i>	627
ZARAGOZA: “LA GUERRA NUNCA VISTA” <i>Claire-Nicolle Robin</i>	634
PERSPECTIVA SOCIAL, MILITAR Y ÉTICA DE B. PÉREZ GALDÓS SOBRE LA GUERRA ESPAÑOLA DE ÁFRICA (1859), A TRAVÉS DEL EPISODIO NACIONAL <i>AITA TETTAUEN</i> <i>M^a Dolores Nieto García</i>	641
“EL GENIO DE LA GUERRA” EN LA PRIMERA SERIE DE <i>EPISODIOS NACIONALES</i> <i>Diane F. Urey</i>	649
GALDÓS Y LA GUERRA DE ÁFRICA DE 1859-1860 <i>Antonio Arroyo Almaraz</i>	662

GERONA (1893) Y ZARAGOZA (1908) EN EL TEATRO DE GUERRA Y PROPAGANDA

Elena Cueto Asín..... 672

SER PADRE Y PATRIOTA EN ZARAGOZA Y GERONA

Mary Kempen..... 681

EL TRATAMIENTO GALDOSIANO DE LA GUERRA EN GERONA

Francisco J. Quevedo García..... 690

SECCIÓN PROYECTOS

DE LA PERCEPCIÓN GALDOSIANA EN CUBA

Ricardo Viñalet..... 700

EDICIÓN CRÍTICA VIRTUAL

Dolores Troncoso Durán..... 708

SECCIÓN DIDÁCTICA

BENITO PÉREZ GALDÓS: ITINERARIO MADRILEÑO DE *TORMENTO* (1884)

Marta González..... 720

LA LITERATURA GALDOSIANA: ESTÍMULO CULTURAL Y HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

Elizabeth Monroy Suárez y Elisa González Herrero..... 742

VEINTICUATRO HORAS EN EL MADRID DE GALDÓS

Antonio Cabrera Perera..... 751

SEMINARIO GALDÓS Y PARDO BAZÁN

PRESENTACIÓN Y PLANTEAMIENTO

José Manuel González Herrán..... 755

BENITO PÉREZ GALDÓS Y EMILIA PARDO BAZÁN: TEORÍA, CRÍTICA Y NOVELA

Marisa Sotelo Vázquez..... 761

LAS RESEÑAS TEATRALES DE EMILIA PARDO BAZÁN A BENITO PÉREZ GALDÓS

Montserrat Ribao Pereira..... 774

SEMINARIO MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS. PRESENTACIÓN

Leonardo Romero Tobar..... 784

UNA RAMA DE LA FAMILIA GALDÓS EN CUBA: GENEALOGÍA E INFLUENCIA <i>Frederick A. de Armas</i>	787
GALDÓS EN SU OBRA. RELACIÓN AUTOR-PERSONAJE <i>Paciencia Ontañón</i>	797
SEMINARIO GALDÓS Y LAS GUERRAS	
LA GUERRA EN <i>EL 19 DE MARZO Y EL 2 DE MAYO</i> , DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Germán Gullón</i>	811
LA ÉPICA Y LA GUERRA POSMODERNA: <i>TRAFALGAR</i> DE BENITO PÉREZ GALDÓS <i>Gonzalo Navajas</i>	823
OFRENDA	
OFRENDA <i>Rodolfo Cardona</i>	835