

# **MEMORIA**

# MEMORIA DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALDOSIANOS

Del 15 al 19 de junio de este 2009 hemos celebrado en Las Palmas de Gran Canaria el IX Congreso Internacional Galdosiano, continuando de este modo la convocatoria cuatrienal que viene haciendo el Cabildo de Gran Canaria a través de la Casa-Museo del autor desde aquella primera reunión científica de 1973.

Este IX Congreso se ha titulado *Galdós y la gran novela del XIX*, con la intención de subrayar el marco de la vinculación de Pérez Galdós con las estéticas de su tiempo realista, europeo y español. Desde este título abarcador, el Congreso propuso el desarrollo de cuatro líneas de indagación, o secciones, en torno a los siguientes títulos generales: 1- La escritura galdosiana; 2- Teoría de la novela; 3- Memorias, biografías y autobiografías y 4- Galdós y las guerras. Tales temas estructuraron la temática de las distintas secciones del Congreso, que hallaron su reflejo en Ponencias (cuatro en total), Conferencias (tres), Seminarios (tres), y Comunicaciones (71), que le dieron conformación científica.

Abrió el Congreso el doctor don Darío Villanueva, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y especialista en literatura comparada, cuya ponencia respondió espléndidamente al título general ya indicado, bajo el título *Teoría comparada de la novela*. Desde la misma tarde de ese primer día de trabajo se inició la lectura de las comunicaciones de las distintas secciones en tres aulas simultáneas. Tras un descanso, cerró el trabajo de esa jornada leyendo la segunda de las plenarias el doctor don Ricardo Senabre, de la Universidad de Salamanca cuyo título, *La escritura narrativa de Galdós*, dirigió muy oportunamente la atención crítica hacia la sección 1ª del Congreso (*La escritura galdosiana*).

En los días centrales del Congreso —martes, miércoles y jueves—, se repitió idéntico esquema de trabajo: una conferencia plenaria para empezar la jornada, seguida de tres sesiones simultáneas de comunicaciones y un Seminario plenario; y, por la tarde, nuevas sesiones de comunicaciones seguidas de distintas actividades plenarias.

Las Conferencias de estos tres días se relacionaron, sucesivamente, con los campos temáticos de las secciones establecidas: *Teoría de la novela*, *Escritura galdosiana* y *Comparatismo*, y estuvieron a cargo de los doctores Alan Smith (*Galdós dice su poética* fue su título), Rosa Amor del Olmo (*Sobre la exhibición poética galdosiana*) y James Whiston (*El gallinero de Galdós y la jungla de Henry James*).

Los Seminarios estuvieron constituidos por, en principio, tres investigadores cuyas intervenciones situaron crítica y personalmente el tema para abrir luego un debate general.

El seminario del martes trajo a la sala la relación literaria de dos grandes creadores del realismo español: Galdós y Pardo Bazán. Lo dirigió y abrió el catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela don José Manuel González Herrán y le acompañaron en la mesa, completando la exposición, las doctoras María Luisa Sotelo y Montserrat Ribao, expertas pardobazanistas ambas de las Universidades de Barcelona y Vigo respectivamente.

El seminario del miércoles, correspondiente a la sección *Memorias biografías y autobiografías*, fue dirigido por el profesor Romero Tovar, de la Universidad de Zaragoza, que estuvo acompañado en la mesa y en el desarrollo de la sesión por los doctores Paciencia Ontañón, de la Universidad Autónoma de Méjico y Frederick de Armas, de la Universidad de Chicago. La oportunidad de la temática central y la circunstancia de que el profesor de Armas fuera descendiente de Don Benito dirigió la atención final hacia las distintas ramas de su descendencia, algunas de las cuales estaban presentes en la sala. Las ramas canarias habían

confeccionado para la ocasión un amplio y atractivo árbol genealógico que se expuso en una sala colindante de la Casa de Colón.

El seminario del miércoles fue dirigido por el doctor don Germán Gullón de la Universidad de Ámsterdam y contó con su intervención y la del doctor don Gonzalo Navajas, de la Irving University de California. El título *Galdós y las guerras*, tema de la sección 4ª del Congreso, centró la atención en este interesante Seminario.

La sesión plenaria de la tarde del martes correspondió a la doctora doña Anna Caballé, de la Universidad de Barcelona, que abordó con gran amplitud la temática de la sección 3ª, *Memorias, biografías y autobiografías*, con una interesante conferencia titulada *Habla, memoria. Historia, memoria y posteridad en vida de Galdós*. Ese apartado (el de las Plenarias) de la tarde del miércoles se dedicó al cine galdosiano, con la proyección de una versión mejicana antigua de *El abuelo*, aportada por el profesor John Sinnigen que fue su presentador.

La sesión de comunicaciones científicas de la tarde del jueves contó sólo con una sesión de comunicaciones, por lo que hubo espacio en ella para abordar, en dos mesas simultáneas, la noticia reflexiva de distintos proyectos didácticos y científicos.

Para el plenario del jueves se organizó un debate general bajo el título *Los Congresos galdosianos. Balance y perspectivas*, que supuso un espacio de reflexión sobre el pasado, presente y futuro de las líneas de indagación de nuestros Congresos. De ahí, y para reflexión reposada del Comité científico, surgieron interesantes propuestas de líneas de investigación para el futuro. Entre ellas: Estudios sobre biografía galdosiana; Galdós y sus contemporáneos, desde una línea comparatista; Recepción y proyección de Galdós en Hispanoamérica; Facetas del Galdós periodista; Galdós y la tradición clásica española; Los dos genios de la novela española: Cervantes y Galdós; Galdós y la enfermedad; Galdós y el pensamiento de su tiempo; Galdós y el discurso cultural contemporáneo; Galdós y esa gran enfermedad social que es la guerra; Estudios sobre Galdós y la utopía de las últimas serie de *Episodios* y las novelas últimas; Galdós y las Instituciones de su tiempo; Galdós y la ciudad; Teoría crítica del autor; Elaboración de Ediciones críticas sobre manuscritos y galeras del autor; y Elaboración de ediciones de epistolarios galdosianos. En cuanto a las Actas de la presente Reunión, se decidió instar a los responsables a su publicación inmediata, y a estudiar el modo de presentarlas físicamente del modo más idóneo para los investigadores cuyas aportaciones les han dado existencia.

La mañana del viernes se dedicó a la celebración de las reuniones sucesivas de los componentes de la Asociación Internacional de Galdosistas y del Comité Científico de este IX Congreso. Al final de la mañana, los congresistas pudieron disfrutar de la puesta en escena de la comedia galdosiana *La Loca de la casa*, por la compañía Burka Teatro.

Por fin, en la sesión de la tarde de ese mismo día, se dictó la última conferencia del Congreso, esta vez como Ponencia de Clausura del IX Congreso. Estuvo a cargo del doctor don Jean-René Aymes, de la Universidad de París III que llevó la atención científica al terreno de la Historia en relación con nuestro novelista: *Pérez Galdós y la Guerra de la Independencia en los Episodios Nacionales. Los inevitables olvidos del autor*, fue su título.

Antes de esa conferencia hubo un espacio, no por obligado menos sentido, dedicado a los recuerdos *in memoriam* de galdosianos ilustres desaparecidos en los años que han mediado entre el anterior VIII Congreso y este IX. Así, don Sebastián de la Nuez, el primero; gestor e impulsor del lejano I Congreso de 1973 y de todos los siguientes, además de maestro indudable del galdosismo en Canarias; don Pedro Ortiz Armengol, galdosiano de devoción y de ciencia, recordado siempre por sus trabajos pioneros sobre *Fortunata y Jacinta* y por la amplia biografía de Don Benito que nos ha dejado; el profesor John Kronik, galdosista amplio y sabio, cuya presencia personal y cuya palabra crítica era siempre garantía de acierto y de finura científica y humana; Beatriz Entenza de Solare, la experta en manuscritos y

alumbradora de tantos caminos en crítica textual de la que tanto hemos aprendido; la bibliotecaria de profesión y de devoción Pilar Faus, experta fina en Galdós y en Doña Emilia con quien tuvimos la suerte de contar en nuestra isla durante sus últimos años; don Luis López Jiménez, el comparatista que tan lúcidas páginas nos ha dejado sobre los *realismos* español y francés.

En el capítulo de Honores, que viene siendo una grata tradición en nuestros Congresos, los comités reconocieron como *Galdosistas de Honor* a los investigadores don Gemán Gullón, de la Universidad de Ámsterdam, por su dedicación de siempre al mejor galdosismo; y a don Joan Oleza, de la Universidad de Valencia, por los servicios prestados como vocal de Comité científico.

A la postre, y ya fuera de las sesiones, fue el propio Don Benito el gran homenajeado, en conmovedora ofrenda floral ante la escultura que lo recuerda frente al Teatro Pérez Galdós. Fue encargado de presentarla, en nombre de todos los congresistas, el más veterano de todos: el profesor Rodolfo Cardona, asistente de todas nuestras convocatorias, desde aquella primera de 1973 hasta ésta de 2009. El profesor Cardona “conversó” con el gran novelista entre la expectación y la emoción general y el aplauso final de los presentes.

Hasta aquí —sucintamente— la relación de lo sucedido durante esta novena edición del Congreso en su contenido y en su cronología. Los resúmenes de los debates y opiniones recogidos en las actas tras cada sesión de Comunicaciones, las reflexiones y sugerencias del Comité Científico en el día a día de nuestra reunión concretadas en el debate conjunto del jueves, así como las conversaciones intercambiadas entre muchos en los pasillos —que constituyen el pulso más vivo de cualquier Congreso— nos han ayudado para elaborar este informe, que significa un modo de Memoria somera de lo sucedido a lo largo de esta semana.

Las Palmas de Gran Canaria, a 19 de junio de 2009  
Yolanda Arencibia  
Secretaria del IX Congreso Internacional Galdosiano