

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
POLÍTICA E INSTITUCIONES (Cont.)	
REGENERACIÓN Y <i>PUERTOFRANQUISMO</i> : SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1890-1900, por <i>Luis Sánchez Pérez</i>	5
VALERIANO FERNÁNDEZ FERRAZ EN LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, por <i>Olegario Negrín Fajardo</i>	27
PRESUPUESTOS POLÍTICO-EDUCATIVOS CONTENIDOS EN <i>ECO DEL MAGISTERIO</i> , por <i>Manuel Ferraz Lorenzo</i>	55
EL ÚLTIMO AYUNTAMIENTO DE LA MONARQUÍA. LA GESTIÓN DE JOSÉ MESA Y LÓPEZ (1929-1931), por <i>M.^a Luisa Monteiro Quintana</i>	73
LAS COMISIONES GESTORAS DEL CABILDO ÍNSULAR DE GRAN CANARIA DURANTE LA II REPÚBLICA, por <i>Manuel Ramírez Muñoz</i>	93
LOS LÍMITES DEL REGIONALISMO: EL PROBLEMA CANARIO Y EL REGIONALISMO ESPAÑOL ENTRE 1918 Y 1919, por <i>José Miguel Pérez García</i> y <i>M.^a Teresa Noreña Salto</i>	111
ARTE	
LOS ORATORIOS Y SU ARQUITECTURA, por <i>Rosa Elena Barrera Hernández</i>	137

	<u>Págs.</u>
ARTISTAS PORTUGUESES EN CANARIAS. JOAO DÍAZ MONTERO Y LA PINTURA LUSA DEL SIGLO XVII EN TENERIFE, por <i>Clementina Calero Ruiz</i>	151
EL ÁRBOL DEL DRAGO: ICONOGRAFÍA Y REFERENCIAS HISTÓRICAS, por <i>Alfredo Herrera Piqué</i>	163
REVISIÓN DEL LIBRO IMPRESO COMO FUENTE PARA EL ARTE BARROCO EN CANARIAS, por <i>Carlos Castro Brunetto</i>	185
LA CASA COMERCIAL CÓLOGAN Y LAS ADQUISICIONES ARTÍSTICAS EN TORNO A 1800, por <i>Carmen Fraga González</i>	203
LAS ARMAS DE LOS QUINTANA: UN EJEMPLO DE LOS USOS HERÁLDICOS EN CANARIAS, por <i>Juan Ramón Gómez-Pamo Guerra del Río</i>	219
HERMANDADES Y COFRADÍAS: UNA FORMA DE RELIGIOSIDAD POPULAR EN SANTA CRUZ DE TENERIFE, por <i>Blanca Chico Pérez</i> .	241
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA: «LA PROCESIÓN DEL ENCUENTRO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS», por <i>Alejandro del Castillo y Benítez de Lugo y Rafael Rodríguez y Rodríguez-Matos</i>	265
CAMBIOS EN LOS CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN EN LAS ARQUITECTURAS DE VEGUETA A PARTIR DE LA RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CASA DE COLÓN - 2, por <i>José Luis Gago</i> .	281
BENITO PÉREZ GALDÓS. ÓLEO SOBRE LIENZO, SIN FIRMAR... por <i>Javier Campos Oramas</i>	305
AÑOS 20: NUEVA SENSIBILIDAD Y RENOVACIÓN FORMAL EN CANARIAS Y LATINOAMÉRICA, por <i>Ángeles Abad González</i>	317
PEDRO DE GUEZALA COMO ILUSTRADOR GRÁFICO, por <i>Yolanda Peralta Sierra</i>	333
ARTISTAS CANARIOS EMIGRADOS A VENEZUELA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, por <i>Violeta Izquierdo Expósito</i>	341

	<u>Págs.</u>
ARTISTAS CANARIOS EMIGRADOS A MADRID DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, por <i>Violeta Izquierdo Expósito</i>	359
UNA BREVE ESTANCIA EN VENEZUELA DEL COMPOSITOR TINERFEÑO JUAN REYES ARMAS, por <i>Isidoro Santana Gil</i>	373
EZEQUIEL CUEVAS Y ANTONIO OSSORIO, DOS MÚSICOS CANARIOS EN AMÉRICA, por <i>Pompeyo Pérez Díaz</i>	381
SANTA CRUZ DE TENERIFE 1900-1910: CINE, CINEMATÓGRAFOS Y CINÉFILOS, por <i>Sonia García Yáñez y Luis Sánchez Pérez</i> .	393
LOS ESPACIOS CINEMATOGRAFICOS EN LA LAGUNA HASTA LA GUERRA CIVIL: PLAZAS, TEATROS Y CINES, por <i>Enrique Ramírez Guedes</i>	411
DE CÓMO EL PUERTO DE LA CRUZ CONOCIÓ LA LUZ DEL CINE EN EL PATIO DE UN EX-CONVENTO DE MONJAS (1906-1925), por <i>Gonzalo M. Pavés</i>	433
EL <i>CINE PRADO</i> DE LA MATANZA. UN PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA, por <i>Domingo Sola Antequera</i>	463
CANARIAS COMO DECORADO CINEMATOGRAFICO EN EL CINE ESPAÑOL: EL CASO DE «MARA», por <i>José Díaz Bethencourt</i>	479
TRES DÉCADAS DE CINE A TRAVÉS DE LA IMAGEN PUBLICITARIA: PROGRAMAS DE MANO DE LA FILMOTECA CANARIA (STA. CRUZ DE TENERIFE, por <i>María Dolores Cabrera Déniz</i>	499
 HISTORIOGRAFÍA	
PROYECTO DE CATALOGACIÓN DE LAS FUENTES ESCRITAS SOBRE LAS POBLACIONES BEREBERES DE CANARIAS EN LOS SIGLOS XIV-XV, por <i>José Barrios García</i>	525
NUEVOS DOCUMENTOS SOBRE NICOLO DA RECCO, UN GENOVÉS EN CANARIAS, por <i>Sandro Pellegrini</i>	543

	<u>Págs.</u>
LA HISTORIA PEQUEÑA DE CANARIAS EN EL FONDO DE PLEITOS DE LA NOVENA SECCIÓN (JUSTICIA) DEL ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA, por <i>Epifanio Borreguero García</i>	559
DOCUMENTOS CANARIOS EN LA SECCIÓN CÁMARA DE CASTILLA DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS. GRAN CANARIA EN EL SIGLO XVI, por <i>M.^a Emelina Martín Acosta</i> y <i>M.^a Luisa Martínez de Salinas Alonso</i>	579
PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE DOCUMENTOS RELATIVOS A LA HISTORIA DE CANARIAS EN EL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS: ASUNTOS HACENDÍSTICOS, por <i>M.^a del Carmen Ruiz Benítez de Lugo</i> y <i>Mármol</i> y <i>M.^a Emelina Martín Acosta</i> .	629
LA ISLA DE TENERIFE EN LOS VIAJES Y EN LA VIDA DE ENRIQUE STANKO VRÁZ, por <i>Bohumil Badura</i>	647
CUBA-CANARIAS Y SUS RELACIONES HISTÓRICO-CULTURALES: ESTADO Y PERSPECTIVAS DE LAS INVESTIGACIONES (1976-1996), por <i>Jesús Guanche Pérez</i> y <i>Gertrudis Campos Mitjans</i>	663
HISTORIOGRAFÍA Y ESTUDIOS SOBRE LA FORMACIÓN SOCIAL CANARIA (1970-1978), por <i>Alberto Marrero Martell</i>	691
BIBLIOTECAS EN EL CONTEXTO CULTURAL CANARIO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, por <i>Félix Pintado Pico</i> y <i>Pedro B. González Pérez</i>	723
DE LATINOAMÉRICA A LAS ISLAS CANARIAS: LA AVENTURA ANTROPOLÓGICA DE PAOLO MANTEGAZZA, por <i>Anna Bevilacqua Dall'Agnola</i> (traduc. <i>Lucía Roncarati</i> y <i>Sonia Pastrello</i>) ..	737
CUBA DESDE LA PRENSA INSULAR: EL EJEMPLO DE LA LAGUNA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, por <i>Gregorio Cabrera Déniz</i>	749
APROXIMACIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA NORTEAMERICANA SOBRE LAS RELACIONES DE ESTADOS UNIDOS CON ESPAÑA EN 1898: UN EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL AVANCE DE LOS SISTEMAS INFORMÁTICOS AL ESTUDIO DE LA HISTORIA, por <i>Encarna Galván González</i>	775

	<u>Págs.</u>
AGUSTÍN MILLARES Y LOS ORÍGENES DEL PERIODISMO PROFESIONAL EN GRAN CANARIA, por <i>Juan José Laforet</i>	787
DRAMATURGIA DE JOSÉ RIAL: HISTORIA Y COMPROMISO, por <i>Carmen Márquez Montes</i>	801
FELISBERTO HERNÁNDEZ, EL INSULAR DE EXTRAÑO CUERPO. EL TEMA DEL DOBLE EN <i>DIARIO DEL SINVERGÜENZA</i> , por <i>Víctor Rodríguez Gago</i>	811
CONFERENCIA DE CLAUSURA	
DESARROLLO SUSTENTABLE: EL GRAN RETO DE FIN DE SIGLO, por <i>Rodrigo Borja</i>	829

Este tomo se ha compuesto en Times, cuerpo 10,
interlineado 12. El papel es offset de 80 grs.
superior. La cartulina de cubierta es Ibiza.
Impresión en offset y encuadernación
con hilo vegetal. Se acabó el
28 de mayo de 1999.