



DEL PUENTE DEL BUQUE A LA ESPADAÑA DE LA IGLESIA. BARCOS Y CAMPANAS (SS. XVI-XX)

FROM THE BRIDGE OF THE SHIP TO THE BELL GABLE OF THE CHURCH. BOATS AND CAMPAIGNS (XVI-XX CENTURIES)

Gustavo A. Trujillo Yáñez* y Vicente Benítez Cabrera**

Cómo citar este artículo/Citation: Trujillo Yáñez, G. A. y Benítez Cabrera, V. (2017). Del puente del buque a la espadaña de la iglesia. Barcos y campanas (ss. XVI-XX). *XXII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2016), XXII-049. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9996>

Resumen: La historia de Gran Canaria está jalonada de naufragios y accidentes marítimos. Procedentes de algunas de estas embarcaciones siniestradas hemos podido documentar la presencia de campanas, reutilizadas e instaladas posteriormente en las torres y espadañas de un buen número de iglesias y ermitas de la isla de Gran Canaria. A lo largo de las páginas de esta comunicación describimos y contextualizamos cada una de las campanas inventariadas, con el propósito de dar a conocer y poner en valor uno de los capítulos menos conocido y estudiado del patrimonio cultural de Canarias.

Palabras clave: Campanas, Historia marítima, Patrimonio religioso

Abstract: The history of Gran Canaria is marked by shipwrecks and maritime accidents. We have been able to document the presence of bells, from some of these wrecked ships, reused and installed later on in the towers and bell gables of a good number of churches and hermitages of the island of Gran Canaria. Throughout the pages of this communication we describe and contextualize each of the catalogued bells, in order to divulge and place value on one of the chapters less known and studied of the cultural heritage of the Canaries.

Keywords: Bells, Maritime history, Religious heritage

INTRODUCCIÓN

A lo largo de las siguientes páginas hacemos algunas aportaciones en torno a la historia de las campanas de algunos buques, que al final de su vida marinera son reutilizadas y colocadas en el campanario o espadaña de algún convento, iglesia o ermita¹. Al hallazgo del valioso bronce del siglo XVI procedente de la Parroquia de San Pedro de Bañaderos (Arucas), dado a conocer por Vicente Benítez Cabrera durante los pasados *XX Coloquios de Historia Canario-Americana* (2012)², sumamos las piezas inventariadas por Gustavo A. Trujillo Yáñez durante el trabajo de campo realizado para su tesis doctoral dedicada a las campanas de Gran Canaria³. En

* Doctor en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Avda. del Cabildo Insular, 137. 35330. Teror. Gran Canaria. España. Teléfono: + 34 699 696 680; correo electrónico: gatrujillo1973@gmail.com

** Licenciado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. *Sociedad Atlántica de Oceanógrafos*. Calle Italia, 47-1º Izqda. 35006. Las Palmas de Gran Canaria. España. Teléfono: +34 628 28 89 06; correo electrónico: vbencab37@gmail.com

¹ Agradecemos a las siguientes personas las facilidades prestadas para el estudio de la campana procedente de la parroquia de San Pedro de Bañaderos (Arucas), que citamos en primer lugar: D. Manuel Hernández Hernández (vecino de Bañaderos), Dña. María José Otero Lojo (Archivo Diocesano de Las Palmas), D. Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), D. Salvador Mollá Alcañiz (Valencia), así como a D. José Guillen Medina y Dña. Cristina Ojeda Oliva (Tibicena Gabinete de Estudios Patrimoniales).

² BENÍTEZ CABRERA (2012).

³ TRUJILLO YÁNEZ (2015).



total se trata de 8 campanas, de las que ofrecemos datos sobre su procedencia, autoría, fecha de fundición, medidas e inscripciones —y cuando nos ha sido posible— de los buques o embarcaciones a las que pertenecieron, empleando para ello tanto fuentes documentales como orales.

Formalmente, nos encontramos ante piezas mucho más sobrias que aquellas otras fundidas *ex profeso* para un edificio religioso. Así por ejemplo, las campanas de barco registradas carecen de cualquier tipo de motivo iconográfico tales como cruces o relieves donde se representa alguna imagen de Jesús, la Virgen o los santos, tan frecuentes en los broncees destinados a las iglesias o ermitas. También es raro encontrar en ellas motivos ornamentales tales como guirnaldas, cenefas o asas decoradas, limitándose en algunos casos al empleo de cordones distribuidos a lo largo de la superficie de la pieza en cuestión. En cuanto a las inscripciones se refiere, las campanas de barco suelen limitarse a indicar su nombre —que coincide con el de la embarcación donde ésta presta servicio— y la fecha de fundición o fabricación. En ningún caso se hace mención al artesano o fabricante, así como tampoco al lugar de origen de la campana. Asimismo, y al contrario que lo observado en los broncees de los templos, las campanas de barco a las que nos referimos no poseen ningún tipo de texto alusivo a oraciones o pasajes sagrados, tan frecuentes en las primeras⁴. En los barcos y navíos la campana se considera sinónimo de identidad de los mismos, aunque su uso no comenzó a generalizarse hasta finales del siglo XVIII, incluso, los nombres no aparecieron en la popa de los barcos hasta la década de 1770. Por otro lado, desconocemos si el emplazamiento de las campanas de nuestro estudio responden a la tradición naval de depositar las campanas de los barcos naufragados en la iglesia más cercana en memoria de aquellos que habían fallecido⁵, o si por el contrario nos encontramos ante motivos mucho más prácticos como el de poder adquirir una campana sin necesidad de encargarla a algún fundidor o fabricante.

RELACIÓN DE CAMPANAS PROCEDENTES DE BARCOS REGISTRADAS EN LA ISLA DE GRAN CANARIA

Heynricvs (1527)

Parroquia de San Pedro. Bañaderos (Arucas).

Localización: Dependencias parroquiales.

Denominación: *Heynricvs*.

Fundidor: Anónimo.

Cronología: 1527.

Procedencia: Países Bajos (Flandes).

Dimensiones: 38,6 cm. (diámetro), 33 cm. (alto), 3 cm. (grosor del labio).

Material: Bronce.

Peso: 40 kg.

Inscripciones circulares: (Tercio): (*Signo*) HEYNRICVS EST NOMEN MEVM ANNO MCCCCXXVII.96

Inscripciones localizadas: No tiene.

Decoraciones circulares: (Hombro): 2 cordones / (Tercio): 2 cordones, inscripción, 2 cordones / (Medio-pie): 2 cordones.

Decoraciones localizadas: No tiene.

⁴ Sobre la función de la escritura en las campanas proponemos la lectura de MOLLÀ I ALCANIZ (2001) y MOLLÀ I ALCANIZ (2005).

⁵ *Ídem* (1997), pp. 51-55.

Comentario: Con bastante probabilidad la pieza que nos ocupa (Fig. 1) —vaciada en 1527— se trate de una de las campanas más antiguas de Canarias⁶. Sobre su llegada a la iglesia parroquial de San Pedro, enclavada en el barrio de Bañaderos (Arucas), la tradición oral señala que fue hallada en época remota en algún punto de la costa norte de Gran Canaria, procedente de los restos del naufragio de un navío inglés. Posteriormente sería recogida por los vecinos de la zona para colocarla en la espadaña de la mentada iglesia de San Pedro, comenzada en el año 1878 y terminada en el año 1901⁷. Dicha versión parece contar con el respaldo de la documentación o fuentes escritas. En este sentido, el historiador Vicente Benítez Cabrera apunta la posibilidad de que se trate de la misma campana que se menciona en la «Crónica»⁸, publicada en el *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife*, el 16 de abril de 1899, cuyo tenor dice así:

En la playa próxima a la ciudad de Gáldar, conocida con el nombre de *El Agujero*, se ha extraído, hace pocos días, por el vapor *Mariposa* dos cañones, que se hallaban allí ocultos desde remota época. Las exploraciones de estos restos, *como de una campana que se creía en la misma rada sumergida*, se deben a la iniciativa del Reverendo Arcipreste del pueblo, y el descubrimiento de dichas dos piezas a uno de los buzos que trabajaba en el puerto de Sardiña. Otro cañón y una rueda cureña fueron igualmente descubiertos, pero la extracción se hizo imposible por tener grandes adherencias políperas que lo impedían.



Fig. 1. Campana *Heyrincvs*. 1527. Parroquia de San Pedro de Bañaderos. Municipio. Arucas. Fotografía de los autores.

⁶ TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 122-125.

⁷ VÉLEZ QUESADA (2014), pp. 256-259.

⁸ El hallazgo de esta pieza se debe al celo de Vicente Benítez Cabrera, quien presentó una comunicación en los pasados *XII Coloquios de Historia Canario-Americana*, que lamentablemente no se llegó a publicar. Véase: BENÍTEZ CABRERA (2012). En torno a esta campana puede consultarse el artículo publicado en la prensa por MOROTE MEDINA (2012), p. 59.

Por lo tanto, es bastante probable que el bronce hallado en El Agujero de Gáldar, sea el mismo que ahora comentamos, cuya recuperación se debió a la iniciativa de D. José Romero Rodríguez (1844-1912), párroco de Santiago Apóstol de Gáldar durante los años 1878 a 1912, además de arcipreste del Norte, lo que lo pondría en relación con el templo dedicado a San Pedro⁹.

Aunque su peso y dimensiones no se corresponden con el de otros bronce pertenecientes a navíos de guerra ingleses del siglo XVI, es bastante probable que la campana a la que nos referimos fuese empleada para el servicio de un barco o nave. Así por ejemplo, el célebre *Mary Rose* —buque insignia de la armada de Enrique VIII, construido en 1511— poseía una campana de bronce fundido de 22,1 cm. de altura, 20,8 cm. de diámetro y un peso de sólo 5,22 kg.¹⁰, frente a los 40 kg. de la pieza que comentamos, cuyas dimensiones son de 38,6 cm. de diámetro y 33 cm. de alto. Sin embargo, el tipo y diseño de sus asas coincide con las empleadas tradicionalmente por la armada británica en las campanas de sus embarcaciones. Éstas consistían en seis lazos o «canons» unidas a un aro central denominado «argent», lo que vendría a reforzar la hipótesis de su pertenencia a una embarcación. Por lo que respecta a la inscripción —escrita en letra capital gótica en la que se mezclan rasgos medievales con otros de época moderna— que figura en su tercio, ésta reproduce el nombre epigráfico de la pieza seguido de la fecha de fundición: «HEYNRICVS EST NOMEN MEVM ANNO MCCCCXXVII», traducida como «Enrique es mi nombre. Año 1527». Se desconoce a qué personaje real pudo haberse dedicado la campana, pudiendo corresponderse con el de su posible fundidor, el de su donante o quizás el de algún monarca o príncipe. Parece tratarse de un nombre de origen germánico, holandés o alemán, lo que situaría la pieza en los territorios históricos de Flandes. En ningún caso se trata de un texto de carácter religioso. Llama la atención el signo que figura al comienzo del letrero, consistente en una figura en forma de flecha, que podría interpretarse como la marca del fundidor o más probablemente como la señal de inicio del texto, sin descartar de que se trate de un mero adorno dispuesto para cubrir el sentimiento de *horror vacui* que a veces tiene el obrador, como ya ha apuntado el especialista Salvador Mollà i Alcañiz¹¹. Por su parte, sus únicos motivos ornamentales se limitan a los cordones que enmarcan el precitado texto, así como a aquellos que se localizan en su hombro y medio-pie.

Emperador Nicolás (ca. 1825-1855)

Iglesia de San Antonio de Padua de los Padres Franciscanos. Triana (Las Palmas de Gran Canaria).

Localización: Espadaña.

Denominación epigráfica: Imperator Nikolas.

Fabricante: Anónimo.

Cronología: (ca. 1825-1855).

Procedencia: ¿Rusia?

Dimensiones: 42 cm. (diámetro), 31 cm. (alto), 5 cm. (grosor del labio).

Material: Bronce.

Inscripciones circulares: No tiene.

⁹ PÉREZ REYES (2014), p. 256.

¹⁰ GARDINER (2005).

¹¹ Agradecemos al autor sus acertados comentarios y sugerencias, quien opina lo siguiente en lo referente a la posible autoría de la pieza, en una comunicación personal realizada a los autores del presente texto: “*teniendo en cuenta el diámetro de la campana, muy probablemente no sea una obra de Johannes a Fine (Jehan van der Ende) ni de Petrus Gehenius (Peter Van de Gheynn), partiendo del supuesto de que la campana fuese fundida por flamencos. El diámetro de esta pieza borra esa posibilidad, porque los maestros fundidores flamencos y algo posteriores, fundieron campanitas de mano, sólo se conoce una de mayor tamaño de Jehan Van der Ende.*”

Inscripciones localizadas: (Medio): ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАИ¹²

Decoraciones circulares: No tiene.

Decoraciones localizadas: No tiene.

Estado de conservación: Bueno.

Comentario: Nos encontramos ante una campana singular, cuya inscripción en alfabeto cirílico hace mención al zar Nicolás I, cuyo reinado transcurrió entre 1825 y 1855 (Fig. 2)¹³. Sus dimensiones similares a las de otros broncees procedentes de embarcaciones, así como la morfología de su sistema de sujeción, nos hacen suponer que estuvo bajo el servicio de algún barco ruso, aunque ignoramos las circunstancias que la llevaron a ser colocada en la espadaña de la iglesia de San Antonio de Padua, situada en la céntrica Calle Perdomo de la capital grancanaria (Triana). Su posible fecha de fabricación —que suponemos debe coincidir con la de los años de gobierno del mentado monarca— podría estar relacionada con la presencia de la flota imperial rusa en Tenerife y La Gomera, aunque ésta tuvo lugar en 1862, siendo por lo tanto posterior a las fechas que nosotros planteamos. Precisamente, el 5 de marzo de 1862 tuvo lugar el siniestro del vapor *Cantabria*, frente a las costas de la isla de La Gomera —propiedad de la naviera *Antonio López & Cía.*— mientras transportaba a un batallón de soldados españoles con destino a las Antillas. Se encontraba en Santa Cruz de Tenerife el buque de guerra *Rinde*, de la marina imperial rusa, quien conocedor de tal suceso se ofreció voluntario a socorrer a la tripulación y a los viajeros del vapor español. En respuesta a esta meritoria acción, la Reina Isabel II concedió al comandante ruso la Encomienda de Carlos III y con cruces de dicha orden y de Isabel la Católica, al resto de los oficiales del *Rinde*¹⁴. Por lo tanto, cabría plantear la posibilidad de que la campana que ahora comentamos fuese entregada o donada en contrapartida por tal distinción.



Fig. 2. Campana *Imperator Nikolas*. ca. 1825-1855. Iglesia de San Antonio de Padua de los Padres Franciscanos. Triana. Las Palmas de Gran Canaria. Fotografía de los autores.

¹² Transcripción al alfabeto latino: IMPERATOR NIKOLAS. Agradecemos la ayuda prestada por el Dr. Nicolai Potapushkin, profesor de Filología Eslava de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

¹³ TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 260-261.

¹⁴ Sobre las circunstancias del hundimiento del vapor *Cantabria*, véase a DÍAZ LORENZO (2000).

Chrysostome (1863)

Ermita de San José. San José de las Longueras (Telde).

Localización: Sacristía.

Denominación epigráfica: *Chrysostome*.

Fabricante: Anónimo.

Cronología: 1863.

Procedencia: Desconocida.

Dimensiones: 45 cm. (diámetro), 25 cm. (alto), 3 cm. (grosor del labio).

Material: Bronce.

Inscripciones circulares: No tiene.

Inscripciones localizadas: (Medio) CHRYSOSTOME / AG(nus) DE(i) / 1863.

Decoraciones circulares: (Hombro): 2 cordones / (Medio-pie): 3 cordones.

Decoraciones localizadas: No tiene.

Estado de conservación: Campana fuera de uso. Se custodia en la sacristía de la ermita.

Aún conserva el yugo.

Comentario: Son muy pocos los datos que poseemos sobre esta campana (Fig. 3). Probablemente sustituyó al bronce original que debió de haber tenido la ermita, fundada en el siglo XVI. De momento no nos consta a qué embarcación pudo haber pertenecido, si bien sus reducidas dimensiones, así como la morfología de sus asas nos hacen pensar que pudo haber prestado servicio en algún barco. Sus únicos motivos ornamentales son los cordones situados en su hombro y medio-pie, a los que acompaña la inscripción que reproducimos en la ficha de arriba¹⁵.



Fig. 3. Campana *Chrysostome*. 1863. Ermita de San José. San José de las Longueras. Municipio: Telde. Autor de la fotografía: José Luis Pérez González.

León y Castillo (1888)

Cruz del Toscón. El Toscón (Tejeda).

Localización: Espadaña.

Denominación epigráfica: León y Castillo.

¹⁵ TRUJILLO YÁNEZ (2014), pp. 31-34.

Fabricante: Anónimo.

Cronología: 1888.

Procedencia: Desconocida.

Dimensiones: 50 cm. (diámetro), 40 cm. (alto), 4 cm. (grosor del labio).

Material: Bronce.

Inscripciones circulares: No tiene.

Inscripciones localizadas: (Medio): LEÓN Y CASTILLO.

Decoraciones circulares: (Medio-pie): 2 cordones.

Decoraciones localizadas: (Medio): Motivo decorativo.

Estado de conservación: Bueno. Presenta múltiples restos de pintura.

Comentario: La pieza que nos ocupa (Fig. 4) perteneció al vapor denominado *León y Castillo* (Fig. 5), construido en Inglaterra en 1888 y cuyo nombre hace mención al abogado, político y diplomático español natural de la localidad de Telde, don Fernando León y Castillo (1842-1918)¹⁶. Incorporado al servicio de correo marítimo su pérdida se produjo el 17 de octubre de 1910, en el sitio conocido como Montaña Decepción, a 22 millas al norte del Río de Oro, cuando transportaba agua y víveres para la guarnición española establecida allí¹⁷. Entre los objetos recuperados del naufragio se cuenta esta campana en cuyo tercio se reproduce el nombre del mentado buque. Desde el año 1968 cuelga de un campanil localizado en el barrio de El Toscón (Tejeda) construido por un vecino de aquel lugar, sin que sepamos exactamente por quién y cómo fue adquirida tras la desaparición del barco¹⁸.



Fig. 4. Campana *León y Castillo*. 1888. Cruz del Toscón. El Toscón. Municipio: Tejeda.

¹⁶ TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 400-401.

¹⁷ La crónica de su desaparición fue publicada en el *Diario de Las Palmas*, el 25 de octubre de 1910, con el titular de «Pérdida del vapor “León y Castillo”».

¹⁸ Sobre la campana en cuestión existen dos referencias publicadas en la prensa local por DÍAZ BERTRANA (1972), p. 11 y GONZÁLEZ-SOSA (1974), p. 7.

Fotografía de los autores.

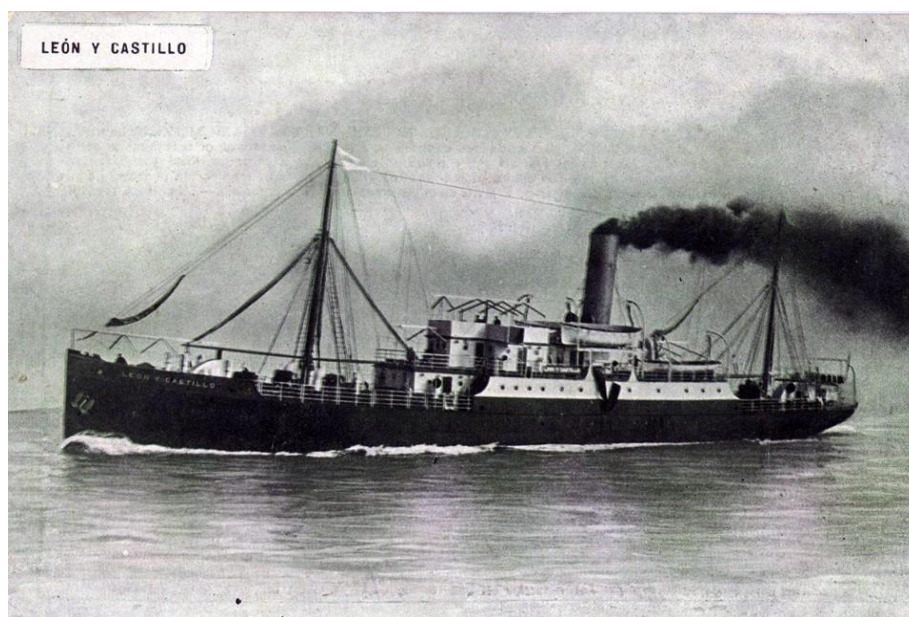


Fig. 5. *El correílo León y Castillo*. Autor: José Alonso García. 1910. Archivo de Fotografía Histórica de Canarias-FEDAC (Cabildo de Gran Canaria).

Emma (1898)

Ermita de Santa Águeda. Arguineguín, El Pajar (Mogán).

Localización: Espadaña.

Denominación epigráfica: Emma.

Denominación tradicional: Desconocida.

Fabricante: Anónimo.

Cronología: 1898.

Procedencia: Desconocida.

Dimensiones: 30 cm. (diámetro), 25 cm. (alto), 2 cm. (grosor del labio).

Material: Bronce.

Inscripciones circulares: No tiene.

Inscripciones localizadas: (Medio): EMMA / 1898.

Decoraciones circulares: No tiene.

Decoraciones localizadas: No tiene.

Estado de conservación: Bueno.

Comentario: Campana procedente del vapor inglés del mismo nombre, construido en los astilleros del puerto de Whitby en 1898 (Fig. 6). Su hundimiento tuvo lugar frente a la península de Gando (Telde), a las siete de la tarde del domingo 3 de mayo de 1914, siendo comandado por el capitán Storm, mientras transportaba un cargamento de millo y cueros procedentes de Argentina con destino a la ciudad de Le Havre (Francia), según nos relata Germán Jiménez Martel en su documentado estudio dedicado a los naufragios ocurridos en la localidad de Telde¹⁹. Tras su desaparición y sin que sepamos exactamente cómo, la campana de la embarcación fue a parar a la ermita de Santa Águeda (Mogán) donde cuelga de su espadaña. Como resulta habitual en este tipo de piezas, se trata de una campana sin ningún

¹⁹ JIMÉNEZ MARTEL (2005), pp. 29-38.

tipo de motivo ornamental o iconográfico en cuya parte central figura el nombre del buque al que perteneció, así como su fecha de fundición o fabricación²⁰.



Fig. 6. Campana *Emma*. 1898. Ermita de Santa Águeda. Arguineguín, El Pajar. Municipio: Mogán. Fotografía de los autores.

Zuleika (1899)

Ermita de Ntra. Sra. de las Nieves. El Palmar (Teror).

Localización: En paradero desconocido.

Denominación epigráfica: Zuleika.

Fabricante: Anónimo.

Cronología: 1899.

Procedencia: Desconocida.

Dimensiones: No nos consta.

Material: Bronce.

Inscripciones circulares: No nos consta.

Inscripciones localizadas: (Medio): ¿ZULEIKA / 1899?

Decoraciones circulares: No nos consta.

Decoraciones localizadas: No nos consta.

Estado de conservación: Bueno.

Comentario: Hasta hace algunos años uno de los huecos o troneras de la espadaña de la ermita de Ntra. Sra. de las Nieves, situada en el paraje de La Peña (El Palmar, Teror), lucía una campana procedente del vapor del mismo nombre, encallado frente a las costas de Gran

²⁰ TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 196-197.

Canaria en octubre de 1920 (Fig. 7)²¹. Se trataba de la campana del puente de mando, donada tras del desguace del barco por un devoto de la imagen a la predicha ermita —y desaparecida tras ser bajada para ser sometida a reparación— pues al parecer presentaba una grieta²². Sobre el aspecto de la campana en cuestión nos podemos hacer una idea bastante aproximada, puesto que aún se conserva una segunda pieza más pequeña —campana de proa— en la que figura el nombre del buque —ZULEIKA— seguido del año de fabricación del barco, 1899²³.



Fig. 7. Espadaña y tronera donde estuvo ubicada la desaparecida campana procedente del vapor *Zuleika*. Ermita de Ntra. Sra. de las Nieves. El Palmar. Municipio: Teror. Fotografía de los autores.

Catalina (ca. 1850-1890)

Parroquia de San Luis Gonzaga. Valsendero (Valleseco).

Localización: Espadaña.

Denominación epigráfica: *Catalina*.

Fabricante: Desconocido.

Cronología: ca. 1850-1890.

Procedencia: Desconocida.

Dimensiones: Inaccesible.

Material: Bronce.

²¹ El periódico *Diario de Las Palmas* publicó una breve nota del accidente en su ejemplar del día 8 de octubre de 1920. Sobre las circunstancias del accidente proponemos la lectura del libro sobre la Historia del Puerto de La Luz y de Las Palmas de José Ferrera Jiménez —FERRERA JIMÉNEZ (1988), pp. 134-135— así como Juan Medina Sanabria, quien hace lo propio en el capítulo XVIII de su libro dedicado a La Isleta y al Puerto de la Luz, citando el naufragio del *Zuleika* y sus episodios posteriores, relatando el desguace del barco en la costa de Las Palmas de Gran Canaria, frente al Mercado de Las Palmas. Véase MEDINA SANABRIA (1996).

²² Las pesquisas realizadas por Vicente Benítez Cabrera sitúan la campana en el domicilio de alguna persona particular, quien al parecer se apropió de ella tras su reparación por un herrero local.

²³ Dicha campana se encuentra en manos de un particular, a quien le fue donada por unos operarios de la empresa *Fosforera Española*, y al que agradecemos el habernos permitido obtener fotografías de la misma. Véase a TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 448-449.

Inscripciones circulares: No tiene.

Inscripciones localizadas: (Medio): CATALINA / 18(...).

Decoraciones circulares: No tiene.

Decoraciones localizadas: No tiene.

Estado de conservación: Bueno.

Comentario: No disponemos de datos sobre la adquisición de esta campana, que según parece debe estar fechada en el siglo XIX (Fig. 8). Se trata de un dato que sólo podremos contrastar cuando nos sea posible leer la fecha que luce en su zona media, de la que sólo hemos podido registrar la cifra de «18». En cambio, a pesar de lo inaccesible de la pieza, hemos podido leer el nombre de «CATALINA», sin que tampoco podamos precisar a qué buque se hace mención²⁴.



Fig. 8. Campana *Catalina*. ca. 1850-1890. Parroquia de San Luis Gonzaga. Valsendero
Municipio: Valleseco. Fotografía de los autores.

Orpheus (1956)

Santuario de la Virgen de Fátima. Barranco Hondo de Abajo (Gáldar).

Localización: Suspendida de la pared del santuario.

Denominación epigráfica: Orpheus.

Denominación tradicional: Desconocida.

Fabricante: Desconocido.

Cronología: 1956.

Procedencia: Grecia.

Dimensiones: Inaccesible.

Material: Bronce.

²⁴ TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 456-457.

Inscripciones circulares: No tiene.
Inscripciones localizadas: ORPHEUS /1956.
Decoraciones circulares: No tiene.
Decoraciones localizadas: No tiene.
Estado de conservación: Bueno.

Comentario: Bronce perteneciente al buque griego *Orpheus*, construido en 1956²⁵. Destinado para el transporte de cemento, en 1977 fue rebautizado con el nombre de *Katerina A.*, razón por la cual suponemos que la campana con la denominación original fue desmontada del mentado buque. Posteriormente, dicha pieza fue empleada para el servicio de la cueva-ermita de la Virgen de Fátima, bendecida el 16 de mayo de 1971 (Fig. 9)²⁶.



Fig. 9. Campana *Orpheus*. 1956. Santuario de la Virgen de Fátima. Barranco Hondo de Abajo. Municipio: Gáldar. Fotografía de los autores.

BIBLIOGRAFÍA

- BENÍTEZ CABRERA, V. (2012). “Heynricvs es mi nombre: año 1527”. Texto mecanografiado inédito, 5 pp.
BETANCORT BRITO, S. (1971). “Barranco Hondo de Abajo construyó una cueva para la Virgen de Fátima”, en *La Provincia*, domingo, 9 de mayo de 1971, p. 24.
DÍAZ LORENZO, J. C. (2000). *El Puerto de Tenerife y los correos marítimos americanos*. San Cristóbal de La Laguna: Tauro Producciones S.L. - Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife.

²⁵ En el ejemplar del *Eco de Canarias*, publicado el 7 de julio de 1963, se hace mención a la llegada al Puerto de La Luz del buque griego *Orpheus*, procedente de Buenos Aires con destino a Génova.

²⁶ BETANCORT BRITO (1971), p. 24. Véase a TRUJILLO YÁNEZ (2015), pp. 181-182.

- FERRERA JIMÉNEZ, J. (1988). *Historia del Puerto de La Luz y de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: El autor.
- GARDINER, J. (2005). *Before the mast: life and death aboard the Mary Rose (The achaeology of the Mary Rose)*. England: Julie Gardiner with Michael J. Allen.
- JIMÉNEZ MARTEL, G. (2005). “Los naufragios en el mar de Telde”, en *Guía Histórico Cultural de Telde*, núm. 16, Las Palmas de Gran Canaria: José Luis Pérez González, pp. 29-38.
- MEDINA SANABRIA, J. (1996). *Isleta, Puerto de la Luz: Raíces*. Las Palmas de Gran Canaria: Gráficas Yeray.
- MOLLÀ I ALCANIZ, S. A. (2001). *Campanas góticas valencianas. Ensayo histórico y colección epigráfica*. Colección Gorgona nº 12. Valencia: Ediciones Tilde.
- MOLLÀ I ALCANIZ, S. A. (2005). “Inscripciones en campanas”, en *La Cultura de la Campana*. Valencia: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, pp. 229-239.
- MOROTE MEDINA, C. (2012). “La campana de Heynricvs”, en *La Provincia-Diario de Las Palmas*, domingo, 8 de abril de 2012, p. 59.
- PÉREZ REYES, S. (2014). *Sacerdotes presentes en la Diócesis de Canarias desde la Ilustración hasta la actualidad (1800-2014)*. España: Cometa. Talleres editoriales.
- TRUJILLO YÁNEZ, G. A. (2014). “Algunas notas sobre las campanas de Telde”, en *Guía Histórico Cultural de Telde*, núm. 25, Las Palmas de Gran Canaria: José Luis Pérez González, pp. 31-34.
- TRUJILLO YÁNEZ, G. A. (2015). *Historia, epigrafía e iconografía de las campanas de Gran Canaria: Contribución al estudio del patrimonio histórico insular*. Tesis doctoral inédita.
- VÉLEZ QUESADA, P. de J. (2014). *Arucas: Hombres y hechos (Segunda edición corregida y aumentada)*. Arucas: Destilerías Arehucas.