

JOSÉ BLAS MORENO Y ZABALA: ¿ESCRITOR CANARIO?

MANUEL POGGIO CAPOTE* ; LUIS REGUEIRA BENÍTEZ**

Fecha de recepción: 28 de diciembre de 2005

Resumen: El catálogo de los escritores canarios pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII se encuentra todavía pendiente de numerosas precisiones. A pesar del ingente trabajo llevado en primer lugar por Millares Carlo en su *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)* (1932), con posterioridad enriquecido por otros profesores como Cioranescu, y que culminó precisamente el citado polígrafo grancanario junto a Hernández Suárez y las colaboraciones de Vizcaya Cárpenter y A. Millares Sall en una nueva versión de dicha monografía (1975-1993), quedan aún no pocos aspectos por concretar. Uno de ellos es el referente al marino José Blas Moreno y Zabala. Con el objetivo de ir despejando algunas de las dudas que se ciernen sobre este personaje se ha intentado recoger todas las referencias a las que hemos tenido acceso y presentarlas de una manera ordenada para someterlas así a juicio de la comunidad científica.

Palabras clave: Moreno Zabala, José Blas; Zabala Moreno, Blas; Biobibliografía; Canarias; La Palma; marinos.

Abstract: The catalogue of canarian writers from the 16th, 17th and 18th centuries is still waiting for many precisions. Despite the huge work carried out by Millares Carlo in his *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)* (1932), enriched by other specialists like Cioranescu and finished by the grancanarian poligrapher together with Hernández Suárez and the collaboration of Vizcaya Carpenter and A. Millares Sall in a new version of that monography (1975-1993), there are still several aspects to be cleared. One of them is about the sailor José Blas Moreno y Zabala. In order to lighten some doubts about this author, we have tried to recollect every reference available and present them in a logical way for them to be judge by the science community.

Key words: Moreno Zabala, José Blas; Zabala Moreno, Blas; Biobibliography; Canary Islands; La Palma; sailors.

* Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: manpoggio@hotmail.com.

** Sociedad Científica El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria). Correo electrónico: lregueira@elmuseocanario.com.

I INTRODUCCIÓN

La personalidad del escritor y marino José Blas Moreno y Zabala permanece aún oscura en el catálogo de los antiguos autores canarios. En este sentido, es preciso poner de relieve que los escuetos datos aportados por Millares Carlo y Hernández Suárez en la segunda edición de la *Biobibliografía de escritores canarios* apenas han sufrido variación. Es necesario tener en cuenta, asimismo, y siguiendo a estos mismos bibliógrafos, que las noticias que contamos sobre este supuesto personaje se remontan mucho más atrás en el tiempo. Así, por ejemplo, José de Viera y Clavijo incluyó a un Blas Zabala Moreno en la «Biblioteca de escritores canarios» de sus *Noticias generales de la historia de Canarias*. De esta manera, la presencia de un nauta llamado *Zabala* figura en la nómina de escritores isleños desde el Setecientos. Sin embargo, es muy significativo comprobar que el nombre del personaje incluido por el arcediano de Fuerteventura es diferente a este otro que consignamos primeramente. Con posterioridad, sucesivas investigaciones identificaron al sujeto citado por Viera como el mismo individuo llamado *José Blas Moreno y Zabala*. La hipótesis que los asociaba como una misma persona tuvo fortuna y así ha quedado fijado hasta la actualidad. A pesar de ello, la información hilvanada de las distintas fuentes en las que se basa esta conjetura es muy escasa, y en ocasiones parece sujeta con alfileres. Llevado a términos marineros, es como si los cabos que sostienen esta suposición se amarrasen exclusivamente a un noray bibliográfico que parece resquebrajarse ante el acoso del salitre. Por todo esto se hace necesario adentrarse en el proceloso océano y realizar una revisión que nos ayude a desentrañar los interrogantes que se ciernen aún sobre este personaje.

Como apuntábamos, en primer lugar hay que tener en cuenta que el nombre que consigna el polígrafo canario es el de *Blas Zabala y Moreno*, distinto al mencionado por Millares y Hernández. Sobre el mismo agrega Viera que fue un marino nacido en la isla de La Palma y autor de una obra rotulada como *Derroteros*

de poniente. Como ya esbozamos, en fecha posterior este Zabala fue identificado como José Blas Moreno y Zabala, de nombre similar y que dejó escrito el libro *Práctica de la navegación*. Se presentaba entonces la espinosa cuestión de la discordancia de los títulos de ambas obras, problema que fue solventado haciendo coincidir el trabajo *Derroteros de poniente* con la tercera parte del libro *Práctica de la navegación* —como mostraremos—, que se centra casualmente en la navegación hacia América (es decir, el oeste o poniente desde España). Con esos datos la identificación de ambas obras parecía plausible y el parentesco casi homónimo de los nombres de sus autores ha hecho que se relacionen como una única persona. A todo ello debemos agregar que la inexistencia absoluta de fuentes documentales propició la aceptación de esta hipótesis de manera casi generalizada. Así, no es extraño que en algunas ocasiones cuando se habla de la historia marinera de Canarias —o más concretamente de la de La Palma— se mencione a Zabala como uno de sus nautas más sobresalientes. No obstante, continuamos sin poder precisar a ciencia cierta quién fue este marino o si realmente procedía de este solar atlántico.

Debido a estas razones creemos oportuno hacer una aproximación a su figura, acercándonos precisamente a través de los distintos testimonios bibliográficos que hemos conseguido recopilar y que se centran en su vida y obra. Con ello pretendemos únicamente ordenar todas estas fuentes para dejar así constancia de los autores que han hecho mención de Zabala, los cuales, si bien han sido abundantes, se han referido a él, en la mayoría de las ocasiones, de una manera muy sucinta. El objetivo final consiste en tratar de aclarar la pregunta de quién fue realmente Zabala. A esto hay que añadir que, aunque lamentablemente no aportemos datos procedentes de fuentes archivísticas, creemos necesario que se comience a despejar las dudas que aún subsisten a modo de bruma marinera sobre la cuna de este escritor. Por ello, y a la espera de localizar documentos concluyentes que ratifiquen o desechen cualquiera de las posibilidades que exponremos, reunimos esta serie de referencias librescas, las cuales pen-

samos que podrían ser de utilidad para futuros estudios sobre este tema. En definitiva, intentaremos trazar un nuevo derrotero — en esta ocasión bibliográfico— sobre la carta náutica que dibuja los contornos de este enigma.

2 BLAS ZABALA MORENO VS. JOSÉ BLAS MORENO ZABALA

2.1 BLAS ZABALA MORENO: UN ENIGMA BIOBIBLIOGRÁFICO

El primer erudito que trata la figura de Zabala es el palmero José Antonio Vandewalle de Cervellón y Guisla (1734-1811). Fue éste un político nacido en Santa Cruz de La Palma, quien destacó, asimismo, como un notable genealogista y un no menos acreditado historiador. Es autor de unas *Noticias biográficas del general D. Francisco Díaz Pimienta*, una *Antigüedad y necesidad de la historia* (ambas manuscritas), y de otros trabajos de carácter político y administrativo, como «representaciones», «memoriales» o «informes» que tampoco vieron la imprenta¹. A su pluma se ha atribuido, asimismo, la obra conocida secularmente como *Manuscrito Vandewalle* o *Historia de Canarias (1772)* que se conserva en la actualidad en el fondo antiguo de la Biblioteca Cervantes de la Sociedad Cosmológica de la capital palmense².

Las razones de esta atribución se deben por una parte a la propia procedencia del manuscrito, localizado durante varias genera-

1. Vid. MILLARES CARLO, Agustín, HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario; Cabildo Insular de Gran Canaria, 1975-1993, v. VI, pp. 401-402; y GUIMERÁ PERAZA, Marcos. *José Antonio Van de Walle de Cervellón (1734-1811): el libre comercio y otras cuestiones*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1995.

2. Vid. MILLARES CARLO, Agustín. *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1932; MILLARES CARLO, Agustín, HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios... Op. cit.*, v. VI, pp. 401-402; y PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998, v. I, pp. 179-180.

ciones en la librería familiar de los Vandewalle, y por otra a la propia faceta de historiador de José Antonio (como ya mencionamos). No obstante, esta obra recoge en su casi totalidad lo que parece ser un borrador de los seis primeros «Libros» de la *Historia de Canarias* de José Viera y Clavijo (1731-1813), estampada casi coetáneamente en el taller de Blas Román entre 1772 y 1783, por lo que hay que descartar la autoría propuesta inicialmente.

Sin embargo, donde sí intervino con certeza Vandewalle es en las diversas cuartillas de añadidos que cierran cada uno de esos seis «Libros». Ello parece lo más lógico teniendo presente que fue el palmero, junto a Lope Antonio de la Guerra, Fernando Molina y Quesada, Tomás Lino de Nava-Grimón y Porlier, V marqués de Villanueva del Prado, y Fernando de la Guerra, III marqués consorte de la Villa de San Andrés, entre otros, uno de los que le proporcionaron al que sería más tarde arcediano de Fuerteventura las fuentes primarias para la posterior redacción de su magna obra. Además, es sabido que Viera repartió entre sus amigos y conocidos —como plan de trabajo— numerosos borradores de la *Historia*³. A partir de estos textos, los citados colaboradores debían completar, corregir o rectificar lo que fuese preciso. Por razones que se nos escapan, este manuscrito, una vez anotado por Vandewalle, no llegó a manos del ilustre polígrafo realejero y permaneció en La Palma custodiado en el seno de la propia familia. En fecha posterior, uno de los herederos directos de José Antonio, Juan Bautista Fierro y Vandewalle (1841-1930), quien fuera presidente de Sociedad Cosmológica, lo donó a esta benemérita institución de la capital insular, donde se ha custodiado desde entonces.

3. Cfr. *Cartas de don Tomás Lino de Nava-Grimón y Porlier, V Marqués de Villanueva del Prado, desde La Laguna, a don Joseph de Viera y Clavijo en Madrid*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1988, pp. 45-46 (carta de 26 de marzo de 1771). En la página 49 (carta de 20 de junio de 1773) hace referencia clara a la ayuda recibida.

Pero volviendo a nuestro hilo conductor —que no es otro que el de Blas Zabala y Moreno—, resulta muy significativo comprobar cómo en muchas de estas adiciones contenidas a la obra de Viera se realiza una mención explícita a La Palma, lugar —como hemos señalado— de donde procedía Vandewalle. Todas ellas parecen ratificar la hipótesis que habíamos esbozado en referencia a la autoría del texto (Viera) y de las notas (Vandewalle). Otra cita de interés es la que hace mención de los marinos Mesa, Garcés, Pintado y Rosa, registrados en el *Memorial de 3 de junio de 1771* de Vandewalle, como indicaremos a continuación⁴. Pero todavía son más sorprendentes los datos que se ofrecen sobre nuestro Blas Zabala y Moreno, que son como siguen:

*Don Blas Sabala y Moreno, natural de la Villa de San Andrés, es autor del libro Derroteros de poniente*⁵.

A partir de los datos proporcionados por este fragmento contaríamos con su carta de naturaleza palmera y con la atribución de su obra, lo que nos conduciría a concluir el presente artículo en este punto. Sin embargo, el asunto que planteamos es mucho más complejo. En primer lugar debemos hacer hincapié en que en el Archivo Parroquial de la Villa de San Andrés (La Palma), no hemos encontrado rastro documental de su figura o de algún otro familiar apellidado *Zabala*. Nuestra pesquisa la hemos extendido hasta la vecina Parroquia de Nuestra Señora de Montserrat de Los Sauces, aunque tampoco hemos obtenido resultado positivo⁶, e incluso hemos consultado el mismo tipo de documentación en parroquias palmeras más alejadas, como el índice de bau-

4. GUIMERÁ PERAZA, Marcos. *José Antonio Van de Walle de Cervellón (1734-1811): el libre comercio...* *Op. cit.*, p. 51.

5. SOCIEDAD COSMOLÓGICA, Biblioteca Cervantes, Fondo antiguo. *Historia de Canarias* [manuscrito]. [S.l.: s.n.], 1772, fol. 33r.

6. Agradecemos a Luis Agustín Hernández Martín y a Antonio Lorenzo Tena las facilidades prestadas para revisar los índices sacramentales de las parroquias de la Villa de San Andrés y Nuestra Señora de Montserrat (Los Sauces).

tismos de Nuestra Señora del Rosario de Barlovento⁷ y los índices de matrimonios de varias jurisdicciones⁸. Por último, nuestras indagaciones bibliográficas no han sido capaces de localizar una obra titulada como *Derroteros de poniente* ni nada parecido⁹.

Por otra parte, Vandewalle no se queda aquí en las menciones que hace sobre el ya misterioso Zabala, dado que en el citado *Memorial de 3 de junio de 1771*¹⁰ presentado ante el Consejo de Castilla lo vuelve a nombrar en una muy breve relación de los marinos mercantes más destacados del archipiélago. De esta manera señala:

*que los pocos registros que se han navegado de Islas, se han distinguido, entre los pilotos más famosos, don Blas Zabala, natural de La Palma, autor del libro «Derroteros de Poniente», y los capitanes: Mesa, Garcés, Pintado y Rosa, naturales de estas Islas, tan retratados como insignes varones en el Seminario de Cádiz*¹¹.

Como se puede observar, Vandewalle se refiere a un paisano suyo que escribió una obra titulada *Derroteros de poniente*, sobre la que no proporciona más datos, como tampoco amplía ninguna información sobre los otros cuatro marinos que aparecen cita-

7. PARROQUIA DE N.S. DEL ROSARIO DEL PUEBLO DE BARLOVENTO. *Índices de los libros 1º, 2º y 3º de bautismos de la expresada parroquia*; ARCHIVO DE EL MUSEO CANARIO (A.M.C.), FONDO ANTONINO PESTANA (F.A.P.), caja II, leg. 2.

8. A.M.C., F.A.P., Santa Cruz de La Palma, Garafía, Tijarafe y Barlovento.

9. A este respecto, no hemos encontrado rastro de este libro, por ejemplo, en la segunda versión del *Epítome de la bibliotheca oriental y occidental, náutica y geográfica* de Antonio León Pinelo, muy enriquecida por Andrés González de Barcia (Madrid: Francisco Martínez Abad, 1737-1738), ni en otras fuentes bibliográficas de temática más amplia pero de similar rigor.

10. GUIMERA PERAZA, Marcos. *José Antonio Van de Walle de Cervellón (1734-1811): el libre comercio...* Op. cit, p. 51.

11. *IBIDEM*.

dos en el texto como famosos pilotos canarios e «*insignes varones del Seminario de Cádiz*»¹².

Continuando en la misma línea de Vandewalle, es muy significativo comprobar cómo muy poco tiempo después Zabala apareció recogido por Viera y Clavijo en su «Biblioteca de escritores canarios», Libro XIX de la *Historia de Canarias*¹³. Esto pudo haberlo hecho únicamente con la información suministrada por el escritor y político palmero, y aunque no sabemos la forma exacta de transmisión de estos datos, sospechamos que probablemente fuera a través de comunicación epistolar, ya que, como hemos visto, el borrador denominado *Historia de Canarias (1772)* permaneció en propiedad de la familia Vandewalle.

En este sentido hay que subrayar que fue Viera y Clavijo quien primero difundió a Zabala y Moreno en letras de molde al relacionar su nombre en la referida «Biblioteca de escritores ca-

12. Nuestra búsqueda de personajes que pudieran ajustarse a esta descripción ha resultado del todo infructuosa en todos los casos excepto en el de Rosa, que probablemente sea el marino isleño Bartolomé Antonio de la Rosa, piloto mayor de la Armada de Barlovento y coautor, junto a José Fernández Romero, del *Derrotero de la Canal Vieja y Nueva, y del seno Mexicano*. Del resto de ellos no hallamos datos fiables a pesar de que la vaguedad de las indicaciones de Vandewalle nos permite no ceñirnos a un período de tiempo determinado. En caso de ser contemporáneos del autor de la cita, Mesa, Garcés y Pintado pudieron ser conocidos personales de éste, que tal vez quiso homenajearlos de esta manera; pero si se trata de marinos anteriores a estas fechas, las motivaciones de Vandewalle para hecerles tal honor se escapan a nuestro conocimiento. Aunque hay numerosos marinos canarios que llevan estos nombres (Cfr. CIORANESCU, Alejandro. *Diccionario biográfico de canarios-americanos*. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 1992), lo cierto es que no hallamos escritos sobre ningún aspecto de la navegación, hechos históricos relevantes o hitos náuticos que estén relacionados con cualquiera de estos tres nombres.

13. Vid. VIERA Y CLAVIJO, José. *Noticias de la historia general de las islas Canarias*. Madrid: Blas Román, 1772-1783, v. IV, p. 592. Además hay que hacer constar que en numerosas ocasiones estas adiciones insertas en el *Manuscrito Vandewalle* no aparecieron en ninguna de las ediciones posteriores de la *Historia de Canarias*. Faltan en la citada de Blas Román de 1772-1783, en la denominada definitiva de Ediciones Goya de 1950-1952, en la de Cupsa de 1978 y en la más moderna de Cioranescu de 1982.

narios». En la entrada correspondiente de este repertorio el insigne historiador apuntó escuetamente:

*ZABALA Y MORENO (Don Blas). Célebre Náutico, natural de la Isla de la Palma, escribió: Derroteros de poniente*¹⁴.

En esta entrada no añade nada particular a lo ya consignado por Vandewalle, siendo únicamente una mención más a nuestro escritor y marino. Pero quizá lo más relevante se encuentre en una nueva cita que realiza el historiador canario en otra parte de su obra. Así, en una nota del Libro XV refiriéndose a la preparación de los marinos canarios y a su producción científica, apunta Viera:

Tales fueron el almirante don JOSÉ CABRERA BUENO, natural de Tenerife: Navegación especulativa y práctica; don JOSÉ FERNÁNDEZ ROMERO, natural de La Palma: Instrucción de las derrotas, etc.; don LUIS SABALA Y MORENO, también natural de La Palma: Derroteros de poniente; el capitán TOMÉ CANO, natural de Gran Canaria: Arte para fabricar naos de guerra y mareantes, etc.

Hay que tener en cuenta que los tres nombres que acompañan a Zabala en este listado son marinos de notable prestigio y sobradamente conocidos en el archipiélago canario. El primero de ellos —el almirante José González Cabrera Bueno— fue piloto mayor de la carrera de Filipinas, pero pasó a los anales bibliográficos como autor del libro *Navegacion especulativa, y practica, con la explicacion de algynos instrvmentos, que estan mas en vso en los Navegantes, con las Reglas necesarias para su verdadero vso...*¹⁵. El segundo —José Fernández Romero (1697-?)— dejó impresa la

14. *IBIDEM.* p. 592.

15. Impresa en Manila: en el Convento de Nuestra Señora de Los Ángeles, de la Orden de N.S.P. San Francisco, año de 1734. Hay una edición digital de la Fundación Histórica Tavera (Madrid, D. L. 1998).

monografía *Instrucción exacta, y útil de las derrotas, y Navegación, de ida y buelta, desde la gran Bahía de Cadiz, hasta la Boca del gran Rio de la Plata...*¹⁶, e inédita su obra *Derrotero de la Canal Vieja y Nueva, y del seno Mexicano*, escrita conjuntamente con Bartolomé Antonio de la Rosa y conservada en copia de 1764¹⁷; fue el principal responsable de la fundación de la ciudad de Montevideo y de su poblamiento con familias canarias. El último de ellos —Tomé Cano— es también el más célebre; era natural de Garachico, no de Gran Canaria como señala Viera, y escribió *Arte para fabricar, fortificar y aparejar naos de guerra y merchante: reducido a toda Cuenta y Medida, y en grande utilidad de la Navegacion*¹⁸, con dos ediciones recientes, una de ellas facsimilar¹⁹. Sin embargo, nuestro Zabala no parece haber contado con tanta fortuna como sus colegas de «viaje».

En definitiva, primero Vandewalle y más tarde Viera nombran un marino palmero conocido como Blas (o Luis) Zabala y Moreno, quien fue autor de una obra encabezada como *Derroteros de poniente*. Además, tanto uno como otro incluye a Zabala entre los personajes más destacados de la historia marinera de Canarias, relacionándolo con algunos de los nautas más conocidos de esas centurias.

Un paso crucial y sobre el que más tarde han incidido numerosos investigadores lo proporcionó Fernández de Navarrete a

16. Impresa en Cádiz: por Gerónimo de Peralta, Impresor Mayor, 1730.

17. Biblioteca Universitaria de La Laguna. Cfr. MILLARES CARLO, Agustín y HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Op. cit.*, v. III, p. 108.

18. Sevilla: en casa de Luis Estupiñán, 1611. Se trata, como afirma Domínguez Guzmán, de una de las mejores impresiones culminadas por este obrador. Vid. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1650)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, D. L. 1992, pp. 24 y 101.

19. CANO, Tomé. *Arte para fabricar y aparejar naos, 1611*. Ed. y prol. Enrique Marco Dorta. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1964; CANO, Thomé. *Arte para fabricar, fortificar y aparejar naos de guerra y mercante*. La Laguna: [Editorial Canarias Clásica; O.A.M.C. del Cabildo de Tenerife], 1993. Fue, también, publicado en parte en la monografía FERNÁNDEZ DURO, Casáreo. *A la mar, madera, Libro V de las Disquisiciones náuticas*. (Madrid, 1880), pp. 36-96.

mediados del siglo XIX. En su *Biblioteca marítima española*, el oficial de la armada, escritor y bibliógrafo se ocupó en extenso de Zabala. Acaso ésta haya sido la relación más copiosa que sobre este escritor y marino se haya publicado. Sin duda, lo más interesante de todo ello es que en el amplio epígrafe que le dedica, Fernández identifica tanto al autor como el libro citado por Viera con un navegante de nombre parecido (Blas José Moreno y Zabala), autor de una obra con distinto título (*Práctica de la navegación*) pero donde supuestamente aparece un capítulo con un rótulo similar al contenido del libro reseñado por Vandewalle y Viera («Derrota desde España a la Aguada de San Juan de Puerto Rico...»). Es decir, un «derrotero al poniente». A partir de este aserto, la asociación de ambos personajes y obras fue asumida de forma generalizada. No obstante, nosotros consideramos que esta cuestión se encuentra todavía por confirmar, y sobre la misma nos detendremos en el siguiente epígrafe.

En la isla de La Palma la memoria de Zabala se ha guardado con cierta pobreza, por no decir con indiferencia o simple olvido. A modo de ejemplo, el cronista finisecular Juan Bautista Lorenzo Rodríguez (1841-1908) no lo menciona en sus *Noticias para la historia de La Palma*²⁰. Tampoco aparece recogido en programas de fiestas, tan dados al rescate y exaltación de prohombres locales²¹, o en algún registro del Museo Naval de Santa Cruz de La Palma.

20. LORENZO RODRÍGUEZ, Juan Bautista. *Noticias para la historia de La Palma*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios; Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1975-2000.

21. Sirva como muestra el *Programa de las Fiestas Lustrales del año 1945 que se celebrarán en Santa Cruz de La Palma Islas Canarias patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad con motivo de la traslación de la Imagen de Ntra. Sra. de Las Nieves Patrona de la Isla de San Miguel de La Palma desde su Santuario del Monte a la Parroquia Matriz del Salvador*. [S.l.: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma], 1945. En las páginas finales se recoge una amplia relación de los palmeros más destacados de todos los tiempos en la que se relacionan casi setenta entradas y donde no consta nuestro personaje.

En otros casos aparece confundido o mal interpretado, como en la monografía *La isla de San Miguel de La Palma: su pasado, su presente y su porvenir (bosquejo histórico)*, del educador y periodista Pedro J. de las Casas (1856-1927)²². Este trabajo recoge una primera síntesis histórica de la isla, y en sus páginas finales se inserta una relación de algunos de los más ilustres hijos de la tierra palmera; entre los mismos se cita a:

*los náuticos Zabala y Moreno y otros muchos más que sería prolijo enumerar*²³.

Si nos referíamos con anterioridad al olvido en que yacía este nauta comprobamos ahora que en el testimonio aportado por De las Casas es palpable esta circunstancia, pues divide sus apellidos como si fueran dos personas diferentes: Moreno uno, y Zabala otro. En este caso, la memoria del marino estaba prácticamente perdida y únicamente pervivía un rescoldo ancestral, quizá el mismo que alumbró a los ilustrados Vandewalle y Viera, aunque ahora la mano del historiador local difuminó aún más las brasas entre las sombras del pasado.

Medio siglo después volvemos a contar con referencias isleñas. La primera de ellas la hallamos en un manuscrito autógrafo sobre efemérides marítimas del investigador Manuel Sánchez Rodríguez (1875-1955). Este autor dibujó el boceto biográfico más completo que se ha redactado hasta esta fecha:

13 enero 1623. Nace en la isla de La Palma el célebre náutico Blas Zabala Moreno, autor de la obra titulada Derrotero del poniente; estudió náutica en Cádiz, trasladándose luego a Cienfuegos (Cuba),

22. Santa Cruz de Tenerife: Imprenta A.J. Benítez, 1898. Existe edición facsimilar: [Santa Cruz de La Palma]: [Cabildo Insular de La Palma; Museo de Historia de la Educación «Rayas»], D.L. 2004.

23. CASAS PESTANA, Pedro J. de las. *Op. cit.*, p. 142.

*navegó por los mares de Europa, estuvo en Asia, África y en algunas islas de las Indias, murió en Cádiz donde casó*²⁴.

La segunda nota se debe a Armando Yanes Carrillo (1884-1962), quien en su entrañable monografía *Cosas viejas de la mar* volvió sobre el personaje. De esta manera, el empresario, marino y escritor dejó consignado:

*Don Pedro Zabala Moreno nació en Santa Cruz de La Palma en el año 1623, estudió náutica en Cádiz, viajó por América, Europa, Asia, África y algunas islas de las Indias, y como consecuencia de la experiencia adquirida escribió una obra que tituló Derrotero de Poniente. Gozó fama de excelente náutico*²⁵.

Pero rastreando en el Archivo de la Parroquia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma (única pila bautismal que existía en la capital de la isla en aquella fecha) no hemos encontrado tampoco a ningún individuo llamado de esta manera, ni tampoco algún otro posible pariente que portase el mismo patronímico y que pudiese auxiliarnos en nuestra pesquisa.

En fecha posterior, David W. Fernández también hizo mención a nuestro marino en su *Diccionario biográfico canario-americano*. El historiador canario-venezolano escribe sobre nuestro personaje lo siguiente:

Moreno Zabala, Blas José (1623-1688).- Natural de San Andrés y Sauces (La Palma). Marino de guerra y tratadista naval. Viajó mucho por los mares de América. Autor de importantes obras de carác-

24. ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA (A.G.P.), FONDO JAIME PÉREZ GARCÍA, CRONISTA OFICIAL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (J.P.G.), sin sign. [SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Manuel. *Efemérides náuticas*] [Manuscrito]. [1944?], p. 3v.

25. YANES CARRILLO, Armando. *Cosas viejas de la mar*. Pról. Julio F. Guillén Tato. Santa Cruz de La Palma: J. Régulo, 1953. Existe 2ª ed.: [Santa Cruz de La Palma]: Librería Cervantes, 1989.

*ter náutico, como Práctica de navegación (Madrid, 1732). Murió en Cádiz*²⁶.

En este caso, como podemos observar, David W. Fernández mezcla los datos de Vandewalle, Fernández de Navarrete, Sánchez Rodríguez y Yanes Carrillo, y añade, por su parte, alguna curiosa novedad. En relación con el primer aspecto cabe destacar la constatación de la fecha de nacimiento (1623), la misma que Sánchez y Yanes; el lugar en que vio la luz, dado que lo hace originario de San Andrés y Sauces (como Vandewalle); el lugar de fallecimiento, Cádiz —al igual que Sánchez²⁷—; o el título de su obra: *Práctica de navegación*, la que fue identificada por Fernández de Navarrete. De otra parte, la aportación más destacada es la data de su óbito (1688), que extrañamente se produce nada menos que 44 años antes de que saliese publicado el libro que se le atribuye (1732). Parece, en definitiva, que David W. Fernández apoyó su tesis en las cuatro obras mencionadas (Vandewalle, Fernández de Navarrete, Sánchez Rodríguez y Yanes Carrillo), aunque desconocemos de dónde extrajo la fecha de su muerte.

Finalmente, tanto en Sánchez Rodríguez como en Yanes Carrillo y David W. Fernández echamos de menos la referencia a la fuente bibliográfica o documental de donde fueron extraídos los datos que se enumeran en sus respectivos libros. En este sentido, debemos subrayar que los mismos aportan aún mayor confusión para dilucidar la cuestión que nos hemos planteado.

26. FERNÁNDEZ, David W. *Diccionario biográfico canario-americano*. [La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989, p. 199.

27. En comunicación epistolar con el Archivo Histórico Provincial de Cádiz no hemos podido hallar su testamento. Únicamente fue localizado un Pedro Zabala, natural de Cantabria, que otorgó testamento el 8 de marzo de 1646 (P.N., n. 3048, fols. 918-927) y codicilo el 29 de julio de 1646.

2.2 BLAS ZABALA MORENO COMO JOSÉ BLAS MORENO ZABALA

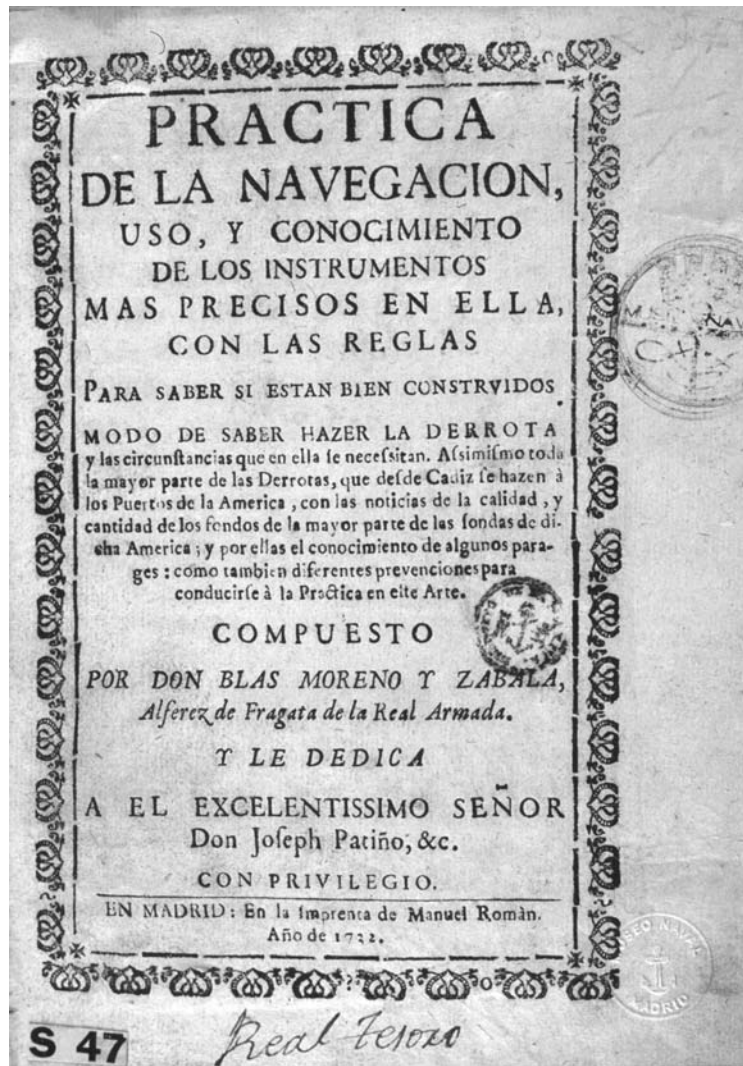
Como apuntamos con anterioridad, el bibliógrafo Fernández de Navarrete fue el primero que relacionó a Blas Zabala Moreno, marino canario, con José Blas Moreno Zabala, escritor de *Práctica de la navegación*. En las páginas de la *Biblioteca marítima española* señala sobre nuestro personaje lo siguiente:

El Sr. Viera dice de este oficial, (Biblioteca de escritores canarios, libro XIX, tom. 4º, pág 592) que fue natural de la isla de la Palma, una de las Canarias, y le llama D. Blas Zabala y Moreno; pero él en la Dedicatoria de su obra al Señor Patiño, se firma D. Blas José Moreno y Zabala. También le hace autor de Derroteros de poniente, y como no hallamos otra noticia de ellos, puede presumirse no sean sino las varias derrotas en el Océano occidental que forman el libro III de la Práctica de navegación. Principió Don Blas su carrera militar en clase de guardiamarina, en cuya academia estudió la teórica de la navegación, bajo la enseñanza y zelo de los dos sabios directores D. Francisco de Orbe y D. Pedro Manuel Cedillo que al presente lo es, dice al fin de su Introducción²⁸.

A continuación, Fernández de Navarrete realiza un resumen de la *Práctica de la navegación*²⁹ que, por su interés y carácter crítico, creemos interesante reproducir. En esta síntesis hace

28. FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. *Biblioteca marítima española*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Calero, 1851, v. I, p. 252.

29. MORENO Y ZABALA, Blas José. *Práctica de la navegación, uso y conocimiento de los instrumentos mas precisos en ella, con las reglas para saber si estan bien construidos. Modo de saber hazer la derrota y las circunstancias que en ella se necesitan. Asimismo toda la mayor parte de las Derrotas, que desde Cadiz se hazen à los Puertos de America, con las noticias de la calidad, y cantidad de los fondos de la mayor parte de las sondas de dicha America; y por ellas el conocimiento de algunos parages: como tambien diferentes prevenciones para conducirse à la Practica en este Arte*. Madrid: En la Imprenta de Manuel Román, 1732.



Biblioteca del Museo Naval de Madrid.

referencia a las tres partes en que estructura el libro además de la introducción:

La Dedicatoria, pesada y campanuda, es un extraño tejido de prosa y de versos latinos y castellanos, en que ostentando erudición sagrada, mitológica, histórica y heráldica elogia el autor à su Mecenas, à la par que al rey, porque habiendo sido el fundador de la compañía de guardias-marinas, le proporcionó su instrucción, uniendo lo cientí-

fico á la nobleza militar en que obró V. E. (le dice) como caballero militar, y militar caballero. – En otra página: puédelo todo; luego manda los mares: manda los mares; luego lo puede todo. – Y en otra: con científica valerosa reflexión é industria le ha mandado dar (á las espaldas del mar) tantos golpes y poner tantas cadenas, como se vieron y continuamente se ven en la sucesivas flotas y galeones, que cruzando todos los marinos golfos y senos, á pesar de sus bramidos, arriban felices á nuestra España; y hoy con especialidad en la numerosa, lucida y formidable contra la África, que espero en el verdadero Neptuno tenga el dichoso logro, que expedición tan heroica merece, etc. – Toda la dedicatoria ocupa con tan divertido humor una docena de hojas en 4.º.

Divídese la obra en tres libros: el 1.º, subdividido en una explicación de diez de las once tablas colocadas al fin de todo el tratado, y en 11 capítulos, trata de la aguja náutica, calidad que debe tener el hierro para tocarle á la piedra imán, la de esta para ser buena, modo de tocarla, sus variaciones, instrumento para saber el abatimiento del buque, construcción y uso de la corredera, instrumentos para saber la latitud en el mar, cuadrante inglés y su uso, y reglas para deducirla conocida la distancia del sol al cenit y su declinación. – El libro 2.º, compuesto de ocho capítulos, explica el modo de hacer la derrota de la navegación y lo que se necesita saber para emprenderla. – Y el 3.º comprende la derrota desde Cádiz á Canarias y Puerto-rico, á Cartagena, á la Habana y á Santiago de Cuba, de unos á otros puertos de aquel continente y de las Antillas, y de la vuelta á España desde algunos de ellos, con descripciones de costas, y entradas y salidas e dichos puertos. = Las tablas arriba indicadas establecen: las declinaciones del sol calculadas por el meridiano de Cádiz para cada día en los 16 años de 1732 á 1747: la corrección de las declinaciones en cualquier meridiano: las refracciones de los astros: la diferencia en sus alturas por razón de la elevación del observador sobre la superficie del globo: semidiámetro del sol en cada día: partes meridionales de 0º á 58º, y de 0' á 4407' [sic]: amplitudes del sol de 1º á 54º altura del polo, para cada grado de declinación: hora que sea en el mar en cada grado de latitud N. ó S. Hasta 50º, y en según por donde la

*sombra del hilo corte el rumbo de la rosa náutica, todo en 102 menores tablas, señalando cada una en su última línea y de 0° á 22° 30' de declinación la hora en que se pone el luminar del día; resolución de triángulos-rectángulos de 1° á 45°, é inverso de 45° á 90°, en distancias de 1 á 300 millas: igual resolución por cuartas de rumbo, desde 4 á 7, y desde 7 á 10 inverso; y últimamente millas, pies y pulgadas que caminará un navío en cada segundo de tiempo, según el viento que corra*³⁰.

A la vista de todo ello, se hace preciso subrayar que a partir de los datos consignados por Fernández de Navarrete aparece plenamente asociada la figura del canario Blas Zabala y Moreno autor de *Derroteros de poniente* con la del Blas José Moreno y Zabala que escribió *Práctica de la navegación, uso y conocimiento de los instrumentos mas precisos en ella...* dado —como apuntábamos— que la tercera parte de este libro, que se rotula «Derrota desde España a la Aguada de San Juan de Puerto Rico...», se podría equiparar a la obra citada como *Derroteros de poniente*, de la que afirma que no se cuenta con ningún dato.

Por tanto, es Fernández de Navarrete quien identifica a ambos personajes y sus obras como a una única persona y un solo libro. Pero, ¿estaba en lo cierto el erudito bibliógrafo y oficial de la Armada? ¿Se trata realmente de la misma persona y obra? ¿Son acaso dos autores distintos que el destino ha querido unificar debido a la asombrosa similitud de sus nombres y, en menor medida, a los títulos de sus obras? De momento no podemos dar respuesta a ninguna de estas cuestiones, pero es necesario, con los datos con que contamos, seguir profundizando. De esta suerte, para continuar el derrotero librario que hemos trazado, en un principio creemos conveniente el estudio del impreso *Práctica de la navegación* a través de los repertorios y otras obras de referencia en que ha sido recogido. Ello nos permitirá observar la suerte bibliográfica que ha corrido este libro.

30. FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. *Op. cit.*, pp. 253-254.

La obra de José Blas Moreno y Zabala *Práctica de la navegación, uso y conocimiento de los instrumentos mas precisos en ella, con las reglas para saber si estan bien construidos...* (Madrid: En la Imprenta de Manuel Román, 1732) es un impreso sobradamente conocido para la bibliografía española y americana, pues aparece recogido en los principales repertorios generales así como en los especializados. Aparte de la monografía mencionada de Fernández de Navarrete, en fecha posterior José Toribio Medina relaciona a Moreno y Zabala en su *Biblioteca hispano-americana, 1493-1810*³¹. En el volumen correspondiente a los años 1701-1767 de esta obra se extracta en parte la cita de Fernández reproducida más arriba, de la que se toman principalmente los pocos datos personales que suministra sobre Moreno y la referencia al Libro III, que trata, como hemos visto, sobre el derrotero desde España hasta el Caribe y del viaje de regreso desde algunos de los principales puertos de aquella región. En este caso, Medina sigue fielmente a Fernández de Navarrete sin dudar en ningún instante de la propuesta realizada por él.

Igualmente Agustín Millares Carlo, en la primera edición de su *Ensayo de una Bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias*, ya registró a este autor y su *Práctica de la navegación* en la nómina de autores naturales del archipiélago. En el artículo de esta obra dedicado a Moreno y Zabala, el bibliógrafo gran-canario reseñó los datos aportados por Fernández de Navarrete y que fueron, como ya señalamos, extractados posteriormente por Medina. Entre ellos subrayó los aspectos que tocaban con su origen isleño y la identificación del impreso *Derroteros de poniente*³².

En la segunda versión de la *Biografía de escritores canarios*, suscrita por Millares Carlo y Manuel Hernández Suárez con la colaboración de Antonio Vizcaya Carpenter y Agustín Millares

31. Santiago de Chile: [s. n.], 1898-1907, v. IV, pp. 241-242, n. 2828.

32. MILLARES CARLO, Agustín. *Ensayo de una Bio-bibliografía de escritores naturales...* *Op. cit.*, pp. 371-372.

Sall, se reproduce de forma prácticamente idéntica el texto del epígrafe de la de 1932³³. Sólo añade, como novedad, una localización de la *Práctica de la navegación* en la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

También Agustín Palau Claveras en su *Ensayo de bibliografía marítima española*³⁴, Antonio Palau y Dulcet en su *Manual del librero hispanoamericano*³⁵, Francisco Aguilar Piñal en su *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*³⁶, Francisco Vindel³⁷ o el *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico*³⁸ hacen inventario de esta obra. Debido a las características de estos repertorios los datos proporcionados únicamente se limitan a hacer una descripción de la *Práctica de la navegación*, soslayando cualquier mención a alguna noticia de tipo biográfico. Únicamente Aguilar Piñal señala que fue alférez de fragata, aunque ello lo extrae de la portada de ese libro, sin aportar más datos sobre Moreno.

Finalmente, José María Martínez-Hidalgo y Terán, en su *Enciclopedia general del mar*, proporciona las mismas noticias ya enumeradas sin entrar tampoco en ninguna disquisición biográfica³⁹.

2.3 JOSÉ BLAS MORENO Y ZABALA, OFICIAL DE LA ARMADA Y ESCRITOR NAVAL

Desde otro ámbito también se recogen algunos datos sobre la vida de este Moreno y Zabala. Nos referimos en este caso a los testimonios aportados en sendos catálogos sobre los miembros

33. MILLARES CARLO, Agustín, HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel. *Biobibliografía de escritores canarios...* *Op. cit.*, v. V, pp. 235-236.

34. Madrid: Instituto Nacional del Libro, 1943, p. 20, n. 239.

35. 2ª ed. corr. y aum. Barcelona: Librería Palau, 1948-1976, v. 10, p. 247, n. 182424.

36. Madrid: C.S.I.C., 1981-2001, v. 5, p. 843, n. 5953.

37. *Adición al manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano*. Madrid: [s.n.], 1999, v. II, p. 269, n. 3890.

38. www.mcu.es/ccpb (Consultado el 26 de diciembre de 2002).

39. MARTÍNEZ-HIDALGO Y TERÁN, José Mª. *Enciclopedia general del mar*. Madrid; Barcelona: Garriga, cop. 1957, v. 4, p. 666.

del cuerpo de guardiamarinas. Sin embargo, la información aquí consignada difiere en gran medida de lo señalado con anterioridad y apunta a un origen andaluz para este escritor. La primera de dichas monografías es obra de Juan Moreno de Guerra y Alonso y data de 1913. En ella se indica que Moreno era natural de Granada y que se le había formado asiento en 1723⁴⁰. El segundo libro se debe a la autoría corporativa de la Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval y fue publicado en 1943; allí se señala también que Moreno y Zabala era oriundo de la ciudad del Darro, que el 16 de abril de 1723, cuando contaba con diecisiete años, se le formó asiento, y que, además, era hijo de Pedro Moreno y de Eurosia de Zavala⁴¹.

Estas citas recogen una serie de datos que claramente se oponen a los aportados por los autores antes nombrados (especialmente Fernández de Navarrete y seguidores), aunque tampoco prueban nada con rotundidad. No obstante, en el Archivo de la Real Chancillería de Granada, al parecer, no hay constancia de ningún expediente sobre este personaje⁴². Por ello, ante esta enrucijada formada por afirmaciones contradictorias, surge la duda de quién fue realmente Moreno y Zabala⁴³.

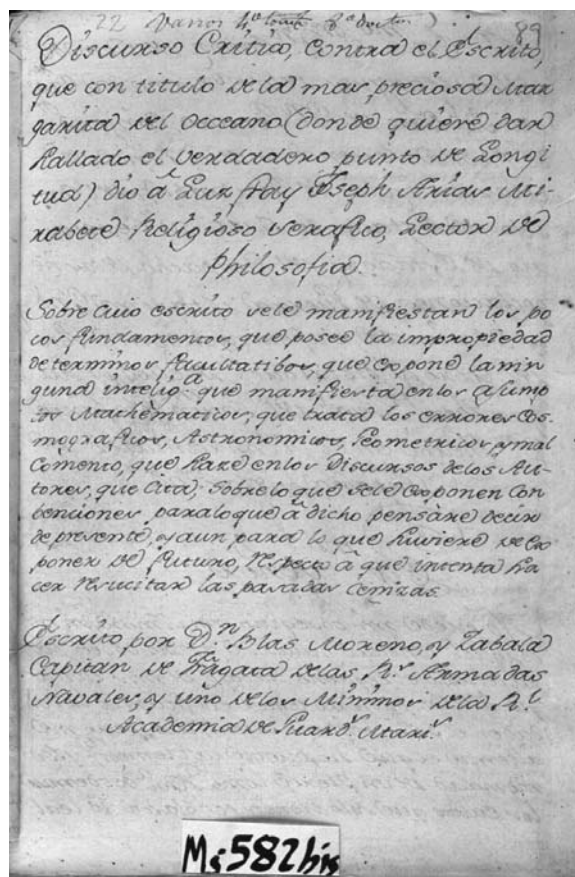
Lo que sí queda al margen de todas estas contradicciones es un manuscrito que hemos hallado en la Biblioteca del Museo

40. GUERRA Y ALONSO, Juan Moreno de. *Relación de los caballeros cadetes de las compañías de guardias marinas en los departamentos de Cádiz, Ferrol y Cartagena, desde la creación de este cuerpo en 1717, con un ligero resumen de las organizaciones que ha tenido hasta 1834*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1913, p. 76.

41. *Catálogo de pruebas de caballeros aspirantes, I*. [Recopilación, extractos, notas e índices por Dalmiro de la VÁLGOMA Y DÍAZ VALERA]. Madrid: Instituto Histórico de Marina, 1943.

42. Al igual que en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, la consulta se hizo a través de comunicación epistolar y las referencias a José Blas Moreno y Zabala se pesquisaron en las series de hidalguías.

43. Tampoco en el *Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía: adición «Diccionario heráldico de apellidos españoles y americanos»*, por Alberto y Arturo García Carraffa hemos localizado ninguna referencia sobre ningún Zabala afincado en Canarias o Granada (*Vid.* v. XIII, pp. 45-84).



Biblioteca del Museo Naval de Madrid.

Naval de Madrid, el cual podemos atribuir, sin ningún género de dudas, a este José Blas Moreno y Zabala, oficial de la Armada. Con su difusión pretendemos dar a conocer esta nueva obra salida de la pluma de este escritor, la cual no había sido recogida con anterioridad en ninguna fuente bibliográfica. Asimismo, como apuntaremos a continuación, puede sernos de utilidad en el derrotero bibliográfico que nos hemos propuesto. La descripción del manuscrito es como sigue:

Discurso critico contra el escrito, que con titulo de las más preciosa Margarita del Oceano (donde quiere dar hallado el verdadero punto de Longitud) dio a luz fray Joseph Arias Mirabe-

te Religioso serafico, lector de Philosophia... / escrito por (...)
 Blas Moreno y Zabala... 1747.
 4º; [68] p.

Madrid. Museo Naval, Biblioteca. Ms 582bis, fols. 89-157. Enc. holandesa.

En la mención de responsabilidad de esta obra, Moreno y Zabala añade sobre su propia persona que en la fecha de su redacción ocupaba los cargos de «capitán de fragata de las Reales Armadas Navales y uno de los mínimos de los Reales Académico de Guardias Marinos»⁴⁴. Estos datos rubricados por nuestro protagonista podrían corroborar su procedencia peninsular, dado que,

44. Sobre las causas de su confección, el mismo Moreno y Zabala redacta en la introducción:

«El motivo que me ha movido à escribir este Tratado, ha sido vér el mucho desvelo que me ha costado a el venir á el estado de saber hazer bien vna derrota; pues aunque mi cuidado solicitaba en los escritos, la noticias de muchas cosas (que como he dicho, no están en la Theorica) nunca las encontré, ni tampoco à los que preguntaba, quando estaba embarcado me daban noticias. No sé si porque les parecia, que al dezirlo les seria dañoso; siendo así, que antes bien se seguían el provecho de la enseñanza. Con este conocimiento, y con la experiencia de vér à muchos que embarcandose en las Armadas, abundantes sus entendimientos de primores Theoricos en las Matematicas; y deseosos de conducirse à la practica; y que no tan sólo no lo consiguen, sino que se enemistan con los mismos que les han de dàr luz en la práctica: nacido esto de que la satisfacion en los Theoricos del fundamento que poseen en la Ciencia, les haze frecuentar las disputas, mas con algún género de tema, que otra cosa; me pareció acertado el dedicarme à escribir, con el mas especial cuidado, y dar el conocimiento en la practica; pues es lastima, que embarcandose muchos con muy primorosos fundamentos en esta facultad, dexen de perfercionarse en ella en poco tiempo, por no tener luz en la Practica; y que no tan solo dexan de saber esta, por no darse à el preguntar, sino que la Theorica adquirida la pierden, por la falta de exercicio en cinco ó seis meses; y siendo assi, que de esto se origina la pérdida del adelantamiento comun; y mas en sugetos, que con el tiempo es preciso que lleguan à lo que todos de su clase desean: es razón, que pues mi desvelo ha conseguido el modo facil de hazerse dueños de los que otros con tanto mysterio guardan, sea yo el que lo poco que con mi mucho cuidado he conseguido lo franquee...» (MORENO Y ZABALA, José Blas. *Práctica de la navegación...* Op. cit., pp. [35-36].

por ejemplo, José Antonio Vandewalle le otorga a Zabala un destino fraguado en la marina mercante y no en la militar⁴⁵.

Como apéndice de lo expuesto podríamos agregar, también, la ausencia de datos sobre su persona entre los expedientes conservados en el Archivo General de la Marina «Álvaro de Bazán» en el Viso del Marqués (Ciudad Real). Así, en un artículo publicado en fecha reciente sobre los marinos canarios integrados en la Armada Real, no aparece ninguna referencia que mencione algún oficial bajo ese nombre procedente del archipiélago⁴⁶. Por otra parte, debemos tener cuenta que los individuos relacionados en dicho artículo son sólo los tocantes a la documentación conservada. En este sentido, no es descartable que en otros expedientes que se hayan perdido a lo largo de los años pudiese constar alguna referencia a nuestro Zabala. De otro lado, también es obligado señalar que en el Archivo General de Simancas, dentro de la Sección «Secretaría de Marina», se recoge una serie denominada «Oficiales de Guerra de Marina», en la que se registra todo lo relativo a ascensos, empleos, limosnas y asuntos generales. Es probable que esta serie contenga piezas relativas a este José Blas Moreno y Zabala, oficial de la Armada, y pueda aclarar de una vez alguno de los aspectos de este «imbroglio».

4 RESULTADOS

Hemos visto que no existe rastro documental ni en el archivo parroquial de El Salvador ni en el correspondiente al de la Villa

45. Como por ejemplo cuando vuelve a afirmar su formación académica en la Academia de Guardia Marinas: «*se ha arrojado mi deseo á manifestar a lo publico, las pocas reglas que mi continua aplicación he adquirido, aviendolas aprendido en la Ilustrísima Academia de Cavalleros Guardia Marinas (siendo vno de los individuos de ella) debiendo lo que se à la explicación, y cuidadoso zelo de los dos Sabios Directores Don Francisco de Orbe, y don Pedro Manuel Cedillo (que à el presente lo es)*» (*Ibidem*, p. [36]).

46. SANTA CRUZ, Xavier de. «Marinos canarios integrados en la Armada Real: Pruebas de ingreso de los guardia marinas conservadas en el Archivo de la Armada en el Viso del Marqués (Ciudad Real)». *Anuario de estudios atlánticos*, n. 46 (2000), pp. 491-597; y n. 47 (2001), pp. 479-514.

de San Andrés. ¿De dónde extrajeron los datos tantos investigadores? Lo que sí existen son tres denominaciones para este personaje: Blas (Vandewalle y Viera), Luis (Viera) y Pedro (Yanes Carrillo). Ante el absoluto silencio documental cabe preguntarse cómo ha sido posible esta rica proliferación de nombres. Por todo lo expuesto, y para tener una visión más sistematizada de este complejo asunto, lo mejor es que ordenemos la relación de los datos con los que contamos. De esta forma, recogemos en primer lugar los testimonios que apuntan a un posible origen canario, y a continuación los que anuncian una cuna andaluza:

A) BLAS ZABALA Y MORENO: MARINO Y ESCRITOR CANARIO

a.1) Contamos con las aseveraciones de Viera y Vandewalle de Cervellón. El que estos dos ilustrados certifiquen su origen isleño es ya una garantía de mucho peso sobre este tema. En este sentido, se hace necesario poner de relieve que son dos firmas de contrastada garantía, por lo que se hace difícil que estos escritores de una talla intelectual elevada errasen en su aserto. Sin embargo, la enorme similitud de los textos de Viera y Vandewalle no es casual. Lo lógico es que Vandewalle sirviese de fuente a Viera, como indicábamos con anterioridad, de lo cual surge la coincidencia entre ambos autores.

a.2) Sabemos de la escrupulosidad de Viera y Clavijo para incluir entradas en su «Biblioteca de escritores canarios». Si bien es cierto que insertó varios nombres que no fueron originarios del archipiélago, como los hermanos Abreu Bertonado, fray Agustín de Béthencourt o Interián de Ayala, en estos casos, como indica en los preliminares del catálogo, eran descendientes directos de isleños, y así lo dejó aclarado en el desarrollo del texto. Además, en ningún momento afirma que fuesen nacidos en estas peñas, y así se manifiesta claramente en su obra. El único yerro se produce con Francisco Dávila Orejón, al que sí hace hijo de La Gomera cuando en realidad lo fue de Amberes. Este *lapsus* se debió a

que el padre de Francisco Dávila, Juan Dávila Orejón, fue gobernador de armas de dicha isla entre 1631 y 1657, y por tanto se le atribuyó una cuna errónea que sí tuvieron sus hermanos menores. En cambio, a Zabala sí lo hace natural del archipiélago, aunque, como hemos visto, no añade ningún otro dato sobre sus progenitores.

a.3) Ni el apellido *Zabala* ni *Moreno* son extraños a La Palma. Sobre *Zabala* contamos, por ejemplo, con la referencia que proporciona Cioranescu de un Domingo Zavala, natural de la isla, que en 1686 realizó un viaje a La Habana como ayudante de piloto en el navío «Nuestra Señora de la Cruz» y que posteriormente repitió la travesía en el barco «Jesús Nazareno», aunque esta vez como pasajero⁴⁷. Curiosamente, en este caso se trata de otro náutico con el que quizá nuestro personaje pudiera estar emparentado. Moreno, por su parte, es un patronímico del que se tiene constancia desde el siglo XVI, y aún en la actualidad es corriente encontrarlo en numerosas familias en la isla.

B) JOSÉ BLAS MORENO Y ZABALA, OFICIAL DE LA ARMADA, ESCRITOR Y ANDALUZ

b.1) Los testimonios aportados en los catálogos de guardiamarinas indican, como hemos visto, que fue un oficial de la Armada de procedencia andaluza, aunque aún no se ha localizado ningún expediente sobre su carrera.

b.2) Los datos aportados en sus obras *Práctica de la navegación* y *Discurso critico contra [...] fray Joseph Arias Mirabete* apuntan a que el responsable de dichos textos fue un oficial de la marina de

47. CIORANESCU, Alejandro. *Diccionario biográfico de canarios-americanos...* *Op. cit.*, v. 2, p. 1175.

guerra. En cualquier caso, es posible que falsificase sus datos, hecho que ha sido visto en el archipiélago en más de una ocasión⁴⁸.

5 CONCLUSIONES

1º) Nuestras conclusiones tienen que limitarse de forma ineludible a la duda debido a la inexistencia de datos archivísticos. Es muy significativo que Jaime Pérez García, cronista oficial de Santa Cruz de La Palma, haya excluido a Blas Zabala y Moreno de la nómina de sus *Fastos biográficos de La Palma*⁴⁹, una obra de referencia donde se relacionan las fichas de cerca de setecientos palmeros de todas las épocas. Según nos informa el propio autor, ello se debe a la ausencia de piezas documentales relativas a este personaje, lo que le obligó a tomar esta decisión.

2º) Fernández de Navarrete es quien primero interrelaciona ambos nombres y títulos como correspondientes a una sola persona y libro. Nos parece que la hipótesis de Fernández de Navarrete es un tanto arriesgada y se sostiene en base a la ausencia de datos procedentes de archivos.

3º) Cabe la posibilidad de que se trate de dos personas diferentes, y en el estado actual de la cuestión así lo creemos. Las fechas proporcionadas para el Blas Zabala Moreno canario son del siglo XVII, mientras que para el José Blas Moreno y Zabala andaluz orbitan en torno al XVIII. En caso de que trataran sobre la misma persona y por tanto hubiese publicado un libro en 1732, lo lógico sería que fuese consignado de forma más amplia tanto por

48. Como ocurrió, por ejemplo, con Antonio José Álvarez de Abreu, I Marqués de la Regalía (*vid.* RÉGULO PÉREZ, J[uan]. «[Reseña a]: Fernández, David W. "A. J. Álvarez de Abreu A". Crónica de Caracas, n. 31 (oct.-dic.1956), pp. 390-400». *Revista de historia canaria*, n. 121-122 (ene-jun. 1958), pp. 185-189; y «Ascendencia del I Marqués de la Regalía». *Revista de historia canaria*, n. 141-148 (1963-1964), pp. 237-243.

49. *Op. cit.*

Vandewalle como por Viera, ambos coetáneos suyos. No obstante, ninguno de los dos historiadores canarios parece conocerlo de cerca, y los datos que registran sobre su vida y obra son muy vagos.

En definitiva, sólo una investigación profunda —o quizá la localización fortuita de algún documento o nota— en archivos de la isla de La Palma, de la ciudad de Granada y en el General de Simancas podrá despejar el interrogante con que cerramos este artículo y que no es otro que el mismo con que lo abrimos.