



El perfil psicológico de los grandes villanos del cómic de superhéroes¹

FRANCISCO RODRÍGUEZ LUQUE
Departamento de Psicología
UNED, C.A. de Las Palmas de Gran Canaria
francisco.rodriguez@las-palmas.uned.es

Resumen

El presente artículo es un intento por indagar en los aspectos psicológicos, emocionales y de personalidad de algunos personajes considerados grandes villanos en los cómics de superhéroes. No se pretende llegar conclusiones científicas dado que, por propia definición, un perfil psicológico requiere que la persona que va a ser evaluada esté presente en dicha evaluación. Por lo tanto, en primer lugar se establece la diferencia entre un perfil psicológico y un perfil criminológico. A continuación, se analizan los aspectos psicológicos, emocionales y motivacionales de seis personajes con diferente patrón delictivo, Resaltando, una vez más que dicha exploración es sumamente subjetiva lo que conlleva una ausencia total de rigor científico. A modo de conclusión, se plantea la intencionalidad que podrían tener los creadores en relación de dotar de aspectos psicológicos a sus personajes.

Palabras clave

villanos, perfil psicológico, evaluación, perfil criminológico, patrón delictivo.

Abstract

This article is an attempt to delve into the psychological, emotional and personality of some characters considered great villains in superhero comics aspects. It is not intended to reach scientific conclusions since, by definition, a psychological profile requires the person to be tested is present in the evaluation. Therefore, first the difference between a psychological profile and criminal profile is established. Then the psychological, emotional and motivational aspects six characters with different crime pattern analyzes, Stressing once again that the examination is highly subjective leading to a total lack of scientific rigor. In conclusion, the intentionality that the creators may have in relation to endow his characters psychological aspects arise.

Key words

villains, psychological profile, evaluation, criminal profile, crime pattern.

Introducción

Tanto un gran héroe como un gran superhéroe no podrían existir sin un gran villano contra el que librar sus batallas. El presente artículo es un intento por indagar en los aspectos psicológicos, emocionales y de personalidad de algunos de estos personajes considerados grandes villanos y que han cobrado vida en el universo de las viñetas de superhéroes.

La mayor parte de los profesionales de la psicología reconocen la dificultad que entraña llevar a cabo la evaluación psicológica de una persona. Realizar un perfil

¹ El presente artículo tiene como base el texto de la conferencia pronunciada en el Centro Asociado de la UNED de Las Palmas de Gran Canaria, el 9 de noviembre de 2011 en el marco de la primera edición del Curso de Extensión Universitaria, “Una mirada antropológica al mundo de la viñeta”.

psicológico requiere recabar información de la persona en cuestión y de su entorno, aplicarle una serie de instrumentos estandarizados (test, cuestionarios, inventarios...) para que dicha evaluación tenga un mínimo de fiabilidad y validez. Con esto y atendiendo al título del capítulo, ya podemos entrever que perfilar psicológicamente a un personaje ficticio es muy difícil por no decir imposible. Así pues, se hace necesario matizar que el objetivo perseguido aquí no es llegar a conclusión científica alguna ya que, por su propia definición, un perfil psicológico requiere que la persona que va a ser evaluada esté presente en dicha evaluación (es obvio que tal situación, por la idiosincrasia de los protagonistas de este trabajo, nunca será posible). Otra cosa sería indagar y adentrarse en la psicología del creador de un determinado personaje o establecer las diferencias individuales que existen entre los lectores de diferentes géneros de cómics.

Por otro lado, dado que el presente trabajo está centrado en personajes que se encuentran al margen de la ley, ¿por qué se ha utilizado el término perfil psicológico en lugar de perfil criminológico? La respuesta a esta pregunta es simple. Ambos conceptos son diferentes (aunque muchas personas lo sigan empleando como sinónimos).

En términos generales, la diferencia radica en la presencia/ausencia de la persona objeto de análisis o evaluación. En términos generales, en un perfil psicológico o de personalidad se evalúa y diagnostica a una persona que está presente en dicha evaluación y diagnóstico.

Al contrario, el perfil criminológico se refiere a las inferencias realizadas sobre las características de una persona que no está presente en el momento de su elaboración. La persona encargada de elaborar un perfil criminológico tiene que recurrir a procesos de razonamiento como son la deducción, la inducción y la abducción para inferir qué tipo de persona o personas son responsables de un delito. La persona objeto del perfil no está presente porque simplemente es un completo desconocido para el encargado de elaborar el perfil.

Toda esa información es inferida desde las evidencias dejadas por el criminal en la escena del crimen. No obstante, sí que hay algunas características de estos personajes que se desconocen, principalmente debido a que la mayoría de los guionistas no describen en profundidad los aspectos psicológicos y emocionales de sus protagonistas. Por lo tanto, esto es algo que tiene que inferir el lector a través de las acciones y crímenes del personaje.

Al igual que ocurre con la mayoría de los hobbies, la motivación que lleva a una persona a leer cómics es intrínseca, es decir; la recompensa que obtiene con dicha actividad está en realizar la actividad en sí misma. Por lo tanto, no hay un mejor escenario para aprender. Esto último hace referencia al hecho de que los conceptos psicológicos que se emplean en este trabajo no son para nada ficción. Del mismo modo, la explicación de algún tipo de génesis o causalidad en relación al porqué un determinado personaje acabó por convertirse en villano es únicamente una hipótesis más entre las muchas que se pueden establecer. Hay que volver a reiterar que es el creador del personaje quien, en última instancia, ha pretendido dotarle de los aspectos psicológicos y emocionales que exhibe. En este sentido, hay que reconocer que puede ser una ventaja (en términos comerciales) el hecho de que en la génesis de un villano puedan darse múltiples interpretaciones, sobretodo cuando la popularidad del personaje desciende y hay que elevar las ventas. Recuérdese, a modo de ejemplo, los diversos orígenes que se le han dado al Joker².

Con todo, el cómic no deja de ser un medio de comunicación más y a lo largo de su historia ha sido utilizado para transmitir mensajes a la sociedad a través de la psicología de sus personajes y, esto independientemente del género. Por ejemplo; en España, el personaje de Carpanta³ creado por Escobar en 1947, es un reflejo de la situación precaria en la que había quedado el país después de la Guerra Civil.

Otro ejemplo de utilización del cómic, esta vez con fines propagandistas, lo encontramos en el «Capitán América» creado en 1941. Este superhéroe que durante la Segunda Guerra Mundial luchaba contra la Alemania Nazi, aparece en su primera portada dándole un puñetazo a Adolf Hitler y esto, meses antes de que los Estados Unidos entraran en guerra contra Alemania. El personaje, al menos en la época en la que se creó, puede ser considerado como un elemento más de la propaganda que representaba a una América libre y democrática.

² En «The Killing Joke» el propio Jack Napier (Joker) afirma que no recuerda completamente su pasado motivo por el cual siempre lo está reinventando.

³ Según el Diccionario de la Lengua Española, el nombre del personaje procede de la voz coloquial «carpanta», que significa, «hambre violenta». Calmar el hambre es el único objetivo de Carpanta en todas sus historietas, y su empeño resulta constantemente frustrado. Una muestra clara de lo explícito de la crítica social que representa el personaje es que a finales de los años cincuenta, la censura estuvo a punto de cancelar la serie aduciendo que «en la España de Franco nadie pasa hambre».

Tal afirmación se ve reforzada por el hecho que su popularidad decreció bastante con el fin del conflicto⁴. Considerando a Adolf Hitler como uno de los grandes villanos, el cual por desgracia no resultó ser para nada un personaje de ficción, tómese el siguiente hecho histórico para establecer la diferencia entre los dos tipos de perfiles anteriormente citados.

En el año 1943, la Oficina de Servicios Estratégicos de los Estados Unidos (precursora de la contemporánea CIA) solicitó al psiquiatra Walter Langer que llevase a cabo un perfil de Hitler. Para elaborar el perfil, Langer se sirvió de discursos del dictador, una de sus biografías, la obra *«Mein Kampf»* (libro escrito por el propio Hitler) así como de entrevistas a personas que le habían conocido. Desde la teoría psicodinámica⁵, paradigma vigente en aquella época, Langer describe a Hitler como:

«...una persona que mostraba una fuerte vena narcisista y sádica que tiende a hablar en largos monólogos más que a mantener conversaciones y que tiene dificultades para establecer relaciones cercanas con otros».

Langer llegó hacer la siguiente predicción:

«...un psicópata neurótico con la terrible necesidad de expresar su masculinidad a la madre y que como punto final de su conflicto acabará por suicidarse».

Aunque nunca pudo realizarse un examen clínico comparativo, Langer estuvo acertado en algunas de sus ideas, ya que dos años más tarde de elaborar su perfil, Hitler acabaría por suicidarse en Berlín⁶ (Petherick, 2006).

El objetivo del trabajo del Dr. Langer no es realizar un perfil criminológico en sentido estricto, no trataba de identificar a un sujeto desconocido, ya que Adolf Hitler era conocido mundialmente, llevó a cabo un análisis de conducta con el objetivo de poder predecir futuros comportamientos.

Si cobrásemos vida como perfiladores en el mundo del comic de superhéroes, nuestro trabajo sería similar al trabajo realizado por Langer. Muchos de estos villanos serían inaccesibles, sería imposible tenerlos delante para evaluarlos (del mismo modo

⁴ En los primeros años de la Guerra Fría se realizaron nuevos intentos (en vano) de reciclar al personaje y presentarlo como un cazador de comunistas.

⁵ Teoría de principios de siglo XX también conocida como psicoanálisis. Esta perspectiva psicológica, explica el desarrollo en términos de impulsos y motivaciones inconscientes. Esta teoría tiene su principal representante en Freud, para quien el desarrollo se produciría a través de una serie de estadios evolutivos los cuales darán como resultado una determinada personalidad.

⁶ Es importante comprender que en este periodo, aunque la evaluación clínica estaba siendo un importante y emergente campo, rara vez se hacía una valoración sin estar la persona presente. Langer estaba

que Langer no podía disponer de información proporcionada directamente por el gran dictador). Analizaríamos sus crímenes, su pasado, sus víctimas, etc., todo con el objetivo principal de averiguar sus principales motivaciones para poder desentrañar su psicología.

1. **Kingpin: «El Rey del crimen»**

Creado por Stan Lee y John Romita, Kingpin aparece por primera vez en el número 50 de «*Amazing Spiderman*». Este villano carece de poderes sobrehumanos, su único poder es la gran agilidad y habilidad que posee como luchador (a pesar de sus características físicas).

Si lo encuadrásemos dentro de una tipología criminal, Kingpin sería un capo de la mafia que se esconde detrás de un hombre dedicado al negocio de la construcción y que sin embargo, está inmiscuido en numerosas actividades criminales como son el tráfico de drogas, el contrabando o el asesinato.

Kingpin es en realidad Wilson Fisk, un hombre de más de 200 Kg de peso (principalmente muscular) y de una altura también considerable (casi dos metros). Entre sus enemigos más célebres se encuentran *Spiderman* o *Punisher*, sin embargo, *Daredevil* (de quien llegará a conocer su verdadera identidad) siempre ha sido su principal objetivo.

Su lugar de nacimiento probablemente haya sido el área de Nueva York. Wilson era un niño con sobrepeso y de orígenes pobres que frecuentemente era objeto de burlas por parte de sus compañeros. Conforme aumentaba su fuerza física, Fisk se dio cuenta de que podía utilizarla para intimidar a los matones que le habían amenazado durante su infancia. Ya durante su época de estudiante formó su primera banda juvenil.

Cometió su primer asesinato cuando apenas contaba 12 años. Sacó provecho a su gran corpulencia como herramienta de poder e interesado en la cultura oriental, se entrenó en distintos estilos de combate cuerpo a cuerpo, especialmente en el sumo japonés. También su interés por las Ciencias Políticas le procuró la formación adecuada en la organización y dirección de grupos criminales. Se enamora de una mujer, Vanessa, con la que contraerá matrimonio y con la que tiene un hijo (Richard). Desde el primer momento Fisk se enamoró perdidamente de ella.

intentando proporcionar un cuadro psicológico de alguien al que no había examinado, y también suministrar indicaciones de sus probables futuras acciones.

Fisk logró suficiente éxito con sus negocios legales como para convertirse en un importante miembro de la alta sociedad neoyorquina. Con el tiempo se convertirá en uno de los jefes criminales más poderosos de Nueva York y las Vegas, ganándose el respeto de otros jefes de la mafia.

1.1. Perfil psicológico

Desconocemos cuál ha sido la fuente de inspiración que permitió dotar de vida al personaje de Kingpin. Sin embargo, sí existe un paralelismo con personajes reales como Frank Costello, Lucky Lucciano o Bugsy Siegel, todos ellos personalidades de la mafia y del crimen organizado del Nueva York de principios del siglo XX. Lo que sí es evidente es que los creadores del personaje han recurrido al tópico de una *infancia difícil* como explicación de la evolución criminal de Wilson Fisk. Desde muy joven, Fisk aprendió a valerse de aquello que los demás habían utilizado para humillarle, su gran corpulencia. En este sentido, la literatura sobre los orígenes del personaje, describen a su padre como un alcohólico que probablemente descargaba su frustración sobre los demás de una manera violenta (seguramente con su hijo también), esto podría explicar que desde muy joven aprendiese que el empleo de la fuerza no solo era una herramienta adecuada para resolver conflictos sino también para obtener lo que uno no ha podido obtener de otra manera. El hecho de que el propio Kingpin se defina asimismo como «*un chico poco popular*», ¿significa que sus motivos principales para demostrar su *poder* a través del control sobre los demás (primero como líder de una banda juvenil y luego sobre la ciudad de Nueva York), es para alcanzar esa «*fama*» que nunca tuvo? O simplemente, ¿su fama posterior podría ser una consecuencia de sus ansias de *poder* y *control*?

Un aspecto llamativo de Fisk es la relación que mantiene con su propia familia. A pesar de que la mayor parte de personas que son maltratadas en su núcleo familiar, en el futuro, acaban maltratando a miembros de su familia (*victimización*), Kingpin solo maltrata a su hijo (que percibe como una persona débil). En cambio, a su esposa no solo la protege, sino que su amor por ella le hace plantear su carrera criminal. Jugando a ser psicoanalistas, es posible que Wilson vea en su hijo un reflejo de lo que él mismo fue (un niño débil, poco popular y objeto de constantes burlas). Del mismo modo, el ser protector con Vanessa se convierte en una obligación para él, ya que nunca pudo proteger a su madre de los maltratos a los que era sometida por parte de su padre. Posteriormente, su hijo Richard se convertiría en el lugarteniente de Kingpin, buscando

compensar a su padre y recuperar sus favores perdidos. Vemos que la historia se repite, ahora es su hijo el que intenta demostrar que no es débil (tal vez lo mismo que él quiso demostrar a los demás, incluyendo a su padre).

Otro rasgo distintivo de Kingpin es su habilidad de manipular y utilizar a los demás como instrumento para conseguir sus objetivos. Esto es indicativo de de la alta *capacidad de liderazgo* que se ha de tener cuando se está al frente de cualquier organización (sea criminal o no). A su vez, a dicha habilidad (innata o no) subyace una alta capacidad de *persuasión*.

2. **Joker: «El Guasón»**

Es el enemigo más popular de Batman. Aparece por primera vez en el nº 1 de Batman a comienzos de 1940. Este personaje está inspirado en Gwynplaine, uno de los protagonistas principales de la novela de Víctor Hugo «El hombre que ríe» publicada en 1869. En su adaptación al cine, el dibujante Bob Kane se inspiró en el actor que encarnaba a Gwynplaine, Conrad Veidt.

Muchos escritores entre los que se encuentran Paul Dini, Denny O’Neil, Bill Finger o Alan More han desarrollado teorías con respecto a cómo Jack Napier llegó a convertirse en el Joker. Del mismo modo, se han presentado dos visiones distintas del Joker. Por un lado, se le presenta como un criminal con una personalidad psicopática y sádica y por otro, la de un excéntrico ladrón, falto de cuidado y con un especial aprecio por los gags y la parafernalia burlesca (sobretudo en las publicaciones de los años sesenta).

Jack Napier había dejado su trabajo como ingeniero químico para dedicarse al mundo de la comedia. Malvivía en un apartamento que pagaba con el poco dinero que ganaba trabajando como humorista en un local sin mucho éxito. El único sentido en la vida de Jack era su esposa Jeannie, la cual esperaba un hijo. Ante la precaria situación y con su mujer embarazada, un buen día decide, junto a dos cómplices, robar la caja fuerte que estaba situada en una fábrica de productos químicos. Sin embargo, un día antes del robo, su mujer fallece a causa de un terrible accidente.

El bueno de Jack, abatido por la pérdida de las dos únicas personas que daban sentido a su triste vida, decide que participar en el robo ya no tenía razón de ser, por lo que no quiere formar parte en dicho delito. Con todo, sus cómplices le amenazan de muerte si se niega a participar en el robo. Durante el intento de robo, la banda es sorprendida por los guardias de seguridad (que abatieron a los dos ladrones) y por

Batman. En su huida, Jack cae en una mezcla de productos químicos la cual hace que su piel se vuelva de un color blanco, su pelo de color verde y le deje un rostro con una sonrisa grotesca y permanente. Su nuevo aspecto, junto con la terrible pérdida personal que había sufrido, le convertirían en un ser sádico, lleno de odio hacia Batman y completamente loco. De esta manera, Jack Napier dejaría de existir para siempre, detrás de una sonrisa forzada y de un espíritu lleno de una maldad que nunca antes había sentido, había nacido el Joker.

Una vez asumida su nueva identidad, dedicó su existencia al robo, asesinato, secuestro, extorsión, torturas, etc., es decir toda acción que le permitiese hacer sufrir a los demás, humillarlos y poseer el dominio completo de sus vidas. Su conocimiento en química le ayudó a desarrollar un tóxico que al entrar en contacto con el torrente sanguíneo de sus víctimas deforma sus rostros, dejándoles una mueca similar a la suya.

A lo largo de su periplo criminal, Joker es capturado en varias ocasiones. Sin embargo, su inestabilidad mental lo mantendrá fuera del sistema penal y enviado al Arkham Asylum. El Arkham es un hospital penitenciario de estilo victoriano que acoge a algunos de los criminales más peligrosos del mundo. En lo que respecta a los casos de perfil peligroso, las fugas son frecuentes (el Joker se ha fugado en varias ocasiones) y los que están «curados» y puestos en libertad tienden a reincidir.

Dos psiquiatras de Arkham describen al Joker como un genial delincuente y criminal que siempre ha sido completamente consciente de sus actos y que por lo tanto, debiera ser declarado cuerdo, llevado ante la justicia y ser ejecutado. Los psiquiatras también lo describen como un superdotado con un enorme potencial intelectual. Es en esta institución donde Joker conoce a Harley Quinn. Harley era la psiquiatra encargada de redimirlo, pero terminó enamorándose y uniéndose a él. En las sesiones terapéuticas que mantuvieron se pone de relieve la manía del villano por reinventarse constantemente sus orígenes. Ella acabará por enamorarse perdidamente de él e incluso, le ayuda a escapar de Arkham.

2.1. Perfil psicológico

Evidentemente la personalidad de Jack Napier se desestructuró por completo ante los dos hechos traumáticos que le acontecieron en tan corto periodo de tiempo. Por un lado, la muerte de su mujer e hijo y, por otro lado, el accidente que un día después le causa la desfiguración de su rostro. Estos hechos, tal vez sean suficientes para afirmar que el personaje padeciese un trastorno de estrés postraumático. Esta patología

sobreviene como consecuencia de la exposición a un evento traumático que involucra un daño físico o psicológico en un grado tal, que las defensas mentales de la persona no pueden asimilarlo. Generalmente, involucra ambos factores (físico y psicológico en combinación). Las consecuencias a nivel emocional no solo se explican por la pérdida física de las personas que dan sentido a su «yo» sino que implica también una pérdida de su identidad física (a causa del accidente). Esta puede ser una posible explicación del porqué decide reinventar su personalidad. Necesita darle un sentido a su existencia. Opta por una personalidad completamente antagónica a la que realmente le pertenece.

Un sentir emocional superficial, una incapacidad para sentir empatía y una gran habilidad para el engaño y la manipulación. Todos los rasgos anteriores se encuadran dentro de lo que se conoce como psicopatía. Además, dentro de la tipología de psicópatas es un psicópata criminal y sádico (en la forma de perpetrar sus crímenes hace sufrir a los demás, los humilla e intenta el dominio completo de sus vidas). Su personalidad, es la expresión extrema del caos, un criminal sin sentido que se deleita con su naturaleza asesina.

En cuanto a la relación «sentimental» entre Joker y Harley se atisba una capacidad, aunque latente, de poder expresar sus verdaderos sentimientos. En una de las publicaciones, Joker le hace a Harley la siguiente declaración: «He notado algunos cambios desde que llegaste a mi vida. He recordado cómo era sentirse parte de una pareja. Cuidar de alguien que cuida de mí. Es la primera vez en mi memoria reciente que tengo esos sentimientos... ¡Y odio tener esos sentimientos! »

Se trata por una parte de una expresión de sentimientos que, si fuese sincera no encuadra con los rasgos de un psicópata (éstos pueden llegar a expresarlo pero sin sentirlo) y por otro lado, es un intento de negar a Jack Napier. Porque, a pesar de que el que habla es el Joker, ¿no estaría más acorde con alguien que es consciente de que puede sufrir por amor? Confiesa que en su interior se ha bloqueado cualquier posibilidad para sentir algo por los demás. Sin embargo, Harley ha sido el detonante que le ha despertado otra vez esa capacidad de sentir. Por tanto, no está tan claro el hecho de que el amor que Harley siente por el Joker no sea correspondido. Al final, pudo más su codicia y su maldad, reniega de todo sentimiento hacia ella hasta el punto que incluso intenta asesinarla.

También en su relación con la Dra. Quinn se ve como la obediencia debida por amor es capaz de hacer que una persona pase de ser una respetable psiquiatra a una

criminal. Este tipo de relaciones criminales no es exclusivo de la ficción. En la vida real se han dado casos de parejas de amantes y asesinos seriales en el que uno de sus miembros, normalmente el varón, empuja al otro hacia lo más oscuro del ser humano. Ian Brady y Myla Hindley, Martha Bech y Raymond Fernández o Fred y Rosemary West son solo ejemplos de lo que estoy comentando.

3. Catwoman: «Gatubela»

Es difícil catalogar a este personaje como una villana en estado puro, debido a que posee un código moral que le impide cometer asesinatos. Apareció por primera vez en la primavera de 1940 en el N°1 de Batman y fue creada para ser uno de los principales rivales del hombre murciélago. A lo largo de las décadas, al igual que sucede con el Joker, diferentes guionistas han aprovechado para reescribir las vidas de sus superhéroes para también, ir reescribiendo los orígenes de los personajes que rodean sus historias y este es, precisamente el caso de Catwoman. Armada con un látigo de nueve colas y otro tipo de sofisticados elementos, Catwoman se ha convertido en el prototipo de lo que se conoce como «Chicas malas» en las páginas de los cómics.

Los primeros años de la vida Selina Kyle (verdadero nombre del personaje) están marcados por la tragedia. Cuando era apenas una niña, su madre María se suicidó brutalmente y poco después su violento padre Brian (dueño de una tienda de animales) se emborrachó hasta morir. Separada de su hermana menor Magdalena (quien ingresa en un convento), fue consignada a un Centro de Detención Juvenil, un hogar abusivo para niños huérfanos o delincuentes. Selina huye de su hogar y opta por probar sus posibilidades en las calles de Gotham City. Rápidamente es víctima de los típicos criminales que se aprovechan de las chicas sin hogar.

En medio de la delincuencia y la corrupción de la zona pobre de la ciudad, sobrevivió a través de pequeños robos. A los diecisiete años es golpeada por Stan, su «protector», y enviada al hospital donde conoce al detective Flannery quien descubre que ella puede ser algo más y trata de convencerla para que comience una nueva vida.

Dotada de un ingenio agudo y una sorprendente habilidad natural como gimnasta la llevarían a convertirse en la ladrona más hábil con la que había tratado nunca el Departamento de Policía Gotham City. También fue una ladrona generosa ya que repartía parte de sus botines entre los oprimidos y más necesitados de la zona Este de Gotham City. Sus víctimas son siempre millonarios, empresas o corporaciones, nunca robará a alguien que realmente necesite su el dinero. Aunque independiente y solitaria,

en varias ocasiones ha tomado bajo su protección a chicas jóvenes de la calle para evitar que les suceda lo mismo que a ella.

3.1. Perfil psicológico

Los motivos del porqué he incluido a este personaje son principalmente dos. En primer lugar, por su condición de mujer. En la época en la que surge el personaje (primavera de 1940) es un reflejo de la lucha de la mujer para ser reconocida por sí misma. En segundo lugar, la controversia del personaje ya que, como he comentado en la introducción, ahondando en su biografía no está del todo claro que se la pueda catalogar como una villana en estado puro.

Por otro lado, la psicología de este personaje queda reflejada perfectamente en la cita de Carmen Balcells mostrada anteriormente. Un personaje con una infancia y una adolescencia trágica y que sin embargo, sabe sobreponerse a su pasado. Esto solamente lo puede conseguir alguien inteligente y, Selina Kyle lo es.

Su propio código moral le impide llevar a cabo asesinatos (no asesina a su tutor quien la maltrataba cuando era una adolescente). Por otro lado, no olvida lo que ella fue y las carencias (no solo materiales) que sufrió ya desde muy joven repartiendo, al estilo Robin Hood, parte de lo que roba entre los más necesitados. Esto último, unido a su ética como delincuente, la convierten más que en una criminal despiadada, en una justiciera. Para ella es fácil resolver el dilema moral de apropiarse de lo que no es suyo, si con ello puede ayudar a otros que lo necesitan. Se convierte en ese personaje que ella siempre esperó que fuera a su rescate, cuando era una persona débil y vulnerable ante los demás. El hecho de proteger y acoger a chicas de la calle responde a la gran empatía que los autores quieren dotar al personaje.

Regresando al tema de los robos y siendo sus víctimas millonarios, empresas o grandes corporaciones, ¿no será la intención de los creadores presentar a las presuntas víctimas como los verdaderos villanos? Y, si fuese así, ¿hasta qué punto puede tomarse como una «sutil» crítica al capitalismo reinante? Porque sin entrar en profundos debates, no solo psicológicos sino también filosóficos, ¿hasta qué punto la mayoría de las personas de bien considerarían los actos de este personaje dignos de una villana?

Por otro lado, el que una mujer consiga protegerse a sí misma sin la ayuda de un hombre y, teniendo en cuenta la época en la que fue creado el personaje ¿no constituye una clara crítica al machismo reinante de la época? Hay que tener en cuenta que los creadores no evitan de ninguna manera presentarla como una mujer sexy. En definitiva,

nos están transmitiendo a través del personaje que detrás de cualquier mujer hay algo más que una figura sexy.

4. Bullseye

Si es Kingpin el rival más importante en la vida de Daredevil, la forma en la que ambos se enfrentan no acostumbra a ser a través del combate físico directo. Ese tipo de confrontación suele suceder mediante los secuaces de Fisk. Uno de esos secuaces es Bullseye cuyos enfrentamientos con Daredevil son tan crudos, cercanos y físicos que se ejecutan en primera persona, sin recurrir a intermediarios o subcontratados.

Nacido en el barrio de Queens (Nueva York), Lester (su apellido se desconoce) creció en el seno de una familia rota. Su madre era una prostituta y su padre un alcohólico que trabajaba para la Agencia Nacional de Seguridad. Cada vez que se emborrachaba, su padre sometía a toda su familia a constantes palizas. A los 8 años vivían en un tráiler. Desde muy pequeño empezó a interesarse por la práctica del tiro con arco, habilidad que demostraría a lo largo de su trayectoria criminal, ya que posee un talento especial para lanzar objetos. Cualquier objeto se convertirá en una potencial arma letal arrojada en sus manos.

Una de sus expectativas durante su etapa adolescente era la de convertirse en una estrella del béisbol y llegar a la cima de las grandes ligas (deporte en el que demostró ser bastante buen jugador). Sin embargo, dejó el béisbol para alistarse en el ejército. Fue en su época militar donde descubre el placer que le produce matar. Una vez licenciado del ejército comenzó su carrera profesional como asesino a sueldo.

Hay que decir que nivel de odio que existe entre Daredevil y Bullseyes es recíproco. Bullseye asesinó a Karen Page, la novia del héroe. Durante su carrera este villano ha golpeado en lo más profundo al superhéroe ciego. Primero con la muerte de Electra y luego, con el asesinato de Karen Page, la eterna novia de Matt, a la que Bullseye atravesó con uno de los bastones del propio Daredevil.

4.1. Perfil psicológico

De nuevo nos encontramos con un asesino psicópata y sádico. Asimismo, se vuelve a recurrir al tópico de una infancia marcada por los maltratos paternos. No obstante, a diferencia de los dos personajes analizados anteriormente, Bullseye no es el líder de ninguna organización ni se vale de ningún grupo de secuaces que lo acompañen cuando comete sus crímenes, él solo se basta. Su objetivo no es dominar el mundo ni siquiera el área de Nueva York. Solamente persigue ser el mejor de los asesinos a

suelo. Su principal afición es el asesinato y busca que le paguen por ello. Pero, ¿se le podría catalogar de asesino en serie? Existe un acuerdo generalizado en cuanto a la definición del concepto de asesino en serie según la cual, un asesino en serie es aquella persona que mata a dos o más víctimas a lo largo del tiempo con periodos de enfriamiento entre asesinatos.

Del mismo modo y aunque los motivos de los asesinos seriales son diversos, muy pocos, cobran por ello. Es decir, el lucro no suele ser el motivo por el que cometen sus crímenes. Más bien, Bullseye se encuadra en la categoría de sicario.

Es interesante que, a pesar de que la causalidad de su psicopatía se debe aparentemente a su desdichada infancia, aquélla se incrementa después de padecer un tumor cerebral. Esto refuerza la tesis defendida en la literatura especializada en relación a la etiología de este trastorno de la personalidad, la influencia de factores sociales, neurológico y psicológico.

Tampoco hace esfuerzos por mantener relaciones profundas con los demás. No confía en nadie, aparentemente todo su mundo emocional es superficial. Hasta el punto, de que no duda de enfrentarse con su antiguo compañero de crímenes Wade Wilson. Su egocentrismo e histrionismo puede más que cualquier cosa que le impida sus objetivo de ser el mejor en el arte del crimen.

Su deleite no está simplemente en acabar físicamente con sus objetivos, disfruta también asesinando psicológica y emocionalmente a los demás (de ahí la etiqueta de sádico). Aunque nunca logra vencer a su principal rival (Daredevil) esto es solo a nivel físico porque el superhéroe llega a derrotarse cuando ve que su enemigo acaba con la vida de sus dos primeras novias (Electra y Karen Kage) e intenta acabar con la tercera (Milla Donovan).

5. Lex Luthor

Creado por Jerry Siegel y Joe Shuster, LexLuthor aparece por primera vez en 1940. Su estilo y métodos amorales encajan muy bien con las ideas del súperhombre de Nietzsche. El filósofo atribuye al superhombre rasgos como la falta de compasión, la crueldad, la fuerza, el combate y la guerra y el desprecio por los débiles, características que fácilmente son atribuibles a Lex Luthor. Al igual que ocurre con alguno de los personajes citados más arriba, sus orígenes han sido reinventados en más de una ocasión.

Originalmente Luthor era un genio científico que operaba clandestinamente y que controlaba varios países europeos. Durante su juventud fue amigo de Superman hasta que un accidente de laboratorio provocado involuntariamente por este último precipitó la pérdida de su cabello lo cual provocó el rencor y la rivalidad permanente de Luthor hacia el Superhombre.

Nacido en la ciudad de Metropolis, Niño prodigio, sus padres intentaron explotar sus dotes, hasta que murieron en un accidente de automóvil. Luthor obtuvo notoriedad por primera vez cuando diseñó y pilotó el avión LexWing rompiendo los récords en un vuelo de Metropolis a Australia. Obtuvo un contrato del Departamento de Defensa de los EEUU, y su compañía, LexCorp, comenzó a prosperar. Aunque LexCorp comenzó como una compañía aeroespacial, Luthor se vio capaz de expandir sus horizontes, ocupándose mundialmente de todo campo tecnológico, médico y social imaginable.

El éxito y popularidad alcanzada con Lexcorp hace que Lex se interese por la política, llegando a ser incluso, Presidente de EEUU. Pero ser el presidente de la nación más poderosa del mundo no le es suficiente, quiere más poder.

Mientras lleva su credo político de «Verdad, Justicia y el Modo de Vida Americano» hacia la reelección, Luthor convencerá finalmente a la gente de ver a Superman a no como a un superhéroe, sino como un extraterrestre que se sirve a sí mismo, cuya existencia amenaza el modo de vida de cada ser humano.

5.1. Perfil psicológico

Nos encontramos con dos perfiles diferentes del personaje. Por un lado, el hombre que inherentemente es malvado por naturaleza y por el otro, el empresario filántropo que quiere lograr poder para imponer su filosofía de «un mundo perfecto». Sin embargo, sus principales motivaciones siguen siendo las mismas: «Tener el máximo poder y control».

Lex Luthor tiene los rasgos de los grandes emperadores y dictadores. Una psicología caracterizada por los delirios de grandeza, el poder, riqueza y la omnipotencia. Todos estos rasgos hacen de Lex Luthor a un autentico megalomaniaco. Se trata de un ejemplo muy habitual en la vida real, cómo personajes con motivaciones diferentes a aquellas que defienden llegan a la cúspide del poder elegidos «libremente» por su pueblo. De la misma manera, Luthor tiene los ingredientes necesarios para alcanzar tales cotas de dominio: la inteligencia, la cual le permite ser un manipulador

nato. El dinero que, unido a la primera, le facilita mucho su acción manipuladora. Se trata de un personaje maquiavélico y de un delincuente de cuello blanco.

Lex Luthor llega a ser presidente en una publicación del año 2001, en ese año el presidente real de EEUU era George W. Bush Jr. Los creadores no han utilizado una representación del personaje real (muy habitual hasta entonces) colocan en la presidencia de la nación más poderosa del mundo a uno de los villanos más conocidos por los lectores de cómic, un megalomaniaco que no tiene problema alguno en sacrificar a alguien se de esa forma logra conseguir los objetivos que tiene planificados. ¿Se trata de una caricatura descarada del hijo de George Bush?

6. María Tifoidea

Creada por Ann Nocenti y John Romita Jr. aparece por primera vez en el 254 de Daredevil USA (Mayo de 1988), se trata de una mujer con un trastorno de personalidad múltiple.

Su verdadero nombre es Mary Walker. Ha pasado gran parte de su vida encerrada en instituciones psiquiátricas debido a su trastorno de personalidad múltiple. Le auguraba una próspera carrera como actriz, sin embargo; su segunda personalidad (tifoidea) hizo que renunciara a la interpretación.

En Chicago, comenzó a ejercer como ladrona. Esta nueva faceta incluía el saqueo y robo a los vendedores de droga. En un principio la opinión pública la veía como una justiciera debido que muchas de sus víctimas eran también criminales.

Su segunda personalidad (tifoidea) es tan fuerte que manipula a su Yo real (Mary Walker) hasta el punto que consigue que captive al abogado Matt Murdock (Daredevil) con el único objetivo de acabar con él.

Después de pasar y escapar de instituciones psiquiátricas comienza a surgir una tercera personalidad, «Bloody Mary». Esta tercera personalidad es bastante más letal que las anteriores y cuya misión de castigar a todos los hombres que han maltratado a mujeres. Volviendo a intentar regular sus personalidades mediante fármacos, empezó a rastrear hombres con historial de abusos a mujeres. Como Tifoidea, los localizaba y atraía, y los mataba como María Sangrienta.

Después de pasar voluntariamente por el Instituto Ravencroft (un hospital para superhumanos perturbados) y, aparentemente curada, Walker fue soltada y comenzó a trabajar como detective privado. Investigó al Destripador de Westside, que resultaron ser tres personas distintas que asesinaban prostitutas. La personalidad de María volvió a

ser dominante y recuperó el control mediante hipnoterapia, volviendo a su carrera como actriz. Al menos hasta que Kingpin, desesperado por recuperar su imperio criminal perdido, la afrontó violentamente e hizo aflorar a Tifoidea, lanzándola a matar a Daredevil. Se desconoce su paradero y estado mental actual.

6.1. Perfil psicológico

Es la primera vez que vemos, de manera tan explícita, como un trastorno de la personalidad sirve de inspiración para dar sentido a un personaje. El trastorno de personalidad múltiple es el único trastorno de personalidad considerado como trastorno mental. El Trastorno de Personalidad Múltiple se caracteriza porque el enfermo no tiene conciencia de su problema, o por lo menos no la ha desarrollado a su voluntad. Esta condición corresponde a un proceso llamado Trastorno Disociativo de Identidad, y es llamado así porque la persona no se siente conectada entre una personalidad y otra en distintos momentos de su vida.

En la «personalidad múltiple», la persona se «olvida» de sí misma involuntariamente y se transforma en otra, repitiendo este proceso frecuentemente en varias personalidades, de las cuales existe por lo general una o dos que prevalecen. Lo que es interesante es que cada una de estas personalidades tiene su propia forma de ser, sentir, pensar y reaccionar, y hasta en ocasiones una no está de acuerdo con la otra. En el caso que nos ocupa, está María Walker una bella y tímida mujer, dotada de una gran creatividad y sensibilidad. Su segunda personalidad es Tifoidea, era una especie de fuerza de la naturaleza que exudaba sensualidad a cada paso, además de ser una experta en artes marciales. Tifoidea es la personalidad dominante y, es consciente de la existencia de María a la que puede influir. Posteriormente, surge su tercera personalidad (Bloody Mary) cruel y sádica. Del mismo modo que Tifoidea utiliza a Mary Walker para atraer el corazón de Daredevil, utiliza a Bloody Mary para acabar con él.

Conclusiones

Hemos comprobado que de alguna manera es posible explorar los aspectos psicológicos y emocionales de personajes que cobran vida en el mundo de la viñeta. También es cierto, como he comentado en la introducción, que dicha exploración es sumamente subjetiva lo que conlleva una ausencia total de rigor científico.

Cabría preguntarse, si al igual que muchos creadores, a la hora de crear a un personaje, se han inspirado en los aspectos culturales y sociales de una época. No olvidemos que en la creación del Joker, el dibujante Bob Kane se inspiró en Conrad

Veit, el actor que da vida a Gwynplaine, personaje de la novela de Victor Hugo «*El hombre que ríe*».

¿Podría ser posible que, al igual que ocurrió con el Joker en su aspecto físico, los creadores de manera intencional doten a sus personajes de características psicológicas particulares? Por ejemplo, ¿ha sido intencional que un personaje como Kingpin guarde un parecido, no solo en su faceta criminal sino también en su faceta psicológica, con algunos de los capos históricos de la mafia neoyorkina? Su comienzo en bandas juveniles, esconder sus negocios ilícitos detrás de actividades legales, utilizar a otros como instrumentos para ejecutar sus delitos, etc., estos aspectos coinciden por ejemplo, con la infancia de «Lucky» Lucciano. No puede ser que esto suceda simplemente por azar. Esa intencionalidad queda patente en el caso de Mary Walker cuyo rasgo principal es que sufre un trastorno de personalidad múltiple.

Por otro lado, si pudiésemos evaluar «objetivamente» y en profundidad a un personaje como Bullseye existiría una alta probabilidad para que cumpliera los criterios necesarios para ser diagnosticado como psicópata. En relación con lo anterior, al igual que en el caso de Kingpin parece como si los creadores lo hayan dotado intencionalmente de dichos rasgos.

No sería descabellado pensar que, lo comentado en los párrafos anteriores fuese así. En otros medios artísticos como en el cine o la literatura muchos personajes ficticios se han inspirado en personajes de carne y hueso. Como ejemplo, el escritor Thomas Harris autor de la famosa novela «El silencio de los corderos» se inspiró en el asesino Ed Gein para crear al personaje de Búfalo Bill. De la misma manera, el jefe de la Unidad de Análisis de conducta del FBI está inspirado en John Douglas afamado perfilador de la citada Unidad. El mismo asesino sirvió de inspiración para crear el personaje de Norman Bates en «Psicosis».

En otros casos esta inspiración llega incluso desde la filosofía. Jerry Siegel y Joe Shuster se inspiran en el Übermensch o Superhombre de Nietzsche. En la versión televisiva se muestra tanto al padre (Lionel) como al hijo leyendo libros de Nietzsche, dejando claro que desde muy joven Lex fue instruido en los ideales y filosofía Nietzscheistas. Otra fuente de inspiración mucho más clara del personaje fue Alistair Crowley. Aleister Crowley físicamente era calvo como Luthor, y uno de sus nombres de pila era Alexander. El apellido Luthor, podría venir de Martin Luther (o Martín Lutero), un religioso conocido anti-semita, y conociendo las raíces religiosas de los creadores y

la connotación bíblica de Superman, es indudable que Luthor viene del apellido de este personaje religioso del siglo quince.

Aunque la inspiración, en relación a los aspectos psicológicos de un personaje no está clara, si existen evidencias de que mucho antes de que los actores de Hollywood encarnaran a los supervillanos en la gran pantalla, los dibujantes de cómic tomaron prestados sus rostros para desarrollar los rasgos físicos del personaje. El ejemplo más claro lo encontramos en el ya citado Conrad Veitd. Sin embargo, existen otros muchos casos similares. Este es el caso de Malcolm McDowell protagonista de «La naranja mecánica». La imagen de McDowell fue fuente de inspiración para que Chris Claremont y John Byrne pusieran rostro en 1978 a Arcade enemigo de los X-Men. De la misma forma, esta fuente de inspiración a la hora de ponerle cara a un personaje puede verse también en algunos superhéroes y superheroínas. Un ejemplo lo tenemos en Paul Newman que inspiró los rasgos físicos de Hal Jordan más conocido comoLinterna verde (creado en 1959 por John Broome y Gil Kane) o en el actor Vicent Price que es la imagen de Doctor Extraño. Esto es solo una muestra de cómo una vez más, la realidad es una fuente de inspiración constante.

Sería más lógico pensar que a la hora de crear a un personaje existe una relación bidireccional. De la misma manera que utilizamos la imaginación para crear una realidad ficticia (por ejemplo, superhombres que tienen la capacidad de volar), hacemos uso de determinados aspectos de la realidad para desarrollar un personaje.

BIBLIOGRAFÍA

Garrido, V. (2005): *Qué es la psicología criminológica*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

Pheterick, W., (2006): *Serial crimen: theoretical and practical issues in behavior profiling*. Elsevier, New Jersey.

Ramos Brieva, J. (2006): *Batman visto por un psiquiatra*. Autoeditado. Recuperado de: <http://sedice.com/portada/index.php?q=node/3135>