



E L S I M B O L I S M O

# REVISITADO

E

ntre los meses de diciembre de 1990 y febrero del presente año tuvo lugar en el Centro Atlántico de Arte Moderno la exposición *Simbolismo en Europa - Néstor en las Hespérides*, coordinada por Ana Vázquez de Parga. Fue una excelente ocasión para analizar un amplio número de obras representativas de una «escuela» —la simbolista— no siempre debida-

mente valorada como lo que en realidad es: uno de los más valiosos legados de la modernidad plástica, que tiene en el Simbolismo, en efecto, un pilar inconfundible, en el que se apoyaron, por ejemplo, algunos surrealistas y no pocas figuras «excéntricas» del arte de nuestro siglo.

Gustav Klimt y Maurice Denis, Odilon Redon y Gustave Moreau, Edvard Munch y Dante Gabriel Rossetti, entre otros muchos, nos eran así restituidos en un espacio común, metáfora de otro espacio o paisaje mental habitado por obras que en buena parte coincidían aquí por

vez primera, en una muestra que privilegió deliberadamente la dimensión europea del fenómeno simbolista, dejando para otra oportunidad la contribución nacional. De modo paralelo, un ciclo de conferencias, que contó con la participación de varios especialistas, subrayó la importancia y la trascendencia de la «sensualidad desvelada» del Simbolismo.

La exposición se propuso, por lo demás, revisar el significado de la obra de Néstor (1887-1938) a la luz del espíritu simbolista, cuestión ya señalada, entre otros, por Ernst Jünger, que habló de la «impronta propia» de la pintura nestoriana frente a las obras como las de Böcklin o Beardsley, con las cuales tiene, sin embargo, notables relaciones y

«parecidos», al decir del escritor alemán; analogías, en fin, con la «gran pintura europea» de su tiempo.

En el siguiente artículo se examinan algunas convergencias y divergencias de la pintura de Néstor con respecto al Simbolismo. Las observaciones y puntos de vista del autor contribuirán sin duda a proseguir una reflexión que está lejos de agotarse —como inagotable parece ser la interpretación del legado simbolista en su conjunto. Δ

