

EDGAR HECHAVARRÍA RICARD
Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

UN PROYECTO PARA | A PROJECT FOR ATLÁNTICA

QUIMERAS

Esta vez nuestra mirada intervencionista tiene un sentido más utópico de acuerdo con el carácter urbano de la escala propuesta, pues los proyectos están enfocados hacia un contexto de acción mucho más ambicioso y comprometedor, como lo es el espacio público.

Vale subrayar el matiz de “utopía realizable” que cobran esos trabajos ya que en los mismos cuenta, por una parte, la marcada connotación urbana de los sitios escogidos para ubicar los proyectos y el substrato cuestionador o problematizador que dichas intervenciones llevan implícito y, por otra, la objetiva viabilidad de las acciones proyectadas aunque presuponiendo –claro está– un respaldo financiero impensable en nuestras circunstancias.

This time, the approach to our intervention has a more utopian meaning, in accordance with the urban nature of the proposed scale, for the projects are focussed on a far more ambitious and compromising context of action: the public space.

The nuance of “attainable utopia” acquired by these works should be stressed because they take account, on the one hand, of the clear urban character of the places chosen for the location of the projects and the questioning or problematic substratum inherent in such interventions; and, on the other, of the objective viability of the actions projected, though naturally presupposing a financial backing that is unthinkable in our circumstances.

PROYECTO: ROMPIENDO LA BARRERA DEL SONIDO (INTERVENCIÓN EN EL MALECÓN)

BARRERA DE BAFLES DE SONIDO A LO LARGO DEL MALECÓN
AMPLIFICANDO EL SONIDO DE LA CALLE HACIA EL INTERIOR
DE LA CIUDAD



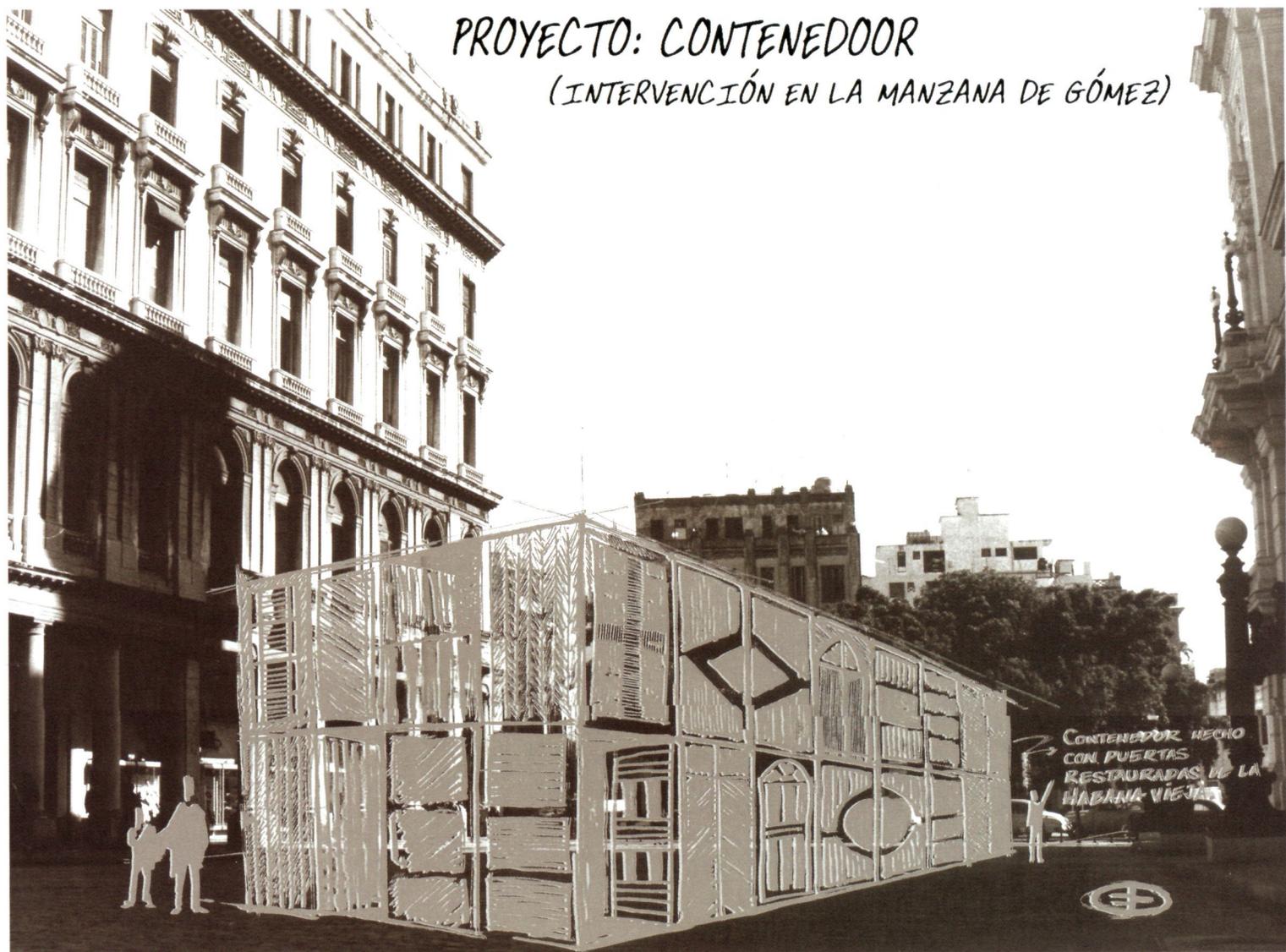
PROYECTO: CASCADA -G-(INTERVENCIÓN EN LA AVENIDA DE LOS PRESIDENTES)
CASCADA DE TELAS BLANCAS DESDE EL MONUMENTO
A JOSÉ MIGUEL GÓMEZ HASTA MALECÓN



EDGAR HECHAVARRÍA RICARD Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

Quimeras, 2003. Impresión serigráfica sobre fotografía | Serigraphic printing on photographs, 50 x 60 cm.

PROYECTO: CONTENEDOR
(INTERVENCIÓN EN LA MANZANA DE GÓMEZ)



EDGAR HECHAVARRÍA RICARD Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

Quimeras, 2003. Impresión serigráfica sobre fotografía | Serigraphic printing on photographs, 50 x 60 cm.

PROYECTO: CONTENHENGE (INTERVENCIÓN EN EL PARQUE ANTONIO MACEO)



EDGAR HECHAVARRÍA RICARD Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

Quimeras, 2003. Impresión serigráfica sobre fotografía | Serigraphic printing on photographs, 50 x 60 cm.

PROYECTO: MIRADOR (OBSERVADOR AÉREO SOBRE LA NECRÓPOLIS DE COLÓN)
NECRÓPOLIS - IMITACIÓN REDUCIDA DE LA CIUDAD DE LOS VIVOS



EDGAR HECHAVARRÍA RICARD Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

Quimeras, 2003. Impresión serigráfica sobre fotografía | Serigraphic printing on photographs, 50 x 60 cm.

PROYECTO: SEPARADOR (INTERVENCIÓN EN CALLE 23 Y PASEO)
OBSTRUCCIÓN DE LA VÍA POR SEPARADORES DE TRÁNSITO



EDGAR HECHAVARRÍA RICARD Y DAVID ERNESTO BELTRÁN DOMÍNGUEZ

Quimeras, 2003. Impresión serigráfica sobre fotografía | Serigraphic printing on photographs, 50 x 60 cm.