

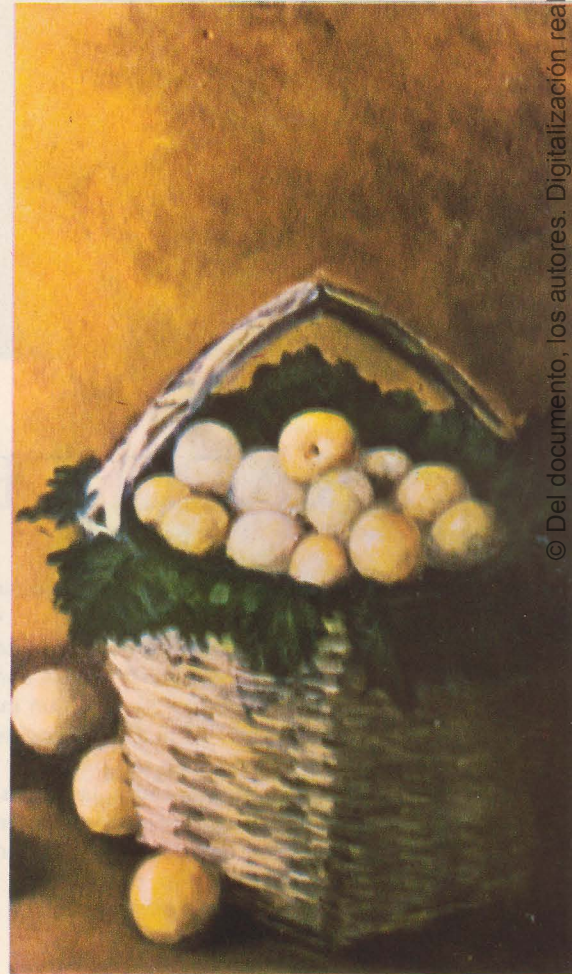
Acuarela de Martín Madera

MARTIN MADERA

Después de haber participado en varias exposiciones colectivas en los últimos años —entre ellas las de la Agrupación de Acuarelistas Canarios que se han exhibido en nuestras salas—, Pablo Martín Madera ha acudido ahora a una cita individual en la que ha expresado la decantación que su producción acuarelista ha sufrido como consecuencia de las innovaciones que en estilo y técnica el artista se ha venido imponiendo en esta última etapa. El acento personal y creativo de este artista nos depara una visión plena de poesía y de misterio en la aprehensión plástica de temas tradicionales: la casa rural y las medianías de Gran Canaria, paisajes urbanos de nuestros pueblos, la visión del mar. En sus acuarelas el color adquiere una serenidad que las acerca a un planteamiento simbolista, dentro de una factura de gran limpieza. La emoción en la contemplación del cuadro no obstaculiza el observar la adecuada utilización de la luminosidad, los velados y los pigmentos en una elaboración que dice mucho de la asunción por el artista de las nuevas técnicas de la acuarela.

EXPOSICIONES EN NUESTRAS SALAS DE ARTE

Bodegón de Gómez Bosch



GRABADOS CHECOSLOVACOS

El Art Centrum de Praga presentó en nuestras salas una nueva muestra de grabados de los artistas que coordina esta entidad de Checoslovaquia. Como en anteriores ocasiones las obras expuestas manifiestan un dominio perfecto de las técnicas —litografía, aguafuerte, aguainta— al servicio de la creación artística.

Las obras de Jiri Anderle, Ladislav Cepelák, Karel Demel, Michaela Leslarová Rubicková Jindrich Pilecek, Ladislav Kuklík, Karel Lastovka, Jan Soucek, Vladimír Suchánek y Karel Vysusil integraron una magnífica exhibición de diferentes temas y estilos —desde el realismo y el simbolismo al surrealismo y el realismo fantástico—, que ponen la obra de arte al alcance de todos los sectores. Así, la exposición tuvo de nuevo una magnífica acogida, tanto entre los espectadores de arte como entre los compradores, respondiendo al auténtico interés que encierra la producción de estos artistas integrados en el Art Centrum.

TOMAS GOMEZ BOSCH

A sus noventa y cinco años Tomás Gómez Bosch, patriarca de los artistas del Archipiélago, nos ha ofrecido una nueva muestra de su irrenunciable vocación pictórica: una exposición que ha hecho deleitarse a su público en los óleos de paisajes y bodegones con los que tan certeramente plasma los temas plásticos de nuestro entorno, de Tejeda, las medianías de Gran Canaria o la playa de las Canteras. “Los ojos de Tomás Gómez Bosch —ha escrito el crítico Agustín Quevedo— se impregnan del color de la naturaleza. Su realismo hay que situarlo en esa apasionada búsqueda de contrastes que la figuración objetiva le ofrece: de una parte, la viveza abierta del paisaje en su mar o su montaña; de otra parte, la redondez turgente de los frutos de la tierra, con su armonía compositiva en función del espacio”. Admirable la fortaleza, el pulso, la resistencia de un depurado estilo figurativo en este pintor que se acerca a su centenario y que es un ejemplo de esfuerzo y trabajo incesante para todos los artistas.