

## **La radio-participación en Canarias a finales del franquismo. el *Grupo XDC***

**Rubén José Mesa Mengíbar**  
ruby\_tenerife@hotmail.com

**Lara Carrascosa Puertas**  
lcarrasc@ull.edu.es

RUBÉN JOSÉ MESA MENGÍBAR (Santa Cruz de Tenerife, 1992) es graduado en Periodismo por la Universidad de La Laguna (2016) y colaborador ocasional del periódico deportivo digital *eldorsal.com*. Su condición de invidente por una enfermedad degenerativa de la retina no le ha impedido abrigar el sueño de trabajar en los medios de comunicación social.

LARA CARRASCOSA PUERTAS (Madrid, 1978) es Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense y doctora en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, donde ejerce como profesora asociada. Cuenta con una experiencia profesional dilatada, tanto en prensa como (*El Mundo* edición Madrid, *Canarias7*, *El Mundo/La Gaceta de Canarias* y *El Día*) como en radio y televisión, labor que ha sido reconocida con varios premios regionales y estatales. Autora de varias publicaciones académicas, en la actualidad está realizando su segundo doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género, donde estudia la relación existente entre el liderazgo político y el género.

## Resumen

Los inicios de la radio-participación en Canarias estuvieron marcados por el *Grupo XCD*, que surgió en el tardofranquismo y que fue una escuela para un gran número de profesionales del periodismo que dieron en este espacio sus primeros pasos. En esta investigación se recrea el trabajo del Grupo XCD, las rutinas de trabajo que se dieron para señalar unos estándares de calidad comunes a todos los colaboradores y la relevancia que tuvo el espacio para la sociedad canaria de la época. Fundado por José Agustín Gómez, el *Grupo XCD* innovó en la radio-participación al sacar los programas de los estudios y permitir a los oyentes participar y oírse, ya que este tipo de espacios se grababan y se emitían en diferido. El trabajo en equipo de los que hacían estos programas es otra de las características de este espacio singular.

## Palabras clave

Radio-participación, Canarias, Grupo XCD, deportes, fútbol.

## Abstract

The beginning of radio-participation in Canary Islands was marked by *XCD Group*. This appeared in tardofranquismo and was a school for a great number of journalists who gave their first step in this space. In this research, we reproduced the *XCD Group* work, the job routines in order to sign high quality standards in common for everyone and the relevance of this space for the Canary society. Found by José Agustín Gómez, *XCD Group* innovated in radio-participation because they made their programs outside and allowed the listener to participate. These spaces were pre-recorded. The team work is another characteristic of this program.

## Keywords

Radio-participation, Canary Island, XCD Group, sports, soccer.

# La radio-participación en Canarias a finales del franquismo. el *Grupo XDC*

**Rubén José Mesa Mengíbar**  
Universidad de La Laguna

**Lara Carrascosa Puertas**  
Universidad de La Laguna

## Introducción

### El contexto

El tardofranquismo (1969-1975) fue un período histórico caracterizado por los tímidos intentos de apertura del régimen dictatorial, que tocaba a su fin y no podía seguir manteniendo sus rígidas estructuras de control económico y social. En este proceso de cambio, las mejoras introducidas en el país por el Plan de Estabilización (1959) y, en el ámbito de la radiodifusión, la adecuación del sector a la normativa europea con el Plan Transitorio de Ondas Medias (1964) fueron dos hitos que contribuyeron a este desarrollo. El Plan de Estabilización propició un «crecimiento sin precedentes en la economía española»<sup>608</sup> y la paulatina modernización de la estructura social del país. Esta bonanza se dejó sentir también en la radio, que empezó a dar señales de mejora cada vez más consistentes. Tanto el sector privado como el público iniciaron el camino para expandir su programación, y el gobierno puso en marcha en 1964 el Plan Transitorio de Ondas medias, como dijimos, con la finalidad de homologar la obsoleta infraestructura española a los estándares europeos.<sup>609</sup>

Sin embargo, la creciente prosperidad de la economía española se vio interrumpida por la crisis del petróleo de 1973. Esto afectó de forma grave y duradera a la economía mundial y, en especial, a la economía española, de tal manera que la inflación pasó del 8 por ciento en 1972 al 24,5 por ciento en 1977<sup>610</sup> y la tasa de paro se duplicó entre dichas fechas.<sup>611</sup> Con el trasfondo descrito, desde el punto de vista de la comunicación, podemos distinguir tres grandes etapas del franquismo: el golpe mili-

---

<sup>608</sup> TORTELLA CASARES, GABRIEL: *El desarrollo de la España Contemporánea. Los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, pp. 197-377.

<sup>609</sup> YANES MESA, JULIO ANTONIO: «*La Voz de Canarias* (1963-1965) en frecuencia modulada: un anacronismo radiofónico por anticipación en los años centrales del franquismo», *Boletín Millares Carlo*, núm. 26, Las Palmas de Gran Canaria, Centro asociado UNED, 2007, p. 112.

<sup>610</sup> CARRERAS, ALBERT & XAVIER TAFUNELL: *Historia económica de la España Contemporánea (1789-2009)*, Barcelona, Crítica, 2012.

<sup>611</sup> LUQUE ARANDA, MARTA & CARMELO PELLEJERO MARTÍNEZ: «Crisis del petróleo, transición a la democracia y frenazo de la expansión turística en España, 1973-1985», en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, vol. 37 (2015), Madrid, pp. 114-144.

tar (18 de julio de 1936), la Ley de prensa provisional de Serrano Suñer (1938) y la Ley Fraga (1966).<sup>612</sup> En líneas generales, el franquismo evolucionó durante 30 años desde un férreo control a la prensa, en la que se imponía la censura y se incautaron de los medios de comunicación considerados no afines, a una libertad vigilada por la conocida como la Ley Fraga. Esta, en su artículo 2, imponía como límites a la libertad de expresión

«el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento de la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales; las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior y de la paz exterior; el debido respeto a las Instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa; la independencia de los Tribunales y la salvaguardia de la intimidad y el honor personal y familiar».

La libertad para designar al director de los medios, la supresión de la censura previa y la consulta obligatoria fueron los grandes avances en la libertad de expresión de la Ley Fraga respecto a la promulgada en 1938. Sin embargo, el artículo 2º de dicha norma, en el que se establecen límites a la libertad de expresión, permitió interpretaciones arbitrarias de la misma. Esto se tradujo en expedientes, secuestros de publicaciones y cierres de periódicos, así como multas e incluso encarcelamiento de algunos editores y periodistas. En el caso concreto del ámbito que nos ocupa debemos añadir que, dentro del ecosistema de medios de comunicación del tardofranquismo, Canarias poseía una condición singular por su lejanía geográfica de Europa continental, sus particularidades históricas y climatológicas y, desde la conquista en el siglo XV, su dependencia exterior.<sup>613</sup>

### Las cadenas de radio institucionales: REM, CAR, CES

Como ha expuesto Eduardo Goriostiaga,<sup>614</sup> los intentos de tener una red de emisoras propias no se materializarían hasta la creación de *Radio Nacional* en 1937, cuando el país está en plena guerra civil. Finalizada la guerra, las normas por las que se rige la radio se refieren a todas las emisoras. En 1952, un decreto establece la clasificación de las emisoras en nacionales, comarcales y locales. Las doce emisoras comarcales (cuatro en Madrid, tres en Barcelona, dos en Sevilla) pasaron a estar en manos del Estado, por lo que la gestión de la programación se llevaba a cabo a través de la Cadena del Estado o se arrendaba a empresas mercantiles. En 1954, se convoca el

<sup>612</sup> ALMUIÑA FERNÁNDEZ, CELSO: «Los grandes hitos en la conquista de la libertad de prensa en España (1810-2010)», en J.A. Yanes Mesa, *El periodismo y la cohesión territorial del Archipiélago*, actas del II Congreso Historia del Periodismo Canario, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2010, pp. 66-121.

<sup>613</sup> PERERA GARCÍA, ENRIQUE A: *La propuesta regionalista de la revista canaria Sansofé en el tardofranquismo, 1969-1972*, Islas Canarias, Ediciones Densura, 2016, p. 61.

<sup>614</sup> GORIOSTIAGA, EDUARDO: *La Radiotelevisión en España*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1976, pp. 381-438.

primer concurso, adjudicándose las emisoras a diversas empresas, aunque era el Estado el que aprobaba la programación, las tarifas, las formas de publicidad y, en general, todas las medidas que garantizaban el interés estatal. En cualquier caso, la radio estatal ocupaba una situación de privilegio frente a la no estatal, lo que se demostraba con la potencia de las estaciones o las frecuencias por las que emitían. Se reservaba la posibilidad de emitir para el extranjero y tenían la exclusividad de la información nacional e internacional.<sup>615</sup>

Las emisoras que integraban la REM eran quince. Se denominaban «La Voz de...», completado con el nombre de la provincia en la que se situaban: Álava, Alicante, Cáceres (La Voz de Extremadura), Castellón, Córdoba (La Voz de Andalucía), Guipúzcoa, León, Madrid, Navarra, Oviedo (La Voz del Principado de Asturias), Palencia, Santander (La Voz de Cantabria), Tarragona (La Voz del Mediterráneo), Valencia (La Voz del Levante) y Valladolid.

La Cadena Azul de Radiodifusión (CAR) cumplía la función asignada al Movimiento con respecto a las juventudes y, a pesar de ser institucional, informaba y difundía todo lo relacionado con el mundo juvenil. El director era nombrado a propuesta del Delegado Nacional de la Juventud y la programación la organizaba una Junta de Programación con competencias y composición perfectamente establecidas. La Cadena Azul de Radiodifusión estaba integrada por 32 emisoras que se denominaban «Radio Juventud de...», completando el nombre con el lugar en el que se ubicaban. En Canarias solo existía una emisora de la CAR<sup>616</sup> en Santa Cruz de Tenerife con la denominación de Radio Juventud de Canarias, cuyo indicativo era EFJ57. Esta fue la emisora en la que surgió el *Grupo XDC*, objeto de estudio en esta investigación.

La Cadena de emisoras Sindicales (CES) estaba integrada por 27 emisoras, que podían denominarse «Radio...» o «La Voz de...» completado, en ambos casos, con el lugar de ubicación. De las 27 emisoras, 2 pertenecían a las Islas Canarias: La Voz de la Isla de la Palma en la provincia de Santa Cruz de Tenerife y Radio Atlántico en la de Las Palmas, cuyos indicativos eran CES16 y CES4, respectivamente. Estas emisoras procedían de la Organización Sindical, a la que el Fuero del Trabajo reconocía la posibilidad de «crear y orientar sus propios medios de difusión, información y comunicación social», según el artículo 33.4 de la Ley Sindical. La CES dependía del Servicio Nacional de Información y Publicidad Sindicales, tenía capacidad económica y se explotaba en régimen de empresa. Tenía una Junta Rectora, una Comisión Ejecutiva, delegada del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales, y el director de la Cadena. La Junta Rectora estaba presidida por el jefe del Servicio Nacional de Información y Publicidad Sindicales, los miembros de la Comisión Ejecutiva, el director de la CES y tres directores de las emisoras que la componían. Sus competencias eran, entre otras, proponer las normas y las directrices de funcionamiento de la Cadena. La Comisión Ejecutiva también estaba presidida por el jefe del Servicio Nacional. El responsable de la Cadena era nombrado por el Secretario General de la Organización Sindical. Todo ello nos da muestra del fuerte intervencionismo estatal.

---

<sup>615</sup> SEVILLANO, FRANCISCO: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

<sup>616</sup> YANES MESA, JULIO ANTONIO: «La Voz de Canarias...», *Boletín Millares Carlo*, op. cit.

Iniciada la transición democrática, la Red de Emisoras del Movimiento (REM) se fusionó con la Cadena Azul de Radiodifusión (CAR) y la Cadena de Emisoras Sindicales (CES), creándose Radiocadena Española, que quedó incorporada a Radio Televisión Española, así como las emisoras nacionales que emitían con el indicativo de Radio Peninsular.<sup>617</sup>

## Radio Juventud de Canarias

Radio Juventud de Canarias, perteneciente a Cadena Azul de Radiodifusión (CAR,) emitió desde finales de 1955 hasta poco después del fallecimiento de Franco. Fue una de las estaciones-escuela fundada y sostenida por el Frente de Juventudes, una de las organizaciones más importantes de la dictadura. Estaba situada en la desaparecida ciudad juvenil de Santa Cruz de Tenerife. Como el resto de emisoras de la Cadena Azul de Radiodifusión, la estación-escuela tinerfeña dio respuesta a la audiencia incluyendo, de manera especial, información deportiva. Desde sus inicios fue muy seguida por deportistas, aficionados y todos aquellos interesados en el mundo del deporte. Las limitaciones que tenían los medios de la época afectaban a la parrilla de la programación, incluida la información deportiva. Se debía al régimen dictatorial y se centraba, prácticamente, en la información futbolística, ocupando ésta la mayor parte de los programas deportivos. El subdesarrollo limitaba las posibilidades técnicas y la influencia de la doctrina franquista unía al deporte condiciones patrióticas y heroicas.

Estas circunstancias, a medida que avanzaba la apertura de España al exterior, se fueron difuminando, lo que supuso el gran desarrollo de la práctica deportiva y, por tanto, de la información deportiva. Ese impulso de la información se dio en todos los medios de comunicación, pero lo que distinguió a Radio Juventud de Canarias fue el hecho de incluir información de todas las modalidades que se practicaban en el momento, incluyendo las juveniles, las femeninas, y las más minoritarias.

Miguel Ángel Domínguez (*Mínguez*) era la voz de los programas deportivos. Con gran capacidad de improvisación, decía que la crítica deportiva debía ser siempre constructiva. Desde muy joven había sido cronista de fútbol infantil, en el programa *El Espectador* de Radio Club Tenerife.<sup>618</sup> Fue colaborador del programa que, bajo el pseudónimo *Sportman*, dirigiera Gustavo Castellano. Escribía sobre deporte en *La Hoja del Lunes* y *Aire Libre*, era colaborador de *La Voz del Valle de la Orotava* y, además, corresponsal de diversas publicaciones peninsulares. Cuando Radio Juventud de Canarias conectaba, en las tardes de domingo, con la capital de España para ofrecer *Domingo Deportivo Español*, *Mínguez* asumía la corresponsalía en Tenerife compartiendo tareas, entre otros, con el célebre Matías Prats. Las tardes dominicales eran la franja horaria deportiva por excelencia. Se informaba de los partidos jugados en

<sup>617</sup> MURELAGA, JON: «Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960)», en *Historia y Comunicación Social*, vol. 14 (2009), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 367-386.

<sup>618</sup> YANES MESA, JULIO ANTONIO: *Las ondas juveniles del franquismo. Radio Juventud de Canarias 1955-1978*, Santa Cruz de Tenerife, Editorial Baile del Sol, 2009.

primera y segunda categoría nacional y de los encuentros regionales. *Antorcha Deportiva* cubría la información a partir de las 21:30 horas, facilitando los resultados, la quiniela de la jornada y comentarios sobre el desarrollo de los encuentros jugados.

Mínguez fue luego añadiendo más programas. Los sábados se podía oír *Avance del Domingo Deportivo*. Se inició *Minutos Deportivos* de emisión diaria y añadió una parcela de humor a los programas deportivos, como el que introdujo Ignacio García-Talavera bajo el pseudónimo *Juanito Pronostica*. En la temporada 1957-1958, junto a César Fernández-Trujillo, inicia otro programa en el que alterna información deportiva con música popular. Se emitía entre las 15:30 y las 18:00 horas, finalizando con el marcador, la quiniela y el análisis del partido disputado por el CD Tenerife, además de la información de los partidos celebrados en la península y en las islas. Para los encuentros jugados en la península utilizaba la señal del programa *Domingo Deportivo Español* y para los insulares el teléfono. *Olimpiada Musical*, que así se llamaba, cuando el CD Tenerife asciende a primera división, en la temporada 1960-1961, retransmite en directo los partidos del representativo. En la temporada 1962-1963 desaparece, al empezar a emitirse *Domingo Deportivo Español*, en conexión directa a través de la Cadena Azul de Radiodifusión.

Los programas deportivos, basados en las crónicas de los corresponsales, tenían un ritmo dinámico, que marcaba la propia dinámica del juego, con información de los resultados minuto a minuto. Curioso resulta saber que la lejanía de las Islas Canarias quedaba reflejada de tal manera que Matías Prats, cuando conectaba con las Islas, decía a los oyentes que la conexión llegaba hasta «los confines del Atlántico», según nos cuenta Julio Yanes en su libro *Las Ondas Juveniles del Franquismo*.

Radio Juventud de Canarias incluyó todas las prácticas deportivas, a diferencia de otras emisoras, que sólo daban información futbolística. En esa línea, Mínguez creó un concurso para elegir al mejor deportista del año, que se celebró solo en 1958, 1959 y 1960. Los ganadores fueron, por ese orden, Miguel Ángel Martín (tenis de mesa), Juan Albornoz *Sombrita* (boxeo) y José Martel (natación). La emisora también promovió la práctica deportiva entre los jóvenes, aprovechando las instalaciones de la ciudad juvenil, y dio mayor protagonismo a la mujer en los espacios deportivos, basándose en el baloncesto y entrevistando tanto a directivas como a jugadoras.

Los programas deportivos daban amplia información de actualidad, teniendo como eje central el fútbol y la rivalidad entre los dos representativos canarios. El boxeo tuvo un lugar importante con la aparición de *Sombrita* y otros púgiles que destacaban. Del ciclismo se informaba por el triunfo de Federico Bahamontes en el Tour de Francia de 1959, lo que incentivó las vueltas ciclistas a las Islas de Tenerife y Gran Canaria, acentuando la rivalidad, como se demostró en 1961 cuando se inscriben ciclistas de Tenerife y La Palma en la tercera vuelta ciclista a Gran Canaria.

Desde mediados de los años sesenta, la emisora se fue quedando atrás. Los cambios traídos por la puesta en marcha, en febrero de 1964, de Televisión Española en Canarias y, en julio del mismo año, del Centro Emisor del Atlántico de Radio Nacional de España, dejaron cada vez más obsoleta a Radio Juventud de Canarias. La consiguiente crisis económica de la emisora aconsejó a sus mentores apostar por el sistema de radio-participación en torno al segmento juvenil, al que dieron un protago-

nismo importante. Esto implicaba desde tareas internas hasta la participación activa de los oyentes. Con el fallecimiento de Franco, en los albores de la transición democrática, se creó el *Grupo XDC*, que vuelve a situar los programas deportivos como el capítulo más importante de la programación de Radio Juventud de Canarias.<sup>619</sup>

### Objetivos, fuentes y metodología

Este trabajo se centra en el *Grupo XCD* y, en ese sentido, se han planteado los siguientes objetivos en la investigación: 1. Analizar las características y particularidades de la radio-participación en Canarias a través de la creación y trayectoria del *Grupo XDC*; 2. Cuantificar el número de profesionales que integraron el colectivo y conocer la trayectoria profesional de los más destacados; 3. Identificar las principales líneas maestras del *Grupo XDC*, así como el código deontológico propio o los valores con los que funcionó; 4. Medir el impacto que tenían sus programas en las audiencias y resto de medios de comunicación.

Para llevar a cabo esta investigación se ha procedido a una intensa revisión bibliográfica, en la que se han extraído datos fundamentales sobre la fundación y trayectoria del *Grupo XDC*. Para reconstruir y analizar el impacto que tuvo en la sociedad y en sus integrantes, se han realizado entrevistas en profundidad a diversos integrantes del colectivo que, en la actualidad, realizan una labor destacada en los medios canarios: Domingo Jesús Álvarez Febles, José Antonio Pérez León, José Jesús Pérez Díaz, José Manuel Martín Linares, José Manuel Pitti González, Juan Fernando Rojas González, Manuel Isidoro González de la Rosa, Manuel Negrín Ruiz, Pedro Ángel Gómez Barreto y Pilar Cruz Crisóstomo.

Por último, las personas entrevistadas han facilitado documentos, actas, recortes de periódicos, entre otros, que han servido para contrastar los datos orales recabados y constatar la relevancia de la iniciativa que nos ocupa en la radiodifusión canaria de la época.

### Resultados de la investigación

#### El promotor del *Grupo XDC*, José Agustín Gómez

José Agustín Gómez García fue director de Radio Juventud de Canarias desde 1968, a la que arribó tras haber sido director de Radio Juventud de Cartagena y estar 18 años al frente de la que fue la estación-escuela número 26 del Frente de Juventudes.<sup>620</sup> En Radio Juventud de Canarias permaneció hasta 1981, cuando fue sustituido por Ángel Lafuente, después de casi 30 años en la Cadena Azul de Radiodifusión,

---

<sup>619</sup> *Ibidem*.

<sup>620</sup> *Laverdad.es*, Murcia, 2010, «La radio pionera», por Guillermo Jiménez [consulta: 16.05.2016]. Disponible en: [www.laverdad.es](http://www.laverdad.es).



donde fue el más antiguo como jefe de emisiones.<sup>621</sup> En los últimos años del franquismo había aumentado el interés por el fútbol nacional y regional, lo que impulsó, a su vez, que los formatos de los programas deportivos se hicieran cada vez más dinámicos. Es entonces cuando José Agustín Gómez apuesta por la radio-participación, lo que le llevó a obtener el Premio Ondas nacional de radio en 1975, reconociendo la labor realizada por el *Grupo XDC*, que apostaba por esta filosofía.

El formato del *Grupo XDC* derivó de la salida que, sin retribución alguna, tenían a su disposición aquellos que hacían los cursos que se impartían en la emisora. Se les daba la opción de participar, es decir, de hablar en la radio a personas a las que, de otra manera, les hubiera resultado inaccesible. Así se cubría la escasez de plantilla, lo que permitía sacar la radio a la calle y contar lo acontecido lo más pronto posible. Contó con los profesionales de la emisora que se sumaron al proyecto y acogieron a los que se incorporaban, sin cobrar, convirtiéndose en profesores en el día a día de sus prácticas.<sup>622</sup>

Radio Juventud de Canarias era la emisora-escuela, en la que se impartían cursos de formación por los que pasaron muchos de los que trabajaron en otras emisoras en esa época. Cuando estos cursos dejaron de impartirse, Gómez crea los Cursillos de Orientación Radiofónica, a los que se accedía gratuitamente y que sirvieron para realizar una selección de aspirantes a puestos en la radio. De esta forma, los primeros integrantes del *Grupo XDC* fueron el propio director, el locutor Juan Hernández, los técnicos Fernando Rojas, David Rodríguez, Isidoro González y Norberto Yanes, Ely Perdomo en la administración y *Mínguez*, que, hasta entonces, era responsable de la información deportiva. Con ellos, los tres primeros trabajadores «sin sueldo» procedentes de los cursillos: Jesús Infante y Tomás Correa, para el apartado técnico y realización, y Pedro Darías como locutor que, según dicen, tenía una voz envidiable, pero no continuó en el mundo radiofónico.

Una vez decididos por la información deportiva, y debido a la vinculación de Radio Juventud de Canarias con las actividades deportivas de la Ciudad Juvenil, se empezó con un programa dedicado al deporte escolar, del que no se ocupaban los medios, lo que hizo que cosechara un éxito inmediato. Se llamó *Pódium*, se emitía dos veces en semana y contaba con Manuel Negrín, por su especialización en diversas disciplinas deportivas. Los programas deportivos del *Grupo XDC* sustituían a los tradicionales como *Antena de los Deportes* o *Meridiano Deportivo*, de lunes a sábado, y los domingos a *Antorcha Deportiva*. Se empezó con un programa nocturno, a las 21:45 horas primero y a las 22:15 después y posteriormente se añadió otro a las 14:45 horas. Como se quiso mantener el nombre del programa, se numeraron como *Sintonía 1* el de la tarde y *Sintonía 2* el de la noche. A ellos se unió, posteriormente, *Sintonía 3* los domingos por la tarde, siendo el de mayor audiencia. En él se prestaba especial atención al CD Tenerife, al fútbol regional y, más tarde, al resto de disciplinas. *Sintonía 4* llamaron a los programas que hacían fuera de la emisora.

---

<sup>621</sup> *El País*, 17 de julio de 1981, «Radio Nacional y Radio Cadena renuevan sus cargos directivos en Canarias», por Carmelo Martín [consultado 16.05.2016]. Disponible en: [www.elpais.com](http://www.elpais.com).

<sup>622</sup> Entrevista efectuada a Manuel Negrín, miembro del *Grupo XDC*, realizada el 26 de enero de 2016.

Durante los veranos, al descender la actividad deportiva, Radio Juventud de Canarias emitía el programa *Música y Deporte* que lo hacía el *Grupo XDC*. Según Manuel Negrín, este programa se grababa los viernes y se emitía los domingos de 15:00 a 18:30 y en él se intercalaba música y noticias cortas deportivas, anécdotas o pequeñas entrevistas. Por último, según el acta de fecha 8 de octubre de 1975 correspondiente a la reunión del *Grupo XDC* celebrada el 4 de octubre, se acuerda iniciar la *Sintonía 5*. Se trataría de un programa-debate específico con una duración máxima de 20 minutos, eligiéndose como primer tema a tratar el Fulbito.

El *Grupo XDC* fue innovador a la hora de apostar por la radio-participación, así como en el aspecto técnico, al hacer las *Sintonías XDC* fuera de los estudios, con público presente, al que se le permitía participar al final. Algo novedoso, por entonces, que tenía que grabarse con anterioridad a la emisión. Esto hizo aumentar la audiencia, ya que los participantes se entusiasmaban con la idea de escucharse después, máxime teniendo en cuenta que, por entonces, hablar en la radio se consideraba un lujo.

El final del *Grupo XDC* coincidió con la reconversión de Radio Juventud Canarias en Radiocadena Española (la fusión de las emisoras de la CAR y la REM), lo que se tradujo, asimismo, en un cambio en la dirección de la emisora. Sin Agustín Gómez como referencia, el *Grupo XDC* parecía que concluiría su periplo y así fue desde un punto de vista general, aunque en la práctica persistió el componente grupal y de equipo. Con la notable diferencia de que los corresponsales y los colaboradores pasaron a cobrar por su actividad, una práctica más acorde con los tiempos que se empezaban a vivir en la radio y que se consolidarían después de la intentona golpista del 23 de febrero de 1981.

## La dinámica de la radio-participación

La radio-participación en Radio Juventud de Canarias hizo posible un nuevo modelo de hacer radio en el que desaparecieron los programas donde había solo un locutor y se realizaron otros con un conductor y otras voces en secciones que se creaban al efecto. Fue, por tanto, una amplia dimensión del concepto «trabajar en equipo» que llevó la a radio-participación al sentido más amplio de su significado. Por un lado, la participación de todos los miembros del *Grupo XDC* en la elaboración de las *Sintonías*: decidir los temas a tratar, buscar los lugares donde realizar los programas en exteriores y cuantos otros asuntos entraban en juego. Así quedó reflejado en las actas de las reuniones de trabajo que celebraban, de las que una muestra se incorpora, en los anexos. La distribución del tiempo de emisión de los programas, con un locutor-conductor y varios locutores especializados, así como la participación de invitados a los que entrevistaban, junto a la intervención del público que asistía a la grabación de los programas en el exterior, cerraba el abanico de la radio-participación plena.

Las *Sintonías XDC 1 y 2* tenían una duración máxima de 15 minutos. La *Sintonía 3*, los domingos, 45 minutos. De la *Sintonía 4* no sabemos el tiempo de duración, pero

para hacernos idea, según la ya mencionada acta de fecha 8 de octubre de 1975, indicaba que la próxima emisión trataría sobre lucha canaria y fútbol regional, se invitaría a los presidentes de ambas federaciones tinerfeñas, a los presidentes del Tegueste C. Lucha y Tegueste Club de Fútbol y a un luchador popular. Recoge el acta que el programa se grabaría en el Centro Cultural de Tegueste.

Los miembros del *Grupo XDC* formaban tres niveles. En el primero estaban los fundadores: el personal de la emisora y los primeros colaboradores procedentes de los cursillos. Un segundo nivel lo formaban los especialistas en diversas disciplinas deportivas y, debido a la expansión del fútbol regional, en el tercer nivel estaban los corresponsales. Estos residían en diversas zonas de Tenerife, en La Palma (por la vinculación con *La Voz de la Isla de La Palma*), ampliándose posteriormente con la incorporación de un corresponsal en Los Llanos de Aridane y otro en Gran Canaria que era un colaborador del periódico *El Eco de Canarias*.

El *Grupo XDC* estableció instrucciones para los corresponsales,<sup>623</sup> consistentes en: brevedad para conseguir un estilo ágil, dinámico y joven; informar y no juzgar, indicando que en el caso de tener que hacerlo, imperara la objetividad y la imparcialidad; estilo directo con lenguaje claro y entendible; limitación del tiempo de las crónicas del fútbol regional, en función de la categoría en la que se jugara; la responsabilidad informativa de los corresponsales para todos los deportes; y, por último, estableciendo este criterios para calificar a jugadores y equipos: 0 = mal, suspenso; 1 = bien, aprobado; 2 = destacado, notable; y 3 = «la figura», destacadísimo, sobresaliente, decisivo.

El *Grupo XDC* creó un apartado denominado «Triunfadores XDC», de manera que, con un sistema de puntuación, semanalmente se conformaba un equipo ideal, con los mejores jugadores en cada una de sus posiciones. En el programa de los lunes se hacía repaso a las calificaciones y se daba a conocer la selección. El resultado era esperado por la audiencia, jugadores y directivos de los clubes, que deseaban tener el mayor número de deportistas en la «Selección XDC». Esto influía sobre los corresponsales que soportaban la presión de equipos y jugadores de su localidad, para obtener una buena calificación, algo que se trataba en las reuniones de trabajo del grupo, recordándoles las condiciones para calificar.

La repercusión y aceptación, por parte de la audiencia, de este apartado quedó patente cuando se formalizó un acuerdo con el CD Tenerife, para que, al final de temporada, la selección de triunfadores jugara un partido contra ellos en el estadio Heliodoro Rodríguez López. Se decidió puntuar y definir la selección de triunfadores en otros deportes con representación tinerfeña a nivel nacional (baloncesto, balonmano, boxeo y voleibol) y también se acordó calificar a los árbitros de categoría preferente que arbitrarán, en la liga nacional de juveniles, los partidos en los que intervinieran equipos tinerfeños o palmeros. Este sistema de puntuaciones fue novedoso, incluso a nivel nacional. Se establecían dos clasificaciones: una con todos los jugadores de la categoría, para definir al Mejor Jugador XDC de la temporada, y otra, en

---

<sup>623</sup> «Instrucciones para los corresponsales», documento facilitado por Manuel Negrín, miembro del *Grupo XDC*.

función de su posición en el campo, para decidir el mejor en cada puesto. Con los once mejores se definía la selección de «Triunfadores XDC».

El *Grupo XDC* tuvo gran trascendencia social, de la que dio cuenta la prensa de la época, que se hacía eco de todas las actividades del grupo. Los programas radiofónicos se anunciaban con antelación en la prensa escrita. Fue, por tanto, una novedosa manera de hacer radio, basada en la participación de todos: profesionales, audiencia, deportistas y clubes.

### **El *Grupo XDC* como escuela de periodismo deportivo**

El *Grupo XDC* de Radio Juventud de Canarias tuvo una trayectoria en la que se materializaron una serie de rasgos que le dan sentido a la afirmación de que fue una auténtica escuela para el periodismo deportivo. El trabajo en equipo, de manera participativa, del que dan buena cuenta las actas de las reuniones de trabajo que celebraban, pone de manifiesto que, tanto la programación de las *Sintonías* como todas aquellas actividades en las que intervenían, eran contempladas y acordadas en las reuniones.

La composición del grupo, con empleados y voluntarios que desarrollaban su labor desde el amor al deporte y la ilusión de formar parte del mundo de la radio, por entonces considerado un privilegio, incentivaba un trabajo bien hecho y con resultados positivos que se traducían en un magnífico índice de audiencia. Se transmitían valores basados en la necesidad de informar de los acontecimientos haciendo uso de la veracidad y usando la narración más objetiva. Este particular se observa en las instrucciones a los corresponsales en las que se les dejaba claro que, a pesar de que los temas deportivos «lleven implícito un pequeño juicio de valor, nosotros nos hemos de considerar, primordialmente, informadores antes que críticos o jueces». Esa manera de hacer radio deportiva, respetando tanto a los oyentes como a los equipos y a los deportistas, conllevaba unas buenas dosis de educación y humanidad, valores que inspiraban al grupo. Algo que sus miembros siguen reconociendo, alabando y lamentando que, en cierta manera, no sigan vigentes hoy en día.

De los que formaron parte del *Grupo XDC*, hemos podido contactar con profesionales actuales tan acreditados en los medios isleños como Juan Fernando Rojas, Juan Jesús Pérez Díaz, Pilar Cruz Crisóstomo, Isidoro González, José Manuel Martín Linares, José Manuel Pitti González, Domingo Jesús Álvarez Febles, José Antonio Pérez León, Pedro Ángel Gómez Barreto y Manuel Negrín Ruiz. Muchos de ellos, como José Manuel Martín Linares, no albergan duda de que su paso por el *Grupo XDC* fue un aprendizaje que le capacitó para hacer carrera en los medios de comunicación tras la desaparición del grupo. Manuel Negrín, por su parte, afirma que se hacía valer la importancia del trabajo en grupo y que se ofrecía, por encima de cualquier otra consideración, credibilidad y honestidad. Piensa éste que, si bien pedagógicamente es interesante conocer al *Grupo XDC*, no está tan seguro de que en la actualidad tuviera validez su fórmula, por «el egoísmo latente, en general, y no solo en el periodismo».

Para Pedro Ángel Gómez Barreto, quien comenzara siendo corresponsal en San Juan de la Rambla y, luego, tuviera una trayectoria amplia en los medios de comunicación, el *Grupo XDC* fue su escuela. Afirma que «marcó el inicio del periodismo deportivo canario» porque muchos de sus integrantes han seguido desarrollando su profesión en radio, prensa o televisión, transmitiendo su aprendizaje a sus nuevos compañeros. Valora Gómez Barreto el disponer de una guía para dar la información, que marcaba las pautas a seguir. Finalmente, Domingo Álvarez, el actual director de Televisión Española y Radio Nacional en Canarias, afirma que

«fue la mejor forma para aprender, formarse y crecer. Cambió mi vida de forma abismal. Creo que no admite discusión que fue el indiscutible punto de inflexión en el periodismo canario. Todos los que empezaban querían estar en el Grupo XDC. Era el mejor escaparate [...] es un inmejorable espejo para las nuevas generaciones de periodismo».

### La trayectoria de los profesionales formados en el *Grupo XDC*

Según nos detalla Manuel Negrín, los fundadores del *Grupo XDC*, por orden cronológico, fueron José Agustín Gómez García (ya fallecido), Juan Hernández, Fernando Rojas, David Rodríguez, Norberto Yanes, Isidoro González, Eladia Perdomo, Miguel Ángel Domínguez (*Mínguez*, ya fallecido), Jesús Infante, Tomás Correa (ya fallecido) y Pedro Darias. A este grupo le siguieron, casi de inmediato, Manuel Negrín, Lala Rivero, Pilar Cruz, Lorenzo Sosa (ya fallecido) y Paco González. Con posterioridad entraron José Jesús Pérez, Miguel Febles, Cristóbal García, José Moreno, Santiago Déniz, Paco García, Ángel Pérez Díaz, Miguel Velázquez, José Antonio Pérez, Sergio Jiménez, Manolo Beautell, Andrés Brito, José Gabino, Shadira (natural de Madeira), Gisella, Lita, Leopoldo Fernández, Domingo Álvarez, Fernando Menezes, Eladio Barreto, José Manuel Martín, José Manuel Pitti, Sergio Canino, Milagros Luis Brito, Pedro Ángel Gómez, Manuel Paniagua, Dámaso Rodríguez, Agustín Darias, Antonio Luis Rodríguez y Javier Canino. Por último, como colaboradores especializados entraron, con una modestísima gratificación, Miguel Suarez, Luis Bonillo, Javier Armas (de El Hierro), Javier Armas (de Tenerife), José Manuel Couceiro, Pedro Pablo Peña y Ezequiel Borges.

Para ilustrar la relevancia del colectivo, vamos a sintetizar en los renglones siguientes la trayectoria profesional de algunos de ellos empezando por el actual director de Televisión Española y Radio Nacional en Canarias. Domingo Álvarez llega en 1980 a Radio Juventud de Canarias y en 1982 lo nombran responsable de deportes de Radio Cadena Española. En 1986 participa con el equipo nacional de redactores en el seguimiento del mundial de baloncesto. En 1988 se incorpora a Televisión Española en Canarias para presentar la parcela deportiva del informativo, compatibilizándola con la radio hasta 2007. En 1989, cuando se fusionan Radio Cadena y Radio Nacional de España, lo nombran Jefe de Deportes y se integra en el operativo de transmisiones internacionales de la cadena. En 1996 presenta *Estadio7* y, en ocasiones, *Marcador Canario*. Participó en programas nacionales de TVE como *Estudio Estadio* y *Grada Cero*. El 1 de enero de 2009 se convierte en director regional de Radio

Nacional de España en Canarias, hasta la fusión de radio y televisión en octubre de 2012. Desde agosto de 2014 es director de Televisión Española y Radio Nacional de España en Canarias.

Por su parte, José Manuel Pitti González publicó artículos en el vespertino *La Tarde* y fue colaborador de *Jornada Deportiva*, Radio Nacional de España y *Diario de Avisos*, entre otros medios. Como profesional, se inició en *El Día*. Desde 1979 fue jefe de deportes en Televisión Española en Canarias durante 16 años, siendo precursor y presentador del programa *La Luchada*, que continuó en Televisión Canaria. También colaboró en Canarias Radio La Autónoma y ha sido director de InterSur Radio, Radio Arona y Onda Tenerife.

José Antonio Pérez, tras su inicio en Radio Juventud de Canarias, fue redactor de *Jornada Deportiva* de 1980 a 1983, años en los que también formó parte de Radio Club Tenerife, donde estuvo hasta 1993. Ese mismo año fue director y presentador de programas en Onda Cero. Desde septiembre de 1993 hasta septiembre de 2000 lo nombran Jefe de Prensa del CD Tenerife y, tras un breve paso por Televisión Canaria, regresa a la dirección del gabinete de prensa del CD Tenerife, permaneciendo hasta enero de 2005. En febrero de 2005 pasa a ser el Jefe de Comunicación del Cabildo de Tenerife, donde permanece hasta septiembre de 2013. Entre marzo y septiembre de 2014 dirige un programa en Mírame TV y El Día TV. Desde octubre de 2015 hasta la actualidad está vinculado a Viva la Radio.

José Manuel Martín Linares también compaginó la radio con la prensa. Ha sido director de Radio Realejos en dos etapas (1993-1995 y 2004-2013), donde dirigió el programa de deportes y el Magazín-Norte. En el *Diario de Avisos* se inició como colaborador en 1977 y, desde 1990 hasta la actualidad, firma artículos como corresponsal en el norte de la Isla. De Radio Juventud de Canarias pasó a Radio Club Tenerife, donde estuvo entre 1981 y 1993, reincorporándose en 1995 hasta 1997, estando al frente de programas deportivos y de información general.

José Jesús Pérez continuó en los medios de comunicación hasta 2006. En Radio Juventud de Canarias empezó como colaborador para música y deportes, tareas que mantuvo en Radio Cadena Española y Radio Nacional de España. Fue comentarista musical y deportivo y redactor de noticias en Radio Club Tenerife. También fue redactor deportivo en *Diario de Avisos* y para la Agencia EFE, así como redactor de informativos y deportes para Radio Nacional de España en Tenerife y deportivo y musical para RNE Barcelona.

Manuel Negrín fue inicialmente colaborador de *La Tarde* y *La Hoja del Lunes*. Desaparecida *La Tarde*, pasó a serlo de *Jornada Deportiva* y *El Día*, labores que compaginó con su trabajo en radio y que abandonó definitivamente cuando pasó a ser empleado de plantilla de Radio Cadena Española. Destacable también ha sido la trayectoria de Juan Fernando Rojas, que sigue actualmente en Radio Nacional de España, a la que llegó gracias a su aprendizaje en el Grupo XDC. Por último, para completar esta muestra, tenemos a Pedro Gómez, quien comenzara en el *Grupo XDC* siendo también corresponsal de *Jornada Deportiva* en San Juan de la Rambla, tarea que continuó en Radio Cadena Española y en *El Día*. Tras una temporada en Radio Popular de Tenerife (Cadena Cope) vuelve a Radio Nacional de España, donde realiza un

programa semanal dedicado al fútbol regional y al fútbol sala. Fue responsable a nivel nacional de la información del Tenerife Número 1 de baloncesto. Acabada su relación con RNE, llega al periódico *El Día* donde permanece 30 años. Concluida esa etapa colabora con la Agencia de Noticias ACAN.<sup>624</sup>

**RADIO CADENA ESPAÑOLA**  
radio JUVENTUD de CANARIAS

C/. GENERAL MORALES, 3 - TELEFONOS 27 59 16 · 27 15 23  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

## Triunfadores XDC

FUTBOL

C.D. TENERIFE (2ª División)		JULIO	48 puntos
TOSCAL C.F. (3ª División)		JOSEITO	43 puntos

-Liga Nacional de Juveniles

ANAGA	CARRILLO
CONCEPCION	CUCO
PUERTO CRUZ	MON II
TENERIFE "A"	SALVADOR
TENISCA	LOPEZ
VERA	DIEGO

BALONCESTO

TENERIFE KRYSTAL (1ª D. Bemenina)		MARIA JOSE PANIAGUA	24 puntos
R.C. NAUTICO (2ª División )		RICARDO BETHENCOURT	30 puntos
CANARIAS C. RURAL (2ª División )		VENTURA DE LA ROSA	18 puntos

VOLEIBOL

CLUB CISNEROS (2ª División )		RAFAEL DE LA ROSA	12 puntos
------------------------------	--	-------------------	-----------

BALONMANO

TRES DE MAYO (2ª División )		JUAN CARLOS LECUONA	11 puntos
-----------------------------	--	---------------------	-----------

BOXEO

Liga Nacional Amateur	ZARZANA
-----------------------	---------

**GRUPO XDC**  
**Club Juvenil SAN BORONDON**

Archivo personal de Manuel Negrín Ruiz.

<sup>624</sup> Datos facilitados por las fuentes orales citadas y contrastados con la documentación utilizada.

## Conclusiones

1. De los documentos consultados y de los testimonios de los protagonistas se desprende cómo el trabajo en equipo era parte importante del éxito del *Grupo XDC*. La participación de los oyentes y de los protagonistas en los programas que emitían les fue reconocido con el Premio Ondas nacional de radio en 1975, por la radio-participación; 2. Las claves del éxito del *Grupo XDC* consistieron en hacer programas fuera de la emisora, tener corresponsales en toda la geografía insular y los valores de honestidad en los que se basaba su trabajo. Sin olvidar la escasez de medios técnicos, ni el momento social y político del país, que demandaba y agradecía que se diera voz a los que habitualmente no la tenían; 3. Prácticamente, todos los miembros del *Grupo XDC* continuaron en los medios de comunicación, llevando consigo el aprendizaje y la experiencia adquirida, que fue la base, en muchos casos, de una brillante trayectoria profesional. Es de reseñar que una parte de ellos no tenía más estudios que el curso que siguieron en la radio, lo que constituyó una vía para acceder a la profesión antes de la llegada de los estudios universitarios de Periodismo; 4. El *Grupo XDC* no sólo fue escuela para quienes pertenecieron al mismo sino, a través de la participación, la escuela del periodismo deportivo en Canarias: la Escuela XDC.