



INTRODUCCION

La práctica del palo canario ha podido conservarse hasta nuestros días, gracias a una situación de mera pervivencia. El recelo y apego del “mago” canario hacia sus costumbres, por un lado, permitió que en los lugares más apartados se conservara puro; por otro, le quitó la popularidad que sí tuvo la lucha canaria. Quizás fuera porque el uso del palo se empleó como demostración de poder entre los pastores y como defensa a la hora de disputarse los pastos para el ganado. Hay que ponerse en el contexto para comprender los inconvenientes de la época pasada, sin medios necesarios de comunicación, y con la mayor parte de nuestros campos cultivados, que hacía difícil el traslado del ganado en busca de pastos libres. También se hacían exhibiciones, pero pocas, y alguna que otra competición, aunque nunca se organizó como deporte.

RESUMEN DE LAS CAUSAS AL DENOMINADO

CAUSAS DE SU DESAPARICION

Hasta hace unos cuarenta años fueron muy populares estas luchas dando lugar a muchas anécdotas, desafíos y jugadores famosos, para ser, en menos de medio siglo, totalmente desconocidas borrándose del recuerdo, incluso de los propios canarios y amantes de nuestras costumbres. ¿Cuáles fueron las causas que pudieron motivar su desaparición?

— La Guerra Civil Española, en la que murieron muchos jugadores de palo. Los supervivientes estaban más preocupados en superar las secuelas de la guerra que a dedicarse a un juego o entretenimiento, para el cual no disponían de tiempo.

— Las emigraciones, en especial a Cuba y Venezuela, en donde existen manifestaciones como el machete cubano o la “vera” de Venezuela que demuestran la presencia de los jugadores de palo en dichas naciones.

— El rápido y brusco cambio al que fue sometida la sociedad canaria es otro de los motivos por los que se perdió el uso del palo. El abandono de sus costumbres en favor de un medio de vida más moderno y el éxodo hacia las capitales, con el consiguiente abandono del campo, contribuyó a su desaparición, agravado además, por la apatía con que los canarios nos dedicamos a

nuestras cosas. Es un ejemplo lo que han hecho otros pueblos con sus costumbres, en especial el vasco y los países orientales, en los que se ha potenciado mucho sus tradiciones. Sólo nos quedan pocos supervivientes de nuestro ayer que han sabido mantener intactos los secretos del palo canario como algo sin importancia y sin ningún valor para los demás, “un capricho del viejo”, aunque para ellos es un orgullo que llevan dentro y una nostalgia de su pasado en el que el palo fue muy popular y querido.

Y gracias a ellos, a nuestros viejos, se ha podido rescatar esta tradición de la que los canarios nos sentimos muy orgullosos y a los cuales deberíamos rendir UN PUBLICO HOMENAJE en señal de agradecimiento y respeto.

— ¿Hubo además esa prohibición tácita observada en alguno de nuestros mayores cuando recabábamos información sobre el palo canario? En algunas

gando. Hoy podemos considerar reseñado el juego del palo canario; pero aún queda mucho trabajo para evitar la desaparición de alguno de sus estilos y conseguir su popularización entre nuestra gente.

Basados en los estudios hasta ahora realizados podemos hacer las siguientes reflexiones:

EL PALO ABORIGEN Y EL PALO CANARIO

Como denominación general, que englobaría a todos los estilos y escuelas existentes en el Archipiélago, cabría la designación de JUEGO DEL PALO CANARIO o simplemente PALO CANARIO. Pero dentro de él, habría que diferenciar el Palo Aborigen o primitivo del Palo Canario propiamente dicho.

El Palo Aborigen es el que se supone fue empleado por los guanches

para la defensa de su territorio frente a toda clase de piratas y aventureros que asolaban estas islas, armados de instrumentos bélicos superiores como espadas, armaduras, armas de fuego, etc., por lo que el palo utilizado tuvo que ser grande y grueso siendo su manejo contundente y expeditivo, tal como se ha conservado en la Isla de Fuerteventura con el nombre popular de “lata”, en Gran Canaria bajo el nombre de “garrote” y en la isla del Hierro, en donde las características del palo así como la técnica utilizada es básicamente la misma, esto es: en cuanto al grosor, el palo es parejo de punta a punta y la altura, igual a la del jugador o sobrepasándole una cuarta. Se lucha de frente cogiéndose el palo por el centro para atacar y defender con ambos extremos.

Esta forma de jugar ha estado muy escondida ya que más bien se empleaba como lucha en lugares apartados o en zonas de cumbre, se ha rescatado recientemente con las siguientes limitaciones:

— En Gran Canaria sólo se ha encontrado a un pastor de 63 años de edad en condiciones de enseñar su técnica; se trata de don Francisco Santana Suárez que vive en el Goro (Telde).

— En Fuerteventura, el palo majorrero o “lata” está casi desaparecido pues sólo lo conservan pocos pastores de avanzada edad y apenas lo utilizan como juego.

— En la Isla del Hierro se tienen noticias de que hay un pastor que aún recuerda la técnica empleada por sus antepasados.

En tiempos posteriores y en zonas litorales, al no existir la necesidad de la defensa, el palo fue objeto de disminución para ser más manejable y utilizarse en exhibiciones, practicándose como

INVESTIGACIONES REALIZADAS EN TORNO AL NOMBRE “JUEGO DEL PALO CANARIO”

personas de edad pudimos observar un cierto recelo y hasta temor al confesarse jugador de palo. Como si el palo estuviera prohibido por ser un arma peligrosa o un medio de sublevación — como algunos nos informaron—. Se jugaba a la luz de la luna y en forma secreta. Esta prohibición tal vez tuviera su antecedente en el motín de 1823 protagonizado por los campesinos de Gran Canaria, cuyo estudio resultaría interesante. Otro dato a destacar, y quizás motivo de recelo, fue el hecho de los desafíos. Era frecuente retar a los jugadores famosos, iban a buscarlo a su propia casa gentes de diversos lugares para ver quién jugaba mejor. El desafiado, dando muestra de la hospitalidad que caracteriza al canario, le daba comida y alojamiento para luego batirse en dura lucha poniéndole en juego el prestigio y la fama. El hecho iba a ser motivo de comentarios durante muchos años, salvo cuando lo hacían bajo la advertencia de que “aquí ha quedado todo”.

SU RESCATE

Con el resurgir de la canariedad y superación de la época anterior, descubrimos, con sorpresa, una manifestación de nuestros antepasados que teníamos olvidada. Lo que en un principio parecía un simple indicio, pronto cobró gran fuerza a medida que se iba investi-



Don Francisco Santana Suárez

juego o entretenimiento: tal como se utiliza en la Isla de Tenerife, en donde ha derivado en estilos personales, destacando don Francisco Morales, de San Andrés. Este destacado jugador tenía una “venta” —una tienda— que además utilizaba como escuela para la enseñanza del palo por el año de 1918, de ella salieron muchos y destacados jugadores. Sólo se han conservado los estilos de don Tomás Déniz, el de la familia “Los Vergas”, y el de don Leopoldo Acosta. El estilo tinerfeño es el más rico y variado por la habilidad, reflejos, juego de muñecas y piernas, así como por la belleza de los movimientos que se manifiesta en una especie de baile con los palos. En general, se caracteriza por usar un palo pequeño que llega hasta la barbilla del jugador en algunas escuelas o hasta el pecho en otras, es más delgado por una punta que por la otra y se coge por un extremo para jugar de perfil, describiendo con el palo movimientos circulares o semicirculares.

En las demás islas se tiene indicios de que se jugó “al palo”, como es el caso de Lanzarote, pero no se sabe si en la actualidad se practica. Sería de urgente necesidad su investigación y posible rescate.

Esta variedad de estilos es muy positiva, ya que nos demuestra que el palo es un elemento “vivo” y tan rico como nuestro Folklore.

COMO CONFECCIONAR UN PALO

El arreglar o “curar” un palo es toda una artesanía, más bien, un ritual, que depende de una serie de factores: como el tipo de árbol utilizado, si está en zona húmeda o soleada, las distintas islas y escuelas, así como los cortes oportunos cuando la luna está en posición de cuarto menguante.

Se debe elegir una madera que sea dura y flexible a la vez y esto varía según los recursos arbóreos de cada isla.

Una advertencia: HAY QUE RESPETAR NUESTRA FLORA, cada vez más escasa; recomiendo mucho el palo de eucalipto por ser una madera abundante, fácil de conseguir, bastante derecho y sin ninguna complicación a la hora de prepararlo. Basta con quitarle la cáscara con un cuchillo, se “amorosa” con un papel de lija y se le da grasa para ponerlo en un lugar donde le dé el sol y sereno durante un tiempo hasta que coja color. El eucalipto es ideal para los entrenamientos.

FUTURO

El futuro del palo canario depende del interés y apoyo que se le dé hasta conseguir que se popularice, puede y debe tener gran repercusión debido a su valor histórico, cultural y deportivo.

Con este objetivo fue creada la Asociación “Tabor” del Palo Canario (AS-PAC) legalizada el 5 de Enero de 1983 y cuyos fines son “Las actividades de investigación, conservación y promoción del denominado JUEGO DEL PALO, según los antecedentes históricos, prac-

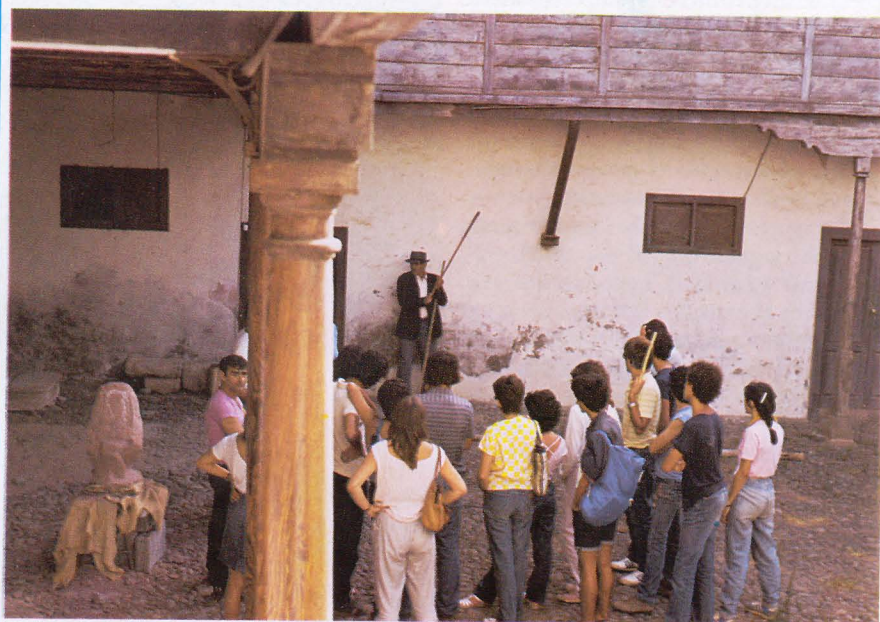
ticados por los aborígenes canarios y, el de tratar de difundirlo al máximo en nuestras islas”. Como homenaje y veneración a nuestros ancestros.

JORGE DOMINGUEZ NARANJO

Fotos: NONO. C.C. ALMOGAREN



Ataque al costado y defensa con cambio de mano



Una explicación del maestro