

JUAN ISMAEL GONZALEZ

Chalet de
O'Gorman

1977

MAFASCA PARA BIBLIOFILOS

LAS PALMAS

TIRADA DE 101 EJEMPLARES, NU-
MERADOS DEL CERO AL CIEN.

EJEMPLAR NÚM.

CHALET DE O'GORMAN

de Juan Ismael González

MAFASCA PARA BIBLIOFILOS

Copyright by JUAN ISMAEL GONZÁLEZ
Depósito Legal G. C., 589-1977

Imprenta Lezcano - Paseo de Tomás Morales, 15
Printed in Spain

JUAN ISMAEL GONZALEZ

Chalet de O'Gorman

1977

MAFASCA PARA BIBLIOFILOS

LAS PALMAS

CHALET DE O'GORMAN

Las siete de la tarde es rosa incierta
en olvidado campo de agua y viento,
quieto jardín con pinos sin lamento
y una palmera viuda, casi muerta.

Colondrinas de negra línea cierta
que cortan el silencio con su acento
patinan sobre un cielo de cemento,
entre Venus y el faro de la Huerta.

El corazón de Mary, sensitivo,
escribe de las tardes un tratado:
cada matiz de luz tiene cautivo.

Chalet de O'Gorman, de color violado,
en la cercana noche serás vivo
canto de amor y de amistad logrado.

MARY COLLINS EN ALICANTE

Desde la ventana verde
de la sala isabelina
del viejo chalet de O'Gorman,
el mar se nota lejano
entre las ramas de pinos
y las palmeras doradas.

Estás en esta ventana,
Mary de los ojos claros,
bajo luz de desencanto
palpitando en las pupilas
y traspasando el esmalte
de escamas blancas y azules
del mar, constante esperanza
bajo los pinos oscuros
y las palmeras doradas.

Tú ves las horas que marchan
de toda luz a la sombra,
de la mañana a la noche
con cada cosa en el alma,

del alma toda en su pena.

Mary Collins por dos vidas,
por dos luces suspirando:
la América adolescente
y las brumas de París.

(Sola vives en un sueño
y nadie sabe qué quieres
en ese sueño que sueñas).

El humo de tu cigarro
llegará hasta tu parnaso
de altura que se conoce
familiar nube de brazo.
Y el lamento de tu verso
mueve brisa en contrapunto
sobre despegado viento
que levanta tu cabello
con las mínimas noticias
y denuncias de sucesos
de un mundo inmenso tal vez
o casi insignificante:

los pájaros moribundos
sobre la tierra de invierno,
los perros abandonados,
eterno amigo del hombre,
ahora un desconocido
que no huele sus zapatos.

Las rosas que se marchitan
sin despedirse siquiera,
¿quién contestará esas voces
de pétalos sonrosados
de unos palpitantes labios?

Los árboles que se secan
castigados por las nubes
con mentiras de humedades.

Anhelos que no se dicen,
pero es clavo pensamiento
de muchachas provincianas
con los largos dedos grises
de los trenes con los techos
por sus lágrimas mojados.

El mar detrás de los pinos
y las palmeras doradas:
hay una playa cercana
y lejos la playa amiga;
sólo el mar será conmigo;
sólo el mar será la huída
de este amarillo paisaje
que tiene luz amarilla
que segurísima mata
cada día lentamente.

Tiros salen de las casas
de los muros amarillos

de carretera amarilla
que te va contando pasos
que terminan con la muerte
en la blanca carretera,
blanca de aire de desierto,
que te quema la garganta.

Al fin el mar en tus ojos
—ya todo el mar son tus ojos—
con naufragios de ilusiones.

(¡Oh los barcos de tus ojos
en perennes despedidas,
con ignoradas banderas
que son manos desplegadas,
que son las pálidas manos
con los pañuelos de adiós).

Quizá «Woo-Woo» reconoce
tus silencios de la tarde,
tus pensamientos sin forma,
sombra de tus ademanes
cuando es sonoro el silencio
(bajo los pinos oscuros
y las palmeras doradas)
de respuestas imposibles...

Sentimientos de otras tardes
bajo brumas azuladas
o las rosadas mañanas,

suspiros interrumpidos
por no cumplidos amores
desde unas distantes fechas,
bajo palmeras doradas
de otra tierra presentida.

El no acabado poema
-poema desesperado-
en el ala del recuerdo
por amargas soledades
de presencias no sentidas.

1945

INDICE

Chalet de O'Gorman . . .	7
Mary Collins en Alicante .	8

Chalet de O'Gorman,
de Juan Ismael González, se terminó
de imprimir el día 16 de Agosto de 1977
(al cuidado de Eugenio Padorno)
en la Imprenta Lezcano,
Las Palmas
Islas Canarias

