



Arucas y la Cruz de Tejeda: 60 años de unión

Manuel J. Sancho Soriano



MUSEO MUNICIPAL
DE ARUCAS

Si la cultura es una herramienta de transformación social, el arte es su principal ariete. El arte nos permite traspasar la cuarta pared y vislumbrar, a través de formas y colores, universos tan distantes e improbables como personas los vislumbren. El arte nos expande y nos reconfigura y fruto de ese crecimiento interior crecen, a su vez, las sociedades.

Y, si el arte es un espejo al que enfrentarnos, se hace imperiosa la necesidad de democratizarlo y hacerlo más accesible y universal. Este es el espíritu con el que nació **“Atelier: la colección al descubierto”**. Con el ánimo de sacar a la luz diferentes piezas de la colección artística del Ayuntamiento de Arucas que, por diversos motivos, no se encuentran expuestas. A través de una serie de conferencias, el Atelier busca arrojar conocimiento de cada una de las piezas “no expuestas”. No se trata de mostrar, se trata de re-conectar con ellas generando, incluso, contenido nuevo. Se trata de verlas con los ojos de los investigadores e investigadoras y sentirlas como lo que son; piezas con un valor extraordinario que nos pertenecen a todos y todas.

No pudimos encontrar mejor pieza para inaugurar este proyecto. La cruz verde de Tejeda es un símbolo para Gran Canaria y una pieza de valor excepcional que nos habla de cultura, tradición y modernidad vinculada a nuestro municipio. De la mano del investigador Manuel Sancho, acompañado de José Luis Marrero, nuestro insigne escultor, y Albino Aneiro, presidente de la Casa de Galicia, disfrutamos de una conferencia magistral que levantó el manto del olvido sobre tan distinguida pieza, rellenando los huecos difusos del tiempo y revalorizando tan importante patrimonio municipal.

El primer Atelier culmina con esta publicación, que busca ser un testigo del nuevo valor de la pieza, que lo difunda y comparta. Un caballo alado del conocimiento, que rompa los márgenes del museo y permita llegar su información a cualquier parte. En definitiva, una herramienta para el crecimiento de una sociedad que valora y protege su patrimonio.

Carlos González Matos

Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico
del Excelentísimo Ayuntamiento de Arucas

ÍNDICE

Introducción

Introducción	5
La Degollada de la Cruz	7
El Entorno de la Cruz de Tejeda (siglo XX)	8
Análisis descriptivo y comparativa de ambos cruceiros	14
La Plataforma	15
La Basa	16
El Fuste	16
El Capitel	17
Panel frontal	
Panel posterior	
Las esquinas	
Lateral izquierdo	
Lateral derecho	
Orientación	
El Cristo	23
El Supedáneo	
El Santo Lábaro	
El Cristo	
El rostro de Jesús	27
Labrantes, canteras y lugares de labra	30
Conclusión	31
Bibliografía	

El presente estudio tiene como finalidad reunir de la forma más comprensible y amena el trabajo de investigación que he venido desarrollando en torno a la Cruz de Tejeda desde el 2009. A pesar de divulgar algunas de estas averiguaciones a través de mi página web, la idea de aglutinar las últimas conclusiones surge a raíz de la invitación por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arucas hace un año, en concreto en el mes de febrero, para participar en las jornadas denominadas «Atelier, la colección al descubierto», impulsadas por la Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico. Según el Concejal, Carlos González Matos, el objetivo de las mismas es el de dar a conocer a la ciudadanía diferentes piezas de la colección artística de esta entidad. Siguiendo sus palabras se trata de: “piezas únicas de nuestro patrimonio municipal, que podemos re-descubrir para poner en valor su historia y riqueza cultural”.



Partiendo de esta base, el viernes 28 de febrero, tuve la oportunidad de dar una charla bajo el título “Arucas y la Cruz: 60 años de Unión” en el Museo Municipal en la que exponía las similitudes y diferencias entre la llamada “Cruz verde de Tejeda” (1960) y la Cruz actual de piedra de Arucas (1971). Ambas realizadas por los labrantes aruquenses, siguiendo la dirección artística de Santiago Santana a raíz del impulso del Parador Nacional de Turismo. En la charla conté además con la presencia del profesor y artista, José Luis Marrero, para hablar de la particularidad de las piedras utilizadas en la cruz y las técnicas de trabajo, así como

de Albino Aneiros Blanco, como Presidente de la Casa Galicia en Las Palmas de Gran Canaria, quien habló del papel de los cruceiros. Todo se completó con la visión en la Sala de la Chimenea del Museo Municipal de la cruz, fragmentada en piezas, que aún se conserva y que habitualmente se expone en el Centro de Interpretación del Labrante. Se realizó un esfuerzo de recomposición para que quedara, especialmente el capitel, de la forma más precisa a su posición original.

Durante un tiempo, seguí el recorrido de los restos de la Cruz verde de Tejeda, que, como mencioné, se derrumbó en 1960. Primero, deambularon por la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria para, con posterioridad, pasar al municipio de Arucas posiblemente dada la vinculación del artista y los labrantes autores de la misma con esta localidad. Estuvo durante muchos años en la Casa de la Cultura de Arucas, algo normal si se tiene en cuenta que Santiago

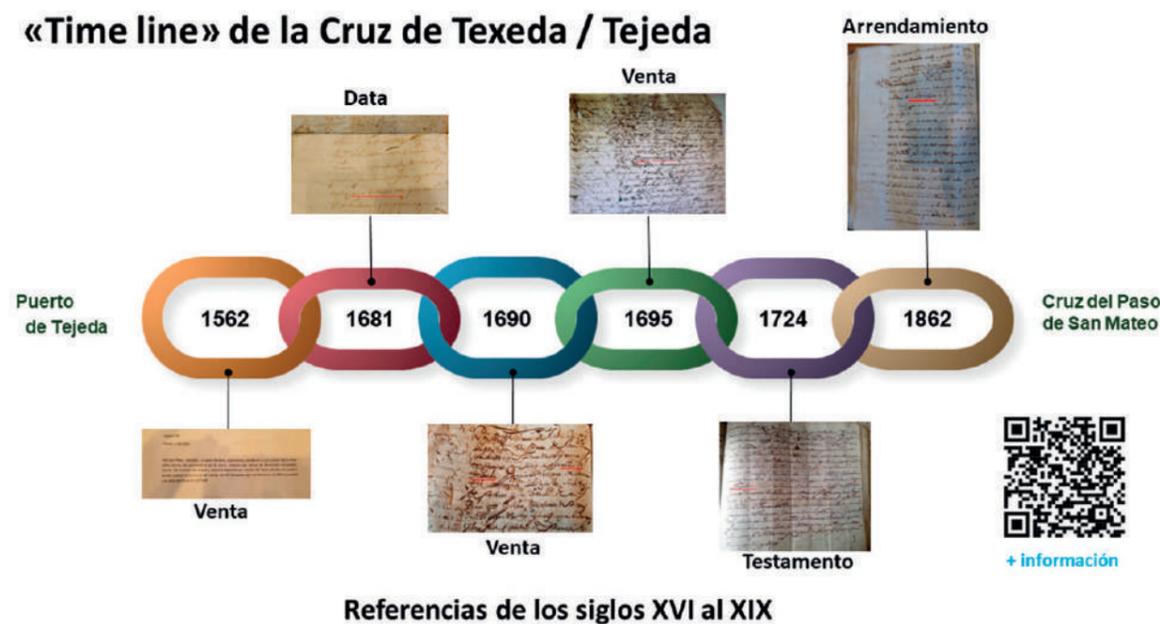
Santana realizó a finales de 1971 y en 1972 la remodelación del edificio para convertirlo en Casa de la Cultura, siguiendo el deseo de una población creciente y más interesada en actividades culturales, por parte en aquellos años del Alcalde D. Francisco Ferrera Rosales. El 28 de junio de 1973, con motivo de la exposición antológica homenaje al escultor Manolo Ramos, se inauguró la Casa de la Cultura, posteriormente, Biblioteca municipal (A. Hernández Padrón, A. Jiménez Medina, 2013: 11-13). Más tarde pasó al sótano del Museo Municipal de Arucas hasta que se encontró un lugar mejor y acorde con su importancia en el Centro de Interpretación del Labrante. Por suerte, la custodia del Ayuntamiento de Arucas, a pesar de sus traslados, garantizó su conservación y, ahora, su correcta exposición.

Tras 60 años de historia de las cruces de piedra, que siguen el modelo de cruz crucero o cruceiro, recuperamos un vínculo dual olvidado de Arucas con Tejeda, gracias a "Ate-

lier. Una Colección al descubierto" para revalorizar como patrimonio lo que "la piedra esconde" en los restos depositados en el Centro de Interpretación del Labrante, algo que permanecía oculto y queremos divulgar. Para ello, contamos con una importante recopilación de referencias sobre las últimas cruces de Tejeda pero, además de ello, insistimos en la importancia de la investigación oral en El Cerrillo y La Goleta para obtener información adicional que nos aportaron algunos labrantes "jubilados", con la inestimable colaboración del escultor José Luis Marrero Cabrera.

La Degollada de la Cruz

Para no extender demasiado el número de páginas de esta publicación, resumimos en este gráfico las diferentes denominaciones atribuidas a este enclave y algunas citas históricas de ella a lo largo de cuatro siglos. Además, aportamos un sistema, cada vez más común, con el código QR para obtener información adicional y detallada para el/la lector/a que quiera profundizar en este capítulo de la historia.





El entorno de la Cruz de Tejeda, siglo XX

En 1910 Miguel de Unamuno, invitado a los Juegos Florales de Las Palmas de Gran Canaria, aprovechó su presencia en la isla y en compañía de Manuel Macías Casanova ascendió a la cumbre a caballo desde Valleseco y nos dejó su impresión: "...dimos vista al valle de **Tejeda**. El espectáculo es imponente. Todas aquellas negras murallas de la gran caldera, con sus crestas que parecen almenadas, con sus roques enhiestos, ofrecen el aspecto de una visión dantesca" (Miguel de Unamuno, [original de 1911],1972).

En 1913, el párroco de Tejeda, Rafael Hernández Guerra preparó en dos jornadas, la colocación de una "nueva" cruz en el lugar denominado como **Cruz de Tejeda**. El día 6 de septiembre se trasladó la cruz desde la localidad de Tejeda para instalarse en la degollada. Al día siguiente, a las 08:00 horas se bendijo, y a continuación, sobre las 10:00 horas se celebró una solemne función religiosa con panegírico a cargo de un orador sagrado. Esta reposición de la cruz podría ser la de la Cruz de pino, bajo una base prismática de cemento y con este nombre era conocida (Diario de Las Palmas, 28-08-1913: 2).

En algunas fotografías de la llamada **Cruz de Cemento**, en sentido vertical, se aprecian las iniciales **GRD**. Sus siglas en latín podrían corresponder a **GR** (Gratia) **D** (Dominus), equivalente a "Agradecimiento al Señor".

En 1921 los hermanos Luis y Agustín Millares Cubas ambientaron el breve cuento de "**El Desriscado**" en la Cruz de Tejeda, paraje solitario con dos pequeñas construcciones que servían de parada, refugio y venta en la senda a Tejeda, que años después, en 1935, se cita en la prensa local como: "un pobre cobijo, mal surtido, mezquinamente atendido y se acabó. Deberá ser sustituido por el Albergue en proyecto del Cabildo insular" (Diario de Las Palmas, 14-02-1935: 1).



Cruz de Cemento. Foto: J. García



El 24 de mayo de 1926, el rey Alfonso XIII inauguró en Madrid, el "XIV Congreso Geológico Internacional" que presidió César Rubio y Muñoz. Aparte de las 11 sesiones científicas a las que asistieron más de mil congresistas, se desarrollaron 14 salidas de campo o expediciones. Una de ellas se refería al **Vulcanismo en las Islas Canarias**, visitando las islas de Gran Canaria, Tenerife y La Palma.



XIV Congreso Geológico Internacional en Madrid.
Foto: Instituto Geológico y Minero

La visita a Gran Canaria se fijó para los días 16 y 17 de mayo con arreglo al programa elaborado por el catedrático Lucas Fernández Navarro que incluía la excursión a la Cruz de Tejeda (lugar señalado para estudios), con acceso en coche a Las Lagunetas y el resto a caballo hasta la degollada. (Diario de Las Palmas, 08-05-1926: 1).

Concretamente, en la mañana del día 16 de mayo de 1926, a bordo del vapor "**Jaime II**" de Transmediterránea, llegó a Las Palmas de Gran Canaria la comisión de geólogos, con una agenda cargada de actos. Solamente haremos mención al acceso a la cumbre central de la isla:

Sobre las primeras horas de la tarde, los treinta y nueve sabios (27 de ellos extranjeros pertenecientes a 13 naciones distintas) llegaron en vehículo a Las Lagunetas pero "el día se presentó lluvioso y con niebla y hubo que desistir por las molestias y peligros que ofrecía" el recorrido en bestias (Diario de Las Palmas, 13-07-1926: 1). Así pues, los geólogos no pudieron satisfacer sus expectativas a causa de las deficiencias en las comunicaciones que quedaron en evidencia, y éste fue el argumento esgrimido posteriormente hacia la Administración del Estado, para resolver la incomunicación rodada de Tejeda y Artenara.

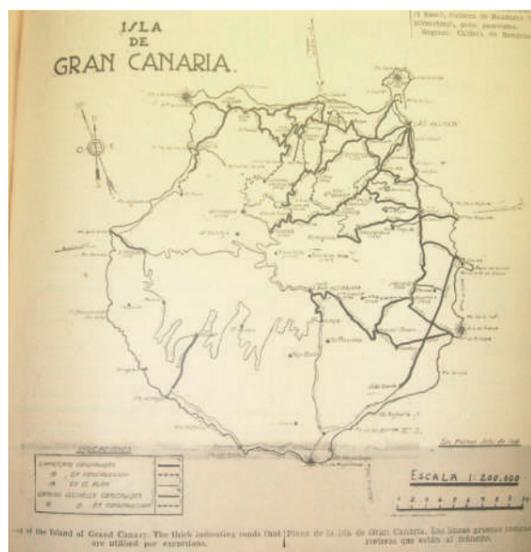
Con la terminación del tramo V de Lagunetas a Cruz de Tejeda se cierra en abril de 1932 el acceso a Tejeda puesto que el tramo VI hasta Tejeda ya se había realizado con anterioridad, superando sus penurias viarias (Diario de Las Palmas, 12-04-1932: 2).



Explanada sin Parador pero con Cruz de Cemento. Foto: Antonio Hernández Ojeda – AHPLP

Este acontecimiento saca de su aislamiento tanto a la Cruz de Tejeda como a Tejeda (al pueblo) e impulsa la construcción del **Albergue Turístico** con la colocación de la “primera piedra” el 29 de abril de 1935. Con un mes de anterioridad, la Junta Provincial de Turismo propuso la solicitud a la “Comisaría de Parques Nacionales” para que declarase como “Sitio Natural” de interés nacional la **Cruz de Tejeda** (Diario de Las Palmas, 29-03-1935: 1).

También favorece las excursiones al interior de la isla en vehículo y amplía la oferta de **“La Vuelta al Mundo”** para los “cruceiros” que llegan al puerto de Las Palmas de Gran Canaria y a los que el periódico local **Hoy** dedicaba, con frecuencia, información de la visita a la cumbre con mapa y alternativas (Hoy, 23-03-1935: 10).



Mapa cruceiros Vuelta al Mundo

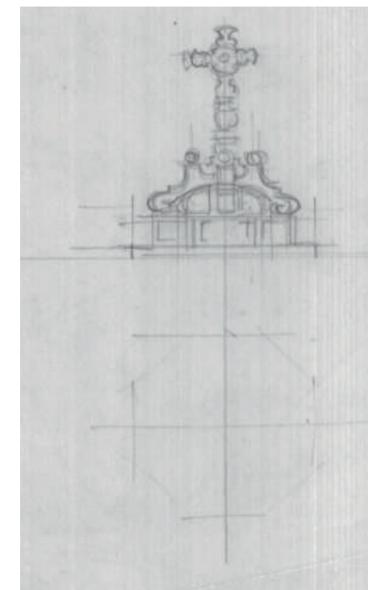
En Enero de 1933 el Cabildo de Gran Canaria aprueba la compra del solar con destino al Albergue (La Provincia, 19-01-1933: 16), negocia un acuerdo con la Heredad de la Cruz de Tejeda y Gambuesa para suministro de agua, y promueve el proyecto de la construcción de un depósito-aljibe de 540,80 m³ (Diario de Las Palmas, 28-10-1935).

El primer proyecto del **Albergue Turístico** a cargo del arquitecto Eduardo Laforet lo aprobó el Cabildo en marzo de 1932 (Diario Las Palmas, 21-03-1932:10). Sin embargo, el proyecto definitivo, ejecutado por Miguel Martín Fernández de la Torre, se aprobó en abril de 1935 (Diario de Las Palmas, 24-04-1935:2).

La colaboración de su hermano Néstor es evidente y también proyectó una glorieta para sustituir **la Cruz de Cemento** y adecuar el entorno del Albergue Turístico que no se llevó a cabo. Su fallecimiento, el seis de febrero de 1938, se produjo antes de la inauguración del mismo.



Lámina de Néstor Martín Fernández de la Torre (1937) AHPLP



Croquis de la Cruz de Tejeda que no llegó a realizarse

Con el Albergue concluido en plena guerra civil, sin posibilidad de uso porque no disponía de mobiliario, se bendice e inaugura la instalación, a partir de las 18:00 horas del 23 de agosto de 1938 con la presencia del prelado de la Diócesis de Canarias, Antonio Pildáin y Zapiáin. En este acto el presidente del Cabildo, Antonio Limiñana López se dirigió a los asistentes: representantes del Cabildo, autoridades militares, civiles y eclesíásticas y miembros de Falange. (La Provincia, 24-08-1938: 3).



Cruz de Cemento. Archivo del Museo Canario

La Cruz de Cemento provocaba un fuerte impacto visual y permaneció en la degollada hasta que a propuesta de la **Junta Provincial de Turismo** la corporación insular aprobó en el pleno corporativo del 18 de febrero de 1943 su sustitución (Diario de Las Palmas, 18-02-1943: 3) pero su reemplazamiento no se culmina hasta 1961 con la Cruz de piedra “Verde” de Tejeda diseñada por **Santiago Santana** como responsable de Obras Artísticas en el área de Urbanismo del Cabildo Insular de Gran Canaria. Contó con las aportaciones de **Néstor Álamo** y el respaldo técnico del aparejador **Tomás Campos Doreste**.



Foto de la Cruz Verde.
Antonio Hernández Ojeda. AHPLP

Su inauguración no tuvo boato, aunque Matías Vega Guerra, presidente del Cabildo que impulsó este nuevo icono pretendió que a este acto asistiera el eminente **Dr. Gregorio Marañón y Posadillo** pero su fallecimiento, el 27 de marzo de 1960, frustró esta iniciativa (Boletín de Información Económica, 01-07-1961: 19) y se instaló al año siguiente sin protocolo.

Transcurrieron diez años de esplendor de la Cruz “esmeralda” de Tejeda hasta el año fatídico de 1970 donde un temporal a comienzos del mismo, concretamente, entre los días tres y cuatro de enero, provocó fuertes daños sobre la estructura de la Cruz de Tejeda que obligó a apuntalarla (Diario de Las Palmas, Suplemento, 09-01-1971: 10).

Otro temporal posterior en la madrugada del 26 de diciembre de 1970, acabó con ella ante la desidia de las autoridades, fragmentándola en múltiples trozos que deambularon por la isla hasta fechas recientes (El Eco de Canarias, 27-12-1970: 32).



La Cruz de Tejeda, ya apuntalada, antes de que cayera bajo los efectos del último temporal.

Cruz de Tejeda apuntalada 1970.
Foto del Diario de Las Palmas



Restos de la Cruz, caídos en el suelo. Es preciso llevar a cabo su restauración.

Restos en el suelo Cruz de Tejeda. 1970.

Tras la caída de la Cruz Verde se suscita un debate sobre la pertenencia del Parador de Turismo, las Casas del Refugio y las instalaciones de Alerta y Control a la Vega de San Mateo o a Tejeda.

Se recurre al Acta de deslinde de 1890 donde la **Cruz de Tejeda** era el segundo mojón tras el inicial del **Monte Constantín**, pero con el allanamiento de la superficie para la construcción del Albergue Turístico se pierde la linde original, referencia de “aguas vertientes” reflejada en el acta citada, agravado también por el desplazamiento de la Cruz de Tejeda en 1933 antes de la construcción del Albergue Turístico (Certificación del Secretario de la Vega de San Mateo, José Luis Alabart Miranda, de fecha 11-05-1957, y ratifica el Acta de deslinde entre San Mateo y Tejeda de 25-06-1890. Ayuntamiento de la Vega de San Mateo).

Nos recordaba Diego Cruz Hernández, alcalde de Tejeda en 1971, el desplazamiento de la Cruz de Tejeda respecto a su ubicación original:

“...En el año 1890 ya existía una cruz de madera, a unos diez metros de la actual, hacia San Mateo, que es donde está la división de los dos pueblos. Cuando quitaron aquella, el Cabildo la puso pero unos diez metros hacia Tejeda. Donde estaba antes es la división” (El Eco de Canarias, 27-02-1971: 17).

La resolución de esta polémica se demoró, repartió de forma salomónica la degollada de la cruz entre ambos municipios. El pacto final de deslinde no se alcanzó hasta finales de 1980. De la zona en cuestión se asignaban las tres cuartas partes a Tejeda y el otro cuarto a La Vega de San Mateo (Diario de Las Palmas, 22-12-1980: 4).

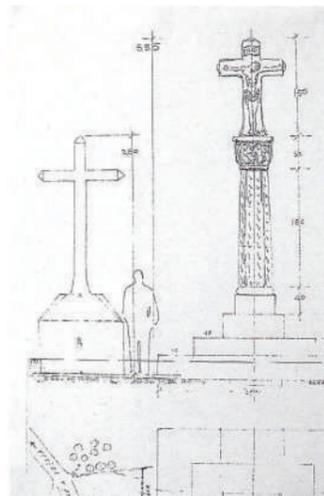
El impacto mediático en prensa de la destrucción de la Cruz verde obligó a la corporación insular al encargo inmediato a Santiago Santana de la restauración de la Cruz de Tejeda similar a la anterior que se instaló en el mismo lugar con piedra gris de la cantera de Tinocas (o de las canteras de Arucas), de mayor consistencia como lo demuestra su longevidad, del orden de cincuenta años (El Eco de Canarias, 30-12-1970: 21).

Diez meses después de su caída, en la tarde del 4 de Noviembre de 1971, se culminó la instalación en la citada degollada sin el protocolo habitual (El Eco de Canarias, 05-11-1971: 27).

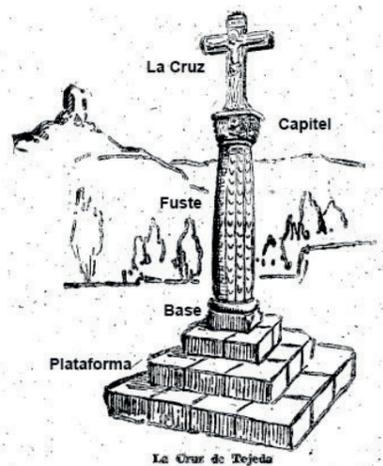
IV

Análisis descriptivo y comparativa de ambos cruceiros

No hay dudas sobre el modelo elegido por Santiago Santana para el diseño de la **Cruz Verde** de Tejeda. Se basa en un **“Cruceiro de cruz”** o cruz-crucero gallego, con la imagen de **Iesus Christus** (en latín), es decir “Jesús, el ungido”. Incluimos un diseño comparativo de las cruces de **Cemento** y de piedra **Verde** que aporta el arquitecto José Luis Gago Vaquero, en “Desasosiego de la arquitectura Neocanaria” (José L. Gago Vaquero, 2000: 128).



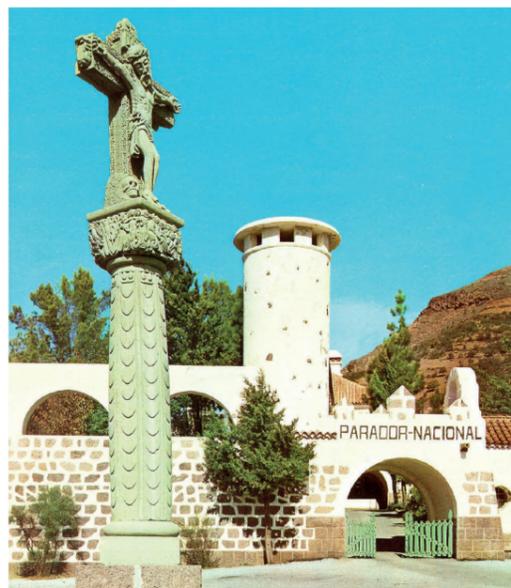
Comparativa cruces. J L Gago



Dibujo DLP. Febrero 1960 rotulado por el autor

Observamos el detalle significativo de la cabeza de **Jesús** ladeada sobre el lado izquierdo en lugar de la habitual de los cruceiros a su derecha que podría ser un dibujo de Santiago Santana, ya que entre los años 1942 y 1957 formó parte del estudio del arquitecto Miguel Martín Fernández de la Torre.

Seguiremos su descripción desde su base ascendiendo por ella y comprobaremos los detalles clásicos de un “Cruceiro” siguiendo este dibujo publicado en la prensa local (Diario Las Palmas, 27-02-1960: 3).



Portada del folleto promocional de Paradores Nacionales. Cruz de Tejeda. Fondo documental de Albino Aneiros Blanco

La Plataforma



Base y basa de la Cruz Verde

El primer escalón de este cruceiro es la **Plataforma o Gradas**, y en la Cruz de Tejeda se representa mediante una pirámide escalonada de tres niveles, realizada con piedra volcánica de La Isleta, probablemente procede de la cantera de **La Esfinge**, activa en 1960.

Sus dimensiones son:

3,00 x 3,00 m, con altura variable, según las diferentes nivelaciones del firme / terreno.

2,00 x 2,00 m, con altura de 0,30 m

1,10 x 1,10 m, con altura de 0,40 m



Base y basa Cruz Gris Verde

Comparativa con la cruz actual

Las **Gradas** son el único componente “común” a ambas cruces, que se conservan de la estructura de la Cruz «verde».

La Basa



Basa Cruz Gris

El segundo elemento de este cruceiro es **la Basa o base**, colocada por encima de las gradas. En la Cruz de Tejada tiene la forma de un ortoedro de base cuadrada rebajada en sus extremos superiores, de dimensiones 0,75 x 0,75 x 0,27 m, que presenta planta ochavada.

Comparativa con la cruz actual

El modelo actual similar al anterior, solamente cambia el color de la piedra verde que ahora es gris.

El Fuste



Fuste verde y Fuste gris

El tercer “elemento” de este cruceiro es su **Fuste o Varal**, adornado con un collarino en cada extremo. El de la Cruz verde es una columna tallada como pieza única (2,50 m), con éntasis –parte más abultada del fuste-, presenta ocho canales con dos frutillas en la parte superior y 13 escamas incisas y una zona sin tallar próxima al collarino de su base. La separación vertical entre escamas es de 16 cm, de la misma magnitud que su anchura y el canal se reduce a unos 4 cm., sin contabilizar las ranuras laterales.

Comparativa con la cruz actual

El **fuste** reduce su tamaño con la anterior en unos 0,30 m, y en consecuencia solo quedan 11 escamas incisas, desapareciendo también la zona sin tallar. El actual está formado por dos piezas independientes, en el que se aprecia su junta de unión. La éntasis de la columna es más apreciable y el cambio de color es evidente. También el collarino de la **base** presenta mayor grosor.

El Capitel

Es el cuarto escalón de esta cruz, donde su artífice recrea su fantasía y nos transmite su modelo creativo.

El Capitel de la Cruz “verde” de Tejada se conserva en relativo buen estado y, aunque está bastante fraccionado, nos permite valorar y disfrutar de su contenido. Es importante destacar la orientación nordeste de la cruz, y en consecuencia la del capitel, que recibe a los visitantes que accedían a la Cruz de Tejada desde Las Lagunetas.

Este capitel recoge dos instantes de la vida de Jesús, tanto en su frontis como en su parte posterior.

1. Panel Frontal

El diseño de este panel se divulga en prensa local mientras se realizan estos trabajos de labra (Diario de Las Palmas, 27-02-1960: 3), donde figuran algunos motivos que no se trasladan al modelo final.

Boceto previo del Frontal del capitel. 1960



El entierro de Cristo, Capitel de la Cruz de Tejada



Panel frontal de la Cruz verde de Tejada. 1961

Encontramos la escenificación del **Descendimiento de Jesús /Desenclavo**, una secuencia de la pasión en la que se puede identificar a algunos participantes, comparado con el cuadro de Roger van der Weyden del siglo XV. En la parte superior observamos las tres cruces del Calvario (solamente se observa una), supuestamente ambientadas en la geografía insular.



Frontal capitel gris. 1971

2. Panel Posterior

En el panel opuesto vemos la escena de la **Resurrección** donde se presenta a Jesús en su sepulcro en posición semejante al pantocrátor bizantino. Cristo nos bendice con su mano derecha, mientras sostiene con la izquierda la **Cruz del Redentor** (similar a la Cruz de Minerva de Miguel Ángel Buonarotti) en lugar de los textos sagrados. A ambos lados, se han tallado dos árboles o elementos florales, que pueden ser una alegoría de los olivos existentes en el llamado Monte de los Olivos, lugar de la Ascensión de Jesús, junto a dos soldados abatidos o dormidos, que custodiaban su sepulcro. En un lateral asoma un ave que podría ser el **Ave Fénix**, que hasta la Edad Media era símbolo de inmortalidad y resurrección, fundamento de la religión cristiana.



Panel posterior de la Cruz verde. 1961



Panel posterior del capitel de la Cruz de Tejada. 1971.
Autor: J Feliciano López

Si se considera este pantocrátor como símbolo de unión del **Creador** y el **Redentor**, el ave que figura a la derecha podría identificar al "Espíritu Santo" y constituir **La Trinidad**.

Comparativa con la cruz actual

Los dos **olivos** que flanquean a Jesús ahora se convierten en achaparrados, y los ángeles orantes que sobrevuelan ambas esquinas en la cruz verde ahora descienden, acoplándose a las mismas esquinas por lo que el **Ave** queda parcialmente oculto.

La imagen de **Jesús** se conserva en ambas cruces, rodeada de un nimbo o aureola que es signo de su divinidad.

3. Las Esquinas

También son dignas de atención pues en tres de ellas aparecen ángeles orantes, concretamente, dos parejas en cada esquina de la parte posterior de la cruz, en la escena de la **Resurrección**, y uno solo en el panel frontal, a la izquierda.



Esquina trasera derecha

La esquina derecha se reserva para la madre de Jesús, la **Virgen María**, consolada por San Juan, referencia de la Cruz Verde que guiaba a los visitantes que llegaban desde el sendero de la **Montaña de Almagría**, también conocida como Montaña de la Alegría (según Servicios Geográficos del Ejército) o Morro de la Almagria.



Esquina delantera derecha

4. Lateral Izquierdo



Panel lateral muy dañado Roseta

No se aprecian grandes detalles por los daños de la caída que afectaron notablemente a este lateral y, además, son escasas las fotos de detalle del lateral de la cruz verde como las que se muestran a continuación.



Roseta del lateral izquierdo y detalle de ella

Predomina en este modelo una **roseta** similar a la especie vegetal *Aeonium Undulatum* descrita por Philip Warker Webb y Sabin Berthelot, especie endémica de Gran Canaria, conocida como Bejeque canario. Santiago Santana también la utilizó en otras manifestaciones e incluso como diseño para trabajos locales de carpintería, realizados en la carpintería de Rosales y que hoy podemos contemplar en el Salón de Actos del Museo Municipal de Arucas.



Respaldo bancos del Salón Municipal y Bejeque canario

Los tres ángeles orantes de este panel presiden sus esquinas y completan el conjunto, los dos de la parte posterior adornan y sobrevuelan la esquina. Este lateral se modifica completamente y se transforma en otro diseño en la Cruz «gris» de 1971.



Nuevo lateral izquierdo sin roseta

Comparativa con la cruz actual

Desaparece la flor lobulada (roseta) de este lateral, siendo el cambio más significativo del nuevo capitel y se sustituye por motivos vegetales similares a los del otro lateral. Los dos ángeles orantes de la esquina posterior adoptan otra postura presencal.

5. Lateral Derecho



Lateral derecho Cruz Verde

Los motivos vegetales que lo adornan se corresponden con detalles de vegetación utilizados habitualmente por Santiago Santana en otros proyectos como en la fachada de la Casa de la Cultura de Arucas y la de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, así como en la fuente principal del recinto de la Plaza de Teresa Bolívar de Teror. Las hojas triangulares lanceoladas se asemejan a las de **Salvia canaria** (*Salvia Canariensis*) y las de bordes ondulados a las de **Roble** (*Quercus Robur*), mítico árbol sagrado que representa fuerza, robustez y resistencia.



Lateral derecho Cruz gris

6. Orientación

El capitel también nos indica la orientación del cruceiro, y la rotación del mismo del orden de unos sesenta grados entre ambas cruces.



Orientación. Julián Hernández Gil. 1965 (FEDAC)



La Cruz actual de Tejeda. 2009

El Cristo

Este es el último nivel de la cruz y en él encontramos otros cuatro elementos diferenciales:

1. El Supedáneo (peana o apoyo)



Supedáneo frontal. 1971. Cruz gris

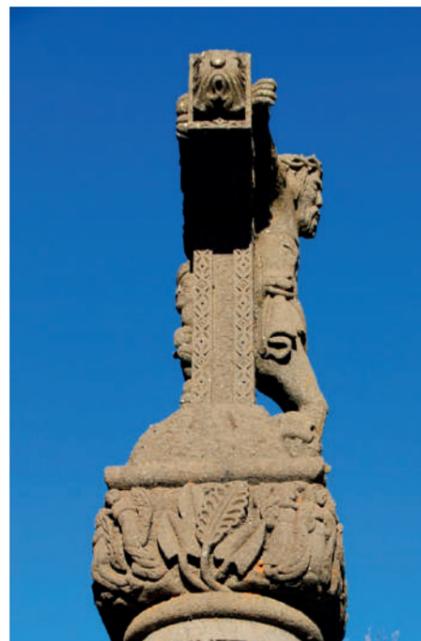
En el frontal observamos los dos pies cruzados de Jesús; el derecho sobre el izquierdo sujeto por un único clavo, detalle clásico de muchos cruceiros con solo tres clavos, representación diferente a la de la escuela andaluza que utiliza cuatro clavos.

A ambos lados, encontramos un cráneo y dos fémures, que se asocian a los huesos de Adán que recibieron la sangre de Cristo para la redención del género humano, referentes de la vida perecedera o la muerte.

Sus laterales también están tallados con la técnica de labra del “pico a pico”, sin motivos decorativos, y su parte posterior termina con un corte, siguiendo la vertical de la cruz.



Corte vertical Supedáneo de 1961



Detalles del Supedáneo y del Santo Lábaro (estandarte) de la cruz gris de 1971



Parte posterior del Supedáneo de 1971. Cruz gris.
Foto: J Feliciano López

Comparativa con la cruz actual

La parte posterior del supedáneo adopta otra inclinación, de unos 45°, y en ella se añaden los tres clavos entrelazados que identifican la Crucifixión.

2. El Santo Lábaro (estandarte)

La cruz lleva una faja de gran belleza que le da carácter al **Santo Lábaro** y contornea por los bordes externos, utilizando el rebaje espejo para romper su geometría y, por el mismo motivo, sus tres extremos son coronados o adornados con botón o flor de azucena, con el objetivo de reducir la crudeza de la cruz.



Fragmento del Santo Lábaro de la Cruz Verde con su “faja” y rebaje espejo.

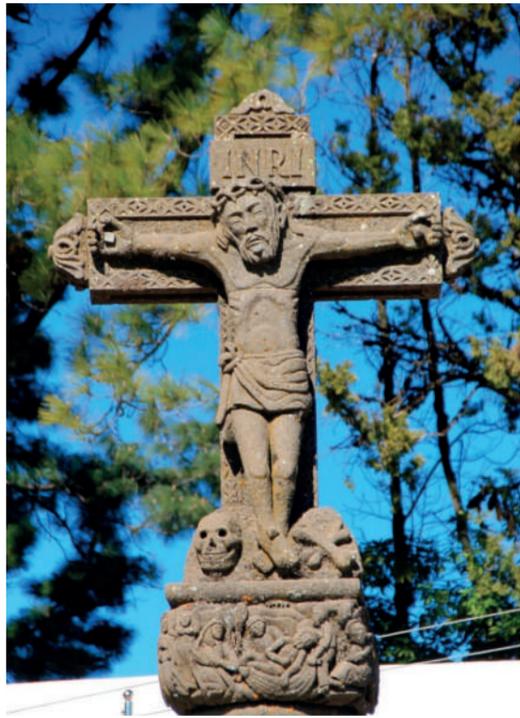
3. El Cristo



El Santo Cristo de la Cruz de Tejada; talla en piedra

Cristo 1960 Falange

En una sola pieza se representa la imagen de **Jesús**, siguiendo un modelo bizantino, de 1,20 m, de altura con piedra “esmeralda” de la cantera de **Cueva Nueva** en Tirma.



Frontal del Cristo

Conserva los cánones de los cruceiros gallegos, cabeza ladeada a la derecha, ojos cerrados, con corona tipo cordón, y lo completa con otros detalles como el pergamino INRI, su vestido de perizoma –paño de pureza-, crucificado con las manos abiertas y tres clavos. Su diseñador, Santiago Santana, lo confirma en la prensa local “el modelo de cruz-crucero o cruceiro galaico” (Eco de Canarias, 30-12-1970: 21).

La Cruz actual resiste las inclemencias climatológicas de la degollada pero ya se perciben daños en su estructura como es la pérdida de la **“cabeza de diamante”** de su brazo derecho.

4. El Rostro de Jesús



El Rostro de Jesús en 1961 y 1971

La expresión del rostro de Jesús y sus facciones son muy diferentes en ambas cruces. Un modelo distinto para cada cruz, según sus labrantes y el diseño de Santiago Santana.

Comparativa con la cruz actual

El Cristo actual está formado por dos piezas unidas por el tórax. La expresión del rostro de Jesús es muy diferente respecto a la anterior y parece más angustiosa en este último diseño.

V

Labrantes, canteras y lugares de labra

Algunos de los principales labrantes de la **Cruz Verde** fueron José Hernández Armas, Juan Pérez Rodríguez, Juan Santana Santana y Pedro Afonso Batista, mientras que en la Cruz actual repiten los tres primeros, además de Manuel Rodríguez Viera.

La primera cruz de piedra se labró con piedra **“verde”** procedente de la cantera de **Cueva Nueva**, encima del Furel, en los límites de la hacienda de Tirma.



Cantera de piedra “esmeralda” en Cueva Nueva. Foto: Manuel J. Sancho

Y la segunda, la de piedra **“gris”**, según manifiesta Santiago Santana en prensa se obtuvo de la cantera de **Tinocas** –posiblemente haga referencia a la llamada Cantera de Corea porque se explotó en la época de la mencionada contienda bélica en las cercanías del barrio de Tinocas pero, concretamente, en el Barranquillo del Caidero-. Sin embargo, esta afirmación nos ofrece dudas pues la piedra de este lugar posee excesiva dureza. Según testimonios orales, la piedra utilizada podría proceder en gran parte de la cantera de **El Cerrillo** o del **Mirón** porque permite mayor facilidad de labra.



Cantera de "Corea" cerca de la Punta de Arucas. Barranquillo del Caidero

Podemos observar en esta imagen realizada por J. Feliciano López, la diferente tonalidad de la piedra entre la del Fuste y la parte superior del Cruceiro.



Diferente color de la piedra en la Cruz actual de Tejeda

No existe un lugar concreto donde se desarrollaron los trabajos de labra de la cruz verde pero éstos coinciden en el tiempo con la restauración y rehabilitación de la Casa de Colón, y uno de esos puntos estaba en la calle Herrería. La piedra se acumulaba en Las Tenerías donde el Cabildo de Gran Canaria disponía de instalaciones para material y obras, al final de la calle de Los Reyes Católicos. Otras piezas se realizaron en los lugares habituales de labra en La Goleta.

Tras su caída a finales de 1970, su inmediata reposición se encargó, de nuevo a Santiago Santana. En esa época continuaban las obras de cantería de la cuarta torre de la iglesia de San Juan Bautista de Arucas y junto al taller de labra instalado en la confluencia con la calle Reloj, también se realizaron una parte de las tareas para la renovación de la Cruz de Tejeda, según hemos podido constatar gracias a la fotografía del labrante Manuel Rodríguez Viera en el lugar de labra, pudiéndose confundir con otra pieza de la iglesia de San Juan. No obstante, su forma y decoración denota que se trata del capitel de la Cruz de Tejeda.



Foto inédita del lugar de labra del capitel de 1971. Manuel Rodríguez Viera.
Foto cedida por Alicia Hernández Padrón

VI

Conclusión

Este trabajo, recopilado durante años sobre las cruces de cantería en Tejeda, ha podido ver la luz gracias a las jornadas “Atelier. La Colección al Descubierta”. El objetivo, como comentamos al principio, ha sido poner en valor un patrimonio olvidado, gracias a un trabajo “en equipo”, coordinado desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico. Las aportaciones orales y documentales de la técnica del Museo Municipal han sido de ayuda para enfocar la investigación hacia otros puntos no analizados. Por otra parte, la delicada recomposición de las piezas del capitel por parte de los labrantes de la Concejalía de Vías y Obras del Excmo. Ayuntamiento de Arucas me ha permitido hacer un estudio más completo y exhaustivo del significado de los detalles pétreos, dándole coherencia temática al todo el conjunto.

También el contacto directo con el labrante y artista-escultor, José Luis Marrero Cabrera nos ha acercado más a esta profesión, transmitiendo su dureza y su sabiduría a lo largo de los siglos. Ahora somos más conscientes de que los autores de estas cruces son los herederos directos de los primeros labrantes que convirtieron a Arucas, gracias al trabajo de la piedra, en una Ciudad hermosa y con un sello particular.

A todo esto, se ha unido las aportaciones del presidente de la Casa de Galicia en Las Palmas de Gran Canaria, Albino Aneiros Blanco, quien nos introdujo en el embrujo de los cruceiros que hoy contemplamos en nuestra isla.



Restos de la Cruz Verde en la Sala de la Chimenea antes de la realización de las jornadas

VII

Bibliografía

AZNAR, Eduardo y RONQUILLO, Manuela (1998): *Repartimientos de Gran Canaria. Estudio, transcripción y notas*. Cabildo de Gran Canaria, Museo Canario, pp.: 180-181, y 386-387.

CHIL Y NARANJO, Gregorio (1898): “Geografía de las Canarias”, en *Revista Técnica de infantería y Caballería*, Año IX, Núm. II, Madrid, 15 de Julio de 1898, pp.: 67 a 75, recuperado de: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0025296715&>

FRISTCH, Karl W. Georg: «Reisebilder der Canarischen Inseln», [original de 1867] Ediciones Gotha: Justus Perthes: 40.

FRISTCH, Karl W. Georg (2006): *Las Islas Canarias. Cuadros de viajes* (Traducción de José Juan Batista Rodríguez y Encarnación Tabares Plasencia), La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria (Colección “Taller de Historia”), ISBN 84-7926-522-1

GAGO VAQUERO, José Luis (2000): *Desasosiego de la arquitectura Neocanaria*, pp.: 77, 94,128-129. Museo Néstor.

HERNÁNDEZ PADRÓN, Alicia de Jesús y JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel (2013): *La Casa de la Cultura. Breve Historia de un edificio emblemático*. Programa de las Fiestas de San Juan 2013. Excmo. Ayuntamiento de Arucas, pp. 18. DL: GC 801-2013.

MARTÍN SANTIAGO, Felipe Enrique: *Topónimos de Gran Canaria: La Cruz de Tejeda*. Edición Infonorte Digital, recuperada de: <http://www.infonortedigital.com/index.php?id=46189>.

RIBAS QUINZAÑOS, Pilar, REÑÉ SAGRISTÁ, Teresa e RÁBANO G. DEL ARROYO (2007): *El Edificio del Instituto Geológico y Minero de España*, pp.: 12 y 13. Instituto Geológico y Minero de España.

SUÁREZ GRIMÓN, Vicente (1978): “Propios y Realengos en el siglo XVII en Gran Canaria”. III Coloquio de Historia Canario-Americano, pp.: 257 a 259. Edición Mancomunidad de Cabildos.

UNAMUNO, Miguel de, [original de 1911] (1972): *Por tierras de Portugal y España*, Ediciones Anaya S.A.

Fuentes documentales:

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. Legajo 791, 2 de Octubre de 1562 /Documento retirado: «Venta de 60 fanegadas en la Sierra que realiza el matrimonio Hernán Pérez y Juana Ramírez a Luis Cortés».

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas. Sala de la Real Audiencia: Alejo Barrera, Nicolás Hernández, vecinos del Valle de Marzagán, y otros con el Cabildo y Ayuntamiento de esta isla sobre datas de ciertos sitios que se les concedieron, que hace mención a la otorgada el de 28 de Noviembre de 1681, a Diego Rodríguez Sarmiento. Documento signatura I-964, año 1774, fol. 37 r y 37 vto.

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas del escribano Lázaro Figueroa Vargas, 20 de Septiembre de 1690, Legajo 1426, fol. 240 vto.

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas del escribano Domingo Cala Valdés, 4 de Enero de 1695, Legajo, 1490 (digitalizado), fotograma 42, venta del presbítero Francisco Martín Naranjo a los matrimonios: el de González Álvarez Travieso y María Hidalgo; y el de José Perera y Catalina Hidalgo, vecinos de Las Lagunetas.

Archivo Histórico Provincial de Las Palmas del escribano Manuel Sánchez, del Legajo 2230, año 1862, n° 297, s/f., en arrendamiento a don Francisco del Pino Rivero.

Archivo Diocesano, testamento de Gaspar de Troya de Noviembre de 1724 ante el escribano José Cabrera, f 77.

Certificación del «Acta de Deslinde» entre San Mateo y Tejeda, fecha 11 de Mayo de 1957, del Secretario del Ayuntamiento de la Vega de San Mateo, José Luis Alabart Miranda, sobre el deslinde entre ambos términos, realizado el 25 de Junio de 1890.

Diario de Las Palmas, 28 de agosto de 1913. Sección de Noticias: «Los vecinos del pueblo de Tejeda celebran... los siguientes festejos en el sitio conocido por la Cruz de Tejeda,...», p.: 2.

Diario de Las Palmas, 13 de julio de 1926. «Las deficiencias de las comunicaciones y el viaje de los geólogos», p.: 1.

Diario de Las Palmas, 12 de abril de 1932. De carreteras, «Sorpresa en el pueblo de Tejeda», p.: 2.

Diario de Las Palmas, 27 de febrero de 1960. «Pequeña historia de la Cruz de Tejeda», p.: 3.

Diario de Las Palmas, 1 de agosto de 1961. «La Cruz de Tejeda tiene su cruz», p.: 5.

El Eco de Canarias, 27 noviembre de 1970. «Se cayó la Cruz de Tejeda», pp.: 1 y 32.

El Eco de Canarias, 30 de diciembre de 1970. «Dentro de seis meses nueva "Cruz de Tejeda"», p.: 21.

El Eco de Canarias, 28 de enero de 1971. «Comenzó la "Operación Cruz de Tejeda"», p.: 27.

El Eco de Canarias 5 de noviembre de 1971. «Una nueva Cruz de Tejeda», p.: 27.

El Eco de Canarias, 27 de febrero de 1971. «Tras Guía y Gáldar, Tejeda y San Mateo... ¿A qué municipio pertenece el Parador?» Marisol Ayala, p.: 17.

El Eco de Canarias, 4 de julio de 1971. «Confirmado. El Parador de Turismo pertenece a Tejeda» Maribel Armas, p.: 16.

Falange, 24 de agosto de 1938. «Ayer fue solemnemente bendecido por el señor Obispo de la Diócesis el albergue de la Cruz de Tejeda», p.: 3.

Falange, 11 de diciembre de 1949. «Excursiones a la Cruz de Tejeda», p.: 2.

Falange, 27 de marzo de 1960. «La nueva Cruz de Tejeda», pp.: 6 y 8.

La Provincia, 24 de agosto de 1938. «Inauguración del Albergue Turístico de Tejeda», p.: 3.

La Provincia, 18 de febrero de 1943. Cabildo Insular. «Acuerdo para reemplazar la Cruz de Cemento a propuesta de la Junta Provincial de Turismo», p.: 3.

Texto: Manuel J. Sancho Soriano

Fotografías: Diario de Las Palmas, Antonio Hernández Ojeda (Archivo Histórico Provincial de Las Palmas), Archivo del Museo Canario, J. García, J. L. Gago, J. Feliciano López, Julian Hernández Gil (FEDAC), Alicia Hernández Padrón y Concejalía de Cultura - Museo Municipal de Arucas.

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Arucas

Alcalde: Juan Jesús Facundo Suárez

Concejal de Cultura: Carlos González Matos

Edición al cuidado de Alicia de Jesús Hernández Padrón

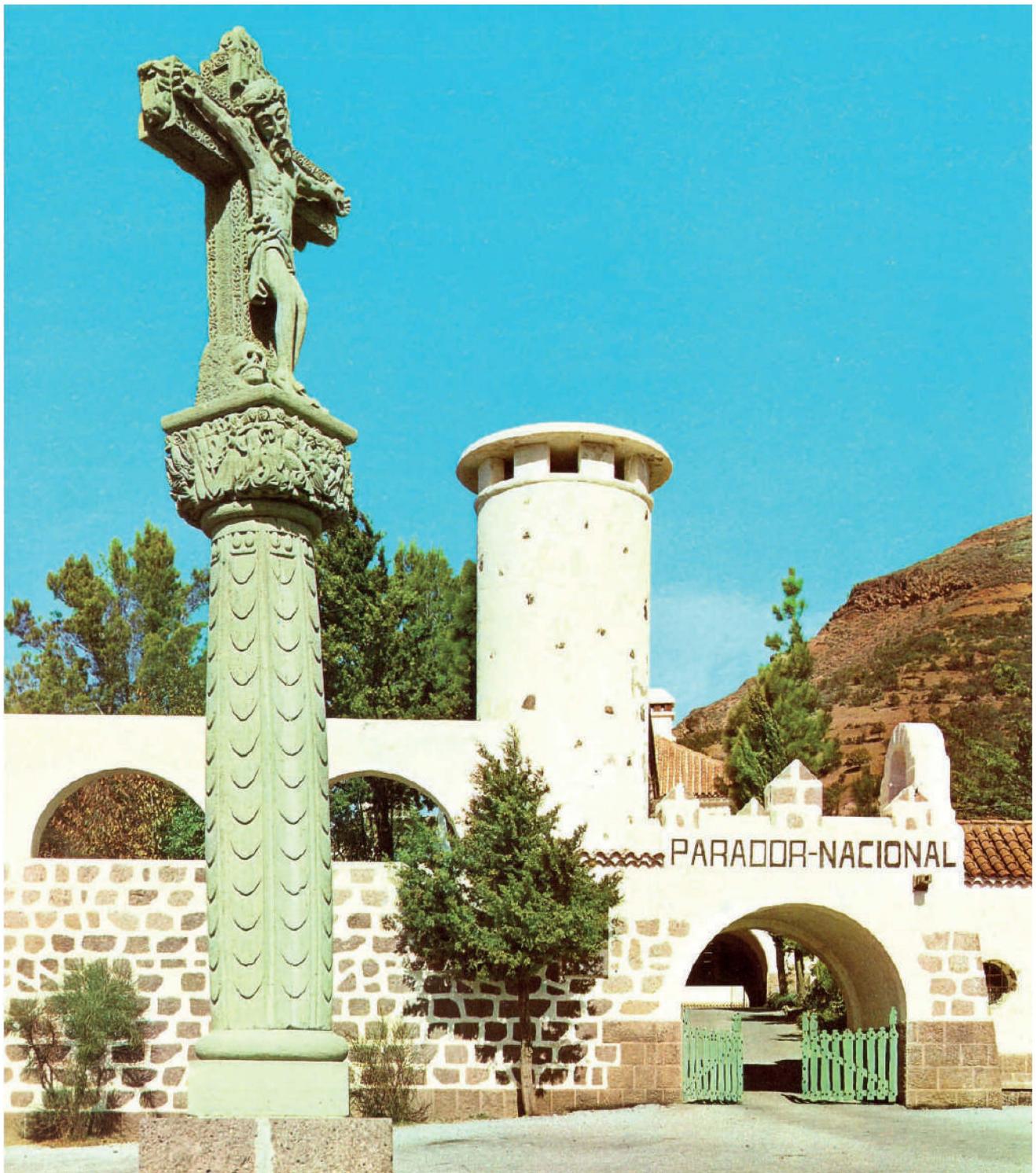
Diseño de marca y portada: Carlos González Matos

Diseño y maquetación de esta edición: FashionManía

Depósito Legal: GC 199-2021

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, del ebook y del libro en papel, no prevista en la ley, sin contar con la autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual. El autor es el responsable del contenido de esta edición.





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARUCAS

Arucas
En el Corazón



MUSEO MUNICIPAL
DE ARUCAS



**Cabildo de
Gran Canaria**