

# *Los libros y el deporte: crónica de una muestra presentada en La Casa de la Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. 1571-1932*

MIGUEL A. BETANCOR LEON

El presente trabajo se propone ofrecer al lector una literatura referida al ejercicio físico (gimnasia, juego, deporte) durante un período trascendental para la Educación Física.

La *Muestra* bibliográfica que da título a esta exposición, aunque referida a un período de tiempo determinado, contiene un ideario físico-deportivo clave para la historia del desarrollo de la actividad física y, como en el caso de tantas otras actividades humanas, es preciso asomarse al pasado literario en materia deportiva para analizar nuestro presente en esta área específica.

El *Juego* ha gozado en todos los tiempos de un trato especial, reflejado en la literatura.

En la Antigüedad clásica, Píndaro y Homero exponen en sus obras una realidad físico-deportiva que refleja un sentido válido para la vida. En la Edad Media vemos cómo estas prácticas son utilizadas y adaptadas a las necesidades religiosas. Y en la época renacentista se tiende a una recuperación del pasado clásico, bajo los auspicios de los cambios modernos, como se demuestra en la obra *Arte Gimnástico*, de Jerónimo Mercuriali, exhibida en la *Muestra*.

En la actualidad, los adelantos en materia de educación física han sido

asumidos desde un punto de vista más deportivo, denominación moderna ésta -deportivo- que implica la consideración de los *Juegos* según una orientación más competitiva e institucionalizada, a partir del deporte, del ejercicio físico como necesidad en la educación integral del individuo.

#### CONTENIDO BIBLIOGRAFICO: 1571-1932

Se propuso la *Muestra* presentar a través de distintas etapas históricas la evolución experimentada tanto por la Educación Física como por el Deporte. Las ilustraciones de las obras presentadas en la misma constituyeron una pieza fundamental para el mejor entendimiento del deporte, al conjugar la teoría con la práctica.

Son los libros más recientes, los de fines del siglo XIX y comienzos del XX los que nos indican los pasos seguidos por los iniciadores de los que hoy denominamos Deporte Moderno.

No cabe duda que el Juego posee en sí una viva e intensa historia y aunque ya los pueblos de la antigüedad jugaban, serán los teóricos de nuestro siglo quienes lo van a sistematizar e institucionalizar.

#### Distribución temática

A) LIBROS DE ESRIMA: Será una determinada clase social -nobleza- la que ostente el monopolio de la práctica de la esgrima. La vigencia hasta época tardía de los duelos hará que se mantenga la tradición.

Una espada más ligera salida de las fraguas españolas en el siglo XV y exportada al resto de Europa va a ser la gran aportación española en la materia.

Toda una serie de escuelas van a impartir docencia de esgrima, valiéndose para ello de un sinfín de obras:

PACHECO DE NARVAEZ, Luis.

"Engaño y desengaño de los errores que se han querido introducir en la

destreza de las armas". Madrid. Reyno. 1635.

SANS, Gregorio.

"Arte de la Esgrima". Madrid. Sancha. 1791.

BREA, Manuel Antonio de

"Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadín". Madrid. Imprenta Real. 1805.

LORENZ DE RADA, Francisco.

"Nobleza de la Espada". Madrid. Imprenta Real. 1705.

B) LIBROS DE GIMNASTICA: Desde la Antigua Grecia, la gimnasia constituye un medio esencial para la educación. Será con la aparición del Cristianismo cuando el cuidado del cuerpo decaiga en favor del cuidado del alma. Durante el Renacimiento, el ejercicio gimnástico volverá a recuperar su posición tradicional influyendo de una manera determinante en todos los ámbitos culturales.

En España destacaremos entre los tratadistas a Cristóbal Méndez y en Italia a J. Mercuriali.

Será el siglo XIX un momento álgido con la creación de las Escuelas Gimnásticas, que influirán claramente en la actual educación gimnástica.

AMOROS, Francisco.

"Nouveau manuel complet d'education physique, gymnastique et morales". Paris. Ronet. 1848.

MERCURIALI, Jerónimo.

"De Arte Gymnastico". 1587.

GUTS MUTHS, J.

"Gymnastik fur die jugend". Buchhandlung der Eiziehung Sanstall. 1793.

CLIAS, P.

"Traité elementaire de gymnastique rationelle hygienique et ortophedique". Genève. 1853.

C) LIBROS DE EQUITACION: Desde tiempo remoto el "arte" de la equitación ha

sido reflejo del desarrollo social de ciertas culturas. Hay que esperar al Renacimiento para observar el origen de las primeras escuelas de equitación, tales como la de Viena (escuela española de alta consideración social).

Los textos, base de estudio:

GRISONE, Federico.

"Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de Cavallini". Venecia. Andrea Muschi. 1590.

AQUINO, Paolo.

"Disciplina del cavallo con l'uso del piliere". Udine. Nicolo Schirati. 1636.

PLUBINEL, Antonio.

"Breve methodo de mandar los cavallos y traerlos a la mas justa obediencia". Madrid. A.Martín. 1751.

LAIGLESIA DARRAC, Francisco.

"Elementos de la equitación militar". Madrid. Imprenta Real. 1819.

D) LIBROS DE MEDICINA Y DEPORTE: El ejercicio físico y la salud van a mantener una estrecha relación. El ser humano necesitará de ciertos ejercicios físicos para su correcto mantenimiento y recuperación. La variedad de ellos va a depender de la parte del organismo afectado.

Ya desde los inicios del Renacimiento esta ligazón es clara y pervivirá juntos hasta la aparición de nuevos métodos gimnásticos en el siglo XX.

PIQUER, Andrés.

"Hipócrates". Madrid. Ibarra. 1757.

MENDEZ, Cristóbal.

"El libro del ejercicio y sus provechos". 1533.

BALLEXERID, N.

"Crianza física de los niños desde su nacimiento hasta la pubertad". Madrid. A.Espinosa. 1787.

MILLOT, J.A.

"L'art d'ameliorer et de perfectioner les hommes". Paris. Migneret. 1801.

E) LIBROS DE CAZA Y PESCA: La caza, ejercicio que en sus orígenes no fue un deporte, sino una necesidad de supervivencia, no es una actividad de ocio.

En el mundo antiguo se inicia su expansión recreativa, siendo la Edad Media el momento en que esta actividad ocupará un lugar privilegiado en el estamento nobiliario. Habrán libros dedicados a este tema, tales como el de Alfonso X el Sabio, "Montería".

Hoy en día es una práctica institucionalizada y abierta dentro del círculo deportivo. La Pesca no vive desligada de esta evolución hasta terminar en una práctica generalizada.

CUESTA, Iván de la

"Premática para que se pueda tirar a la caza con arcabuz o con escopeta o con otro tipo de poluora o con vala". Madrid. 1617.

CUESTA, Ivan de

"Pisciceptologie ou l'art de la peche á la ligne, discours sur les poissons, la maniere de les prende et de les accomoder". Paris. Imprimerie de Cassac. 1816.

F) LIBROS DE JUEGOS: El hombre ha jugado con diferentes objetivos lúdicos, pero su práctica se ha generalizado a lo largo de su recorrido histórico.

Desde los juegos de pelota, de azar, salón, han tenido sus antecedentes en los propios juegos antiguos y medievales, pero con una finalidad contraria a lo que hoy podemos entender como juego competitivo.

El jugar a la pelota con el pie o la mano es un acto natural y propio del ser humano. Los chinos ya jugaban a un juego parecido al fútbol actual pero su significado y utilidad era diferente. Lo más parecido en todos sus aspectos competitivos lo tendremos en el *Calcio* fiorentino del siglo XVI.

AMAR DURIVIER, P.

"La gimnástica o escuela de la Juventud, tratado elemental de juegos". Madrid. Imp. Alvarez. 1807.

BELEZE, G.

"Jeux des adolescentes". Paris. Libraire de L'Hachette. 1858.

SANTOS HERNANDEZ, P.

"Juegos de los niños en escuelas y colegios".

MARTINEZ, G.

"Arte de aprender y jugar al noble juego de villar". Málaga.. J.García Taboadelo. 1864.

G) LIBROS DE EJERCICIOS CIRCENSES: Los ejercicios acrobáticos han demostrado hasta qué punto puede hacer el ser humano con su cuerpo ejercicios físicos arriesgados y espectaculares: volteretas, saltos, utilizándose en ocasiones armas.

LE ROUX, H.

"Les jeux du cirque et la vie foraine". Paris. L.Plon. 1889.

H) LIBROS DE TAUROMAQUIA: El "arte" de torear es esencialmente español. Sin embargo la lucha lúdica del hombre con el toro es aún más antigua, como puede observarse en las descripciones cretenses.

Existirán varias modalidades que se irán adaptando según las costumbres de cada pueblo. Será una práctica que tendrá sus connotaciones y protestas sociales, como la acontecida en 1805, originada por el Decreto de Campomanes que suprimía esta práctica. Sin embargo, su arraigo ha sido tan fuerte como se demuestra en la actualidad taurina, fundamentada en la práctica y en los temas de inspiración literaria.

MONTES, F.

"Tauromaquia completa o sea el arte de torear en plaza tanto a pie como a caballo". Madrid. Imp. Repullés. 1836.

SANCHEZ DE NEIRA, J.

"Gran diccionario tauromaco". Madrid. R. Velasco. 1896.

I) LIBROS DE DEPORTE: Como cita Valserra en su libro *Historia del Deporte*, éste es tan viejo como el mundo. Sin embargo, actualmente el significado de este término

ha variado. Debemos su desarrollo contemporáneo a Thomas Arnold, creador de la Escuela Inglesa en el siglo XIX.

Utilizará los juegos como deportes con un sentido educativo dentro de los programas de formación para los alumnos.

Su institucionalización como competición tendrá una fecha clave, 1896, cuando el barón Pierre Coubertin instauró los Juegos Olímpicos celebrados en Atenas.

Si en Inglaterra fueron los colegios y universidades los que en mayor proporción le dieron acogida, en los demás países, su difusión se hará a través de núcleos aislados. Se convertirá en un elemento de cohesión dentro de los países o incluso como un instrumento político.

BERGVALL, E.

"De Olympiska Spelen I Antwerpen". Stockholm. Akerlunds. 1920.

MORAN, Roque.

"Arte de nadar y método de bañarse". Madrid. J.González. 1855.

PEÑA Y GOÑI, A.

"La pelota y los pelotaris". Madrid. Imp. J.Ducazcal. 1892.

BADDELEY, N.

"Lawn tennis". London. 1910.

REVISTA CRONICA DEL SPORT. Madrid. Ricardo Fe. 1894.

J) LIBROS DE DEPORTE Y LITERATURA: El tema "deportivo" ya es captado y plasmado en la Antigüedad por Pindaro en *Odas a los vencedores olímpicos* con un tono divinizado.

En la Edad Media, el ideal caballeresco pone su impronta. Será en el Renacimiento cuando la literatura deportiva alcance su momento cumbre con una muy amplia oferta educativa y lúdica.

Desde el punto de vista pedagógico no podemos olvidar una obra trascendental y vigente en la actualidad, el *Emile* de Rousseau. Obra que marcará una pauta educativa fundamental donde el juego y los ejercicios físicos eran básicos.

PINDARO.

"Obras poéticas". Madrid. Imp. Real. 1798.

AMAR Y BORBON, Josepha.

"Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres". Madrid.  
Imp. Benito Cano. 1790.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de

"Memoria sobre las diversiones públicas". Madrid. Imp. Sañcha. 1812.

### CONCLUSIONES

Con esta Muestra del Deporte en los Libros observamos la realidad de una actividad física, no meramente en su campo práctico y competitivo, sino incluso en sus más amplias manifestaciones culturales, el Libro.

El Juego, el Deporte y la Gimnasia no han sido prácticas reducidas a unos pocos, aunque tuvieran etapas elitistas en su desarrollo, sino al contrario, han sido unas de las manifestaciones esenciales de los diferentes pueblos.

En Canarias, la oferta deportiva es autóctona (Lucha, Juego del Palo) e incluso importada, como el fútbol, golf, etc. Pero la literatura canaria no se ha olvidado de ella en momentos de inspiración, por lo que debemos conservarla como un medio más en la pervivencia de nuestras tradiciones.

Deporte-Cultura es una realidad histórica que debería tener su propio Museo de recuerdos y de futuros estudios de investigación.