

*Pintura
narrativa:
Alegoría del otoño
y Tarde en la
Selva de
Eduardo Camacho*

ENTRE EL 26 DE MARZO Y EL 30 DE ABRIL DE 2004 las Salas de Exposiciones de la Casa-Museo Tomás Morales albergaron la segunda muestra sobre pintura narrativa de Eduardo Camacho donde se presentó una nueva visión plástica sobre dos contenidos literarios de la obra de Tomás Morales, que podríamos enmarcar dentro de la corriente artística “pintura narrativa”. La serie, inspirada en la “Alegoría del otoño” y “Tarde en la Selva” de Tomás Morales estuvo formada por veintisiete pinturas de pequeño formato, una visión expresiva sobre el rostro de Tomás Morales, veinte motivaciones alegóricas y seis recreaciones. Pinceladas de diversos colores cubrieron el espacio y el tiempo marcado por el poeta Tomás Morales en sus textos.

Coincidiendo con la inauguración de esta propuesta artística el Departamento de Enseñanza y Acción Cultural de la Casa Museo Tomás Morales, DEAC, organizó un taller con diferentes ofertas didácticas destinado a alumnos de primaria que se celebró durante la semana del 29 de marzo al 2 de abril.

Basándonos en la colección pictórica de Eduardo Camacho –cuya creación ha tenido como fuente de inspiración las alegorías de Tomás Morales tituladas, “Tarde en la Selva” y “Alegoría del Otoño”- la Casa-Museo Tomás Morales ofreció esta actividad cuyos objetivos generales fueron, en primer lugar, atraer la atención de los estudiantes hacia la pintura y la literatura, y en segundo lugar, acercar al colectivo estudiantil a la faceta más plástica y visual de la poesía ‘moraliana’, descubriendo así el carácter plural de la literatura modernista.



Mis frutos, 2003
EDUARDO CAMACHO