

EXPOSICIÓN: ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN CANARIAS, EL ARTE TIPOGRÁFICO EN TENERIFE (1750-1950)

El pasado 24 de octubre de 2019 y con motivo de la celebración del Día Internacional de la Biblioteca, en la sala general de la Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife fue inaugurada la muestra: *Orígenes de la imprenta en Canarias: el arte tipográfico en Tenerife, 1750-1950*, que contó con la presencia de la concejala delegada en materia de Cultura, Patrimonio Histórico, Promoción Económica, Turismo y Comercio del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Matilde Zambudio Molina, el director del Sistema Bibliotecario Municipal, Francisco Sáenz de la Cruz, el cronista de la ciudad, José Manuel Ledesma Alonso, el coronel Miguel Mendiguchia Mena, director del Museo Histórico Militar de Canarias y la doctora en Historia del Arte y actual presidenta de la Tertulia del 25 de Julio, Ana María Díaz Pérez.

Tras una breve presentación del acto, se hizo una visita guiada para los asistentes comentando el contenido de cada vitrina, por parte del personal técnico del centro. En el «cilindro» de la biblioteca impartieron una charla los diseñadores gráficos y tipógrafos Lars Petter Amundsen (noruego) y Matthias Beck (alemán), de la empresa «Tipos en su Tinta», profesores del taller de impresión tipográfica, ubicado en los Espacios Culturales del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, para seguidamente hacer una demostración de cómo eran los procesos manuales de impresión en el pasado, con gran éxito de público.

Además de los documentos de la biblioteca han colaborado con sus colecciones el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, con documentos del Fondo Benítez y la Universidad de La Laguna, que aportó el primer libro impreso en Canarias en 1752: *Breves meditaciones sobre los quatro novissimos distribuidas para cada dia del mes ... / Escritas originalmente en lenguas toscana por el P. Pinamonty; traducidas nuevamente del inglés en el español por Diego Nicolas Roch y Rivas ... quien las dedica a el gloriosissimo P.S. Diego de Alcalá*, así como la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife en La Laguna, con una reproducción del expediente sobre el origen de la imprenta en Tenerife (1781-1825), donde figura, entre otros datos, un inventario de los útiles de imprenta que pasaron en 1781 del primer establecimiento tipográfico en Santa Cruz a la RSEAPT, tras la compra de los mismos por esta señera institución lagunera.

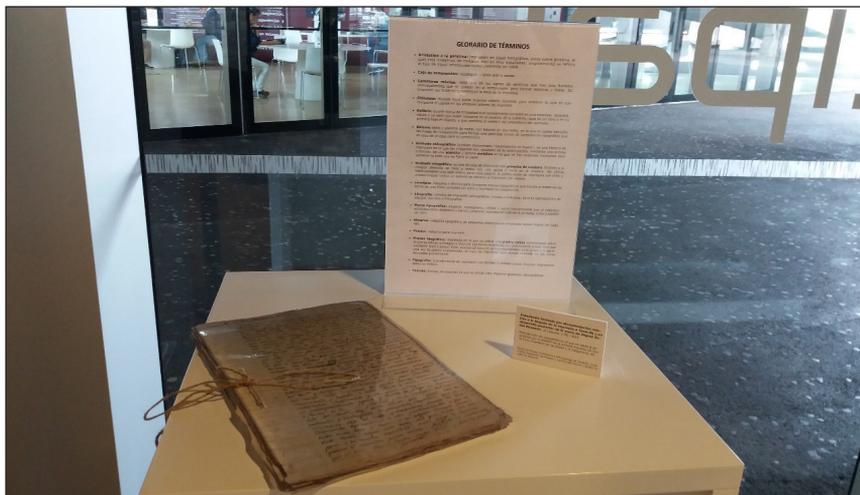
El objetivo de la exposición es la difusión de la importancia que tuvieron las imprentas en Santa Cruz de Tenerife, donde empezó esta actividad



Demostración del funcionamiento de una imprenta manual.



En el centro de la imagen, primer libro impreso en Canarias.



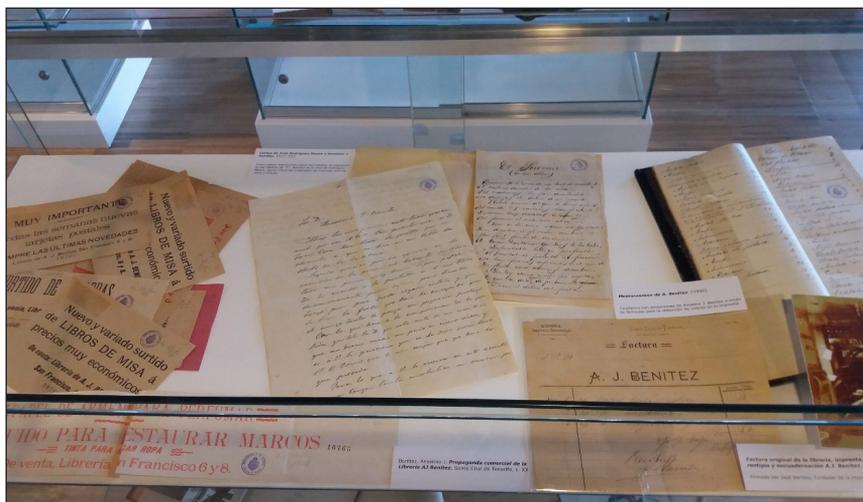
Reproducción del expediente sobre el origen de la imprenta en Tenerife de la RSEAPT y glosario de términos relacionados con el arte tipográfico.

en 1750, concretamente en la calle Doctor Allart, actual calle del Sol, de la mano del impresor sevillano Pedro José Pablo Díaz Romero, iniciador del arte tipográfico en Canarias. Se pretende homenajear a imprentas tan importantes en la historia de Tenerife, como la Imprenta Benítez, La Isleña, Bonnet, Romero, La Amistad, El Atlante o La Lealtad, en Santa Cruz todas ellas o la de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, con Bazzanti al frente, en La Laguna.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

En cuatro vitrinas a la entrada de la biblioteca se encuentra expuesta una representación de obras editadas en las principales imprentas de Santa Cruz, de los siglos XIX al XX así como manuscritos y facturas relacionadas con el tema. Destacan, entre otras obras, dos bandos elaborados en la segunda imprenta más antigua establecida en Santa Cruz, la de los hermanos Rioja, el *Manifiesto del Rey Fernando VII a la nación española* (1823) y *Comparticijos*: [propaganda electoral] (1841).

Otras obras destacables en esta zona de la muestra son, de la Imprenta Los Sucesos, *La boda de las plantas* de Viera y Clavijo (1879); el *Album-guía de Tenerife* (1897) y *Poema Marianum* (1887), de la Imprenta Bonnet y de la colección «Biblioteca Isleña», las obras de Berthelot, Bontier o Núñez



Propaganda, correspondencia y memorándum de la imprenta Benítez.

de la Peña, etcétera, de gran importancia para la difusión de la historia de Canarias.

Destacan también, del Fondo de Manuscritos de la biblioteca, un *Cuaderno de productos de imprenta*, del impresor Montero y Ruiz, a quien José Benítez compró su tórculo, y correspondencia entre Rodríguez Moure y Benítez por la edición de una obra del primero. Asimismo, llama la atención la propaganda comercial de la citada Imprenta Benítez, así como un cuaderno de Anselmo J., heredero del negocio, con fórmulas para la obtención de los colores en la imprenta.

En la vitrina fundacional que está a continuación, se explica en varios vinilos la historia de la llegada y desarrollo de la imprenta en Tenerife, teniendo como documento estrella el primer libro impreso, cedido por la Universidad de la Laguna, por Pedro José Pablo Díaz Romero en la Imprenta Real de Guerra y Marina, junto con otras obras de la misma imprenta del siglo XVIII, pertenecientes al Fondo Antiguo de la Biblioteca, como es el caso de *El parabien de la Europa por la nueva lis de Francia*, de Blas de Medina (1752), obra impresa en Canarias más antigua existente en la Biblioteca, o la *Oracion funebre en las exequias por (...) Domingo Joseph de Herrera Conde de La Gomera* (1767).

Lo primero que vamos a encontrar en la citada vitrina es un plano de situación con las principales imprentas existentes en Santa Cruz en el período cronológico que engloba la exposición, 1750 a 1950 (Fotografía nº 7), así como una caja de composición y una gaveta o galerín con cuatro cajete-



Vitrina Fundacional con obras del siglo XVIII (BMC) y cajas de composición de tipos móviles (MHA de Tenerife).

tines, conteniendo tipos móviles, de la antigua Imprenta La Isleña, cedidas ambas piezas por el Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

También hay una pequeña selección de obras impresas por Bazzanti en el mismo siglo de Las Luces: *Oda a la Victoria (...)* Antonio Gutiérrez, de José de Viera y Clavijo (1797) o *La sombra de Nelson*, de Leandro Fernández de Moratín (1806).

Podremos continuar con nuestra visita en una vitrina dedicada en exclusiva a publicaciones periódicas, que fue el origen o único formato que

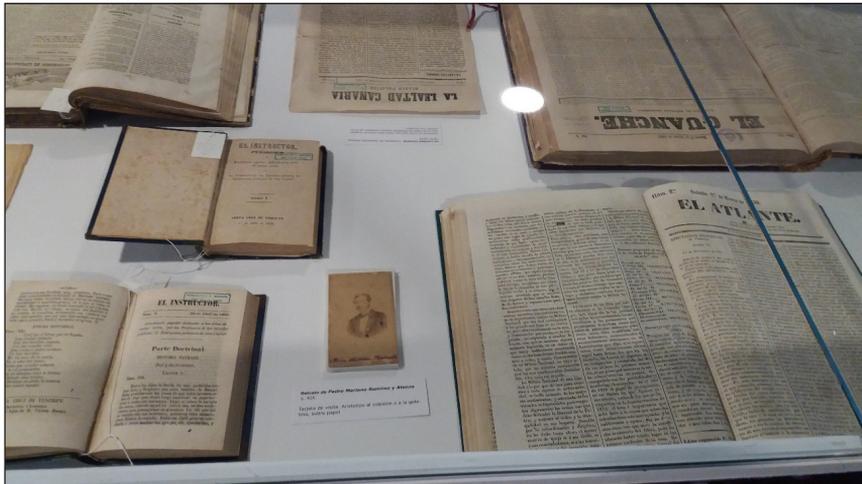


Vitrina con título de la exposición, plano de situación de las principales imprentas e historia de las mismas, con las marcas de impresor de las más conocidas.

tuvieron algunas de los citados establecimientos tipográficos, con títulos tan relevantes como el *Semanario misceláneo enciclopédico elemental* (1785-1787), primer periódico impreso en Canarias; *El atlante*, primer periódico impreso en Santa Cruz de Tenerife, fundado por Pedro Mariano Ramírez Atenza, que posteriormente se transformó en la Imprenta La Isleña, etc.

Además se expone también en esta vitrina un cliché en madera con un grabado del Antiguo Hospital Civil, hoy MUNA, en marzo de 1888, al lado del periódico *El auxiliar*, donde se publicó la noticia, así como *El guanche*, de 27 de agosto de 1867, con la noticia del pavoroso incendio que afectó a la Imprenta Benítez en la calle de San Francisco de esta capital. Es de resaltar, por su curiosidad, la presencia entre los citados periódicos, de un *Bando suprimiendo la libertad de prensa*, de la Imprenta Bonnet (1918).

Por último, en una vitrina también a la entrada de la biblioteca, se encuentran reunidos los documentos cedidos por el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, tales como un cliché de impresión, para grabar un mapa de Anaga; un cuadernillo sobre la fabricación del papel, así como diversas pruebas de imprenta, ambos procedentes del Fondo Benítez de esta institución y, sobre todo, destacar los borradores manuscritos autógrafos de Anselmo J. Benítez para la edición de su ilusionante proyecto editorial *Historia de Canarias*, que figura también después de editada en la misma vitrina (Fondo Antiguo Canario de la biblioteca), del año 1916. Como complemento, se expone el sello con el exlibris del autor.



*Publicaciones periódicas más antiguas de Santa Cruz y de Canarias en general.
Retrato de Pedro Mariano Ramírez y Atenza.*



Apuntes de Anselmo J. Benítez para su Historia de Canarias, la propia obra editada, pruebas de imprenta y exlibris del autor.

Además de los documentos expuestos, se cuenta con una prensa «Minerva», también cedida por el Museo de Historia y Antropología de La Laguna, y bibliografía moderna sobre la imprenta y la historia del libro, en la entrada de la Biblioteca.

Como conclusión, podríamos reseñar que con esta exposición, como con las anteriores celebradas por estas mismas fechas, se pretende cumplir



Prensa «Minerva» y bibliografía moderna sobre la imprenta y la historia del libro.

con el objetivo de difusión de los fondos patrimoniales históricos de la biblioteca y, como indicábamos al principio, destacar la importancia de la imprenta en Tenerife en particular y de Canarias en general, para la difusión de las ideas, la cultura y la información en general, y que, como bien señala Luis Cola Benítez: *«la aparición de (...) aquella estupenda invención que fue la imprenta, revolucionó la sociedad de entonces tanto o más que el actual Internet. La cultura, las comunicaciones, el intercambio de ideas, a partir de entonces contaron con el más valioso aliado (...) Desde entonces, la difusión del estupendo invento fue imparable y con él, como señala Millares Torres, el imperio de la libertad quedó asegurado en la Tierra».*

MARÍA MERCEDES AMADOR MONTEVERDE
(Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife)