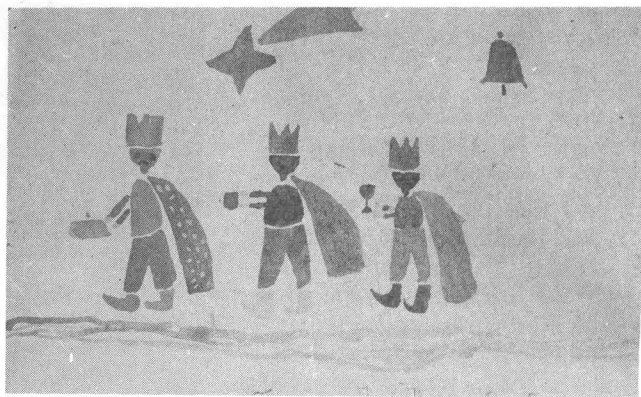




# Concurso de Villancicos y de Tarjetas de Navidad

**L**a Caja Insular de Ahorros, en colaboración con la Delegación de la Sección Femenina en Las Palmas, ha convocado, como en años anteriores, un concurso de villancicos en el que pueden tomar parte Grupos de hasta 14 años y de 14 a 21. Según la edad de los Grupos concursantes se han establecido diversos galardones, cuya concesión la determinará un Jurado compuesto de relevantes personalidades dentro del campo de la música coral.

También la Caja, a través de su Club Juvenil, y en colaboración con el Diario de Las Palmas, ha convocado su VI Concurso de Tarjetas de Navidad, en el que podrán tomar parte los niños comprendidos entre los seis y los doce años de edad. Como en el caso anterior, se han establecido varios premios, en metálico



unos y en material de juego o didácticos, otros.

Con ambos concursos, nuestra Entidad pretende estimular en la población infantil y adolescente de la Provincia su interés por dos artes tan nobles e instructivas como son la música y la pintura.

## LA CAJA, EN LA FERIA DEL LIBRO



**S**e ha celebrado en Las Palmas la VII Feria del Libro en la que han participado editoriales y librerías establecidas en nuestra capital. La muestra se inauguró el día 1 de diciembre, permaneciendo abierta hasta el día 15 del mismo.

En esta nueva edición de la Feria del Libro ha estado presente la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, participando con un "stand" en el que se han exhibido nuestras publicaciones, así como el interesante y copioso fondo editorial de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Asimismo, la Caja ha colaborado en la mayor brillantez del certamen contribuyendo con el cartel anunciador, al igual que en la promoción de la misma.

## I CONCURSO DE COMPOSICION DE MUSICA DE CAMARA

**J**osé Evangelista, con su obra *"En guise de fête"*, ha resultado ganador del Primer Concurso de Composición de Música de Cámara organizado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros, después del concierto celebrado el pasado día 12 en el Teatro Real, en el que se han estrenado las siete obras finalistas del Certamen. El premio ha consistido en 300.000 Ptas. y *"Arpa de Oro"*. El segundo premio, de 150.000 Ptas. y *"Arpa de Plata"*, ha correspondido a Angel Oliver, por su obra, *"Omicron 73"*.

El resto de los finalistas han recibido 50.000 Ptas. y una placa, cada uno.

El Jurado ha estado presidido por don Oscar Esplá y formado, además, por don Goffredo Petrassi, don Enrique Franco, don José Moreno Bascuña y don Cristóbal Halffter.

# EL ALMANAQUE DE LA CAJA PARA 1975

Dentro del programa cultural de nuestra entidad ocupa lugar principalísimo la difusión del arte insular. Para cumplir en la medida de nuestras posibilidades con este objetivo, la Caja no sólo organiza con frecuencia exposiciones, concursos de pintura, etc. sino que, anualmente, edita un almanaque en el cual se reproducen obras de artistas canarios. De esta manera, un objeto eminentemente práctico como es un almanaque ha visto aumentada su eficacia, sirviendo de vehículo difusor a la labor de nuestros artistas.

Para el próximo año 1975, el almanaque de la Caja está dedicado a reproducir siete espléndidas obras de Plácido Fleitas. Como es sabido, Fleitas nació en Telde, en 1916, y falleció en Las Palmas, en 1972. Durante algunos años fue alumno de la Escuela de Luján Pérez, pero su formación más constante y profunda la adquirió en virtud de su propia experiencia. Autodidacta, habitante de una isla, su obra revela, no obstante, un espíritu afín con la realizada por los escultores más renovadores de nuestra época, aportando, a su vez, a la historia de la escultura contemporánea unas cualidades genuinas sugeridas por el entorno geográfico y étnico nativo del artista.

Sin duda, Plácido Fleitas es el gran escultor de las islas; no sólo por la altísima calidad de sus obras (indiscutible y sin parangón con ninguna otra realizada aquí), sino también por la ligazón de la misma con la idiosincrasia de la cultura insular. El escultor ha reflejado en su obra, con poderosa individualidad artística, el alma colectiva de un pueblo y de una naturaleza. Sus rostros de Muchachas del Sur resumen la representación arquitectónica de un modo de ser sereno y melancólico, resignado y hasta fatalista. Aunque la dureza misma de la piedra en que están realizadas esas bellísimas esculturas parecen simbolizar una resistencia, una oposición. Con la serenidad, la fuerza de sobrevivir. Sus grandes piedras



últimas, imbuídas de un fuerte acento mágico, nos revelan la existencia de la naturaleza y de su sentimiento; configuran el ámbito adecuado para aquellos rostros.

Plácido Fleitas no fue solo un escultor dueño de la forma; fue, asimismo, un prodigioso artesano, domeñador de la materia. Sus obras las realizó siempre tallando directamente la piedra (de Tindaya o de Tirajana) y la madera (coba, naranjo o sabicú). Ambas características proporcionan a su trabajo un lugar eminente y propio dentro del panorama de la escultura contemporánea.

Fleitas realizó numerosas exposiciones en Las Palmas, Tenerife, Madrid, Barcelona, Copenhague, etc. Sus obras se conservan en los museos de las islas, y en los de las diversas capitales donde expuso, así como en numerosas colecciones privadas de España y del Extranjero.

Para integrar nuestro almanaque se han elegido algunas de las obras más representativas de las fases por las que atravesó el estilo del gran escultor.

Con respecto a Plácido Fleitas añadimos, finalmente, que la Caja prepara una exposición de más de cien dibujos y bocetos originales del escultor, exposición que se celebrará en la Sala de Arte Cairasco durante el próximo mes de Enero.

El almanaque 1975 de la Caja ha sido impecablemente impreso por nuestro Servicio de Reprografía.

## JESUS ARENCIBIA EN NUESTRA PORTADA

La portada del presente número de AGUAYRO está dedicada principalmente a reproducir un dibujo de Jesús Arencibia alusivo a la Navidad. Como es habitual en la pintura de Arencibia, su temática religiosa no excluye de ella la identificación popular de sus personajes. Así, esta escena navideña, rehuye el consabido tópico de la idealización de sus protagonistas, presentándonos simplemente a un hombre y a una mujer en torno a un niño. Ni aureolas, ni éxtasis ni ángeles: una pareja humana - hombre y mujer de nuestra calle, de nuestro pueblo - y la lógica consecuencia de su acercamiento: un niño de nuestra calle, de nuestro pueblo. Esta continuación de la vida, es, también, la continuación de la esperanza. Mientras nazca un niño siempre existirá para el hombre una posibilidad de hallar la paz sobre la tierra.

Y esto es, en definitiva, lo que el dibujo quiere significar.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 21 de la Vigente Ley de Prensa e Imprenta, damos a conocer los nombres de los componentes del Consejo Directivo de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, editora de "AGUAYRO".

Presidente:

Don Lorenzo Olarte Cúllen

Consejeros:

Don Juan Ramirez Suárez

Don Diego Vega Sarmiento

Don José Ramirez Bethencourt

Don Jesús Pérez Alonso

Don Graciliano Morales Ramos

Don Gerardo Frade Molina

Don Luis Navarro Carló

Don Manuel Campos Doreste

Don Alejandro Castro Jimenez

Don Manuel Morales Torres