

VIAJE DEL GRIS AL ORO

Invitados. A Asirias Cacerías Reales. De Leones

José Luis
López Pedrol

Poemario

Ilustraciones
Jose M^a SUBIRACHS


SUBIRACHS

Amistat, 30 x 92

SUBIRACHS

LÓPEZ PEDROL (JOSÉ LUIS) - Escritor. Poeta. Crítico-Arte. Ensayista. Novelista. Abogado-ejerc. Vocal Nal-Cons. Político Nal. Partido Liberal. Secr. Cons. Regional Can. Movimiento Europeo. Repr. Canarias-Mov. Eur. Congr. Ciudades Europa- Barna-1989. Repr. Canarias. Mov. Eur. -Sem.Inmigración-Europa-[Expo Sevilla 1992]. Becario Univ. Internal. Menéndez Pelayo [Santander]. Beca Univ. Comuns Europeas [Luxemburgo]. Beca Alianza Francesa <Magre-Lleida> [Fest. Internal. Teatro-Aviñón]. Ponente-Congr. Internal. Galdosiano 1974. 1º Congr. Internal Escritores Lengua Española 1979 [L.P.] -Vicpr. -Centro Estudios Humanidades [L.P.] Co-fundador-c/V. Sánchez Araña y Secr. Asoc. RAJCES CANARIAS. Años 1988-89, emisión semanal "*Meditaciones bajo una palmera*" <"Suenan la Tarde"> -Radio Las Palmas. DEL PEN CLUB ESPAÑOL Museo Canario. Real Soc. Econ. Amigos País, Asoc. Wagneriana, Asoc. Acuarelistas Cataluña. Asoc. Canaria-Escritores. Finalista Premio Novela-Urriza. Lleida, c/"CONDENADOS A VIVIR" [Escándalo Nal.-plagio-Gironella. Premio Planeta. 1971-Novela edit.-Planeta, "LOS OSCUROS HOMBRES"]. En Cárcel Papel-"La Codorniz". Secr. ASOC. TAMARA L.P. Símbologo-Palmera, c/ensayo-telar, "LA PALMERA ÁRBOL-DIOS DE CANARIAS. CLAVES PARA LECTURAS. DE PINTADERAS, TRIANGULACIONES Y CUEVA PINTADA-GÁLDAR¿ Premio Caja Canarias. 1º Certámen nac. Pintura "PALMERA CANARIA". 1990 [Tamara-Museo Néstor]. Dirige Pág. Arte-Letras, ECO CANARIAS"-1972. Y tres décadas, colección-artics.-Arte <"LA PROVINCIA">. A sumar, 20 años <1954-1972>. Comprometido c/ámbitos culturales ilerenses. Por Secr. -Círculo Bellas Artes, y Dctor, cinco años de Escuela Bellas Artes. Y cual Crítico-Arte, Literario-Ballet, Circo, cuarto de millar-publicadas críticas-, en "LA MAÑANA", o revistas. C/comentario de poeta, tratadista,-Arte, JOSÉ CORREDOR MATHEOS: "Por tus críticas, pude escribir Historia-Arte Leridano-Franquismo, en Arte Catalán". P. ej-síntesis ambas etapas. Pintores, Picasso, Tapies, Max Ernst, Millares, Domínguez, C. Manrique, Matta, Zobel, Rafols C., M. Farre, P. Batalla, Viladrich, Coma E., Trepas, P. Pallares, Minguell, P. Sandoval, Niko, A. Jove, M. Villa, Mª J. Colom, P. Giralt, Damaso, J. Ismael, P. González, J. Hernández, Arencibia, Gil, A. Lorenzo, Comas Q., Vinicio M., E. Alejandro, Valcárcel. Escultores, Cristofol, Subirachs, Chirino, Bordes, Gallardo, Borges. Insertos en libros biográficos de artistas-Lleida y Canarias.

A Josep Lluís
Lopez Pedrol
amb l'amistat de


20.X.92

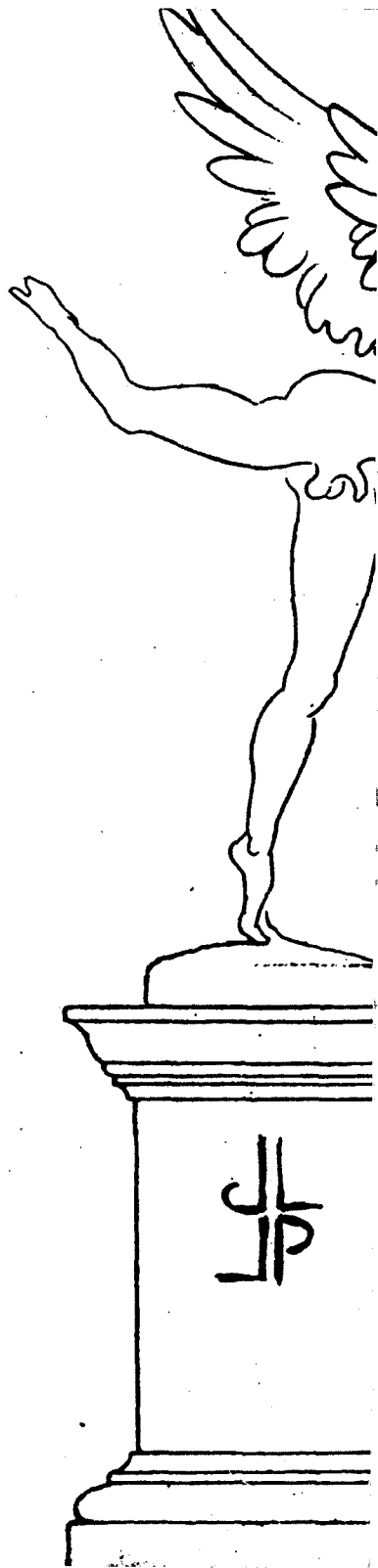


ILUSTRACIÓN - J. M.^a SUBIRACHS. HERMÉ [TICO]-S.

MENSAJERO ZEUS-PÓRTICO Y FINAL POEMARIO:

Tras nuestro inicial escrito "EXCAVACIONES SOBRE UN CUERPO", sobre su obra. Regalos y más regalos: **Dibujos=Metro-agradecimiento+ admiración Subirachs-iana**. Casi al fin escogemos metafísico grabado-portada, para este Poemario "THEOS" = DIOS. En estudio-celda. Templo Sagrada Familia. Brindándonos gran escultor, restantes dibujos para nuestro libro. Y extraído de su biblioteca personal, macro.libro, primer bibliográfico, núm. 424, en papel Registro ahuesado. Al alimón, entre pluma **Premio Nobel CAMILO JOSÉ CELA**, y mano **SUBIRACHS-IANA**, trazando Venusico ombligo-botón vida, en portada de "ÁLBUM DE TALLER". **SUBIRACHS-dibuixos**. Donde **Subirachs-calígrafo**, en juego parejo, a metamorfoseadas, equiparándolas, Alfa-Omega <Simbología-Dios> [Esculpe en **Fachada-Pasión-Sagrada Familia Gaudi-niana**]: Inscribe a lápiz, para páginas intermedias [pórtico y final Poemario]. En pedestal de estatuario **Hermes desnudo**. **Alado mensajero-ZEUS**. **Dios del hermetismo y hermenéutica**. Evidenciada posición de despegue para el vuelo. Pierna izquierda de puntillas, sobre podio. Alzada en horizontal, diestra. Con supremo virtuosismo, cercenando grácil dibujo, medio cuerpo suprimido. A extremo de hoja. Lúdicamente superponiéndose **nuestras iniciales**. Unas bajos otras, **JL-LP**. Equivalentes visualmente. En diagonal. Al revés. Rotulada inscripción En marmórea peana monumental. Transfiriendo siglas de autor **POEMARIO** ¿Doble significado de homenaje + hermetismo? Más apaisada dedicatoria, redundante ofrenda:

A Josep Lluís López Pedrol, amb l'amistat de SUBIRACHS. 30-X-92

José Luis López Pedrol

VIAJE DEL GRIS AL ORO

Poemario

Ilustraciones

Jose M^a SUBIRACHS

**INVITADOS.
A ASIRIAS CACERÍAS
REALES. DE LEONES**

Edita: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria

© José Luis López Pedrol

Impresión: Daute Diseño, S.L.

ISBN: 978-84-921673-5-7

Depósito Legal: 1376-2008

Propósito

Nos encontramos en este libro, ante un autor de destacada personalidad, cuya afición al mundo del pensamiento, le ha llevado a participar en muy variadas tertulias, entre las que quiero destacar las que se celebran en el marco de la RSEAP de GC, incluidas en el programa, que hemos titulado “Las claves de nuestro tiempo” y, en las que sus intervenciones, siempre conllevan un marcado interés.

Es, por tanto, para mí, cuyo único mérito que me reconozco, es el de ocupar el cargo de Director de la RSEAP de GC, un gran honor, el haber sido invitado a participar en el “Propósito” de este Poemario, que el autor, José Luis López Pedrol, titula con el misterioso nombre de “Viaje del Gris al oro + Invitados. Asirias Cacerías Reales de Leones”.

A pesar de no estar a la altura, ni mucho menos, del autor por una parte, ni, por descontado, del prologuista del libro, Excmo. Sr. D. Jerónimo Saavedra Acevedo, dos veces ex Ministro del Gobierno de España, de D. José María Subirachs, eminente artista de rango internacional que enriquece con sus láminas el valor de esta obra, y prologuista del 2º libro del mismo tomo Dr. D. Federico Lara Peinado, ilustre profesor de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid: He decidido aceptar la invitación, fundamentalmente, atendiendo a ese sentimiento humano de presunción, que muchas veces nos compromete, y que supone, en este caso, ver mi nombre inserto en un documento donde concurren tan altos personajes.

López Pedrol, con una pluma inimitable, al tiempo que complicada, pero dejando entrever y transmitiendo ideas y conceptos de muy variada temática, lo que obliga al lector y quizás, éste sea su mérito, a hacer un ejercicio de reflexión e interpretación, encaja perfectamente, con su estilo, en el mundo del pensamiento en versión moderna.

Por otra parte, hay que reconocer en López Pedrol, ese doble origen canario y catalán que plasma en su Poemario, y que con tanta frecuencia, pone de manifiesto en las conversaciones y tertulias en las que participa. Esta doble personalidad se deja ver claramente en esta obra en donde el amor a la naturaleza, se hace notar con especial dedicación a

la palmera, quizás influenciado por el que fuera su amigo íntimo Jesús Gómez y, con el que compartió su afición a la promoción y defensa de esa especie vegetal, participando activamente en la Asociación “Támara para la defensa de la Palmera Canaria”.

Por otra parte, y respecto a su otro origen, se puede observar también, su influencia Daliniana y su referencia a lo catalán en muchos parajes descritos en esta obra.

Por todo ello, la RSEAP de GC, se siente muy honrada en patrocinar este interesante libro, que une culturas tan distantes como la canaria y la catalana; llevadas, sin duda, a los mismos propósitos de ampliar los conocimientos de la sociedad en beneficio de alcanzar un mayor bienestar y desarrollo. Sea, pues, bienvenida esta obra, para cuya presentación la RSEAP de GC ofrecerá con orgullo sus instalaciones.

Por último, en nombre propio y en el de esta Institución de la RSE, quiero manifestar mi más sincera felicitación a su autor López Pedrol por el trabajo realizado en la confección de este libro, animándole a continuar en su afición literaria, por todo lo que con su obra puede seguir contribuyendo al mundo de la cultura.

Francisco Marín Lloris
Marqués de la Frontera
Director de la RSEAP de GC



REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS
DEL PAÍS DE GRAN CANARIA

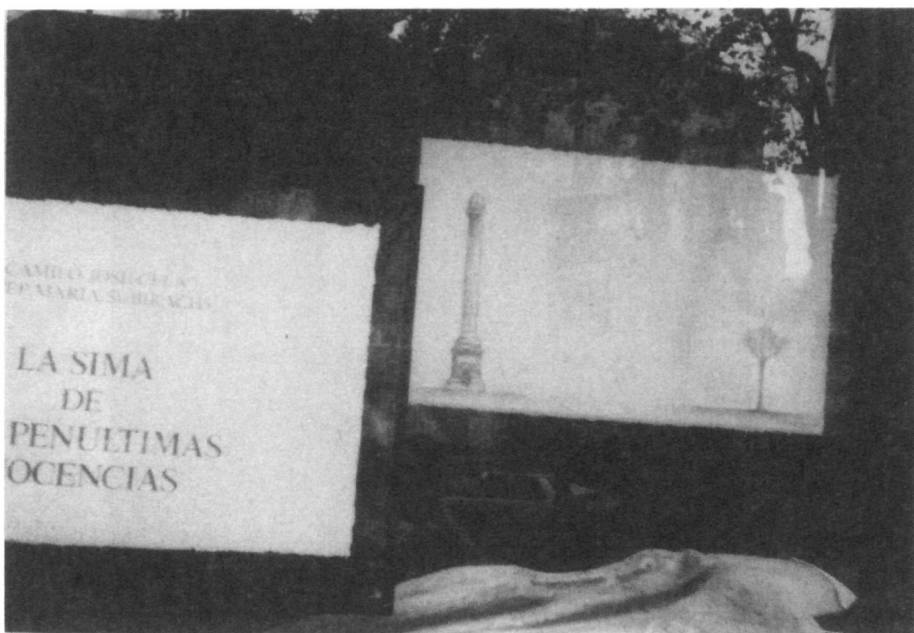


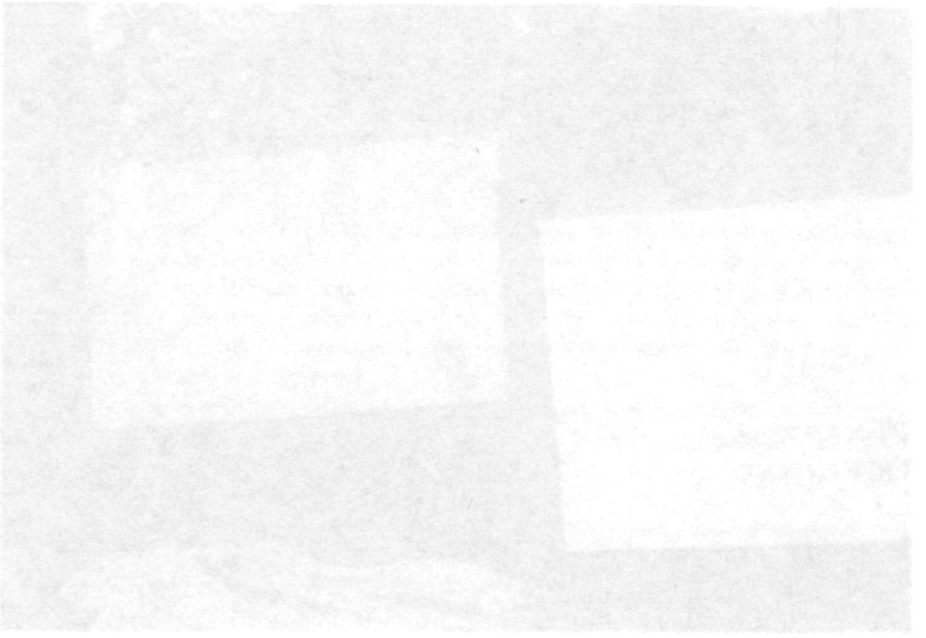
ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS. ESBOZO-PLAN. CUBIERTA. POEMARIO:

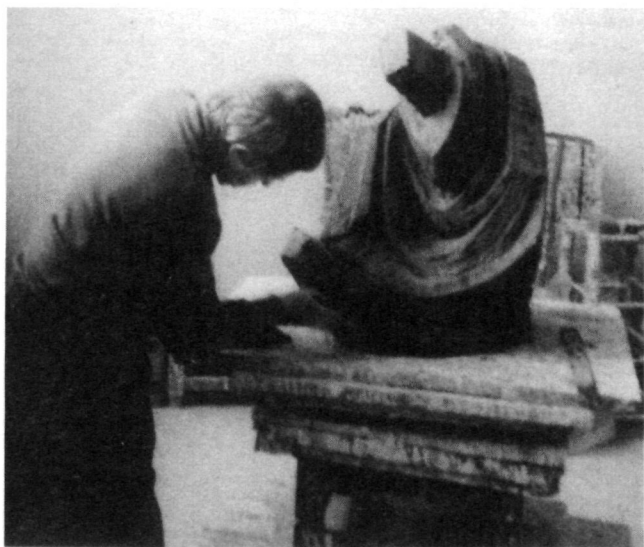
[Esquema, a lápiz, por Subirachs, de diseño y ordenación de cubierta y contraportada-libro. Con espacios acotados, arriba de anverso para título y autor de Poemario. Extendiendo, a ambos lados, esbozo a grandes rasgos esenciales, de antes regalado grabado para este libro, con copia de texto en su poder: Extraordinario grabado metafísico, "THEOS" = DIOS. Apaisado, de amplias dimensiones. Ubicándose cubo simbólico <el ABSOLUTO>, a izquierda de todo el dibujo. Delante, en cubierta. Más gigante arco iris, extendido detrás. En contraportada. Y con S de Subirachs firmado en zona baja de cubierta].

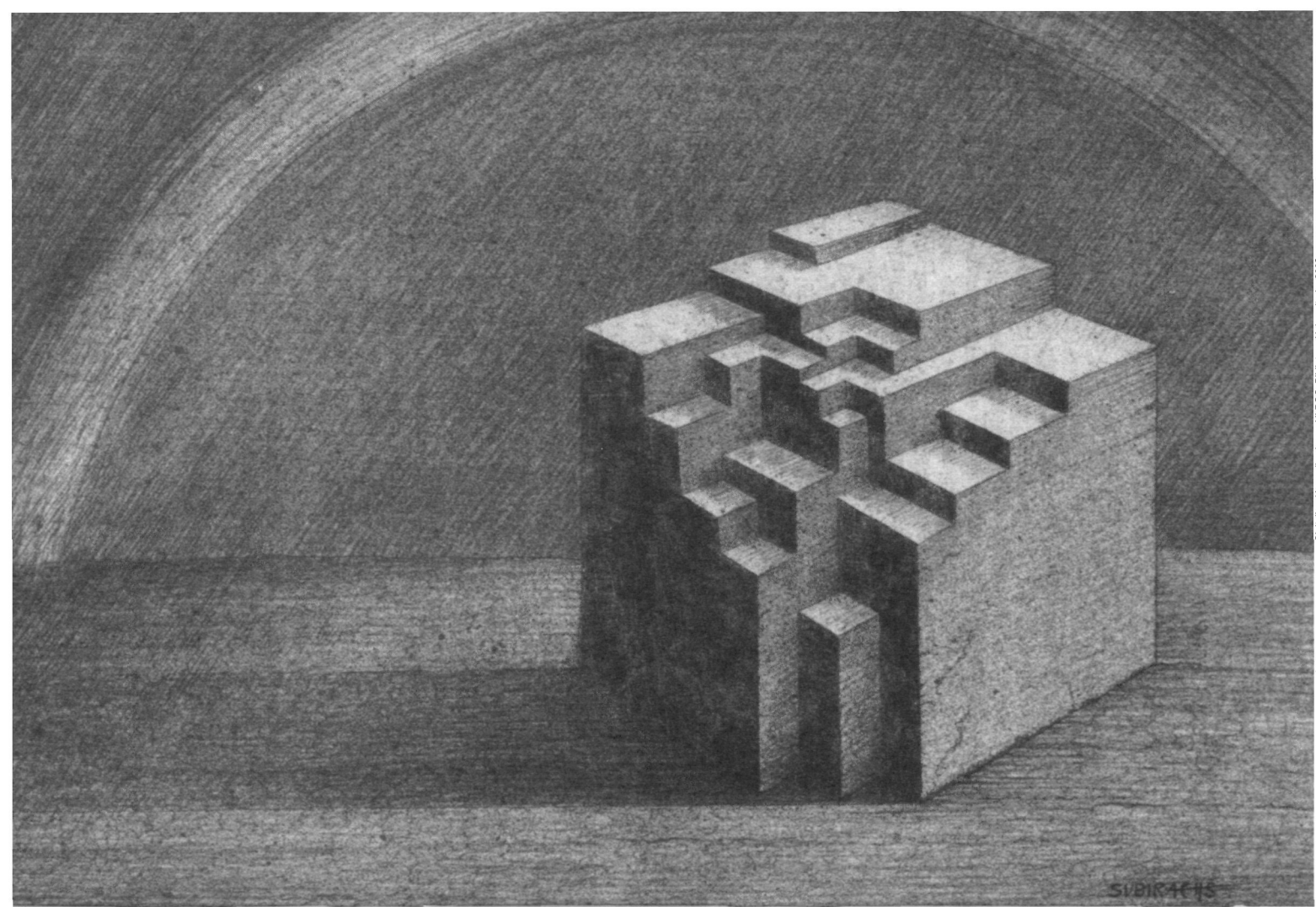
Bosquejo, pese a sumariidad del plan, potencial de WAGNERIANA grandiosidad escenográfica para cósmico lenguaje Subirachs-iano. En definitivo dibujo-portada del libro. Ejecutado esbozo en comida que nos ofreció, cabe a barceloneses Paseos-Gracia-Diagonal. Previa a mostramos escaparates, Banca Jover -donde hago fotos que publico- [Con teatralismo mágico decorados. Suntuosa solemnidad. En drapeados, de nubes-sudarios. Para contemporánea noche del ARTE de BERNINIANO SUBIRACHS-BARROCO ¿Muerte del Tiempo?]: Joya libresca de escándalo. "Tour de force" de altura, literario-plástica, en tándem, 2 erotismos. Intelectual y tremendista. Sea de supremo dibujante, Subirachs, C/ Premio Nobel, Camilo José Cela. En macro libro, "LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS".

A continuación. Tarde, en estudio-celda. Templo Sagrada Familia. Nos brinda el gran escultor restantes dibujos para Poemario. Con privilegio de asistir a preparatorio modelado en barro, de ensimismado Apóstol Pedro, para cinética Fachada Decidido.









SVDIR 4015

ILUSTRACIÓN. J. M^a SUBIRACHS.

CUBIERTA Y CONTRAPORTADA. POEMARIO. DIBUJO. "THEOS":

[Siguiendo esquema precedente de **Subirachs**. De portada y contraportada-libro. Doblado por mitad, regalado dibujo a reproducir, para este Poemario, por nosotros seleccionado, entre todos los ofrecidos: que será, doblemente total cubierta. Tal extraordinario grabado metafísico, apaisado. De grandioso simbolismo cósmico. Y concepto en parte **Tehillard-iano** [Rebanada. Cantera escalonada. Cosmo-génesis. En bloques-Matrices. Universos nuestros]: **Cubo simbólico** <el ABSOLUTO>. Amplias dimensiones <70x40 cm>. "THEOS" = DIOS. al pie-dibujo, c/núm. Prueba-autor, PA-XII/XVIII. Dedicatoria, a este escritor, JOSEP LLUIS LOPEZ PEDROL, *amb amistat*. 30-X-1992. Y firma de **Subirachs**. Todo a lápiz .

Registrándose identidad de sensibilidades, entre inmenso escultor y este crítico. Dada unívoca selección clamorosa de mismo dibujo [Aunque con variantes <inquietante trampilla-cata surreal. ¿Zulo. Mal¿ En los suelos. Y acercadísimo zoom-espectador. A la vez decapitado arco iris. Incrementando rol protagonista. **Teológica mole iceberg**. Metafísicos hielos Agnósticos>, que respetan exclusividad de grabado. CUBIERTA - CONTRAPORTADA. ESTE POEMARIO]. Y para **Subirachs**. Por un lado, única pieza maestra publicada: **Cuaderno-Galería Arte Contemporáneo <1998>** Eds. Altaya. Planeta Agostini. Entre grandes, los **Chillida, Tapiés, Antonio López, Barceló, Rafols Casamada, Guinovart, Miquel Navarro...** Y por otro lado, dúo de divos amigos, en equipo. Nobel de Literatura, y Universal Escultor. Tal preferido grabado, con variantes, "THEOS". **Subirachs-iano** pequeño ventanal rectangular. Para cubierta-novela Premio Planeta-1994 "La Cruz de San Andrés", de **Camilo José Cela**.

Evidentemente. Grabado del que sientese orgulloso. Magno dibujante. Cubierta -CONTRAPORTADA NUESTRO POEMARIO. "THEOS". O sea Dios. Significativo. Cabe -AGNOSTICISMO- ¿Interrogante Vía láctea- Absoluto¿- **Subirachs. Excelso. HERMENEUTA**. Intenso **RETRATISTA-EXCAVADOR-CRÍSTICO ROSTRO-PASIÓN** [Cristalizadas pesquisas- **FACHADA-DEICIDIO. Sagrada familia**. Historicista discurso estatuario. Al encuentro-misterio Divinidad. Topándose cara a cara: Relampagueantes Oscuridades Agnósticas [Tan distintas del radical Ateísmo <negación-toda Divinidad>. Convocado peso invisible de la Trascendencia. Por levitados deslumbramientos plásticos. Singularísimos- espacios místicos-**Capilla Santísimo-Cenobio "Moreneta"**. ¡SILENCIO-DIOS! Representativa aparición sígnica-Imaginario-Subirachs: **LA TRINIDAD, [OJO + PALOMA + CRUZ <Entreabierta herida símica: MUERTE HOMBRE-DIOS. Redimido Cristianismo>**]. Metafísico ambón. **Románico Monasterio Poblet** .

["*Cartes creuades- Desde la fe i l'Agnosticisme*" -Foc nou. Edit. Mediterránea. 2^a edic. Jun. 2000. Diversos autores creyentes y agnósticos. *Ilustra Subirachs* <sutil cubierta "el nuvol"-litografía >]

VIAJE DEL GRIS AL ORO

Libro I. Mis Atlántidas

Prólogo I

Siempre halaga el hecho de que alguien solicite tu colaboración para culminar una obra literaria en forma de prólogo, pero la distinción es aún mayor cuando proviene de un crítico especialista en estas artes, como sucede en el caso de nuestro autor, y más en este momento en que nos presenta un trabajo que comienza con alegorías líricas y simbólicas sobre la isla. Una isla que le ha acogido y él ha adoptado como suya.

Introducir al lector en esta empresa tiene sus riesgos, porque José Luis López Pedrol no es un escritor novel, ni un desconocido que haga ahora sus primeros pinitos literarios, pues ya obtuvo una gran notoriedad en España hace años, cuando su obra "Condenados a vivir", plagada entonces, obtuvo el Premio Planeta en 1971 con el consiguiente escándalo mediático. A partir de entonces su currículum ha ido engrosándose como escritor, poeta, novelista y abogado.

Creo sinceramente que López Pedrol es un personaje de sobra conocido para los canarios, sobre todo para aquellos que han tenido la oportunidad de familiarizarse con su faceta de letrado, la cual desempeñó con eficacia en el asesoramiento de las Secciones Sociales de la Marina Mercante y de la Asociación de funcionarios AISS, y como ex Jefe de Sección de la Dirección General de Trabajo de Las Palmas, en el Secretariado del Consejo Regional Canario Movimiento Europeo y en la Vicepresidencia del Centro de Estudios Humanidades de Las Palmas, entre las actividades profesionales que ha realizado y en las que ha dejado el grato recuerdo de una gestión marcada por una impronta muy personal.

No obstante, para muchos es más conocido por el programa radiofónico "Meditaciones bajo una palmera" que realizaba semanalmente en Radio Las Palmas, o como crítico de arte y simbólogo o por los textos publicados en la Cárcel de Papel de la famosa revista de humor la Codorniz, aunque también es recordado como conferenciante y colaborador literario de los diarios *La Provincia* y *Canarias* 7.

En estos años José Luis ha conseguido consolidar una obra literaria que si bien no es muy extensa sí es bastante consistente, como demuestran los ensayos y prólogos a diversos trabajos de otros tantos autores, que se caracterizan por su peculiar estilo; pero sería conveniente destacar algunas de esas aportaciones por lo que han supuesto para la poética: “Los oscuros hombres” de 1971, “Mis ventajas quieren silencio”, que es un libro de poemas realizados entre 1952 y 1955; “Subirachs, Ulises del tiempo, y sus tras-espacios metafísicos”, presentada en la antológica de la Casa del Monte en mayo de 1992; “La pintura de Elsa Alejandro”, “Lolita Carnaval-Serie Aguafuertes”, presentada por el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria en enero de 2001; “Escritos a Padrón” o los interesantes prólogos de Cantos Ancestrales y de Margarita y Orquídea. Todas ellas son publicaciones de valor y agradecida lectura.

En el Viaje del Gris al Oro, López Pedrol conmueve con una poesía peculiar, aunque rechace seguir la ortodoxia ortográfica, como mandan los cánones, o quizás precisamente por eso resulte distinto y llegue a tocar fibras sensibles y recónditas al tener que prestar mayor atención a los textos. Los paisajes por los que atraviesa la marcha emprendida por el autor son heterogéneos, pero todos tienen en común la raíz de la isla en consonancia con el verso pictórico de Subirachs.

Jerónimo Saavedra Acevedo
Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria



AYUNTAMIENTO DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Libro I

*¡"Toda la Humanidad se había convertido en lodo.
Miré en busca de lindes. En la extensión del mar
emergía una isla" !*

*POEMA DE GILGAMESH -Tablilla XI
[Texto Asirio - Escr. cuneiforme -3000-1000 A. C.-]
</s/Pfsor. F. Lara Peinado-Asiriólogo>*

*A amigos utopistas: 1) Patricio, José Joaquín Díaz Aguilar †
[Quijote-Movimiento europeo. Designado tu embajador.
Barna <CIUDADES EUROPA> 1989 y Sevilla <EXPO-1992. SEM. EMIGRACIÓN]*

VIAJE DEL GRIS AL ORO

¡Inagotable vuelta a descifrar.
-Tras lustros. Re (re) iniciada-.
Cintura de la ISLA redonda!
[Difícil. Circunvalar ombligos.
-No solo nuestro ego. Otros-].

I. TESTA DE LA ISLA

¡Aventura de descubrir lo próximo :
[Continentes ignotos. Del primer plano.
Espejos distorsionantes de mensajes.
Nuestro tiempo. Presente. Y arqueología.]
¡Por qué. Árbol no deja ver el bosque...!

[Incluso, vecino es anónimo. Número :
-Deshumanizador vacío de las urbes-]

Taladros. Chorros de luz. Perforan.
Bóvedas de ceniza. Mil rasgaduras.
En celofanes. Techos. Sobre la mar:

Viértense cascadas. *Niágaras*. Oros.
¡Acaso la mirada creadora de Dios:
Inventora de Vida. Es el Principio!
¿Iluminación... Aguas Primigenias?
[El océano borda encajes. Espumas.
Acantilados duros. Isocronamente]

Hermoso talle añil de la ISLA.
Por platas. Olas. Estremecida.
¡¡Abrazo-"constrictor". La Mar!!

¿Barrotes azules de prisión?
Plana inmensidad líquida.
Misterio. Caminos sin huella.
¡Miedo. La gran muralla azul!

Viaje(s). Fuera. Las Palmas-megapolis.
[De celdillas. Colmenas. Masificación].

II. SUS HOMBROS. SU TORSO

En abstracta visión Desde la altura...
Equilibrios de alambriata. Circenses.
Carreteras colgadas. Sobre abismos
pavorosos. Acantilados basálticos.

Carretera-compás. Sierpe (Norte-Oeste).
Te enroscas. Escarpada costa sinuosa.

[En lo hondo. Fauces. Océano oscuro.
Arriba. Dramáticos edificios roqueros.
Quedades. Calavera. Rúbricas-cuervos.
Vaciadas órbitas. Silencios-Tinta china.]
¡Aquí la ISLA. En los huesos. Gran cráneo!
[Apocalíptico sentimiento. Nos traspasa.
Pesanos. Opresiva agresividad ciclópea.]

¡Plena retina. Grandioso espectáculo telúrico.
Plásticos amores: Mar y anfractuosa costa.

En lontananza! [A intervalos. Sobrecogidos
Petrificados dinosaurios. Aflorando-Piélago.
Terribles. Erizados monstruos-contrafuertes] .
¡¡¡Abrupta. Vertical. Poniente. Inabordable ISLA!!!

III. RESECOS SENOS-VOLCANES MUDOS. INFIERNO CENTRAL-MATRIZ TELÚRICA

Con vuelo de guirre. Desde inaccesibles
basaltos. Aterrizamos amplia esperanza:
¡ISLA. Mansamente abrirás tus puertas.
Aldea-San Nicolás. Arrebol. Feraz valle!

Penosa ascensión. A cumbres de silencio.
[Atormentada ISLA. Aquelarre de formas.

Con presentimiento. Simas dantescas:
Infierno central. De su matriz telúrica.]
Alpinismos. Escalonados montes-zigurat.
¡Arquitectura plutónica. Nos minimiza!

Un sol-camafeo. Colgado. En descote.
Lívica tarde. Difusos. Rayos opalinos.

Penosa ascensión. Sordos espacios.
Parajes lunares. Endrinas cresterías.
Yerta desnudez: Lávica epidermis.
[“Dedos-Dios”: Falos - Obeliscos...
Hincados gritos. Hirsuta geología.
Fundida noche. Total. Tu tristeza.
En cueros vivos. Horizontes. Sado-
Masoquista Natura. Cenizas. Muerte
Mudas bocas. Cosecha-volcanes
¡Nos achicharra. Silencio del fuego!
Resecos senos. Vieja. Madre-Tierra].

¡¡Aplasta la verdad. Profundos silencios.
Oír. Caracola-Universo. Naciente. Final!!

Tenazas. Desolación. Paisaje. Mi nada.

¡Prietos. Los párpados. Oníricamente.
Fulgen. Deseos cósmicos. Salvarse!
Giran. Y girarán. Bramido verde.
Pirganos. De palmas-helicópteros.
Innumerables. Hélices esmeraldas.
Al unísono. Los bosquetes. Todas.
Y la ISLA. Levita. Inflada ilusión.
Escapa. De su anclaje oceánico.
A fabulosos tiempos vírgenes.

[Hacia Atlántida de Platón.
O Jardín de las Hespérides...

Duodécimo. Trabajo. Heracles.
Rescate. Áureas pomas. Frutos
Inmortalidad. De Gea. Presente.
Divino himeneo: Hera y Zeus.
<ESTE JARDÍN. TRAS RÍO-OCÉANO>.
Esfígeo. Dragón. Cien cabezas.
Guardián. Transmutada. Conste-
lación Celeste. Arbóreas Ninfas.
De vecino Atlas. Hijas. Turquesas
melenas. Aérea selva de palmas.
< ESTE JARDÍN. TRAS RÍO-OCÉANO>
-Símbolos míticos. Fecundidad-]

¡¡¡Tocodoman. La Aldea. Veneguera. El Oasis.
Vientos. Rotan. Alas-llamas. De palmerales.
Real desvarío. Despegas. ISLA.Venturosa!!!

IV. SUS PIES. ARENAS INFINITAS-ORILLAS

Duros cielos de lapizlazuli.
Bruñidos azules traslúcidos.
Con diademas. Soles plurales.
En sienes. Esplendorosos días:
[Engarzadas piedras preciosas]

Sobre arenas. Playas inmensas.
Rutilan anónimas multitudes.
Desnudos cuerpos. Bronce
derretido. Diluvios ígneos...
[Volcadas coladas solares]

¡¡ Todos...
Dioses pánicos.
Eterno verano!!

¡Playas-orillas. Arenas infinitas.
Sin impronta. Pasos. Todos. Nada.
Ni siquiera del tiempo. Caníbales!
[Paraísos-mercancía. Sonrisas-pa-
pel couché. Para Ulises-turistas.
Nuestra era. Robótica.]

En campos sureños. Cuadrículas mil.
Monstruosos envoltorios plásticos.
De ciencia ficción. Uniforme de gala
<Para nuestras culturas del desecho>.
Bajo surreales ataúdes transparentes.
Naturaleza-*Frankestein* [A trechos].
Con amplias mortajas: Hibernación.

¡Milagros técnicos. Del boca a boca.
Aberrante agro. En la UVI. Agónico!

¡¡¡ ISLA-Polifemo. Tu único ojo solar!!!
[Ojo de cristal: Cegueras generales]

V. FIN DEL CUERPO DE LA ISLA

¡Que magno. Ilimitado. Es el cuerpo
de la mujer. El cuerpo de LA ISLA!
Si viajas. Su geografía. Y misterio.
Ríos de sombra. Barrancos públicos...
Cimas-pechos! Sorbes auroras. Luz!

De vuelta. Fin del cuerpo de LA ISLA.

[Ecos. Tras prospecciones: su alma].
¡En mochila: Estallan azules infinitos!

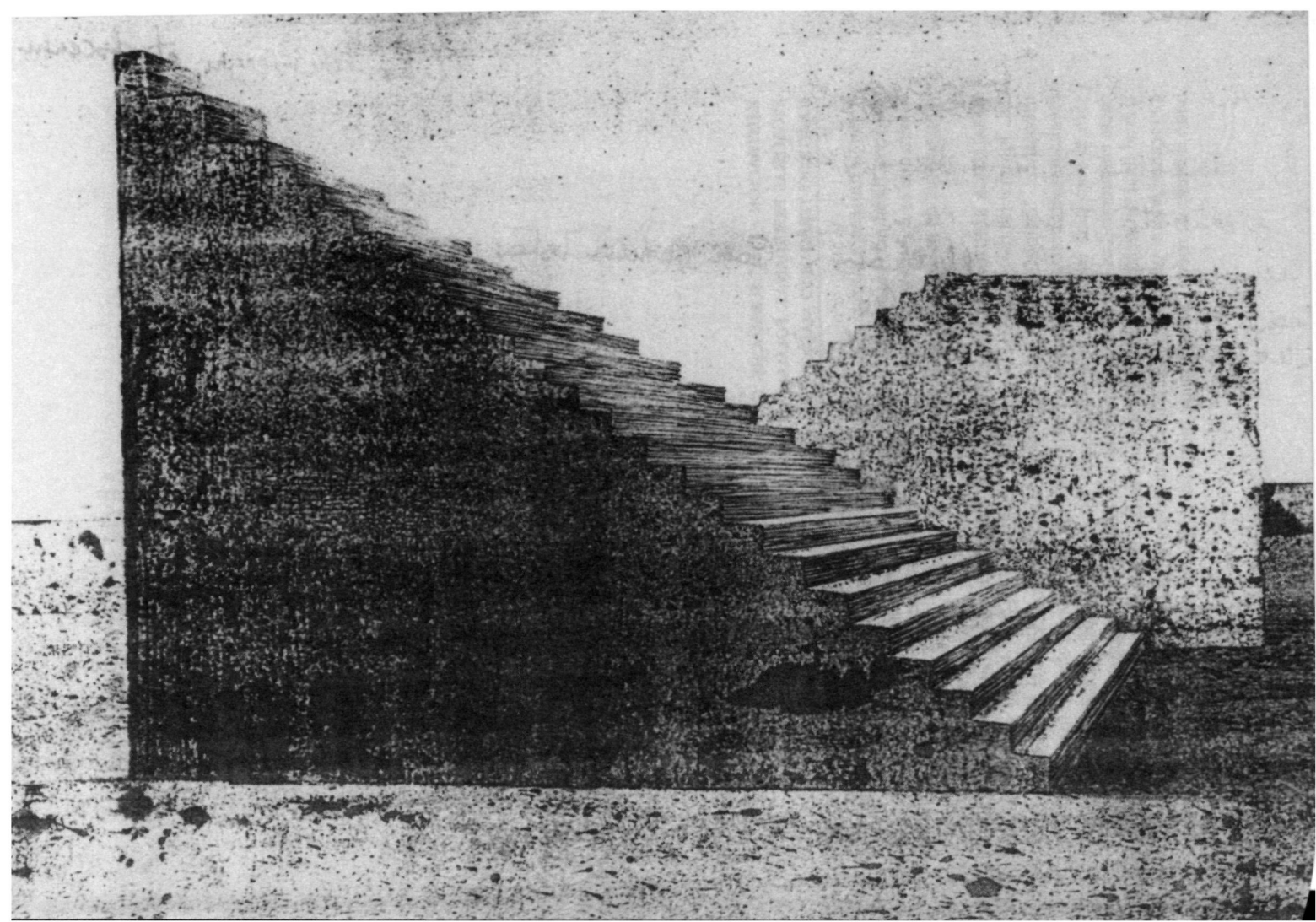
En lienzo tiznado de la tarde.
Mural fosco. Mil y un puentes.
Gay ingeniería Arco-Iris. Astral-
[es] Tubos. Neón. Pintado puente.
¿De colosal pupila? Lado a lado.
Con pie en urbe. Las Palmas.
El otro. Sobre piel de elefante.
Océano rugoso. Tras la lluvia.

¡¡Bajo cielo de palmeras.
Ladridos estatuarios.
Por bronces sedentes!!
[Heráldica Plaza-Santa Ana:
Cuarteles. Monumental escudo]

¡Oh canes emblemáticos!
¿Esfinges. O bestias?
¿De cubiles míticos...
El Oriente. O Asiria:
[Ancestros totémicos]?
¡Símbolos. Ante Catedral.
Escolta. Y memoria fiel.
De raíces. Eternidades!

El film del periplo. Proyectado.
En pantallas de sensibilidad:
[Lectura. Espejos. Mitos. Sueños.]
¡¡ISLA-NARCISO. Parto Atlántico!!

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1991-2006



**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS. CRÍPTICA ICONOGRAFÍA.
ESCALERAS FREUDIANAS. POEMA: "MI REINO DE PALMYRA.
ILIMITADO TERRITORIO MÁGICO".**

Y paralelamente a surreal. Existente complejo de escalinatas. **Firguense, reino de Palmyra. Ilimitado territorio mágico. Sin fronteras. Sin relojes. Donde lo mítico. Piedra que es nube. Escalinatas. Peldaños de sueños. Innumeros estratos del alma. Fragmentos de mármoles. Frisos-Memoria....**

CABALÍSTICA ILUSTRACIÓN HERMÉTICA. J. M^a SUBIRACHS. A POEMARIO. Por emergencia. Idioma fundamental del inconsciente. Profunda tinta china del **grandioso dibujante**. "Edipo"-1988. Dual discurso **Freudiano**. Con las dos mayestáticas escalinatas simbólicas enfrentadas. Teatral tramoya para representación metafísica. ¿Sin el coro para condenas o absoluciones? Lo es la plenitud del silencio. En el vacío elocuente. Los dos tramos a subir por la tragedia. De escalones interminables. Y fatal final de precipicio. Oníricos tramos. Ambivalencia del anti-héroe. Culpable e inocente. Moral y fácticamente. Marioneta de los hilos del "faum". Pre-determinado destino de todos. ¡Desiertos de hielo. Sordomudas sombras!

MI REINO DE PALMYRA. ILIMITADO TERRITORIO MÁGICO

Arco de triunfo. Piedra que es nube.
[De Trajanos. Titos. Eres cesáreo
trasplante. Para geórgicos caminos.]
Monumental entrada. Del imaginario.
Reinos míos. Fortaleza de soledades.
Nuestra PALMYRA-Oasis para la sed.
De verdes. Donde auscultar. Cósmico
corazón. De la Naturaleza. Latiente.
[Con amor panteísta. Comunión total.
De luz cegados. Lejos. De espaldas.
A desiertos de ciudades de hielo.
Pobladas de robots de monotonía

¡En mis dominios. Piras. De lo real!
Arden. Sombras. Todos los demonios]

Ciérnese. El mar negro de la noche
Sobre los recintos. De mi universo.
Con fosos. Y bastiones de silencio.
Espectral villa. Fuera de los mapas.
Inventada Ítaca. Pista de despegue.
Puerto para periplos inagotables.
Áreas inexploradas de la mente.
[Otros Ulises-astronautas. Futuro]

Dentro. Antigüedades. Jardín de ideas.
Decorados plurales. Niveles varios.
Para el misterio. Mensajes cifrados.

[Taumaturgias. Tramoya cambiante.
Para escapadas del *tempo* presente].
Rompimientos. Telones de fondo...
Apariciones... Desapariciones...
Metamorfosis: Paisajes-recuerdos.
Mutantes. Fases lunares. Nuestras.
[En sombrero. De prestidigitador.]

Plazuela. Espacios de Chirico.
Ante onírica fachada de ermita
[Nieves. Más ceniza de cantería.]
Pétreas palmeras. Internamente.
Columnas. A cielos medievales.

[Cumpleaños de cuatro palmas.
Sincrónicas. Edad. Nieto Jorge*.
Acordes. Bautismo: Palmyra.]
Y argentina campana invisible
Pórtico de vegetación. Espesuras.
Escalinatas. Peldaños de sueños.
¡Arrebatados. A Olimpos. Panteones!
Hasta ti. Mi *isthar*. Astarte fenicia.
Púnica Tanit. Gran Dea Mediterránea.
Nuestra Diosa-Madre-Tierra. De **Tara**.
[Argonautas. Nos. Del vellocino de oro.
En pos: Tus palmas (cetros).**Victoria**.]

(*) ¡*Gracias. Tus 4 palmas: Nuestra Palmira-paraiso.*
Ingeniero Manuel Díaz Cruz †. Sembrador-montes-G.C.
Co-tripulante TAMARA, hermosa utopía!

Caleidoscopio. Restos clásicos.
Góticas maternidades. Piedra.

Mis diálogos. Encuentros. Visiones.
A tientas. En inextricables selvas
de mitos. Vocación interrogante
de tinieblas. Y túneles con luces
al fondo. Rituales de Fertilidad.
Megalíticos ecos: Isleño folclore.
Legibles: Por orgiásticas RAMAS.
Teogonías. De tálamos ctónicos.

Parto: Primaveras. Vegetal Epifanía.
Florecida resurrección. Soberanos:
Universo Subterráneo. Tammuz.
Adonis. Attis. Isis. Dionisos. Itifálico
nudoso leño de Fecundidad. Min. "Toro-
su Madre": Horizonte-Cueva Pintada.
Tras anuales hierogamias. Parejas
divinas. Innana-Isthar. Cibeles. Osiris
[Y nuestras Dea Mater: Museo Canario.]
¡Beso opimo: Princesas. Mitológico cuento.
Al revés. Frutal Naturaleza-Blancanieves!
Vernal renacimiento. Campos. Dioses.
De Muerte. En Hades. Nuestro volcán.
¡¡¡Músicas. Filarmónica del Gran Silencio!!!

Con la piqueta de la meditación.
Extensas excavaciones íntimas.
[En innúmeros estratos del alma.
Preciosos. Imprevisibles hallazgos...]
Fragmentos de mármoles. Pasado!
Rotas metopas. Frisos-Memoria!

Palmyra. Ilimitado territorio mágico.
[Reino mío. Sin fronteras. Sin relojes.]
Donde lo hermoso. Mítico. Es posible.

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1988-2000

[PALMYRA es mi villa-Con rótulo exterior recortado en hierro. Dentada
palmera emblemática. Re-interpretación-relieve sumerio de 5000 años.]

[A CONCHI, albañil-arquitecto. Sueños-piedra <Palmyra> + escenógrafa-Pintora:
Casas-muñecas <Tafira Alta> Trasplantada-corazón.
Mujer milagro s/estimát Hospital Sant Pau. Astronauta-vida]

POLÍPTICOS DE PAISAJES

Ventanales. Puertas al paisaje.
[Pinacoteca ubérrima. Visiones
cambiantes. Rostros de la Isla]
Polípticos. Muros traslúcidos.

Desde otro París. Capital del Gran Sueño.
[Porque sueño es MUERTE. Larga noche]
Adviene chaman-Arte, **Oscar Domínguez**.
Sus decalcomanías. Pétalos de lejanía.
Perfume. Isla de enfrente. Tenerife.
Emergente. Magna fragua del Teide
velero. Largas trapos de tus nieves:
Humaredas apocalípticas del HOY.
[Apariciones. Trasparencias-Ventana]

O con **Magritte**. Vidrieras hechas añicos.
Ventanales del YO. Evadido el espíritu.
Topado. Cuerpo del paisaje. Físicamente.
Adentrarse. Llaves de sensibilidad. En mil. Y
un esquinas inextricables. Paraísos-intimidad.
...Aprender Brayle(s). Incendiando sombras.
Posesión. Recóndita espalda de las cosas
Desembocadura. Rara exposición alucinante
Cuadros-ventanas. Donde auscultar bombas
relojería: ¡Tic-tac(s). Misterio caleidoscópico.
Estampería. Fastuosos coitos estéticos.
[Historia de amores. Desfloración. Paisaje.
Planchas-aguafuerte. Entreabierto casa]
¡¡Réplicas. Acaso. Años ha. Pintada escritura DADA:
Gran Vidrio. Desacralizador. Himeneos. **Duchamp!!**

Políptico múltiple. De lienzos. Espejos interiorizables.
Donde pintar. Apresar la noche. A brochazos endrinos
[Parpadean pupilas de gato. Constelaciones derribadas.
Luces distantes. De ciudades-paquebotes dormidas.]

En la inmensa estancia. De nuestro vacío.
Otro Políptico más. Rústica arquitectura.
Parietal. Iglesia-a(r)lmario. Tres naves.
[Esplendes. Mural del alba. Tocas de
novicia: Desposorios con lo blanco]
Gótica Virgen-Madre. Tallada
de soledades. Virgen - Roseta.
Niño. Tierna piedra. En brazos.

Cual en imaginería pictórica de **Van Eyck**.
Piedad del Medioevo. Invierte estaturas.
Soberanas. Vírgenes-joya. Crecidos arco-iris.
Miniaturizan. Altas bóvedas. Llameante fe.
Solas. Atestando. Magnas catedrales-cofre.

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1987-2006

**DERRUMBADO ÁRBOL. MÁSTIL.
CARABELA DE SUEÑOS**

¡Nada más horrísono que el derrumbe final.
En la soledad. Ancho silencio del campo.
Árbol, que fue trampolín de aves canoras.

Alongado tronco, seco. De infinito
Reposo horizontal. Para la altura.
¡ES LA MUERTE!

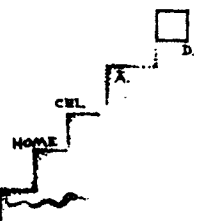
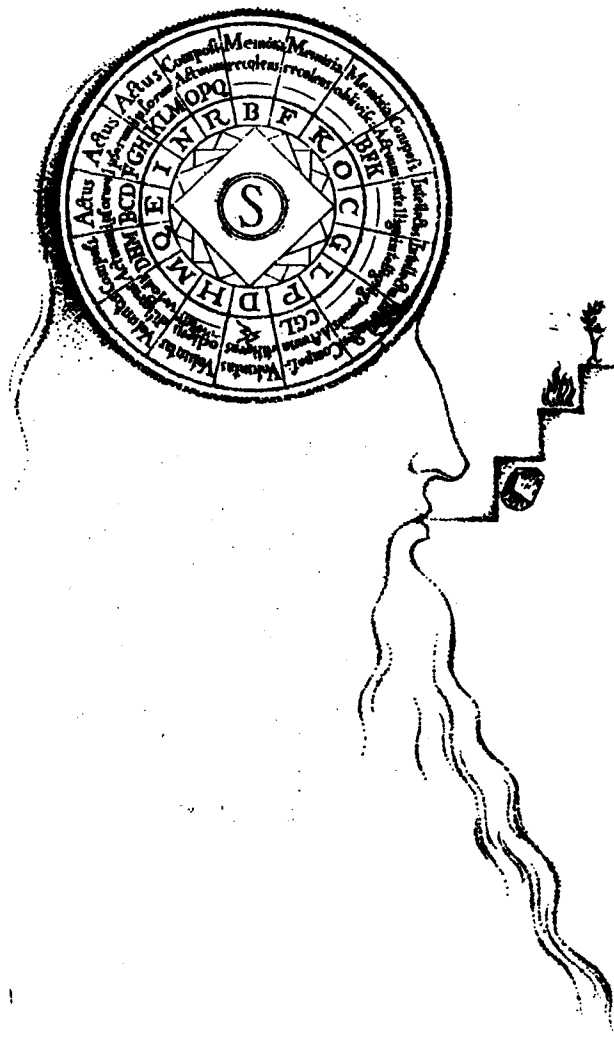
Garfios de ramas. Muñones de brazos.
Espeluznante osamenta lúgubre.
¡ES LA MUERTE!

Profundo hueco. Donde las raíces.
¡ES LA MUERTE!

Desmochado mástil. Enarbolado.
De nuestra carabela de sueños.
[Astilleros. En la finca de Fargas].
¡MUERTE DE LA ESPERANZA!

Arquitectura vegetal desplomada.
Bajo la ladera. Ascieden verdes.
Necrópolis de apagada antorcha].
¿ES LA MUERTE DE LA POESÍA?

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. Primavera. 1988-2006



↑
LIVEL
SUBIRACIIS



**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS-MEDIUM-ARQUEÓLOGO IMAGINARIO.
POEMA "PARTENON DE BELLEZA. PARA EXCAVACIÓN INTERIOR"**

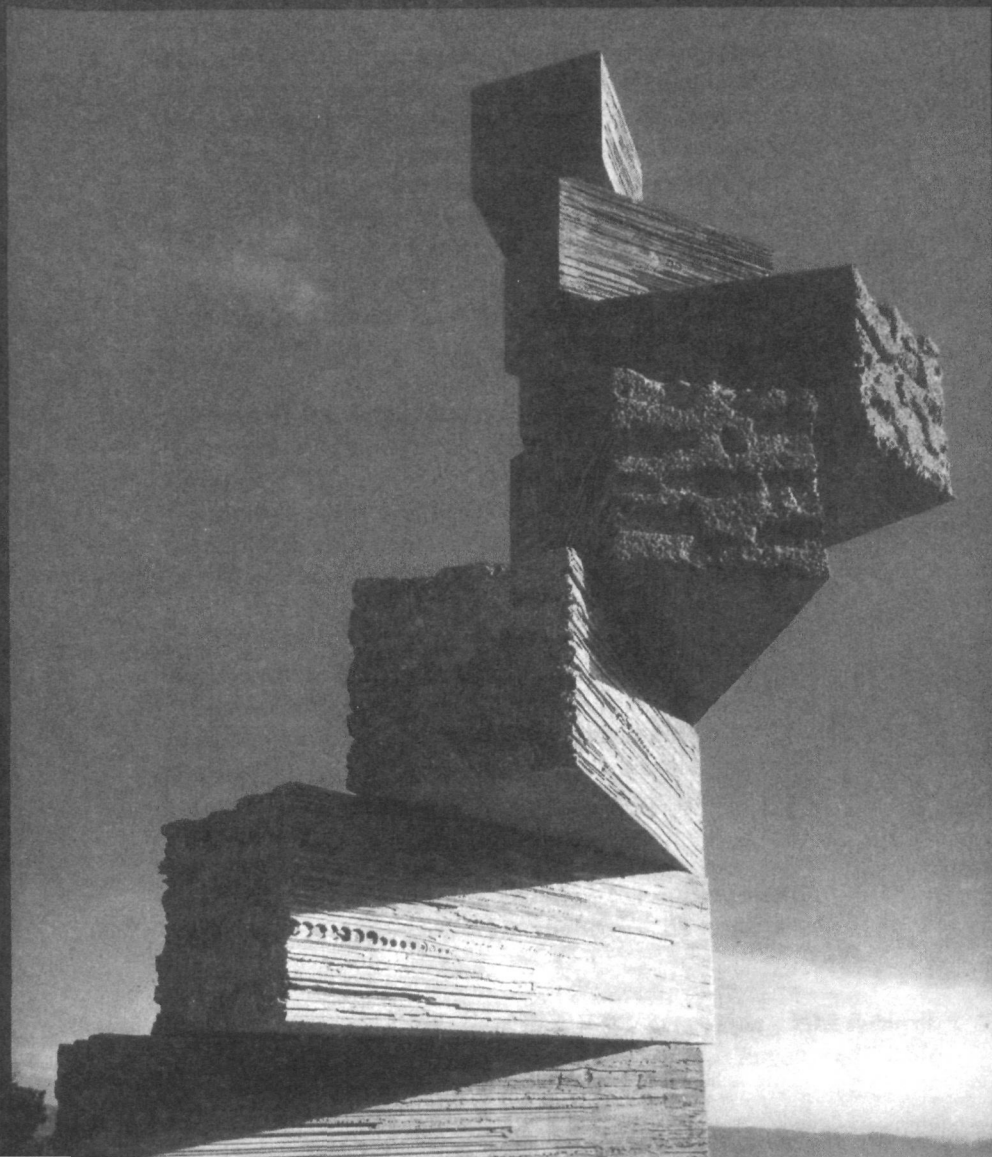
Metaforiza ilustración del SUBIRACHS-MEDIUM-POEMARIO: Excavaciones-espíritu. Alpinismo de blancos. Alba escala onírica. Do anidar tiempos de éxtasis. Panorámica torre vigía. De recuerdos. Lejanías. Arquitectura en despegue. Poesía de piedra. MÍA.

Por vanguardista. Genialidad esquemática. **METAFÍSICO SUBIRACHS**. Geografía catalana. **Excavando Mitos de un pueblo**. Capitalidad espiritual-Principado. **Abadía Montserrat**. En lo alto océano telúrico. Fantástico monumento alquímico. Cerebral **Subirachs-Llull-iano**. Al ingente sabio medieval, inventor de literatura catalana [Más de 250 obras -catalán, latín y árabe]. Teólogo, filósofo, poeta. Sus... *Ars Magna-Arbre Ciencia* -Blanquerna <Entre tantísima producción>. Universalidad-Llull-ismo. Mallorquín **Ramon Llull**. Alegórica escala pétrea-entendimiento. [Primera plana-color. "*Ramón Llull a Monserrat*" -Muy influyente Revista **SERRA D'OR** <Edicio-Abadía Montserrat> -nº. 211-15. Abril 1977. Mi colección-Bibliografía **SUBIRACHS**]. En helicoidal equilibrio imposible. Hermosamente suspendida ante el paisaje. Inmenso llano de campos y pueblos. En lontananza. Extendido. Desde los tobillos. Millar-metros. Montaña sacra.

ERRADU

abril 1977

*Ramon Llull
a Montserrat*



PARTENÓN DE BELLEZA. TRAS EXCAVACIÓN INTERIOR

I

Derramadas. Un montón de ilusiones. Por los suelos
Resto de excavaciones del espíritu. Sois arqueología
de mi presente. Cuaderno de campo de los sueños.
Para absurda reconstrucción monumental interior.
Juego-rompecabezas de piedra. Ática declamación.
Para izar sobre consumismos Partenón de Belleza.
Recomponiendo fragmentos. A tajos-tiempo leñador.
Con basas. Quebrados tambores. Fustes-columnas.
Y corintios capiteles-coronas. Flora y fecundidad.
Piezas rescatadas. A yacimientos del alma: Olvido.
[Antigüedades desenterradas. Subsuelo. Mí mismo.]
Y triángulo. Cimero Frontón Público. Fértil *Dea Mater*.

II

Artemisa. Tensa claridades. Mármoles de su arco.
[Disparadas flechas medievales. De flores de lis]
Panoplia... para ejercicios de estética anacrónica.
Firmas de forja acorazonada. Claveteadas reliquias.
de herrajes. Para portón de villa Palmyra. Pasado
rememorado. En almidonado telón de fachada.

III

Alpinismo de blancos. Por alba escala onírica.
De caracol. Donde anidar tiempos de éxtasis.
Panorámica torre-vigía. De recuerdos. Lejanías.
[Buhardilla-cápsula. Cargas. Fantasía triunfante.
¡¡Arquitectura en despegue. Poesía de piedra!!

IV

Fuera. Muro-cerca. Sardónico. Ríes. Estentóreamente.
Mellados los dientes. Vidrios quebrados de botella.

*Cuaderno de Campo. Excavación - Villa Palmyra.
Las Pellas de Firgas. 1987-2006*

INVERTIDA BÓVEDA CELESTE. ASTRONOMÍAS DE LA PRIMAVERA

Invertida bóveda celeste...
A ras de suelo: La primavera.
[Eclósiona campiña Firguense.
Astronomías de firmamentos.
A escala. Bisándose galaxias].

Ríen. Amarillos de margaritas.
Miriadas de soles pequeños.
Encendidos. Oros derramados:
De tubos. Paleta de **Van Gogh**.
¡Pasma del iris! Prados *fauve*.
Florecen cardos. Poesía de astros.
[Constelación de luceros frágiles].
¡Temblor de suavidades amatistas.
Airones de armaduras vegetales!

¿Cruces de Mayo. Sobre páginas
en blanco. De fachadas rurales?
Oración colorida de perfumes...
Estacional ofrenda-relicario.
¡Naturaleza. Amuleto mágico!
Guirnalda. La floresta: Aureola
frentes. Puertas-altares. Casas.
(Grafía de religiones agrarias.
Neolíticos cultos de fertilidad.
En textos vivos de etnografía)

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1989-2006

*A amigos utopistas: 2) Canariólogo, Vicente Sánchez Araña +
[A tu sombra. Redactor-botadura revista "Raíces Canarias"]*

CANDELABROS DE CARDONES. CATEDRAL DE LA NATURALEZA

Monumentales cardones solemnes.
Gigantes candelabros de cien brazos.
Grandiosa Catedral de la Naturaleza.
[Antorchas esmeraldas. En laderas
de pergamino. Seco cuero sacral.
"xaxos" para cadaver de la ISLA-
Por incendiadas flores color lava]

EROS, Nestor y Gaudí:

Sinfonía fálica de verticalidad.
Barroca flora sensual. Reinventada
por Modernismo. Exuberancias
rítmicas: **Pintura Nestor-iana.**
Arquitectura botánica-Gaudí.
Sagrada Familia: Cardón místico.
<Torres-tallos. Chapiteles-fabulista>
Diccionario. Inventario. Historia Natural.
[Nuestro **Viera Clavijo.** Linneo. Lamark].
Collage policromo. Mosaicos. Lúdico Arte.
Parches-Alucinaciones. **Pre-Miro-nianos.**

THANATOS:

Réquiem por la **selva mítica de Doramas.**
[**Paraísos perdidos. Bosques de palmas**]
(Hoy no hay selvas... Ralas escobas. En pie)
Increpantes fiscales. A muerte del paisaje.
Solo majestuoso cardón. Monstruo tentacular.
Patética reliquia. **Jardín de las Hespérides.**

Andén Verde (Isla-Gran Canaria). 1987-2006

**LAGARTOS-DINOSAURIOS.
PARA SELVAS DE HELECHOS.
Y OTROS DRAGONES DE APOCALIPSIS**

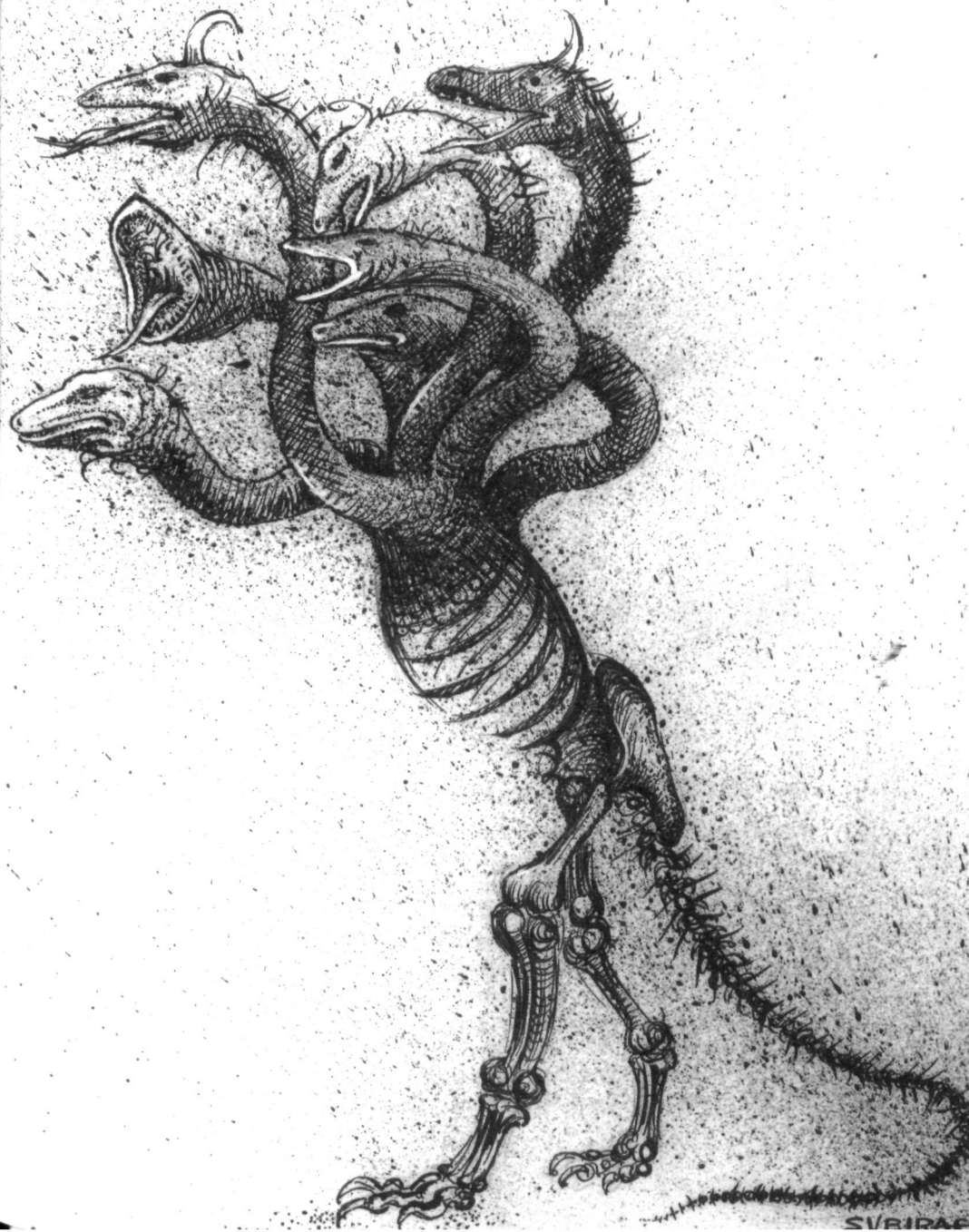
Grandes lagartos esmeraldas.
Monstruos secretos del jardín
...Anti-diluvianos amigos.
Micro-dinosaurios nuestros.
Para selvas infinitesimales.
Arborescentes helechos.
[Primitiva Natura relictas.]

¡Grandes lagartos. Dinosaurios.
Campo-paraiso de Firgas!
[Reptante misterio. A mis pies.]
Tangible bestiario quimérico.
[Archivo oscuro. Arcaica invasión.
Pululante caterva. Barrocos engendros.
Maléficas. Hidras. Grifos.]
Alados Dragones medievales.

En góticos retablos. Paladín
legendario. **San Jorge-Teseo.**
Destripado monstruo horrisono.
Aplastada cabezota. **Leviatán.**

Tus columnas. Noche. Derribadas.
Invictos aceros-bulldozer: **Día
Salvando princesas en flor.**
[Libro de Caballerías. **Celeste.**]

¡**Siete ángeles. Siete trompetas.**
Dantesco Apocalipsis anticipado
¡ Sobre torreón-portal "**San Jordi**"
Fuera recinto. Anilladas murallas.
Ducal **Montblanch.** Mi solar.
Campo de batalla. Epicentro.
Seísmo. Choque de astros.



José Luis López Pedrol

SURREAL ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS - POEMARIO.
[FANTÁSTICO DRAGÓN-DINOSAURIO. MITAD ESQUELETO. MITAD VIVO.
INFERNALES SIETE CABEZAS. APOCALÍPTICO]

Ubicable al principio de poema "Lagartos-dinosaurios para selvas de helechos y otros dragones de Apocalipsis" <c/ nombre y apellidos nuestros. Dedicatoria del dibujo. En dorso personalizado - "José Luis López Pedrol". Escrito a mano por **Subirachs** [Entrega este millonario regalo. Inauguración Exp. Antológica. 5-5-1992. Casa-Monte. Fundación Caja Madrid. Para ilustrar Poemario "Viaje del Gris al Oro", en su poder. Reconocido por mi texto. Libro-catálogo, "Subirachs Ulises del tiempo. Y sus tras-espacios metafísicos".

Célico. Centauro de blancos.
Empuñando rayos de sol. **Cruz.**
Contra **Bestias.** Dragón ígneo.
De siete cabezas. Siete cuernos.
Siete coronas. O cifrado **666.**
¡¡Por profetas. **Juan.** Malditas!!
[Gloriosos anales. En códices
miniados. Bajo siete sellos.]

¡**Siete ángeles. Siete trompetas.**
Siete truenos. Retumban. Siete!
Cercenado ciclón. De cola-maza.
Gran Dragón. Extinto cataclismo
Ponzoñosa carroña. **De azufres.**
Venenos. Aherrojadas **Bestias**
A abismos-fosas. **De eternidad.**
[Metáfora. Cruel. **De la santidad**
ejecutora. Dinosaurios del **Mal.**]

¡**Siete ángeles. Siete trompetas!**
-Civilizaciones. **Ave-Fénix-**
[**Mesopotamia.** Siglos al cubo.
Desenterrada Historia. En coma]
¡Despiertan. Océanos de sílice.
Gomas de borrar del tiempo.
Bajo montículos de silencio!

¡**Babilonia.** Las Mil-Una Noches!
[Fantasía. De **Nabucodónosor.**]
Azules murallas. De lapizlazuli.
Sus cien puertas de bronce.
Monumental de **Isthar.** Y Vía
Procesional. Jardines colgantes.
Muros-firmamento. Florecidos.
Estrelladas **rosetas-Venus.**
Exorman murallas. Caligrafías.

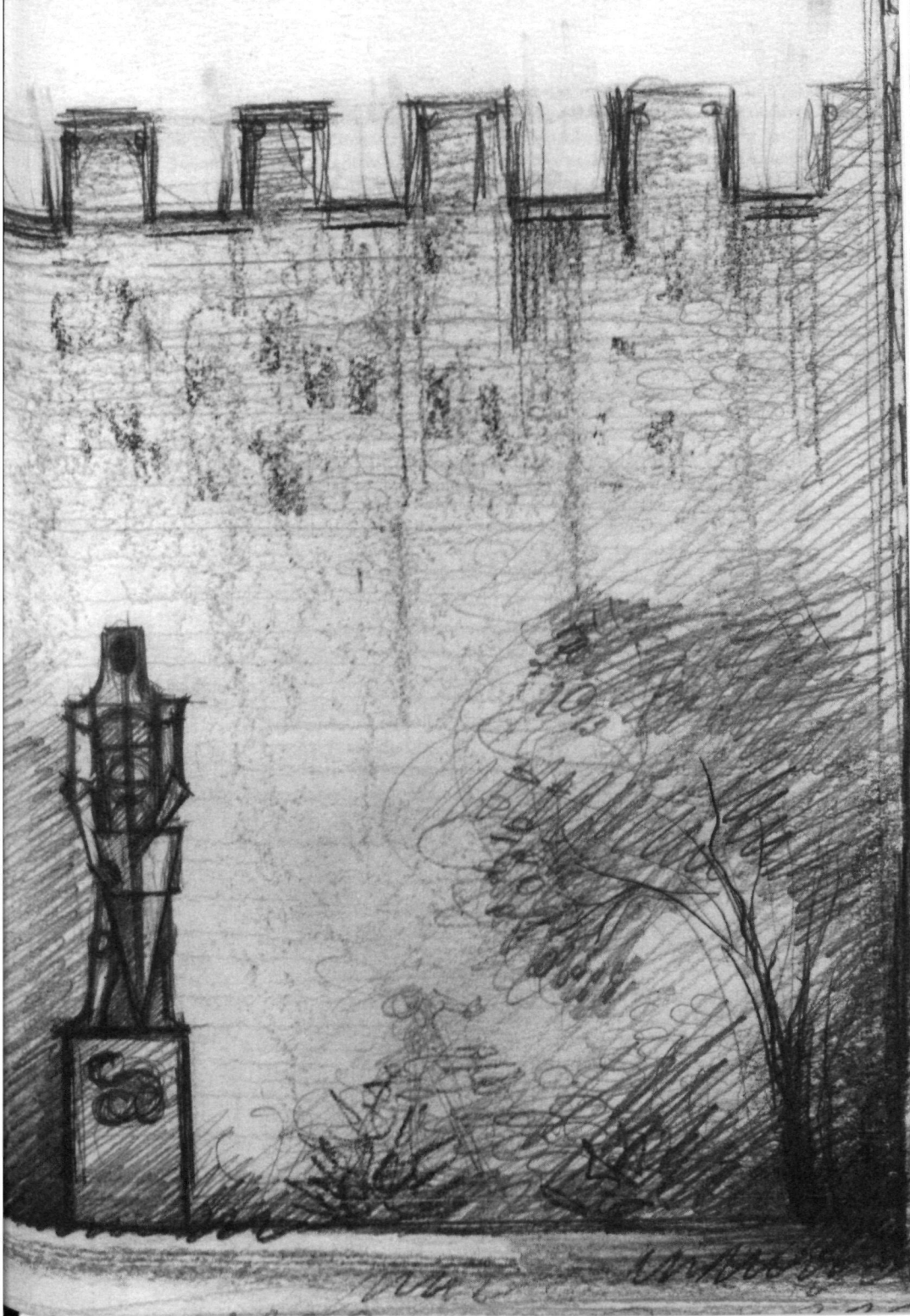
Alucinante **zoo astrológico**.
Cornudos dragones - Ofidios.
Sirrus. Sacro collage animal.
Jupiterina deidad... Apariciones
plásticas. Policromos ladrillos
esmaltados. Majestuosos leones.
Cortejo-**Gran Madre**. Protectores
signos. **Ciclo zodiacal Asirio**.

¡Siete ángeles. Siete trompetas.
Siete truenos. Retumban. Siete!
Pre-bíblica. Hecatombe cósmica.
Omnipotente. **Marduk**. Cuatro Ojos.
Frente. **Tiamat**-Dragón. **Océano**
Primordial. Y ejército-tropel
de monstruos... **Cielos y tierra**.
De los despojos. Crea. **Marduk**.
[**Poema Creación**. En tablillas.
Biblioteca-Barro. **Asurbanipal**]

Año. **Dos Milenios**. Casi. Todo
ceros. Deificada **LA MÁQUINA**.
[Apocalíptico. Gran Dragón. **666**]
Sin alma. Humanidad-zombie.
Soles. De explosiones nucleares.

¡Siete ángeles. 7 inmensas copas!
Derramada ira de Dios. **Plagas**.
Cáncer. Drogas. Sida. Lunares
Soledades. Vaciada esperanza!!
Solos. Macro-Urbes-desiertos!!

¡Grandes lagartos. Dinosaurios!
[En miniselvas. De helechos]
Campo-paraíso. Fargas!



A Josep Lluís

amicablement de

~~SUBIRACHS~~

30. X. 92

✚

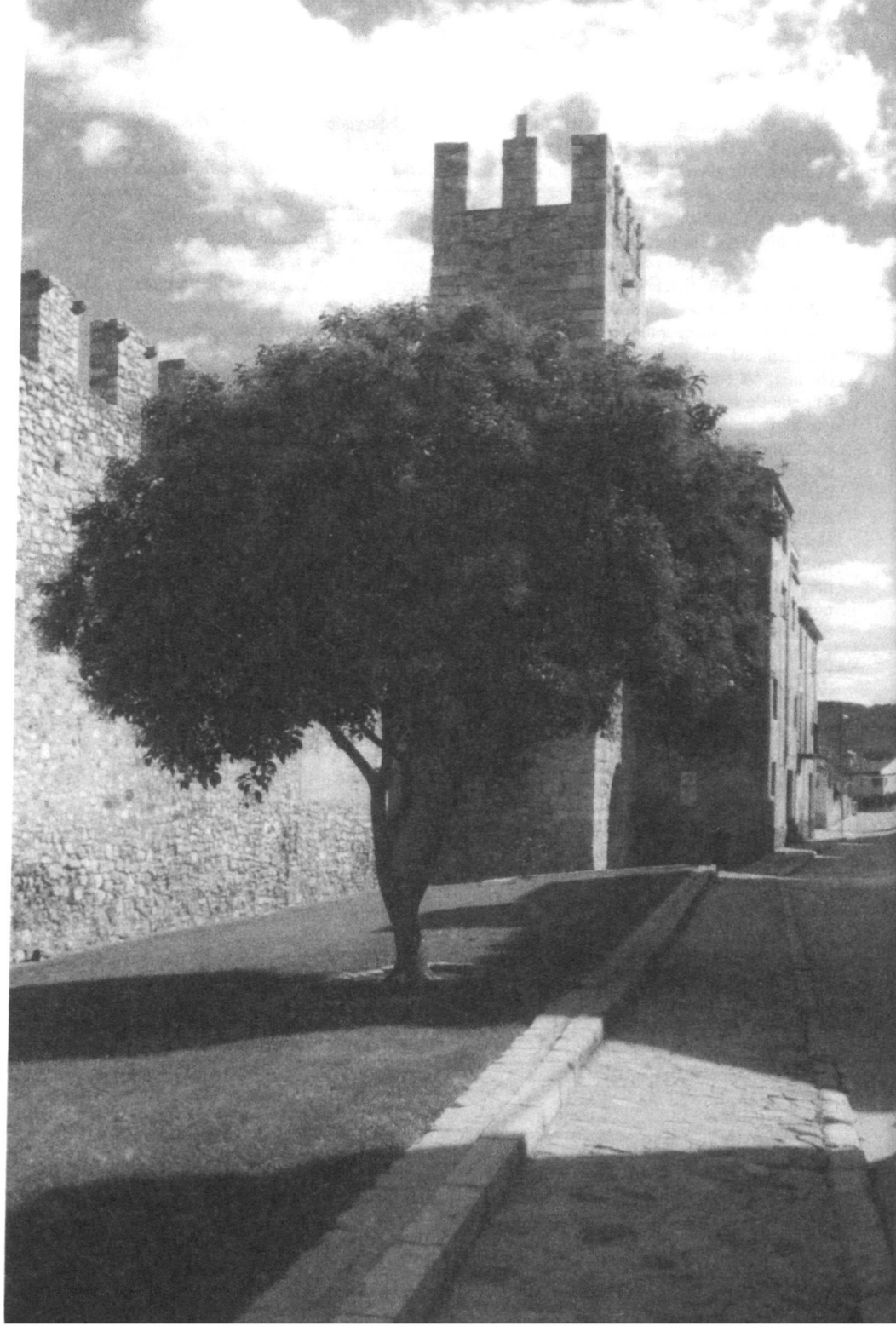
ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS. POEMARIO [PROYECTO-MONUMENTO-SANT JORDI. MONTBLANC]: PARA FINAL DE POEMA "LAGARTOS-DINOSAURIOS PARA SELVAS DE HELECHOS. Y OTROS DRAGONES DE APOCALIPSIS".

[Multitud de monumentos a San Jorge-patrón Cataluña. <Fabulosos héroes del sol- Apolo- Teseo - Sigfrido... dragón tipifica contienda entre dios sol y oscuridad s/mitos> **Temática Subirachs-iana por excelencia.** Los 2 de **Montserrat.** Al aire libre. En mural nicho. Pétreo. De misteriosa tipología seriada. Rostro en negativo, torso en hueco bajo armadura. Y compositivo relieve. Miniaturizado bronce, **Sant Jordi-jinete** [Mediterráneo **Teseo** Caballero desventrador-**Minotauro-dragón**]. En entrada, a escalofriante **Capilla. Santísimo. Templo Moreneta** <De desnuda pureza. Liturgias... s XXI. Sin cáscara. Sin imaginaria casi. Fuera pasadistas parafemalias. **TODO ESPÍRITU CONTENIDO.** Para vuelos de fieles>. O mármoleo bajorrelieve compositivo de **Palacio Generalitat.** Mas bronce seriado: **Archivo-Corona Aragón,** en gótico barrio catedralicio-Bama. Y Museo **Fran Daurel-Pueblo Español. Barna.** Además, hoy <23-4-2007>, gigante **Sant Jordi** [Alegórico bronce]. Toma posesión de **Ecuménica surreal Catedral Gaudi-niana. S. XXI** Rutilando empavonados fulgores del metal [Ecos-ETERNIDAD]. Cruzado de Dios. Personalísima 1^a imagen. Del exterior al interior. Límites [Puerta-Gloria] Detrás signatura -Titánica Fachada Pasión, dolorida- SAGRADA FAMILIA.

Aunque en mi cuna, **Montblanc** <Y maravilla de murallas, signo de identidad, recuperando gloriosa Edad Media. Faraónica obra restauradora, de la que es utópico padre, iltre. antiguo amigo, **Pepe Gomis,** de importante biografía política>. <Ultimamente, c/ci-cerone, excepcional **Battle** local **A. Domingo** toda la jornada, el 6-10-2007, a nuevos pequeños paños rehabilitados de gran muralla. Gracias a dineros -Ministerios-Madrid. Sucesoria misión de continuidad. Porque al César lo del César>. Donde acabó c/ monstruo, por épica muerte, fantástico dragón maléfico-asolador-país <Ante sus murallas> cristiano paladín-héroe mítico **Sant Jordi:s/tradición,** subrayada por sabio etnólogo **Joan Amades** <Costumari CataLa "- el **Curs de l'any-** Vol III. Salvat edit. Edics 62. Barna. 1983>: Dase absurdo no del silencio, a proyecto [1992 + ss] con original a lápiz. En nuestro poder, por detrás dedicado, "A **Josep Lluís López Pedrol,** amicalment de **SUBIRACHS,** c/ doble firma **JS. 3 0-X-92**": publicado en **Poemario**>. Recogida copia personalmente, en estudio-SUBIRACHS <Sgda. Familia> por Alcalde Sr. Mayayo. E insistido, sin eco, vía **Fax-Ayto-Montblanc,** por mí, a sucesivos Alcaldes. **Subirach-siano Proyecto-Sant Jordi-Montblanc:** Hito catalanidad. Magno Monumento Principado. El más

completo. Más importante. De total listado estatuario. Culmina copiosa siembra. Icónicos **Sant Jordi**. ! SIETE ! Subirachs-Hermeneuta. Su diseñado, singularísimo proyecto Sant Jordi-Murallas. Montblanc -1992 Brindado a "decorado mágico", s/analógico vocabulario **Durandiano** <Pontífice de ultramoderno. Imaginario-llave nuestro libro>, cabeza-lugares literarios-religiosos, sic/ Montserrat. Por único exento. Único **Sant Jordi**. Dual: Con Dragón infernal [Bronceino relieve serpentino. Sobre petreo pedestal]. Único **Sant Jordi**. De vertical emblemático espadón, arquetipo. Solo esgrimible por campeón exterminador a dos manos. También por única simbología. Doble Cruz en empuñadura. Redundante continuidad alegórica, a entrecruzado escudo. Idónea armadura celeste. Para grandioso héroe-mito religioso. Al potenciar escultóricamente místicos atributos guerreros. Ni más ni menos, dignos de gloriosa gesta. A ciclópeo medieval escenario. Nuestras mayestáticas murallas, como fondo. Fuera recinto. Anillada Historia. Mi solar. Dantesco Apocalipsis anticipado. Campo de batalla. Epicentro. Séismo. Choque de astros. Auroral centauro de blancos. Empuñando rayos de sol. Contra abismal noche. Dragón ígneo. Cercenado ciclón. Extinguido cataclismo. Todo esto y más, explícita, sonoramente proclama: Capital Proyecto-, **Subirach-siano monumental**. Pensado. Sentido en propio espacio-escenario a erigir. Tal pormenorizado dibujo "ad hoc" [Delante -pétreas murallas + **puerta Sant Jordi** + jardinería]. Y frontal ubicar monumento. Por viaje-escultor "in situ". A Ducal villa, reliquia Cataluña. Proyecto propiciado por este Monblanqui. En telar. 1992. Y es ahora, pasados tres lustros, aprovechando viaje [Tras solemne acto-donación, el 20-6-2007, de mi xerocopiado libro-Centenario PICASSO GOSOL, a Rector- Univ. Lleida, Dr. Viñas. C/padrinazgo de Cat. Hist.-Arte Dr. F. Vila] nuevo Alcalde-Montblanc, **Josep Andreu Domingo**, nos transmite para amigo universal escultor **Subirachs** <c/enfermedad controlada, en retiro-estudio Barcelonés-la Rabassada. Crisol-bronce-3 m, su **Sant Jordi** MÍSTICO- 2007: triunfal adentrándose, en SGDA. FAMILIA. Ya "Meca" futurible para nuestro mundo global>, es honor para **Montblanc**, realizar proyecto **Sant Jordi** [en visita a Batlle, para editar Ayto, Poemario catalán, s/contraportada **proyecto-monum-Sant Jordi**. Homenaje a memorable **Abuelo Sebastia**. Montblanquense, hombre-metáfora de la tierra].





Dragones de cartón piedra.
Para tarascas: Ancestrales
miedos. Folclórica memoria
fósil. **Procesiones-Calle.**
Brama. Espíritu-respuesta:
En **Imaginería fabulosa.**
¿**Orígenes. Postrimerías**?

¡¡**Siete ángeles. Siete trompetas.**
De Apocalipsis anticipados!!
[Si Océano. Pares. **LA BESTIA.**
Tus diez cuernos. Siete cabezas.
Diez resplandecientes diademas.

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1986-2006

CENIZAS EPILOGALES, PARA TAPIZ JAPONÉS

(Desde verandas. Atalayas del amanecer)

¡Otro mar aéreo. En levitada ascensión.
Por *cima*. Fundidos plomos Atlánticos!
Tela de araña. Entretejidas nubes
infinitas. Barrocamente florecidas.
En rueca. Fumarolas de silencio
Cúpulas hermosas. Alado algodón.
Ecos. Fonges coros arcangélicos.
Para la Celeste huida definitiva.

Flotan irreales, nutricias copas. Segadas
por metales-verdugos inclementes! Ayes
resuenan... Violadas inocencias... **Lucias**
romanas. Estremecidas caracolas: Hoy!
[Perfumes vírgenes desvaídos. Memoria
mística. Martirologio. Del papel *couche*].

Navegan horizontes. Cenizas epilogales. Latentes Avernos
próximos: Por cima. Colectivos silencios. Mudos volcanes.
Telúricas boyas oscuras. C/anclaje. Fondos de la nada.
Suspendidos aerostatos: Pechos de Las Isletas lejanas.
¡Fantasía. De Islas San Borondón. Apócrifos mapas
Mitologías hundidas. Atlántidas. Océano del espíritu!
Duplicados Fujiyamas-miniatura. Con pie en sueños.
Nieves sustituidas. Por blancos. Queso de cabra isleño.
¡Fabulada. Vaporosa artesanía japonesa. Espontánea.
Sutiles matices. Tenue tapiz de las ilusiones antiguas!

En la belleza patética
de la tarde exangue
agónica se extingue.
La Natura, pía, amortaja:
[Vacío espectral del alma,
-Yacente urbe crucificada-]
Sudarios de la distancia.

Los ojos de par en par.
Vislumbrados confines
Las emergidas cimas
Desaparecen en fauces:
De la verdad exorcista
[Dragón sin azufres]
Barridas las brumas.
Solo el alto faro. Lejos.
Titilante pupila-madre:
Es pezón de luz
de la noche total.
Que es la MUERTE.

*Jueves Santo. 1986-2006. Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas.
Desde Volcán Los Picos - Firgas*

ESPINAS EN LAS SIENES DEL SILENCIO

Nuestro camino. Invadido
de un infierno de plantas...
Intrincada maleza selvática
Sierpes vegetales de zarzas:
Aceros crueles. Espinos vivos.

¡Las espinas de la violencia.
En las sienes del silencio...¡

Nuestro camino. Infestado...
Por agresividad de cardos.
Hiriendo corazón del aire.
Disfrazadas de primavera.
Violáceas flores-estrellas.
¡Contradictoria delicadeza!
Mas otra varía flora morada
[Saeta cromática. Naturaleza].

¡Todos los pinchos coronan
las sienes del silencio...!
[Vía-Crucis. Larga senda]

A orillas de nuestro camino.
Tocones. Árboles derribados.
Calcinados. Mondos cráneos
monstruosos. De muchos soles.
Acaso bucraneos Augusteos:
[Ramas-cornamenta. Tumbal]

¡Todos los clavos horadan.
Muñecas. Pies inocentes.
Cruz de nuestro miedo!

Semana Santa, 1987. Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas

TEMPLE juliol agost 1992

4-5-96

17

175 x 110 mm

1	14	14	4
11	7	6	9
8	10	10	5
13	2	3	15

SUBTRACTS.

887.

peu: ...El feu, un criptograma demostrea deu vegades el camp de Jesús.
Sumant en totes direccions les cifres d'aquest quadrat màgic sempre dona 33.

**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS <CRIFTOGRAMA-TIEMPO-JESÚS. FACANA PASSIO>
POEMARIO: ["ESPINAS EN LAS SIENES DEL SILENCIO"]**

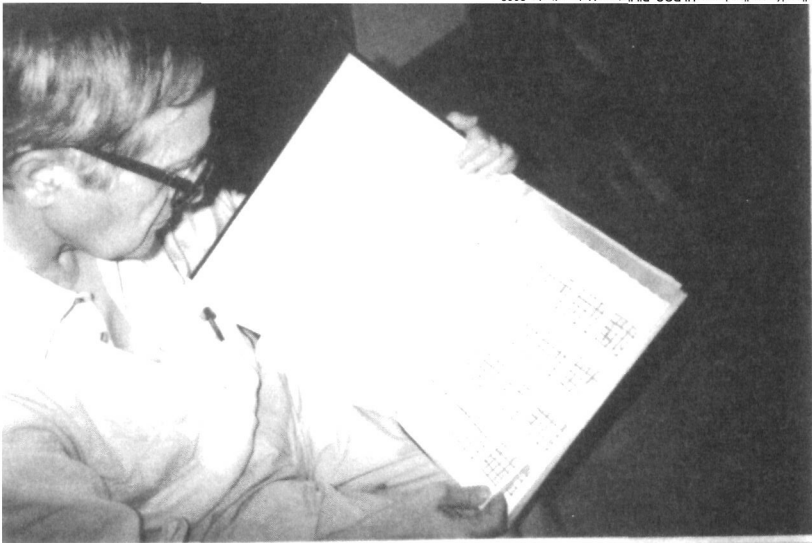
SUBIRACHS, nos regala, junto a otras ilustraciones, para **Poemario**, boceto-base, de Criptograma. Ya esotérica piedra esculpida. **Símbolo-Subirach-iano**. En sacra piel-Facana Passio-Sagrada familia. Con anotaciones, en esbozo, a puño y letra del Subirachs-Metafísico. En zona baja de rectangular, casi cuadrado papel. A tinta azul. En dos líneas. Escribiendo:

"peu... Al fons, un criptograma demostra deu vegades els anys de Jesus. Sumant en totes direccions les xifres d'aquest quadrat magic sempre done 33"

Cuyo esbozo, que publicamos, consta de doble flecha vertical. A lápiz, con señalada medición de altura-cuadrado mágico, 110 mm. Y también en vertical, paralelo, cifra a lápiz. ¿En caracteres menores a tinta, dimensionales cifras, 123 X 118 <alto por ancho>, definitivas. Criptograma esculpido ¿ Distinguiéndose, el boceto, en su parte de arriba por numerado 17, para Fachada Pasión. A tinta. En inscrito circulo rojo. Y datado el 4-5-92. Además, destino: "TEMPLE-juliol-agost 1992 [4-5-92]".

Invencción matemático cabalística, esta, del LÚDICO-MÁGICO-SUBIRACHS METAFÍSICO, quizás inspirada, en famosísimo grabado **Melencolia** de otro superlativo dibujante, DURERO <Rememorada **Melencolia**. En bronceina puerta-Templo, de Getsemani>. Ambos, investigadores en pitagóricos números. Herméticos ámbitos: Los criptogramas.

Asimismo, publicamos, poseídas tomas. Cuando **Subirachs** nos enseña álbum de fotos. Donde documentáanse las 310 combinaciones de criptograma-calculadora. Totalizando siempre 33: **Tiempo- Jesús**. Relieve ya ubicado en "Facana Passio".



SOBRE TRAPÉCIOS DEL AIRE

Pajaros equilibristas
sobre ramas del aire.

Y en jardines del alma...
Inmóvil. Vuelo posado.
En titilantes trapecios,
con temblores de brisa.
Sobre vertical elegancia
Muy. Muy frágiles cañas
[Antes flautas pánicas
Que lanzas al azul].

Inmóvil ave. Cual disecada.
Por el tiempo-taxidermista.
Congelados los latidos
Reloges del Cosmos:
Eternidad del instante.

¡Desparramado gran surtidor
Dispara sofisticadas cañas
Creces. Excesiva Naturaleza.
Asombro de orientales lujos
Albos penachos suntuosos.
Tentacular rareza vegetal.
Lujuriente mata inmensa!

Fijo pájaro. De irrealidad
Sobre la desnudez lineal.
Erectos bambúes de luz.
[Nostálgica aguada china:
Real pintura íntima Zen.
Profundo vacío límpido
Aligero paisaje exento.
En lienzo transparente.]

Por cima. Silencio. Tarde.
En cuya hondura plácida:
Ver es soñar. Altos trinos
multicolores. Coros de alas.

Villa Palmyra. 1986-2006. Las Pellas [Desde Volcán Los Picos-Firgas]

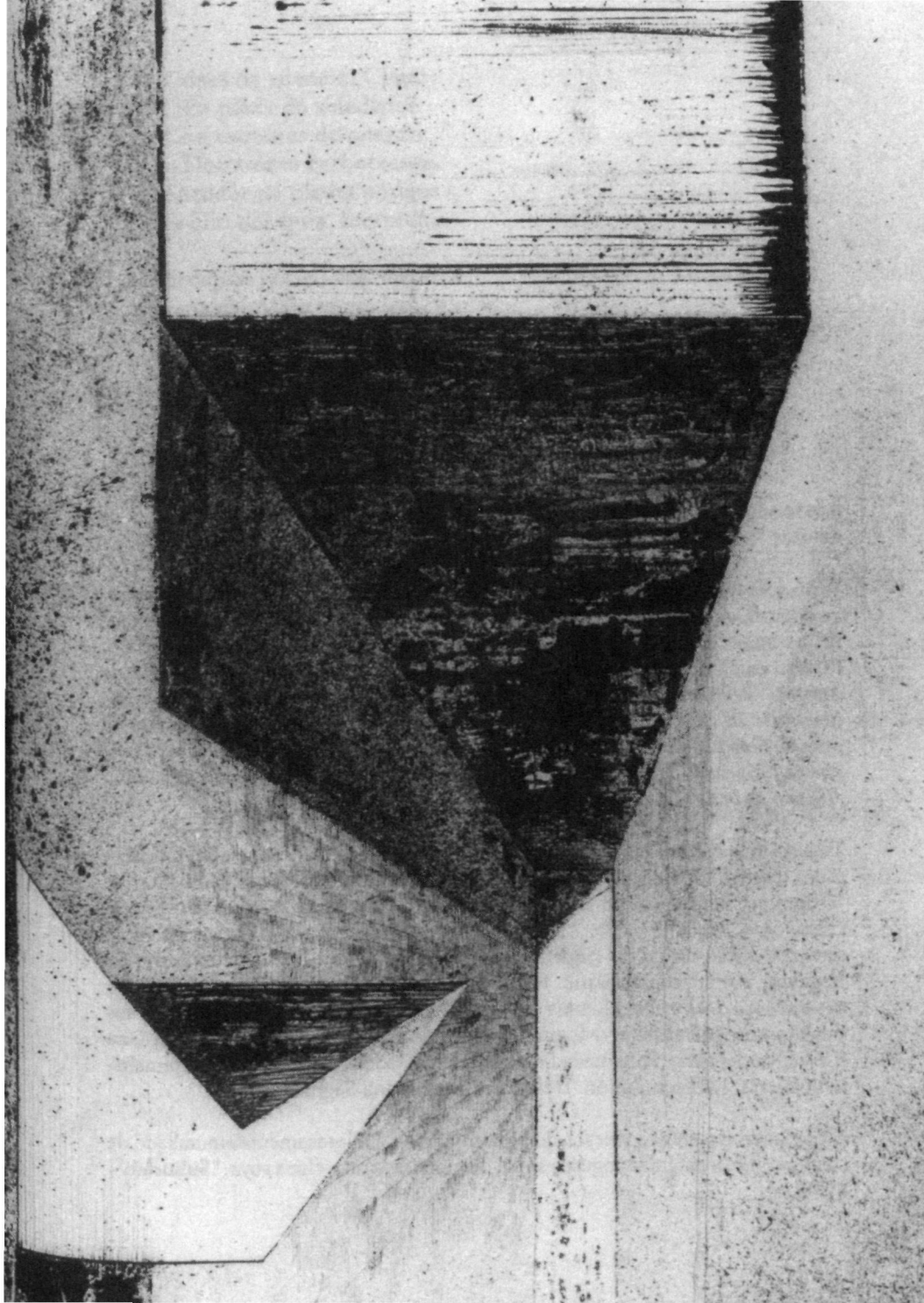
*A amigos utopistas: 3) Historiador-Polígrafo, Alfredo Herrera Piqué
[Padre. Vegueta. Patrimonio-Humanidad ...Y prologuista.
Mi surreal libro Lolita Carnaval]*

GRISES DE SILENCIO...

GRISES DE SILENCIO
enmarcando puertas.
De entrada a oscuras
entrañas del pasado.
[A arquetas repletas:
Ancestros y etnias].
En fachadas albas
¡Blancos oníricos.
Cal esplendente!

...En el recinto surreal
de las callejas-museo.
Nuestro Barrio Antiguo
La Bellísima Vegueta.
Íntimo dédalo de vías.
Muy estrechas. Prietas.
Cuna. Urbe. Rediviva
Añejo Real. Las Palmas.
[Para solo deambular...
Itinerarios del recuerdo]

... Paz de calles dormidas.
Entre las sábanas blancas.
Impolutos frontis continuos:
Ciñen pasos interrogantes.
Reencontrados ecos plurales.
Donde voces. Historia sonora.
Broncos vientos de órgano.
Arrebatan: Paseante al pretérito.
[Huidas Culturales del espíritu].



**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS: EN TINTERO-DURER-IANA "MELANCOLÍA"-
POEMA: "CRISES DEL SILENCIO"-**

Turbadora ilustración, ambivalente para escenografías distintas. Ambas surreales. La original, volcado tintero SUBIRACHS-IANO sobre el papel. Y re-interpretados GRISES DE SILENCIO del Poema. Al que cuadra alucinante espacialismo geométrico. Perdido en oníricas inmensidades. *"Recinto surreal. Callejas-museo. Nuestro Barrio Antiguo. Bellísima Vegueta. Cuna. Urbe. Rediviva. Añejo Real. Las Palmas. Itinerarios del recuerdo. Paz de calles dormidas. Plaza de soledades. Con esquinas de pasado. Ecos plurales. Historia sonora. Arrebatan al pretérito. [Huidas Culturales del espíritu]. Surtidor de piedra antigua. Sueño del agua. Eternidad. Alma vieja-Villa. ¡Tiempo de bronce! ¡Campanas!"*

Tachista tinta china. Tan notable ilustración. Sobre todo en manchones. Interminable muro fosco. Desperdigados borrones en suelo. Salpicaduras. Derramado chorreo. "Dripping", de tristeza. En frontal paramento. Y un montón de agrisados líricos. Cielo. Mar. Restante suelo. Más afilada agresividad angular. Típica cuña <Los setenta del gran escultor>- Piqueta arqueológica del pasado [Primigenio Barrio de Vegueta]. Arquitectura-sudario. Freud-iano paisaje urbano. El dibujo. Trasferido desierto de la mente. Por plumilla de cerebralismo del SUBIRACHS-ALQUÍMICO [Y sus tras-espacios Metafísicos]. Mojada en tintero de fraterna "Melencolia" Durer-iana [Desiertos del alma. Enfermedad de genios]. Tituladora, de broncinea, Subirachs-iana Puerta. Fachada Pasión. Deicidio. Gaudi-niana Sagrada Familia.

[Constituyendo onírico y desolado espacio urbano. Dolorosamente amurallado de sombras. Por desangrada angustia social. En publicada tinta china suya, "Suburbio"-1990].

Grises de silencio! Chist!
...En plaza de soledades.
Con esquinas de pasado
...Derramase barboteante.
Surtidor de piedra antigua.
Sueño del agua. Eternidad.

Escapan peces. Tus suspiros
corales. Alma vieja. Las Palmas...
¡Tiempo de bronce. Campanas!
¡¡¡Alada luz. De palomas!!!

Grises de silencio...
<Rimel de sombras>
Para ojos-ventanas.
Clausuradas. Ciegas.
[Retícula de celosías.
Cual velos de tapadas.
Moras-majas Goyescas:
Misterio de balconadas].
Mil y un rostros. Caretas
de fachadas solariegas.
Por maquillaje de luna.
Yertas e indescifrables

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1986-2002

NUESTRA CATEDRAL DE NIEBLA

[Desde Pórtico. Árboles floridos.
Derramada. Lluvia de pétalos
violetas. Alfombran de belleza
lutos. Asfaltos de carretera,
amputan verdes De paraíso.
Últimos campos. Plataneras]

¡Alzar los ojos. Alas de guirre.
Sobre llanos. Todos mis días!
Angustiadas prisas suicidas.
Destellos de catedral morena.
Lávico sol. Soterradas fraguas.

Aruquense Catedral de niebla.
Suspendido autogiro. Vertical
despegue. Desde prietos blan-
cos de casas. Apiñado rebaño.

Fúlgido monte de fe. Piedra azul
local. Ensamblada. Gajo a gajo.
Amorosa labra. Manos del pueblo.
Por escoplo y martillo. Siglo XX!
Catedral-espíritu de la Isla!

Agujas de chapiteles. Disparan
gótica Catedral contemporánea.
Tensando arco de eternidades.
Ascensión. Monumental fábrica.
Aérea piedra. Mágico revolotear.
Largado aparejo. Velamen-torres.
¡Maravillas. De encaje. Filigranas.
Pluri-tallada cantería mística
Para certeras dianas al Altísimo:
Sobre mares de materialismo...!
Nuestra Catedral de niebla...:

Mientras... Armas hipodérmicas.
Para inútiles muertes de placer.
Son tirada firma sanguinolenta.
En cualquiera esquina perdida:
Noches. Para alguna juventud
engrilletada. Sonrisas asesinas!
Nunca liberaciones por droga!

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1986-2002

TIEMPO DEL CAMPO. TIEMPO DE SILENCIO

Tiempo varado.
A orilla de las cosas.

Tiempo distante.
De pasos de cebra.
Selvas con ruidos.
Camisas de fuerza.
[Manicomio-ciudad].

Tiempo rústico. Horaciano.
Ungido de primitivismo.
Liberado de las esposas.
[Carcelera Civilización:
Pese-Robótica invasión]
Tiempo sordo. Sin Televisión.
Tiempo íntimo. Sin noticias.
Compañía de soledades.
Para el universo del YO.

Tiempo sin tiempo.
Beatífico. Embriagado:
Licores añejos de paz.

Tiempo del campo.
Tiempo de silencio.

*Villa Palmyra. 1987-2006. Las Pellas
[Desde Volcán Los Picos-Firgas]*

MI VUELO DE BRUJAS. SOBRE SUEÑOS DE NIEBLA

Lluvia hasta los tuétanos. El campo fabula.
Escenografías. Metamorfosis de su periferia.
[Construcciones. Terreno. Nuestra soledad.
De plurales brumas espesas circundadas]
En derredor. Todo se volatiliza. De repente.
[Lo real-fantasia. Devorado por la NADA.

Alzados. En nuestro fragmento de Isla.
[Lindando. Nuestro volcán Los Picos.]
Cuna-niebla. Retorta. Magias esotéricas:
Alquimias alucinantes. De invisibilidad.
Campesino rincón mío-Las Pellas. Etéreo.
Sobrevolar. Desvanecido. Entorno. Borrado.
Tras inundación: Océanos de algodón.
[En volandas de mis brujas. Arrebatado]
Y la rústica -platillo volante. Rota y rota.
En proyección. Arrojado. Por los espacios.
Fuera del tiempo. Abismos. Suspendido.
Sin peso. Flotas. Absoluta. Nao de sueños.
Nuestra colina. Ya medieval casa. Ojos
de ventanales. Columnas de cantería.
Su porticada teoría. Arcos surreales.
[Esa pintura de **Fra Angélico**. Blancos
místicos. Puros. Mi **“cuatrocento” arquitectónico**]
Escaleras-laberintos. Para **Fugas de Minotauros**.
Música de agua. Surtidor. Romántica Pla-
zoleta. Bancos, sobre capiteles corintios.
Y nuestras murallas chinas interiores.
Alzadas de silencio. Piedra a piedra.
[Alcazar de marfil. Para el sentimiento.
Y mental cometa. Adultos cielos-niños]

¡Apagados cohetes propulsores. Predio aterriza...!

Emergen. Desde fondos de la niebla. Muy lentamente.
Despojándose. Vendajes. Ya manchas verdes. Campos.
Fantasmagoría. Pueblos diseminados: En lontananza.
Renace Diosa-Madre. Naturaleza. Percíbese su latido.
Rasgados velos de novia. Al paisaje de siempre.
Defínese inmenso mar. Frontera del horizonte.
Del paisaje recuperado. Negativos positivados.
[Paisaje, que fuera crisálida. Elitros de celajes.
Memoria. Posada libélula. Quimera. Irrealidad]

*Villa Palmyra. 1987-2006. Las Pellas
[Desde Volcán Los Picos-Firgas]*

*A amigos utopistas: 4) Personalidad-motora, Jesús Gómez †
[Tus miles de palmeras <Nuestra Tamara>:
Fabulando paraísos perdidos-ISLAS]*

ALAS DE PALMERA

Crece
Desde el aire
Cuna
La palmera.

Y palma
es ala.
Palmera-ave.
Infinitas.

Faro de verdes.
[En soledad gris:
Páramo con sed]
Eres palmera.

Fecundan techos. Luz
La mañana-virgen.
Taladrantes falos.
Erectas palmeras.
[Lujurias vegetales
Semen esmeralda]

Triangular Geometría.
Cicatrices del tiempo.
Para lectura. Edades.
Los troncos-Relojes.
Fustes de palmeras.

[Viva arqueología-Signos.
En códigos dendrolíticos:
Cultura-De Palma. Olvido.
Total árbol-Dios. Canarias.
LLave maestra. Prehistoria]

Aéreo penacho
Eres PALMERA
Fantasía. Árbol
[ALAS...
ALAS. Tus raíces.]



-FÍSICO RINCÓN. IMAGINARIO-POETA: MEDITACIÓN BAJO UNA PALMERA

Años 1988-99. Mi emisión semanal "*Meditación bajo una palmera*"- Radio Las Palmas. Este 2008. Monumentalizado. Evocador **Rincón**. Encima, alba-gris, micro capilla. C/techo de verdes pigranos canarios. Rótulo Callejero onírico. **Coronando**, rústica escalinata de lajas: Solitario **banco-star** <serie-Barcelona>. Hierro forjado y madera. **Sobre podio**-cemento armado: 2 **amores-patrias**. + Enhiesta mini-farola <Luz-mente>. **Firguense Palmira**. Físico territorio de imaginario-Poeta.

*Satautey - Tafira Alta - Villa Palmyra.
Las Pellas-Firgas. 1987-2006*

CAÑONES DE TUBOS DE ESCAPE

Año 2000. Ciudades. Tableros-ajedrez.
Donde ejércitos. Hombres-números...
En propios casilleros. Teledirigidos
autómatas. Sueñan. Jaque(s)-mate(s).
[Movimientos. Dictadura de relojes]

¡En calles. Cañones-tubos de escape!
¡¡¡Poum. Poum... Detonan-Futuro. POUM!!!
[Goma-dos. Oídos. Astillados silencios
ciudadanos. Sombras de héroes-cómic]
[La fiera de la prisa. Suelta en urbe-cubil.
Laberinto sin salida. Cemento + hierros]

¡En calles. Cañones-tubos de escape!
Poum. Poum... Detonan-Futuro. POUM!!!
[Truenos. Sin resplandor de relámpagos]
Huida de la angustia. Jinetes del vacío.
¡Apocalipsis. Generaciones terminales.
Por toboganes: Infiernos egocéntricos!
Extensa desnudez. Desiertos del hoy.
[Faroles de árboles últimos. Desolada
tierra exangüe. Ciriales de velatorio]
¡Cadáver-paisaje. Enjutos campos yertos.
Ya no se incendiarán: Glaucos rubores!

En panel de picón. Noche interminable.
Latidos de luz. Infinitas vidas siderales.
[Pantalla. De la UVI. Nuestro Universo:
Quizás próximas las lecturas planas:
Mota de polvo. Herido Planeta-Tierra]
¿Más que microchips. Corazón-Cosmos.
Programa: Dios. Ordenador Magno. Caos?

¡En calles. Cañones-tubos de escape!

[Áurea moneda antigua. Sol.
Es ya tableta estupefaciente.
Calderilla. Para tragaperras:
El horizonte. Ocasos de hastío]

Villa Palmyra. 2000-2006. Las Pellas
[Desde Volcán Los Picos-Firgas]

PARCA DE JARDÍN. TEJEDORA DE SUEÑOS DE MUERTE

Escalada. En vilo.
Arácnido *rappel*.
Cordaje invisible.
Hombros del aire

[En vidrios. Pupilas.
<Circo. Tres pistas>
Cabe el Universo].

Humilde Parca-jardín:
Tejedora de la Muerte.
Suave tisú de sombras
Tu rueca de silencio.
Para atrapar sueños.
[Mentiras. Alas-vida].

La cubeta del sol:
Vierte sus oros.
[Piel de la mañana].

La araña asciende:
Por el rayo de luz...

Villa Palmyra. 1988. Las Pellas [Desde Volcán Los Picos-Firgas]

BARCOS DE HILOS INVISIBLES PENDIENTES

Borrada línea del horizonte.
Fundidas gasas. Cielo y mar.
Ambos dos océanos.
Ambos firmamentos.
Indefinición. Distancia.
Vislumbrados barcos.
En el aire. Pendiendo:
Mil hilos invisibles:
Cometas al revés.

¡Otros **"Fatagaga"** [collage-**Max Ernst**].
Tornas a pintar. Surrealismo poemático.
Nuestro aéreo. Simbolista **Juan Ismael!**
[Barcos. Calcados con papel-cebolla.
En vertical lámina gris de la tarde.]

*Villa Palmyra. 1987-2007. Las Pellas
[Desde Volcán Los Picos-Firgas]*

PISAR (RAYOS DE) SOL. PIES DE NIÑO

¡¡PISO EL SOL: Decís. Recitáis.
MÁGICOS NIÑOS. Inventores.
De alfabetos desconocidos.
Poesía. Juego. Palabras-Sueños!!

¡¡NIÑOS. TENÉIS LLAVES DE LAS COSAS!!

Traspasan ventanas.
[Visionarios cristales.
Edades primeras]
Dorados relámpagos.

¡¡En pavimentos.
Sierpes de luz!!

Irradiantes. Pepitas.
[Áureas Alquimias
Retortas. Infancia].
Escamas. Epidermis:

Rayos de sol. Puros.

¡¡Deslumbramiento!!

Es fácil. PISAR
[rayos de] SOL.
¡¡PIES DE NIÑO
¡¡ATRAPAR. Hilos
de globos: SOL
¡¡PIES DE NIÑO!!

¡¡NIÑOS. TENÉIS LLAVES DE LAS COSAS

Las Palmas de Gran Canaria. Verano 1989-2006

CARRETERA. RÍO GRIS DE LA PRISA

La tableta del sol de invierno
disuélvese. Vaso de la mañana.

Tras lágrimas de la lluvia.
[Fecundante tristeza celeste].
Telares desbordan alfombras
El paisaje. Milagro de verdes.
Estolas sobre descarnados
hombros lávicos de la isla.

A orillas. Río gris del asfalto.
Acróbatas prados naturales.
[Manto vivo remonta alturas]
Bordan florecillas luminosas:
Vuelco de amarillos de tubo.
[Pintura impresionista. **Monet**]

A orillas. Lenta riada de autómatas.
Árboles en osamenta. Hojas. Cobre:
[Banderolas. Agónica naturaleza.]
Flores-pascua. Mariposas ígneas.

¡Retorno a casa. Vías de la noche...!
[Atemporal ciempiés. La caravana.
Cuerda de esclavos. Automóviles.]

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. Enero 1988-2006

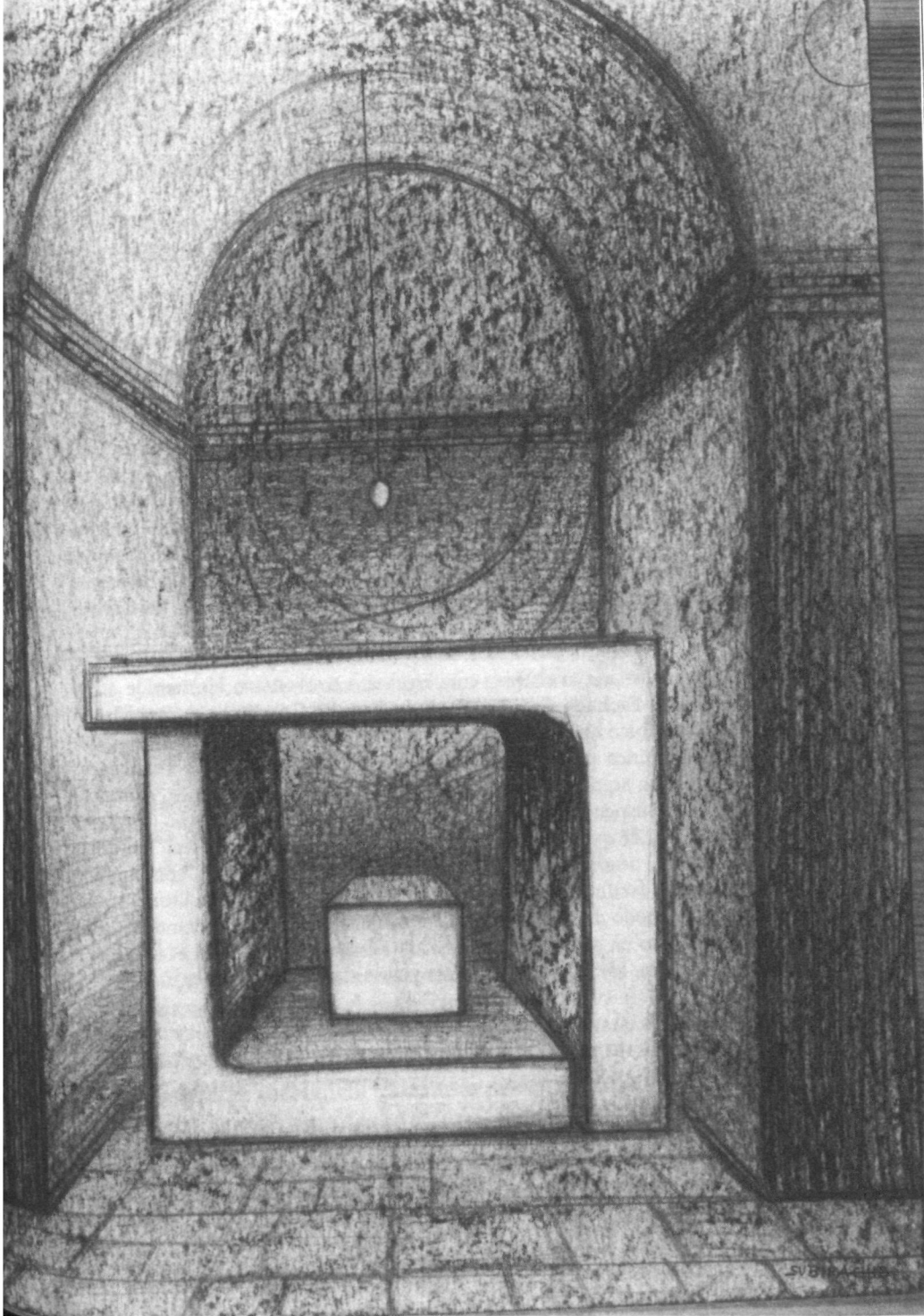


ILUSTRACIÓN- J. M^a SUBIRACHS.

SURREALES TRAS-ESPACIOS-ESOTÉRICOS. POEMA:

"PAISAJE DE ESCENOGRAFÍA DALINIANA" + ENTREVISTA A DALÍ

DALINIANO-ECO, de misteriosa ilustración esotérica. En cantera, de surreales tras-espacios Metafísicos del SUBIRACHS-CÓSMICO. Aplicable al POEMA: "*PAISAJE DE ESCENOGRAFÍA DALINIANA*": "*Onírico paisaje de Port-Lligat. Nacido de los pinceles de Dalí. Mar de Grecia. Madona-traslúcida. [C/ventanas interiores. Do relojes místicos. SIN PRINCIPIO. NI FIN. Inventan la eternidad: Para levitaciones sobre irrealidad. España voladora por Fe. Santos aéreos. Teresa. Juan de la Cruz.]. Escenografía DALINIANA. Silencio de cipreses. Paranoica cárcel-Belleza! Camisa-fuerza. ¡Altos muros. Mansión-mausoleo. Faraónico Dalí. Santón surrealista. Hibernado-hielos-lejanía. EN ENTREVISTA: Ya cassette. Rayado discurso infinito-Arte*".

Ilustración Subirachs-iana al POEMA, convergente a DALI-NIANO Homenaje suyo [Secuencia Piedad-Fachada Pasión- Sagrada Familia-Gaudiniana]. Por Virgen Madre-flotante cósmico huevo primigenio. Asimismo derivado de "*luminista-geómetra*" <Irradiando onírica pureza- Quattrocento>: Sienes Piero de la Francesca. Publicada ilustración aquí. En línea a otros hondos dibujos, el presente "*Abside*"-1991. A lápiz. Con suspendido huevo órfico, irradiante foco de misticismo (Vespéral huevo,s/ mitólogos, de que emanó Eros, el Amor. Primero de los dioses). Por encima de berroqueña osamenta de altar, en ocultos espacios vacíos consagrado. Ratificando rituales facturas esteticistas de los volúmenes a modo de liturgia; cual catafalco o ara. Al modo de su Wagneriana tinta china "*Prisma*". Imperando esquematismo geométrico en augustos módulos de extrema elisión. Con evanescente atmósfera colosalista. Para sinóptica, clamorosa revelación del Espíritu.

CLICS DE OJOS DE CÁMARAS (CANIBALISMO-IMAGEN) LOS FOCOS. CHORROS DE LUZ CORONAN-MONARCA: TRONO DE PUBLICIDAD. C/CASQUETE-ENGARZADAS: CONCHAS Y NÁCARES. MANTO DE ARMIÑO: VERBO GRANDILOCUENTE. DE CATALUÑA CALZADO: ALPARGATAS-CAMPO (SUMMA. MITOLOGÍA Y PUEBLO)

ENTREVISTA PLURAL (Radio.TV. Nos <Conchi.yo>) Sentados-banco circular-c/ DALÍ -Hotel-Figueras + Poema-Port Lligat. Ambas, misma data. Año 1971]

*A amigos utopistas: 5) Inmenso Cronista-Las Palmas, Luis García de
Vegueta † [Padrino-Pubilla. 1984. Casa Catalana-<hija Eva> =
Canariona pluma + Literarios años Barceloneses]*

PAISAJE DE ESCENOGRAFÍA DALINIANA

Onirico paisaje de Port-Lligat.
Nacido de los pinceles de Dalí.

Mar de Grecia. Mediterráneo de zafiros.
Dios-Niño de cristal. En brazos. Madona
Renacentista-Traslúcida. [Con ventanas
interiores. Donde ruedas y engranajes.
Relojes místicos. Sin principio. Ni final.
Inventan la eternidad: Para levitaciones
Sobre irrealidad. Pinas escalas de Amor
A Gran Arquitecto. España vuela por Fe.
Santos aéreos. **Teresa. Juan de la Cruz**].

Costero paisaje Freud-iano. Port-Lligat
Emergentes pechos-roca. Que son islas:
Geológico sueño erótico. Ninfa-nenúfar.
Vaginal bocana. Escenografía **Daliniana**.

Flamea la gran bandera azul. Muy arriba.
Ese otro Océano. Donde anclar SUEÑOS.
[La mar chata. Horizontal. Nivel-hombres]

El signo de interrogación. Cuello cisneo.
Rúbrica. Pintor de Velazqueños bigotes.
Barroca elegancia. Aguas. Lagos de papel.

Daliniana residencia clarísima. Suma. Emblanquecidas
casas maríneas: [Arquitectura-Collage. Esteto-rústica].

Silencio de cipreses. Paranoica cárcel-Belleza.
Nieves perpetuas. ¡Camisa-fuerza! Altos muros.
Mansión-mausoleo. Faraónico **Dalí**. Santón
surrealista. Hibernado en hielos de lejanía.
Ya cassette. Rayado discurso infinito-ARTE.

Verdi-negra escolta de cipreses
[LA MUERTE]
Para alba morada.
Cercan blancos de cal. Al estallar **Lorquiana** España.
Esplendentes blancos de **Zurbarán!** Dinamita-sol!

La mar. Empinase. Encima, platas viejas. Olivares.

Cabe a la casa. Pareja de simbólicas barcas.
Dalís. Sin firmar Varada fantasmagoría final.
¡NAVES-CARONTE. Orillas. Última fantasía!

CLICS DE OJOS DE CÁMARAS (CANIBALISMO DE LA IMAGEN)
LOS FOCOS. CHORROS DE LUZ CORONAN-MONARCA. TRONO
DE PUBLICIDAD. C/ CASQUETE ENGARZADO DE CONCHAS Y
NÁCARES. MANTO DE ARMIÑO - VERBO GRANDILOCUENTE
DE CATALUÑA CALZADO. ALPARGATAS DE CAMPO (SUMMA
DE MITOLOGÍA Y PUEBLO)

*¡Entrevista plural [Radio, TV. NOS <Conxi-YO>]
Sentados - banco circular - c/ Dalí. Hotel-Figueras. Misma fecha!
Port Lligat. Año 1971*

DIAMANTES DE LLUVIA

¡Milagro de cascadas. Lluvia
En sedientos campos isleños!
Hasta la médula. Empapados.
De bella tristeza. De la tarde.
Tintada de grises levísimos:
Colgaduras. Velos de niebla.

A ras de suelo. Caminos perdidos:
Entre lodos. Mil espejos. Charcos.
Rebrillar. Diamantes temblorosos.
Infinitesimales gotas. Engarzadas.
[Irisados universos destellantes]
Diademas para yerbas humildes.
En sendas. Hacia horas bucólicas
¡Enjoyada Natura. Cercana. Ignota!

Lluvia y charoles.
Para sucias calles.
y sobre aceras de soledad...
En todas. Actuales ciudades:
¡El asco! Encostrados chicles.
[Espustos. Mascada monotonía]
Pisadas. Multitud. Automatas.

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1986-2007

MIGUEL-ANGELESCOS ÁRBOLES. PLAZA DE FIRGAS

¡Plazas mayores singulares
de nuestras villas isleñas!
(Entrañables remansos.
Rumorosos silencios)
-Lenguaje: monumentos.

¡Bella Plaza de Firgas.
Recoleta. Casi íntima!

Bella Plaza Mayor. Vacía.
Los muy típicos bancos
inmensos. Sin respaldo.
Alados brazos en voluta.
-Varadas naos de piedra-

Bajo sombra de árboles
protagonistas-Plaza.
Sea frondoso plátano
Tronco de moteada piel.

O exótico laurel de Indias:
c/pedestal **Miguel-Angelesco**:
Musculadas raíces. Emergentes.
Fragante dosel. Perfumes:
Magnolios. Lustrosas hojas.
Naturales florones esplendentes:
[Orientes perlinos. Níveos copos]

¡Altas las voces
Místico bronce.
[Campanas gemelas.
Diadema de cantería.
Espadaña. Patronal
Templo-San Roque]:

Cénit. Alma-Plaza!

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1986-2006



**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS. ESCULTOR-GEÓMETRA.
POEMARIO: "MIGUEL-ANGELESCOS ÁRBOLES. PLAZA DE FIRGAS"**

A "CICOPLEO SUBIRACHS-MIGUEL ÁNGEL. Cuadrile ilustración. Poema "MIGUEL-ÁNGEL-ESCOS ÁRBOLES. PLAZA DE FIRGAS". Adquirido grabado." **Adánica re-creación** <para nuestra delectación posesora>, por mi pareja, trasplantada- corazón. Regalo de gracias, a nuestro pobre apoyo. Esculpible versión esta. Mitad en construcción. Telúrico hombre. Del SUBIRACHS-MIGUEL ÁNGEL. Tan bella cual titánica. El cartabón, por antifaz. Y reglas curvas. Muslo. Eléctricas manos. La nuestra. Jupiterinos rayos conexas-HACEDOR.

SUBIRACHS. ESPELEÓLOGO-METAFÍSICA CUADRATURA-CÍRCULO, ha adicionado en sus puertas de bronce. Barcelonesa catedral-siglo XXI. **Templo Expiatorio -Sagrada Familia**. Además del compás, con profesional unción, tomado prestado de su admirada "**Melencolía**": **Dureriano** epítome [Emblemático compás. Principal instrumento para la creación artística y técnica, en la Edad Media. Cuando Dios es "**Gran Arquitecto del Universo**". Asociado a la construcción de catedrales]. E insertara, nuestro **escultor-Geómetra**: sus muy esteticistas personalísimas reglas curvas + triangular cartabón. Dibujados collages, integrando Autorretratos metafísicos. Definitorios de **Miguel-Ángel-esca "Adánica re-creación", Subirachs-iana**. Aquí publicada.

SARTAS DE PERLAS. PARA GARGANTAS DEL AIRE

Cielos cerámicos. Tierra yerma. Llameante estío.
Campos de seco. Vitrinas de alhajas con latido.
Plaga de nácares. Transparentes conchas frágiles.
Gemas de "caracol (in)es" miniatura. Longilíneos
brazos de humildes plantas silvestres. Engastan.
Verticales hilos. Sartas de perlas. Preciosamente
cincelan lluvias. Collares. Para gargantas del aire.

Masia de Alcoletge (Lérida). Verano 1987

VIAJE DEL GRIS AL ORO

Primera etapa. PIEDRA DE FE ROMÁNICA

Con mochila del Hoy. Ardua ascensión. Al Pasado.
Mil años. Un millar de metros. A **Roda de Isabena**.
Islote. Almas. Sobre desierto contemporáneo.
[Congelada. Edad Media. Vitrina de Museo]

Arriba. Nido vacío. Sin alas. El Cenobio.
Corona. Piedra-fe románica. El alcor.
Pira. Silencios: Sede episcopal. Osario].
Catedral maciza. Tenebrosidad. Muros-Ciegos.
[Para martir (1). Cetro-palma. Glorias célicas]
Adosado bosque. Arquerías. Bello miniclaustro.
Cien capiteles. C/Palmetas. Volutas o espirales.
Labrados símbolos. Mensajes. Trascendencia.

Roma. Alarife...
Plantas torres-vigía.
Acreces cumbres.

Del mirador. Nido-águilas. Dilátase. Alma-Paisaje.
Circo azul. Montañas. Cierra. Horizontes. Piedra.
Inmensidad. Corcovada llanura. Verdes brochazos.
Gran culebra viva. Río de la Historia. Descollantes
espaldas. Geológico. Titán-marmol. Pre-Pirenaico.

Bajo arcos torales. Capilla antigua.
Trucha-ballena. Jonás. Río Isabena:
Plato. Nuestras hambres religiosas.
[Hostería-monumento. Guía. Turismo.
Polifónico fogón. Gregoriana Carta.]



**ILUSTRACIÓN - J. M^a SUBIRACHS - POEMARIO-
[VIAJE-EDAD MEDIA: 1^a ETAPA. PIEDRA DE FE ROMÁNICA]
SAN PEDRO-BARCA = PIEDRA-IGLESIA. EN FACHADA PASIÓN.
GAUDINIANA SAGRADA FAMILIA. BARCELONA**

El apóstol Pedro. Súper concentrado. Pose de caracol. Matriuska-Barcas-Timonel Iglesia: Paralelismo -Iglesia [Cuello y base. Ropaje]. Ensimismada representación-Pedro [Con privilegio de estar presentes. En elaboración-gris barro inicial. Apenas 45 cm.-altura. Disimil tan solo, tal obra preparatoria, a definitiva-Fachada Pasión. En audaz esquematismo abstracto. Cúbico-prismática cabeza-muñón. Sin rasgos. <Al final, individualizada>. Acariciado barro esa tarde en taller **Sagrada Familia** <con remodeladoras pellas visibles, en soporte-boceto> por exigentes dedos inpirados-Magno **escultor Subirachs**. En su estudio-celda < s/ tres fotografías nuestras publicadas aquí ilustrativamente>.

Simbología-barca. Congruente. Con profesión. Mayoría apóstoles: Pescadores. Cabe. Icono monumental Pedro. Primado-Reino Dios-Tierra]. Pedro=Piedra-Cimiento Iglesia. Ancestral símbolo-Dedálico. Laberinto. C/interminable escalinata. Muy del **Subirachs**. Mitad y mitad. Alquímico + Freu-diano. **Metafísico escultor**.

Al descender. Cimas. De ESPIRITUALIDAD.
Espejos. Fluyente Isabena. Arpas corales
Verticales inciensos. Temblorosos álamos.
¿Corpóreos fantasmas. Monjes-canónigos?

*(1) El cuerpo de Obispo-Roda, San Ramón.
Entronizado: ex-catedral-Roda Isabena.*

Verano - 1987 - [Por transcripción: Las Palmas-Dic. 2006]

II. VIAJE A LA EDAD MEDIA

Segunda etapa. TORRECIUDAD. CABO CAÑAVERAL. NUEVO CRISTIANISMO MARIANO

Torreciudad. Cabo Cañaveral. Cristianismo nuevo. Santuario-fortaleza. Nave espacial. Aterrizada. Sobre columnas-patas helicoides. Arquitectura alfarera. De fábrica amasada. Humilde barro. Ladrillo a ladrillo: Alzada Vertical alminar-cohete. En incandescencia. permanente. Lanzamientos del "OPUS DEI". De rampas impulsoras. Basílica Ecuménica.

Explanada. Otra **Meca** de peregrinaciones. Gran Plaza. Lago remansado. Inundaciones. Riadas de esperanza. Vacíos de eternidad. Gran Plaza. Aprisco. De paradas. Desfiles. Multitudes internacionales. Píos Éxodos. Tierra Prometida. C/**Moisés-Siglo XX**. Irradiante. Negra virgen románica. Faro Mariológico. Nuevos cauces: **ADELANTE**. Doctrina. **SUMMA**: Edad Media + Futuro. Milicia laica. Astronautas. Para **CRUZADAS** liberadoras-LA JERUSALÉN: Nuestro orbe. Encadenado. **Materialismo** esclavizante: Trascendiéndolo. Divisa "SÉ ÚTIL". Religión pisa suelo. "NO HAY COSAS PEQUEÑAS. TODO GRANDE. TRABAJO=ORACIÓN. JESÚS: CUMBRE ACTIVIDADES HUMANAS". Como "DEPORTE SOBRENATURAL-ELECTRICIDAD ESPIRITUAL": Iluminado arsenal. Libro-órdenes-"CAMINO" [Mapa. Campaña. **Escriva B.-Medium-DIOS**]

Verano. 1987. [Por transcripción: Las Palmas-Dic. 2006]

NUESTRO NIÑO... VELA BLANCA. EN LA MAR

Agonía: Soles de bronce. Techos de hielo.
Bruñido océano de níquel. Hermético vacío
inmenso. Desde filos. Horizonte. Emerges.

Vela blanca.

¡Nuestro niño pequeño. No perdido. En la Mar!

Las Palmas - Nov. 1987- idem 2006

BLANCOS OSOS DE CIRCO

Osos de circo.
Blancos fríos.
A rayas. Hendidos:
Hierros candentes.
Barrotes de jaulas.

¡Osos de circo.
Osos de serrín.
De todos los niños.
Cojines inmensos:
Sueños de cuento!

Níveos osos de circo.
Obsesas las cabezas
Rítmico-oscilantes.
[Péndulos de relojes.
 Metro del tiempo.
 Prisionero]

¿Por qué desnudos.
 Todos.
Depredadora Humanidad.
Para carniceros lujos:
Inocentes pieles animales.
Seréis mantos.
Para hombros del frío:
SOLEDAD DE LOS HOMBRES¿

Las Palmas-Años 1974-2006

*[A los ejercicios de Ecuyere.
A lomos. Caballos. Fantasía de Conxi, esposa
+ Pta. Unión-Mujeres-Europa en Canarias]*

SOLES DE BOMBILLAS. Y JARRONES CHINOS BLANCO-AZULES

Para nuestra noche:
Araña de luminarias
[Mercancía de sueños.
Tienda. Antigüedades]
Suspendido firmamento
Constelaciones. Cristal.
[Para opacas monotonías
Grisos techos de hogar]

Antes del último telón
Tras oscuridad del año
que agoniza en el olvido.
Amanecerá por fin el día
C/ Incendios provocados.
Nuevos soles-bombillas
[En inventados ramajes:
Invisible jardín...
de la esperanza]

Penden
De la gran lámpara:
[Cohetería. Espíritu]
Lágrimas frágiles.
Tallados diamantes.
¡Piedras preciosas
del DOLOR!
[Esfera central iridiscente.
Universo solitario del YO]

Y también. Para nuestra noche
[Más mercancías de sueños]
Lujos asiáticos. De refinamiento
Chinas porcelanas centenarias.
Maravilla cerámica. Este gran jarrón.
Puros azules-blancos. **Estilo Ming.**
Rítmica delicadeza. Formas fértiles.
Comba y tersura. Vientre femenino.
Etérea elegancia. Ballet de garzas
emblemáticas. Decoradas. Brumas
insondables. Paisaje del Tiempo...
O tabor. Sutil belleza. Caracteres.
Combada gracia. Cuerpo globular.
[Indescifrable ortografía. ORIENTE.
Plástico mensaje. Pintura-literatura]

Las Palmas. 1986-idem 2006

EN ESTE DESIERTO

En hombros de la noche
el collar de las estrellas.

En este desierto (Real)
Para mis labios (Resecos)
Flores (Jardines. Plástico)
Tus besos (Imaginados)

Lérida. 1969

AMPUTADA MANO DE HOJA DE ÁRBOL. CAÍDA TRISTEZA

¿Mensajes del Cosmos? En pergaminos. Caída tristeza. De hoja. En acera de macro-urbe. Cuero curtido por brasas de invierno. Con paleta central. Gama verde-clorofila. Y coaguladas sangres. Pintura de *crispados dedos* [O *nerviaciones*]. Amputada mano de árboles. Sois las hojas. Confirmación de teorías de unidad estructural: Bio-evolución. Desde la flora al animal-Hombre.

Las Palmas - Invierno. 1988

TECHO DE CANTO DE PÁJAROS

Techo sonoro. Cantos de pájaros.
Crepitante sinfonía ilimitada.
Percusión de alas invisibles.
Poblando frondosa arboleda.
Primavera de calle-frigidaire.
Donde escapar. Vértigo urbano.

Las Palmas - Mayo. 1987

CIEGO MIRAR DEL HOY

Ciego
Mirar el paisaje. Desde automóvil.
Sobre ruedas de la Velocidad:
Nuestro Tiempo.

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1986-2006

ALTA NOCHE

Alta noche.
Juega tenis.
Con la luna.
Pelota. Luz.

Sobre sueños
horizontales.
Mi YO gusano.

De cuerpo presente.
La tierra. De perfil:
Yace mujer muerta.
Hielo de tus senos.
Rozando las ingles
oscuras del misterio.

Las Palmas. 1974

VILLANCICO

**NUESTRAS PALMERAS
MOLINOS DE ESTRELLAS**

¡Nuestras palmeras. Molinos de estrellas!
Rutilan. Noche. Charoles. Tinta china.
Verdes Cascadas. Aéros pirganos.
[Fuegos artificiales. Paz. Esperanza].

¡En belenes. Corazón de los hombres:
Rosales de auroras. Soles. Dios-Niño!

¡Suenan zambombas. Parches luna.
Gran orquesta bronca. Las olas!
[-Abrazos sonoros. Océano a Isla-]

¡Nuestras palmeras. Molinos de estrellas.
Fronosas copas. Plumaje de ángeles!

¡Nuestras palmeras. Molinos de estrellas
[Glaucos relámpagos. Aspas. Helicóptero]
Pinceles. Día. Firmamento de AMOR!

Nochebuena. Las Palmas. 1987

IN MEMORIAM. DE POSTRER BRACEO NATATORIO

Muerte-Iceberg. Petrificadora
del postrer braceo natatorio.
[Foto-instantánea. THE-END]
Varado movimiento. La vida.
Palmeadas extremidades-remos.
Fijo el timón. La cola agarrotada.
Entrañable tortuga infinitesimal.
[-Amores franciscanos. Zoo doméstico-].
Carey hundido. Travesías de infinito.
Aguas sin orillas. Insondable Estigio.

¡Fronteras del vacío. Muertes sin adiós
del bestiario. Que no es menos muerte!
[Opaco gong de silencios. Sin telefonía.
Incomunicados universos

Entre:

Abismales galaxias. Vecinas
Desde acorazados galápagos.
¡Ciega Humanidad. Sordomuda;]

Las Palmas-25 Jul. 1987
(Entiérrese nuestra amiga-tortuga.
Bajo poesía "Árbol muerto. Atril para cantos de pájaros".
Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas]

LACERTIDOS DE COBRE DEL JARDÍN

Lacertidos de cobre.
Bruñida epidermis
amartillados soles.
[Oro viejo. Tesoros:
Fauna del jardín]

¡Lagartijas de cobre. Nuestras!
Relampagueante metal vivo.
Fúlgida rúbrica veloz:
Mitad botánica savia.
Mitad tierra que rept.
¡Abracadabra. Lo invisible!
Viajes de ida y vuelta:
Desde seguridad. Roca.
A los incendios solares.

¡Cuando niños. Segadas colas!
[-Otros lacertidos distantes
Rotan. Látigos en el recuerdo-]
Colas separadas del tronco:
Inverosímil extra-Vida propia.
[Mudas blasfemias. Dinámicas.
Incesantes diablos mínimos.]

Villa Palmyra. Las Pellas de Fargas. 1986-2006

MI-(MI). SUEÑO GRIS... (VIVO-COLEANTE)

[A nuestro caniche-toy- NIEBLA]

Perro. Y niebla.
Jirón animal.
De nada. TODO.
[Violín. Soledades]
De todo. La belleza:
Flores del bosque.
Ocultos sentimientos.

Tu adiós. Cada mañana:
[Breve universo peludo]
Aferrándote. Los dientes.
Bordes. Mis pantalones.
De la ausencia.
¡Amor pequeño!

Perro. O niebla.
Mi-(Mi). Sueño gris.
Cálido juguete vivo:
[Para recobrar. Inocencia.
Antigua. Humanidad. Niña]

¡Bestia-MINIATURA:
Tus rugidos cariñosos.
Nuestro León de trapo!
[Zoo-Fantasia.
Irreal infancia]

Sonrisa pizpireta:
Tu cola-Hélice.
Políglota. Y sabia
Gafas emotivas:
Pizarras del éter.
[Señorita Mi-Mi]

Perro.Y niebla.
Humo ascensor.
Fuegos invisibles:
LAR del espíritu.
Esta gran familia.
[Emancipas...
nuestro barro]

Las Palmas. 1986-idem 2006

ADIÓS MI-MI SUEÑO GRIS... NUBE NUESTRA

Sus ladridos de silencio.
Lengua fuera. Morado pétalo.
Opacos vidrios. Sus pupilas.
En oblicuo. Centenarias patas.
Nave. Alunizajes definitivos.
Tras helado satélite nuestro:
que nos orbita. LA MUERTE.

[Morir. Por fin dormir...]

¡¡Eres ya cometa. Hilo del recuerdo.
Con tu color de nube. Flotas ahora!!

Las Palmas. 9 Dic. 1987- idem 2006

ÁRBOL MUERTO. ATRIL PARA CANTOS DE PÁJAROS

Filos de pitas
acuchillan azules.
Límpidos vidrios.
-Día radiante-.

¡Patético árbol. Seco. Sin hojas!
Esqueleto de árbol. En mi jardín.
Con jirones. Velos de musgos
flotantes. Pendiendo espectrales.
Ramajes. Cual olivácea mortaja.

Por enjambres de pájaros. Árbol muerto:
Recuperas otras hojas [Instantes-siglos].
Nueva vida de alas. Bullir adentro. Le late.
[Coros. Gorgeos. Sin cesar. Muévense. Aves
innumerables. Saltando. De rama en rama.
Como sustituyéndose de sitio. Entre sí.
-Frenético ballet. Izadas pistas del aire-]

Árbol muerto. Atril para cantos de pájaros.
Hasta que marcha. Dinámica alegría.
Ascensión en bandadas. A lo ignoto.
¡Restas árbol. Desoladoramente mudo!

Se ensucia la tarde. Extrañas
nubes. Creciendo desde el suelo.
[Foscas vapores inquietantes.
apodéranse c/prisa. De todo.
Cual telón-boca. Escenario].

Envuelto en bolsas de plástico:
La niebla: El paisaje esfumase.

[Blande la noche. Media luna-cimitarra]
En inmenso estuche gris-Terciopelos:
Cincelada luna. ¡Árabe plata antigua...!

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1986

GRAN MARIPOSA. VITRAL FUGAZ

Mariposa. Gótico vitral fugaz.
Trasparencia. Fulgor: Espíritu.
Clavada. Por alfileres de Luz:
Al posarse. Levedad-Instante
En frondas. Etéreas enramadas.

Avión de papel: La nostalgia.
Aérea flor. Beso en los cálices.
Gigante mariposa. De tristeza.
Moteados lutos: Desesperanza.

Bajo campana-Vacío. La tarde.
Llénase: Suspiros de alabastro.
Estupefaciente **Chopin**. Al piano.
Ruedas de alfar: El microsurco.
Pueblan los desiertos del ánimo.
Enjambres. Mariposas románticas.
Llamaradas. Incendios-intimidación.
Himnos de agua. Cien surtidores.
Nuestro sentimiento. Se derrama:
Sobre horas diáfanas. Día límpido.

Después. Florecida. Tu sonrisa.
Breve mariposa. Oscura nieve.
[Arpegios. Música del recuerdo]

Villa Palmyra. Las Pellas-Firgas-jul. 1987

REBRILLAN CRISTALES INFINITOS DE GOTAS DE AGUA

Tapiz de malla inconsutil.
[Anónimo arácnido hiladero]
-Entretejida lluvia. Atrapada-

Rebrillan cristales infinitos.
Gotas de agua. Verdes redes.
Oscilantes follajes verdes.
Oriflamas. Árboles-fanales.

Villa Palmyra. Las Pellas-Firgas. 1987

LUNA DE JASPE. FAROLILLO JAPONÉS

Bajo nocturno añil intenso.
Flota océanos. Ondea vibratil.
El jaspe duro de la luna.
Trasparente luna de sangre
Veteada. Azulencas venas.
Solemne amatista de obispo.

De la noche. Opaca. Densa. Cuelga
Farolillo japonés. Nuestra luna.

Es la Mar. Espejo profundo.
Pecera para astronomías.

Las Palmas. 1987

HORMIGUEROS DE MULTITUDES. CEMENTERIOS PARA AUTOMÓVILES

¡Multitudes. Bajo la oscuridad:
[Hormigueros: Macrociudades]!
Tumbas de cemento. El presente.
A la palabra. Mordazas. Silencio!
Sonrojo. Mazmorras voluntarias:
Si no posibles. Fugas de cobardía!

Robots por calles de la vida.
Los hombres encadenados.
[Se han exprimido a gajos
áureos limones del tiempo:
Los individuales universos.
Y los hemos digerido
Necrófagos suicidas.
Con fauces urgentes]

Derrotada la distancia.
-La recta sera punto-
Máquina todopoderosa.
[Motores. Pulsos del Hoy.
Traumática inmolación.
En altares. Velocidad:
Violencia existencial]

¡Pero quién no se estremece.
En cementerios. Automóviles!
[Ante montañas. Chatarra:
Al aire libre. Basura-Autopsia.
Intestinos fuera. Desventrada
Civilización. De autómatas.
Al desguace. Chasis. Ruedas.
Mudos cláxones. O volantes:
-Carreras: Muerte (KM-0)-
¡Monumento. Consumista
ruina: Apocalíptico signo!

Las Palmas. 1986

NI BLANCO NI NEGRO: GRIS

Gris humilde.
Ni blanco ni negro.
Tímido color intermedio.
Blanco es la mañana:
Es la mujer. El negro:
La noche. Es el hombre.
Mañana y noche: EL DÍA.
Fuente. Latido y tiempo.
Mujer y hombre: LA VIDA
Claroscuro de los sexos.

Gris triste.
Donde esta la mujer:
Flor y ruiseñor.
Donde el hombre:
Amor y dolor.

Ni blanco ni negro:
Grisss
Entre realidad y sueño.
Hijo de ambos.

Entre olvido y recuerdo.
Ceniza sin fruto.
Resultado de un fuego
Que se apagara en luto.

Villa Palmyra. Las Pellas de Firgas. 1986-2006

POR LOS LARGOS CORREDORES DEL YO

En casa oscura del EGO, largos corredores
interminables interrogantes sin respuesta.
Cerrados. Sin puertas. Ni ventanas.
Sin posibilidades de aires nuevos.
Largos corredores obsesionantes.
Más barrocos espejos repetidos
Donde multiplicar con mentiras
visibles presencias insignificantes
Donde reflejar dolor. Y miedos.
Toda la ausencia que nos rodea.

¡No hay que resignarse. Si la vida
nos para. Río de las inquietudes.
Transmutado. En estatua y piedra.
Y es arduo adentrarse paso a paso.
Por geografías de la intimidad.
Sin otros faros que la tristeza.
Cuando las lágrimas de cera...
Caen. Incesantes. Ojos ciegos.
Engarzados rubíes de fuego.
Extraños candelabros. Tiempo.
Luz de pasado nos hace viejos.

Y ebrios de presentes frustrados
nos sentimos vacíos de ilusiones.
Sin viabilidad de regalar juventud
al futuro. Si no lo hay en la trampa!
Vacíos como cráneo. Solo balón.
Fútbol. Paupérrima España. Hoy.
Estadio total. Prontos a estallar.
Mil pedazos. Pulmones de tísico.

Lérida. 1970

!!!STOP. PROHIBIDO SOÑAR!!!

Crepitantes incendios:
Pupilas de semáforos.
¡Se prohíbe avanzar ...!
¿Dónde está la libertad?

Gritan discos. STOP:
¡Alto en el camino...!

Otros discos no permiten...
aparcar en calles la prisa.
Aparcar autos. El Tiempo
detener. Fugazmente descansar.
¿Dónde. Dónde está la libertad?

Pintadas flechas imperativas.
Borreguilmente nos conducen.
A Mí a Ti. En dirección única.
Por Laberinto de la Vida.
¿Dónde. Dónde está la libertad?

Uniformados policías a pie. O
jinetes sobre rugientes motos.
Muchos. Cientos. Miles. ¡Tantos!
Corazones-blocs de denuncia.
De vigilancia. En la inhumana.
Frigorífica geometría urbana.
Y en carreteras de ilusiones.
-Que no otra cosa son los viajes-
¿Dónde. Dónde está la libertad?

Códigos. Señales. Nos gobiernan.
Soberanía de Leyes. Reglamentos.
Incluso su ignorancia. Nos ciñe.
¿Dónde. Dónde está la libertad?

Multas. Sanciones administrativas...
[PROHIBIDO. Permitido. No. PROHIBIDO.
PROHIBIDO. PROHIBI... PROHI... PRO....
Interdi. Verboten. Privat. Forbidden.
En todos los idiomas. PROHIBIDO]

Vivir ¿Prohibido?
Morir ¿Prohibido?
Prohibido adelantar.
Prohibido detenerse.
Prohibido tocar flores:
Parques para hombres.
!!!PROHIBIDO SOÑAR!!!
¿Dónde. Dónde está la libertad?

Lérida 1972 - Las Palmas 1974

Libro II

**INVITADOS.
A ASIRIAS CACERÍAS
REALES. DE LEONES**

Prólogo II

Para un historiador de la Antigüedad, como es mi caso, constituye una arriesgada osadía prologar el magnífico Poemario de José Luis López Pedrol, *Viaje del Gris al Oro*, constituido por dos impactantes libros. Un primero, intitulado “Mis Atlántidas”, y otro segundo, denominado “Invitados: A Asirias cacerías reales de leones”.

El primer libro está formado por 50 poemas de variable extensión - algunos muy breves-, que el poeta ha ido pergeñando en diferentes fechas, cuya cronología se establece poema a poema, según apunta el propio autor entre 1969-1970, concebidos éstos en Lérida, ciudad en la cual conocí a López Pedrol, de incansable actividad literaria, y 2007, en su mayoría escritos en Las Palmas de Gran Canaria y otros puntos de las Islas Afortunadas, lugar de su actual residencia, y en donde ha desarrollado una gran labor profesional como abogado y escritor.

El segundo libro se centra en una única composición poética, basada en la visión personalísima que pudo experimentar el autor ante la contemplación de las obras plásticas de la Colección Asiria del Museo Británico -realmente algo extraordinario por fuerza, mensaje ideológico y estilo-, y que puso negro sobre blanco en Dunas Maspalomas, en el ya lejano 1989, a su regreso de Gran Bretaña.

Ambos libros quedan cerrados con un breve Epílogo, alusivo a la Gran Diosa-Madre megalítica, con unos sentidos versos acerca de tres fantásticos lugares mágicos, cuales son Stonehenge, Micenas y La Guanchar “Gáldar”.

No es posible, por cuestiones de espacio por mi parte y por razones de respeto a los lectores, desvelar aquí los contenidos de los singulares poemas. No obstante, sí puedo señalar de entrada la sugerente manera de entender la construcción del yo poético de López Pedrol, rico en tropos -símbolos y metáforas, incluso sinestesias-, y muy bien trabajado en las figuras de dicción, entre las cuales cabe señalar la elipsis, el hipérbaton y todo tipo de epítetos, cincelados a golpe de lirismo, tanto de carácter tipificador, como enfático o visionario, y en no pocas figuras descriptivas de pensamiento. Ese es uno de los grandes méritos que todo lector de poesía podrá observar al introducirse en la lectura del presente poemario.

El discurso poético de López Pedrol evidencia en esta obra su gran conocimiento de la Historia del Arte -no en vano ha sido crítico de tal disciplina ya desde el lejano 1956- y de la Historia en general, sin olvidar facetas musicales, filosóficas, sociológicas, mitológicas y literarias (ha sido premiado como novelista). Ejemplo de ello sería la serie de personalidades de todos los campos del saber que recoge en los 51 poemas que forman el volumen que me honro en prologar.

Así, a vuela pluma, podemos recordar a emperadores y personajes romanos (Tito, Trajano, Horacio), reyes asirio-babilónicos (Assurbanipal, Nabucodonosor), pintores (Fra Angélico, Chirico, Óscar Domínguez, Magritte, Duchamp, Van Eyck, Zurbarán, Van Gogh, Monet, Dalí), arquitectos (Gaudí), escultores (Subirachs), músicos (Chopin), etc., etc., citados para dar vitalidad y correlación argumental a su universo poético.

Son también interesantes las alusiones al mítico Jardín de las Hespérides, a los Trabajos de Hércules, a Teseo, a Polifemo, a Ítaca, a Pan, o a la interesante mitología del Antiguo Oriente Próximo y del Egipto faraónico, como Ishtar, Tammuz, Osiris, Min, sin olvidar a Cibeles, a Adonis o al griego Diónisos, ni tampoco excluir al bíblico Leviatán, al *shirrush* babilónico de Marduk, o a la Tarasca, dragón de cartón-piedra tan evocador en la imperial Toledo. Diferentes leyendas son también recogidas en algunos poemas, como la de San Jorge, San Borondón, o la Atlántida. Grandes santos españoles tienen en su justa cabida, como Teresa y Juan de la Cruz, por otro lado, grandes escritores, como es de sobra sabido. Lo mismo cabe decir de localidades geográficas, templos, ambientes románicos o modernos, que el poeta precisa para su escenografía poética.

En suma, una amplia panoplia de conocimientos que dan consistente armazón a la personalísima tarea literaria de López Pedrol, en la que sobresale, ante todo, su amor y su sensibilidad por las Islas, piropeando a Gran Canaria, al decir de ella que es “de hermoso talle añil, un grandioso espectáculo telúrico y una arquitectura plutónica de escalonados montes”. Finaliza su admiración recordando en otro poema sus playas inmensas, a modo de isla polifémica, [“tu único ojo solar” -dirá líricamente].

Asimismo, también se centra en su yo íntimo, en su mundo personal, en su denominado “reino de Palmyra”, calificado de ilimitado territorio mágico, de fortaleza de soledades, de inventada Ítaca. Es, naturalmente, el reino de López Pedrol, sin fronteras. Sigue un poema a modo de un políptico de paisajes, en donde continúa su admiración por la Isla. No obstante, en otro de ellos, *Derrumbado árbol*, fechado en Las Pellas de Firgas, el poeta interroga acerca de la muerte, que extrapola a la poesía en inquietante pregunta.

El optimismo queda recobrado en otro poema, centrado en Villa Palmyra, en donde anidan los tiempos de éxtasis personal, optimismo extensible a la Isla de Gran Canaria, a la que denomina ahora, con lograda metáfora, “Catedral de la naturaleza”, que no duda en comparar a los candelabros de cardones, una planta cactácea común en la Isla.

Otro poema recoge la visión que de los lagartos-dragones mitológicos tiene el poeta. Aquí rememora no solamente textos apocalípticos (las siete trompetas, los siete ángeles, la Babilonia nefanda, la Bestia), sino también la mitología generada por la diosa Ishtar, por la Vía de las Procesiones, de policromos ladrillos vidriados con polvo de lapislázuli, a la que define, acertadamente, como “sacro *collage* animal” y que le impactó en su visita a Berlín, en donde se atesora parte de la Gran Puerta de acceso a tal Vía. El Poema de la Creación o *Enuma elish* -lucha de Tiamat contra Marduk- es recordado aquí como referencia culturalista en uno de los versos, de soberbia estructura y musicalidad.

Poemas sobre tapices japoneses, contrapesados con la rememoración de la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia de Barcelona, obra plástica reciente del genial Subirachs, y que intitula *Espinas en las sienes del silencio*, objetivan la validez de las metáforas de López Pedrol.

Nuevos poemas de temática actual (urbanismo frente a tiempo horaciano, naturaleza a la que alude mediante el icono de la palmera, vehículos de motor a modo de jinetes del vacío, barcos, carreteras, etc.) tienen también su acogida en el verbo fluido, sintético, de López Pedrol. Una incursión al pasado historicista le hace centrarse en las ruinas de Roda de Isábena, a la que cataloga como “piedra de fe románica”, y que contrapone a la cuna del nuevo Cristianismo mariano, Torre-Ciudad, a la que en atrevida metáfora modernista, incluso utópica, la cataloga de “Cabo Cañaverall”, sin connotación negativa.

Hay poemas de sencilla estructura y de vocabulario polisémico muy interesantes, centrados en incendios provocados (se refiere a “soles de bombillas”), a besos imaginados, a la caída de las hojas, al canto de las aves, a la muerte de algunos animales queridos, a la lluvia, a la luna. Todos ellos adecuadamente pautados y dignos de ser versificados, a pesar de su aparente nimiedad argumental.

Se cierra este primer libro con un poema-denuncia de nuestra actual civilización, al aludir a las macrociudades, a la apresurada vida contemporánea, incapaz de sosegar el espíritu. Tras otro enigmático poema, acerca del valor del color gris, que dejamos a la interpretación del lector, López Pedrol recoge dos poemas de personalísima factura. Uno alusivo a las geografías de la propia intimidad personal, texto que creemos con ribetes de tristeza y otro centrado en la imposibilidad de soñar y que encadena con la pregunta de dónde está la libertad.

El segundo libro lo ocupa un único Poema, muy trabajado, que me ha hecho recordar mi especialidad: la asiriología. Aquí el poeta ha sabido conjugar historia con poesía, admiración con sensibilidad. Así, las lejanas reliquias de Nínive, los restos palaciegos, las marmóreas lastras asirias con relieves, han sugerido al poeta a hacer una invitación personal extensible a sus lectores. A ser testigos de las cacerías reales asirias de leones, mudas hoy, sí, pero vívidas y sangrantes en lejanos tiempos precristianos. López Pedrol contrapone, además, el ideario político que significaron aquellos relieves con lo que fue Occidente, con la mítica, aunque real, Tartessos, con el tesoro de la Aliseda, con el martirologio de San Sebastián y, en audaz pirueta literaria, con un Guernica mesopotámico. El lirismo del poema se resume en el verso que a modo de trallazo visual y acústico, en elegante hipérbaton, dice: “¡Tallados. Rugidos de leones de piedra. Oyense!”.

Un corto Epílogo, centrado en famosos y monumentales lugares -hoy estáticos e inertes-, a los que ya se ha aludido con anterioridad, cierra este singular libro poético.

Aunque el Poemario puede presentar apariencia de sencillez lingüística y de estructuras tradicionales, el conjunto no es fácil ni superficial. En él aflora una poesía de personales argumentos, muy original en

cuanto a ritmo, musicalidad y profundidad. Es al lector a quien compete rellenar las elipsis existentes, evaluar conceptos, extraer cuanto de sutilezas y matices estéticos existen en el cálido verbo de López Pedrol.

Dr. Federico Lara Peinado
Profesor de la Universidad Complutense



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA ANTIGUA



*Yo, Asurbanipal, rey del pueblo. Rey de Asiria.
Sólo de pie. En mi majestad. Cogí un león del
desierto. Por la oreja. Y con la misericordia
de Ashur. E Ishtar, reina de las batallas: Lo
atravesé c/ mi lanza. Con mis propias manos.*

GRABADOS BAJORRELIEVES - CACERÍA LEÓN - PALACIO NINIVE
Museo Británico

INVITADOS. A ASIRIAS CACERÍAS REALES. DE LEONES

¡Yo pecador. Me acuso. Por amor
al ARTE. Sobre todas las cosas:
Caldeos placeres quiméricos.
[En bosques de belleza. Perdido]

¡Me acuso. Devoto co-profanador
C/unción. De puntillas. Hollar arcanos.
Fatuo. Paracaídas de cultura. Aterrizar.
[Mi NO. Museales rapiñas redentoras.
Triste montón. Tesoros-Humanidad].
Lejanas reliquias Acadicas. Icónico
viaje por el Tiempo. A la Proto-Historia.
Cápsula espacial. Aladas arqueologías
librescas. Fuera de la galaxia. Más allá.

¡¡¡Espeleólogos de fortuna. Catas de milenios.
A resucitada Nínive. Oriental corte fastuosa.
Rey de reyes. Asurbanipal. De Tigris a Nilo.
Capital. Maravilla: imperios. Desenterrados!!!

¡¡¡Invitados. Estetas: Espectadores. Todos.
A Asirias cacerías reales de leones...!!!
[Hibernado sueño milenario. Despierto].

¡¡¡Invitados. Estetas: Espectadores. Todos.
A Asirias cacerías reales de leones...!!!
Coreográfica representación. Lucha-ballet.

Entre monarcas. Rey y bestia. Sublimados.
Mayestáticas presencias. De poder a poder.
Paso a dos. Titánico abrazo. Entre colosos.
Inacabable danza. De la razón y el caos.

[Desde víctimas. Tempestad desmelenada.
Ábrense jaulas. Mentiras. Juego de libertad].

¡Occidente. Lejana. Tartessos. Fabulosa. Recita.
En áureo cinturón ritual. Regulo-Midas. Tesoro
de Aliseda. Seriadadas letanías. Estrofas míticas.
Sempiterno pugilato fatalista. Hombre-león. Ecos
Mesopotámicos. Esotérica orfebrería escatológica!

¡Tallados. Rugidos de leones de piedra. Óyense!
¡Tiemblan silencios. Salas!. [Visiones-Terremoto.
Pasado. Sismógrafos. En sordina, la emoción]

¡¡¡Invitados. Estetas. Espectadores. Todos.
A Asirias cacerías reales de leones!!!
[En sombras. Co-partícipes. Del espectáculo.
Testigos. De pétrea tira de "cómic". Heroica.
Inmarcesible serie. De estatuarios dibujos.
Emergiendo. Blancos. Lisos espacios vacíos.
¡Sobrenaturales bajorrelieves. Anónimos.
Magnos animalistas. Cima de las Artes.
Por riqueza plástica. Intensidad expresiva.
Orquestal síntesis. Movimiento y furia!].

¡Tallados. Rugidos de leones de piedra. Óyense!
Asaetado león-San Sebastián. De martirologio.
[También. El toro ibérico. De Sumerio Panteón.
Otro. Mesopotámico "Guernica": Escala animal]
La sangre. Manante. A chorros. Espita abierta.
Tenso. Vibrante. Arsenal de músculos. Todavía.
Enhiesta la cola. En desafío. Penacho bizarro.
Soberana testa. Gacha. Rumiando postrimerías.

¡Tallados. Rugidos de leones de piedra. Óyense!
Inmensa elegancia. De lo salvaje. Gesto terminal.

[¡Hermosa leona expirante. Triunfo. Sobre dolor!]
Alzada feroz mandíbula. Carnicera y clemente.
Verticalidad última. Sobre columnares patas.
En pie. Con derrumbe. Sus cuartos traseros.
[¡Poderío. Garras-ancoras. Cimenta universos!]

¡¡¡Invitados. Estetas. Espectadores. Todos.
A Asirias cacerías reales de leones!!!
¡¡Mitos y realidad. Ornamental esplendor!!
[Piedad suma. Grandeza. En varias fases.
Fragoroso duelo. Ciclopea composición.
Alegórica. Héroe-Dios + León rampante.
Agonística imaginería de la fuerza bruta.
Cacería-inmolación. Ofrenda: Inanna-Isthar.
Por rey-pontífice. Sacral armería litúrgica.
Corona. Cota-malla. De rosetas. Talismánica
simbología. Árbol místico. Palma: Diosa-Madre]
¡¡¡Himno coral. A dignidad de muertes épicas!!!

¡Tallados. Rugidos de leones de piedra. Óyense!

De retorno. A la ISLA. Cabe a dunas de desierto...
¡Otro tell. Contemporáneo. Bajo arenas de olvido.
Ruínas. Cemento armado. Millares de toneladas!
[Dinamitado monstruo babélico: Pena ecológica].
¡¡Arqueologías. Del HOY. Mesopotamias locales!!

*Museo Británico [Colección Asiria].
y Dunas-Maspalomas. Agosto 1989*

EPÍLOGO

VIAJE DEL GRIS AL ORO

*A amigos utopistas: 6)Sumo Político isleño-Jurista José M. Bravo Laguna
[Tus Regalos: Liberal andadura mía + Crucigramas-Derecho]*

MÍSTICOS. CÍRCULOS-PUPILAS MONUMENTALES: LA GRAN DIOSA-MADRE MEGALÍTICA

[STONEHENGE. MICENAS. LA GUANCHA <GÁLDAR>]

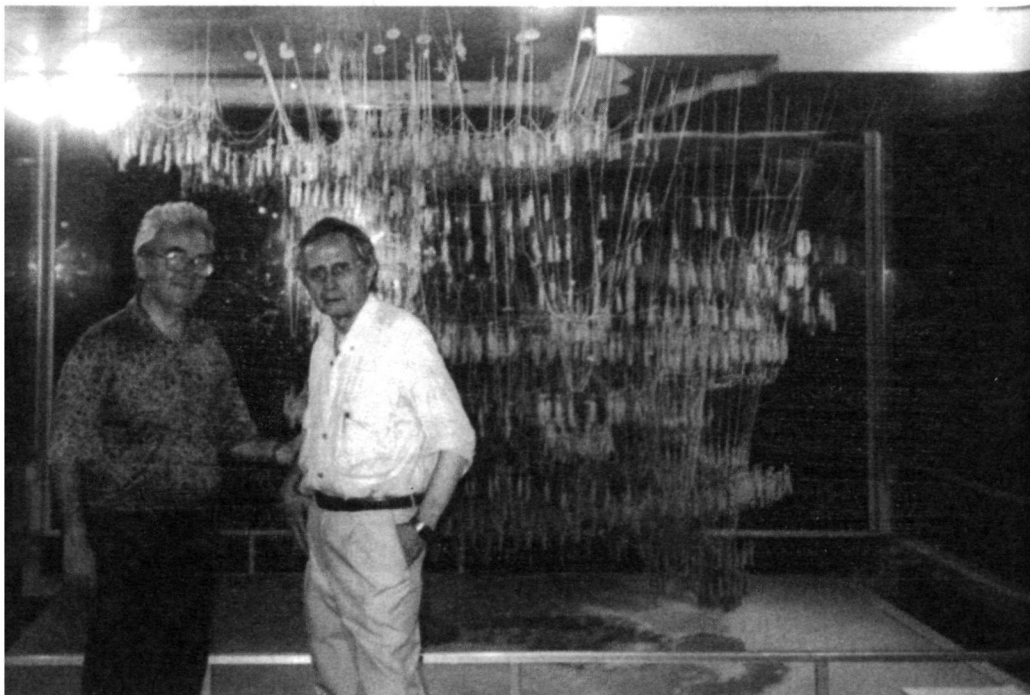
Descenso (Ascensión). Cumbres del pasado.
En cordada. Con esca [v , o, l] adores. Tiempo.
¡Sima de la Historia. Vacíos de Presente!

CÍRCULOS(S) MONUMENTAL(ES)

EL ESPÍRITU. CENTRO. CIRCUNFERENCIAS.
Sueño-llanura. STONEHENGE. RUEDA DE FE.
[Cinética arquitectura. ANILLOS-ETERNIDAD.
Adintelados trilitos. UMBRAL: SOLES. LUNAS.]
Místico Observatorio: ESTRELLAS. DIOSES.
Lentes-PUPILA(s): La GRAN MADRE-TIERRA
[VIENTRE-ESTACIONES. Ubérrima MUERTE.]

¡¡Colosal. Hincada. Circular. ORACIÓN-PIEDRA!!
[MEGALÍTICA RELIGIÓN: Misioneras Metalurgias].





El poeta, crítico de Arte, J.L.L.P. e ilustrador universal escultor SUBIRACHS

Bibliografía

DEL AUTOR

- "MIS VENTANAS QUIEREN SILENCIO" - *Poemas <1952-1955>*. Imprenta Miro-Lérida.
- "LA PINTURA DE ELSA ALEJANDRO, CONTRA *EL HOMO URBANUS. URBANUS EN NEW YORK. YORK. YORK*" [Exp Montserrat Gallery. New York. 1992. Monog., ingl. - esp. Vicecons. Cultura Gobierno Canarias).
- "LOS OSCUROS HOMBRES". <○ "CONDENADOS A VIVIR" - (Novela)- Edit. Planeta-1971 [Escándalo literario nacional. Plagio-Gironella-Premio Planeta].
- "LOLITA CARNAVAL" -*Serie aguafuertes* [literarios]. Ensayo. 2001. Ed. Gabinete Literario- [Retablo Goyesco, sobre popular anti-heroína surreal, ya estatua-bronze. "*Moños*" canaria].
- "ESCRITOS A PADRÓN" - ¿NIGROMANTE PADRÓN INDIGENISTA?- *Series de Lluvia y Brujas-Museo Padrón*. Cabildo-Gran Canaria-Cultura. 2003.
- "CANTOS ANCESTRALES" -Prol.-Poem. Mítico-Olegario Marrero.-Col. San Borondón-Museo Canario 1994.

A editar:

- Libro Doble Centenario Picasso Gosol <1906-2006> PADRE-MADRE. "*Demoisellas d'Avignon, DEL AVI TAMPANADA AL MINOTAURO. IBÉRICO PICASSO GOSOL. ILERDENSE ETAPA. OJO HURACÁN CUBISTA. VERANO 1906*". 2 vols. Reg. Prop. Int. Pres. -Semin.-Gosol "Prólogo Vanguardia" (11-12 jul. 2006)- Museo Picasso Barna: su Bbl. "literatura gris". Internacionalizado- catal. Bibls-Musee Picasso. Paris; Bibl. MNAC. barna Museu d'Art-Catalunya; Bibl. Mus. Art. Mod. Pompidou. París; Bibl. Mus. Art. Mod. New York-MOMA; Bibl. Mus. Philadelphia; Bibl. Fund. J. Palau Fabre-Caldés d'Estrac; Fund. Picasso-Reventos. Barna; Bibls. Mus. Canario; Cent. Atlántico-CAAM.; RSEAP. L.P., Acto Académico <20-06-2007> entrega-Rector Univ.Lleida, Dr. Viñas, y Bibl. c/padrin. Cat. Hist. Arte, Dr. Vila T.xers.2 libros, PICASSO Y SUBIRACHS- Pág. WEB. en constucción: LIBRO DOBLE CENTENARIO IBÉRICO PICASSO-GOSOL-OJO HURACÁN CUBISTA.
- Libro "LA PASSIO,s/JOSÉ M^a SUBIRACHS>. FACHADA PASSIO. Gaudi-niana catedral s.XXI. CUADERNO DE CAMPO-Serie de dibujos <1932-1936> AVALOS ARQUEÓLOGO. Co-autoría <López Pedrol + texto-AVALOS>.
- Poemario Catalán-Reg.Prop.Int.Barna.2004. -TERRA RECUPERADA-CANTS DE LLUNYANIA I ENYORANCA-Nuclear MEU AVI, personaje Montblanqui, metáfora-tierra.s/POLÍPTIC RETRACTE DE PERFIL-AVI SEBASTIA.

DEL AUTOR SOBRE ILUSTRADOR SUBIRACHS

Por nosotros últimamente estudiada, -Subirachs-ana obra. Xerocop. libro 2004- a editar.-Reg. Prop. Intel.- ya literatura gris, Bibls. Unvers. Lérida, IMAC-Ayto. Lérida. Museu-Arxiu. Montblanc. Museos, MNAC-Barna, Canario, Centro Atlántico -CAAM.,R.S.E.A.P., "LA PASSIO S/J. M.^a Subirachs, Bimilenario Excavador [El ARTE vence a la MUERTE] "Fachada Pasión". Gaudi-niana Catedral s.XXI [PARA LECTURA METAFÍSICA FACHADA-PASIÓN. HIPER-DOLORIDA SGDA. FAMILIA. DESNUDA AL MÁXIMO. ULTRA-ESPACIOS DEL IMAGINARIO HERMÉTICO DEICIDIO. RETABLO.CONSTELACIÓN-MENTAL COSMOS: FUSIÓN -ESCALA Y ARQUITECTURA- Logro. Genio portentoso. SUBIRACHS. Oceánica reflexión. Gran misterio. MUERTE-DIOS. Centrándola. Secuencia. NOCHE-CRUCIFIXIÓN.

Antes publicados, libro-Catal., "SUBIRACHS-ULISES DEL TIEMPO Y SUS TRAS-ESPACIOS METAFÍSICOS" -Expos. Antol. Casa-Monte. Mayo 1992. Monog. Fund. Caja Madrid. Más **Pre-Diagnóstico estilo excavatorio**, en artic. inicial <"EXCAVACIONES SOBRE UN CUERPO" -LA ANTROPOESTATUARIA-SUBIRACHS ARQUEÓLOGO- José Luis López Pedrol- Exp. Catalunya viva- La Provincia. L.P. 4-4-1982>. Y preparación, libro, "EROS Y THANATOS, en estatuaria de J. M.^a Subirachs".

Admirado amigo, magno escultor, J. M.^a Subirachs,
ilustra este Poemario, en su poder desde 1992.

Índice

POEMARIO

Propósito.	<i>Director de la RSEAP de GC</i>	
	Ilmo. D. Francisco Marín Lloris.	
	Marqués de la Frontera	5
Prólogo I.	<i>Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria.</i>	
	Excmo. D. Jerónimo Saavedra Acevedo	17
Prólogo II.	<i>Profesor Universidad Complutense.</i>	
	ltre. Asiriólogo Dr. Federico Lara Peinado	115
LIBRO I.	“VIAJE DEL GRIS AL ORO”	
LIBRO II.	“INVITADOS. A ASIRIAS CACERÍAS REALES LEONES”	

LIBRO I. “VIAJE DEL GRIS AL ORO”. Mis atlántidas

Viaje del gris al oro	19
Mi reino de Palmyra. Ilimitado territorio mágico	27
Polípticos de paisajes	30
Derrumbado árbol. Mástil. Carabela de sueños	32
Partenón de belleza. Tras excavación interior	37
Invertida bóveda celeste. Astronomías de la primavera	38
Candelabros de cardones. Catedral de la naturaleza	39
Lagartos-dinosaurios para selvas de helechos.	
Y otros dragones de Apocalipsis	40
Cenizas epilogales. Para tapiz japonés	50
Espinas en las sienas del silencio	52
Sobre trapecios del aire	57
Grisés de silencio	58

Nuestra catedral de niebla	62
Tiempo del campo. Tiempo de silencio	64
Mi vuelo de brujas. Sobre sueños de niebla	65
Alas de palmera	67
Cañones de tubos de escape	69
Parca de jardín. Tejedora de sueños de muerte	71
Barcos. De hilos invisibles pendientes	72
Pisar (rayos de) sol. Pies de niño	73
Carretera. Río gris de la prisa	74
Paisaje de escenografía Daliniana	77
Diamantes de lluvia	79
Miguel-Angelescos árboles. Plaza de Fargas	80
Sartas de perlas. Para gargantas del aire	83

VIAJE A LA EDAD MEDIA

I. Primera etapa. PIEDRA DE FE ROMÁNICA

II. Segunda etapa. TORRECIUDAD.

CABO CAÑAVERAL DE NUEVO CRISTIANISMO
MARIANO

Nuestro niño... Vela blanca. En la Mar	89
Blancos osos de circo	90
Soles de bombillas. Y jarrones chinos blanco-azules	91
En este desierto	93
Amputada mano de hoja de arbol. Caída tristeza	94
Techo de cantos de pájaros	95
Ciego mirar del hoy	96
Alta Noche	97
Nuestras palmeras. Molinos de estrellas. (Villancico)	98
In memoriam. De postrer braceo natatorio	99

Lacertidos de cobre del jardín	100
Mi-Mi. Sueño gris... (Vivo-coleante)	101
Adiós Mi-Mi. Sueño gris... Nube Nuestra	102
Árbol muerto. Atril para cantos de pajaros	103
Gran mariposa.Vitral fugaz	104
Rebrillan cristales infinitos de gotas de agua	105
Luna de jaspe. Farolillo japonés	106
Hormigueros de multitudes	
Cementerios para automóviles	107
NI BLANCO. NI NEGRO: Gris	108
Por los largos corredores del YO	109
¡¡¡Stop. Prohibido soñar!!!	110

LIBRO II. "INVITADOS. A ASIRIAS CACERÍAS REALES DE LEONES"

EPÍLOGO. VIAJE DEL GRIS AL ORO

Místicos. Círculos-Pupilas monumentales:	124
La Gran Diosa - Madre Megalítica	
[Stonehenge. Micenas. La Guancha <Gáldar>	

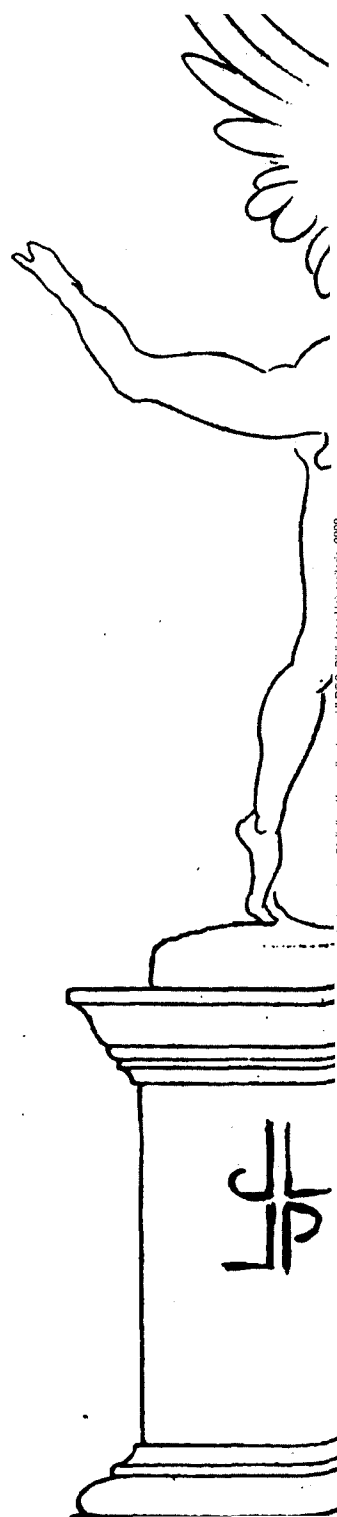
BIBLIOGRAFÍA

Del Autor	127
De autor sobre ilustrados Subirachs	128

A Josep Lluís
Lopez Pedrol
amb l'amistat de

MIRAS

30.X.92



SUBIRACHS SITJAR (JOSEP MARÍA) - Grandioso escultor universal (Barna 1927). s/capas cebolla. **Neo Vanguardista. Subirachs. Metafísico. Renacentista Supremo** dibujante-pintor-grabador. Mental arquitecto. Escenógrafo-Imaginario. Transponible Séptimo Arte, a lo estatuario. Pensador-escritor. Desde **Novacentismo a corrientes vanguardistas**. Con formas expresionistas (Santuario-Virgen-Camino, León *"llamear del bronce, s/Corredor Mahteos"*+ Fachada-Passio-Sagrada Familia-Proyecto <1986-2004>. C/horizonte-Museístico **"ESPACIO SUBIRACHS"** vecino-Museo Picasso-Barna. Lulli-ano **Jose M^a Subirachs**. De Academias Bellas Artes, Sant Jordi y San Fernando. Descubridor idioma iconográfico, en **Dialéctica Hegel-iana [Oposición contrarios]** <Formas orgánicas. Y geométricas. Convexas. Y cóncavas> traspasa límites. Se adentra en opacas esencias. Creas **Monumental Simbología Catalanidad, Subirachs-Reiventor-Mitos**: P.ej. **A Milenario Principado, "piedra miliar" -Barna, Tarragona, Cervera, Cardona, Vilanova-Geltru, 7 Sant Jordi**. Mística cosecha colosal, trascendente-**Montserrat**. más amplio etcétera. Aparte mundial censo de monumentos abstractos importantes <**México, Lausana, Seúl**>. Definiéndole **titanismo estatuario. Ultrafiguración Metafísica. ALQUIMISTA SUBIRACHS**. Dada *"imaginación como esquematismo"* <**Kant**>. Vigente Edad-**IMAGINARIO ESCULTÓRICO** <**G. Durand**>. Por nuevo **Imaginario plástico-Subirachs-iano**, dinamitase estatuaría tradicional **INMORTALIDAD CICLÓPEA. Arqueólogo. SUBIRACHS-FACHADA PASIÓN**, principalmente. Desde eternidad-piedra. **C/primitivismo "sui generis"**. Contemporáneo de factura. Milenario-concepto.

Subirachs-iana Fachada Deicidio. Catedral s. XXI. Hoy. Imagen distintiva de macro urbc. Ya masiva Meca mundial. Cual otras Pirámides-Egipto. O el Partenón [**Grecia. Madre-Occidente**]. Y quizás ser única **gran Catedral -2º Milenio**-construcción- <Rara avis> todo el mundo...! Para riadas. De pasmadas peregrinaciones turísticas. Todas las religiones. Todas las razas. Cientos. Millares de millones. Imantada Humanidad. por **SURREAL MONUMENTO GAUDI-NIANO**. Disonante colosalismo. Místico bosque. Alabeados paraboloides hiperbólicos. Curvadas torres. Verticales. Campanarios. ¿Instrumentos-resonancias? Ascensionales mástiles-velámenes. **Brazos alzados. PLEGARIA ARQUITECTÓNICA**

ISBN 84-921673-5-7



9 788492 167357



REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS
DEL PAÍS DE GRAN CANARIA

P.A. XII/XVIII

A José Luis López Paez