

Selaginella kraussiana A Br. en Canarias

Por G. Kunkel, Herbarium Las Palmas

Selaginella kraussiana (Kunze) A. Br. es una especie de helechos-aliados, una mata rastrera, nativa de Africa del Sur y de las montañas del Africa tropical. Mme. TARDIEU-BLOT (1964 : 31) señala esta planta también en Fernando Poo, Camerun y las Azores. En otra obra (TARDIEU-BLOT 1946: 327), la *S. kraussiana* es mencionada en la isla de Madeira, donde crece en conjunto con *Dryopteris*, *Athyrium*, *Cystopteris*, *Pteris*, *Woodwardia*, *Polystichum*, *Lycopodium* y la *Selaginella denticulata*, especie muy común en Canarias. También P. DANSEREAU (1961: 154) cita la especie (*S. Kraussiana*) de Madeira y de las Azores, aunque el autor supone que las plantas en Madeira son simplemente naturalizadas. C. ROMARIZ (1953: 72) publica la especie (para Madeira) como subsontánea o adventicia.

En Mayo de 1967 recibí de K. LEMS, Baltimore, un paquete de helechos para la determinación de las especies. Con sorpresa noté que el número Lems 7884 era una *Selaginella* diferente de nuestra *S. denticulata*. Fue colectada el 7.6.1966 en un andén de una caída de agua, a 1 km. al Sur de Moya.

Conociendo tal localidad (Carretera a Fontanales) por mi hallazgo de *Adiantum raddianum* (KUNKEL 1967: 4), revisé el lugar y pude certificar el hallazgo. Una planta respectiva (Kunkel 11592) se conserva ahora en el Herbarium Las Palmas.

Las especies de dicha caída de agua son *Adiantum capillus-veneris*, *Adiantum raddianum*, *Selaginella denticulata* y *Selaginella kraussiana*. En los alrededores crecen también *Adiantum reniforme*, *Asplenium onopteris*, *Athyrium filix-femina*, *Dryopteris oligodonta* y *Pteridium aquilinum*.

Como en *Adiantum raddianum*, también el hallazgo de la *Selaginella Kraussiana* es un caso de una especie posiblemente naturalizada en Canarias, donde ambas especies pueden sobrevivir fuera del cultivo gracias a las condiciones favorables del ambiente. Sin embargo habrá que estudiar la distribución de la especie en Azores, donde parece ser bastante común (PALHINHA 1943: 222); si la especie es nativa en las islas de Azores, en el Camerun, en Fernando Poo y en Africa del Sur, su presencia en Canarias no debe ser necesariamente adventicia.

LITERATURA

- P. DANSEREAU: "Études macaronésiennes. I. Géographie des Cryptogames Vasculaires".—*Agronomia Lusitana* 23 (3): 151-181; 1961.
- G. KUNKEL: "Plantas Vasculares Nuevas para la Flora de Gran Canaria". *Cuadernos de Botánica* I: 3-23; 1967.
- R. TELLES PALHINHA: "Pteridófitos do Arquipélago dos Açores". *Bol. Soc. Brot.* 17: 215-249; 1943.
- C. ROMARIZ: "Flora da Ilha da Madeira. Pteridófitos". *Rev. Fac. Ciências* Lisboa, 2-C, III (1): 53-116; 1953.
- M.-L. TARDIEU-BLOT: "Sur la Flore Ptéridologique des Iles Atlantiques". *Mém. Soc. Biogéogr.* 8: 325-347; 1945.
- M.-L. TARDIEU-BLOT: *Flore du Camerun. 3 Ptéridophytes*. Paris 1964. 372 pág.

JACQUES BROUSSE: *Der Baum*.

Redacción Alemana: Prof. Dr. W. Haber; traducción del francés: K. Büne-
mann; introducción: Dr. K. Seeberger.

107 pág. 88 fotografías (12 en colores), 53 viñetas; 21,5x19,2cm.; Bayrischer
Landwirtschaftsverlag München - Basel - Wien, 1967; DM 19,80.

El Arbol: Este libro, para técnicos y aficionados, da un resumen (ilustrado con fotografías y dibujos seleccionados) de la historia del proceso del desarrollo de los árboles recientes desde su principio acuático. Árboles latifoliados y coníferas, palmeras y cacti arboriformes; en la presentación de un mosaico popular, considerando selvas tropicales, pantanos, bosques templados e incluso los desiertos. El crecimiento, el desarrollo y el aprovechamiento de su madera; el árbol en la historia, en la poesía y en la realidad industrial; la importancia simbólica del árbol; su raíz, su tronco, su ramificación, su follaje y su flor; desde el árbol fósil hasta su interpretación artística moderna — un calidoscopio extraordinario de la delicadeza de la ciencia popular francesa.

El impreso y la presentación son excelentes; el texto es de lectura absorbente y fuente de información científica al mismo tiempo. Cada una de las ilustraciones parece una obra maestra: por ejemplo desde un relieve del Jardín Botánico de Karnak (1.500 a. J. C.) vía El Arbol del Mundo de Wou Yong (A.D. 168) y litografías tempranas hasta una fotografía en color de la corteza de un plátano y un óleo abstracto de Leonardo Cremonini.—Rara vez hemos visto un volumen de meditación tan comprehensivo.

G. KUNKEL