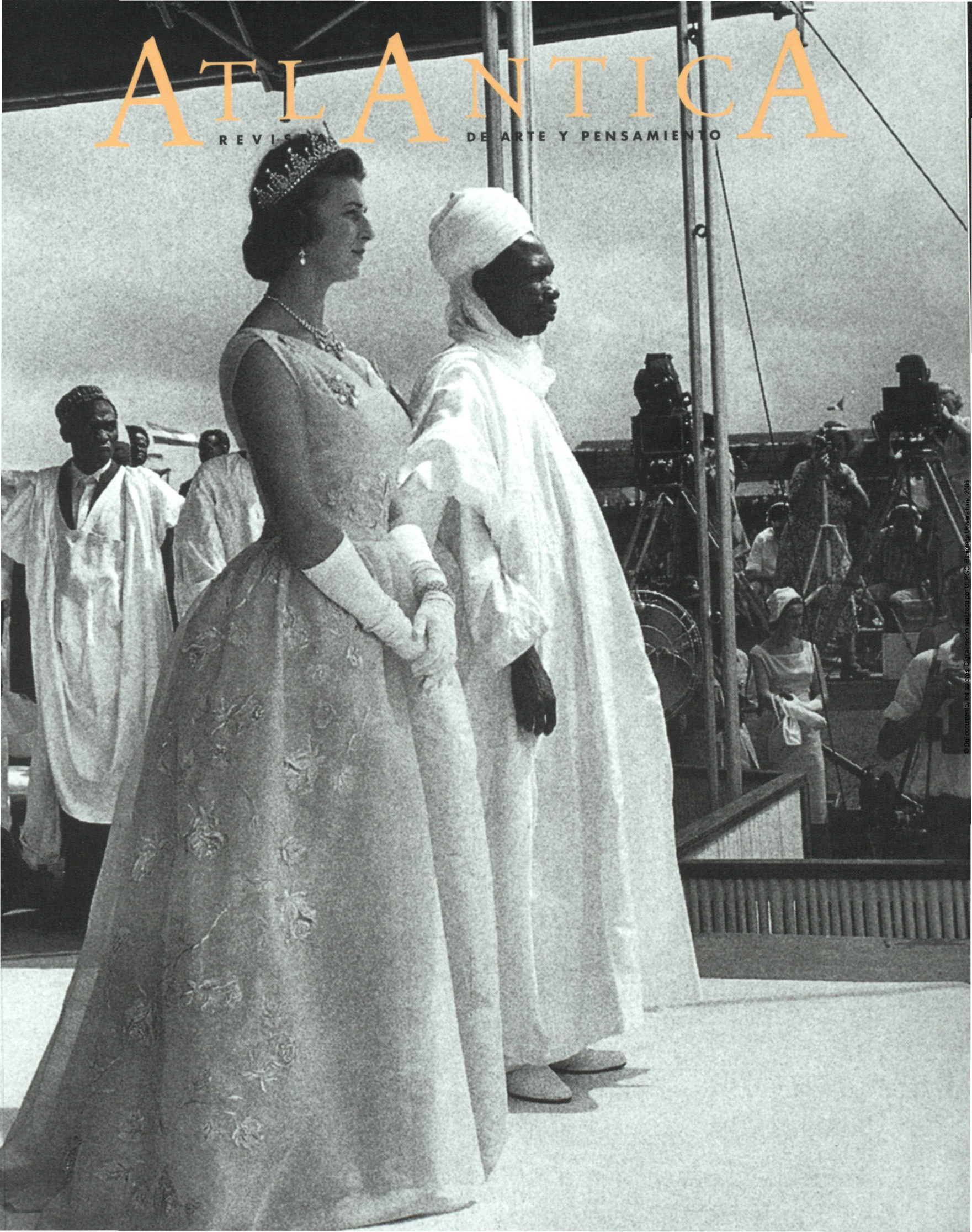
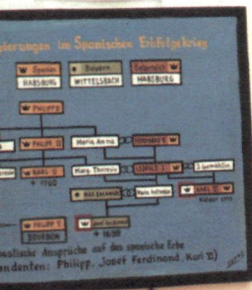
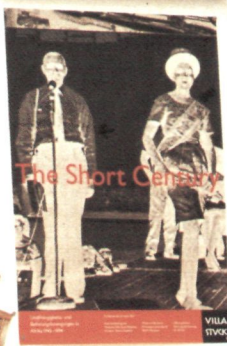
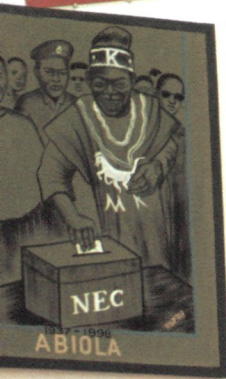


ATLANTICA

REVISTA DE ARTE Y PENSAMIENTO





They desire independence and when gaining independence, did they really prepare themselves for their independence before rising up and gaining their independence?
"Sie wollen die Unabhängigkeit und als sie die Unabhängigkeit erhalten, haben sie sich auf diese Unabhängigkeit vorbereitet, bevor sie sich erheben und die Unabhängigkeit erlangen?"

Independence Africa and Congo Africa, "Africa is Africa (Africa the good) blacksmith from West Africa (Africa)..."
"Die Afrika von gestern und der Afrika von heute" Africa, the figure (Africa) the great (Africa) the (Africa)..."





PRESIDENTE: Gonzalo Angulo González
DIRECTOR: Martín Chirino
GERENTE: Leticia Martín

ATLANTICA

DIRECTOR: Antonio Zaya
EDITOR ASOCIADO: Octavio Zaya (N.Y.C.)
EDICIÓN: Ediciones del Umbral
DISEÑO: Cristina Ortega
COORDINACIÓN: Óscar M. Leo
COORDINACIÓN GRÁFICA: Javier Caballero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Clara Muñoz, Octavio Zaya, Alanna Lockward, Okwui Enwezor, Paulo Herkenhoff, Anton Zeilinger, Hans-Ulrich Obrist, Francesco Bonami, Patrizia Calefato, Toirac, Anri Sala, Mario Flecha, Meschac Gaba, Alexandra van Dongen, Ralf Schmitt, Iké Udé, Anders Michelsen, Siemon Allen, Lauri Firstenberg, Anita Sieff

Traducciones: Catalina Martínez, Fernando Borrajo, Hilary Dyke, Antonio Zaya

Fotomecánica: TPA, S.A.
Impresión: Gráficas Deva
Encuadernación: Ramos, S.A.

Dep. legal: M-33.632-1990
ISSN: 1132-8428

Cubierta: "The Short Century". Foto: MARC RIBOUD.

La Princesa Alexandra y el Primer Ministro de Nigeria Abubakar Tafawa Balewa, 1960. Public Records Office Photographic Collection. Catálogo exposición Okwui Enwezor: Prestel, Munich, Londres, Nueva York.

Contracubierta: JUAN MUÑOZ. *Dos centinelas*, 1988.

Diversos materiales, dimensiones variables.

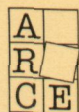
Cortesía IVAM, Valencia.

Nota del editor: En el número anterior de *ATLÁNTICA* en el texto de COCO FUSCO, hay un error en la página 20, segundo párrafo. La línea que empieza, "about globalization, maquiladora operations, political corruption..." dice "massage operations" -en español, "maquiladora operations"- está traducido como "operación de maquillaje" que no tiene ningún sentido.

Editor's note: In the previous issue of *ATLÁNTICA*, in the text by COCO FUSCO, there is an error in the second paragraph of page 20. The line which begins: "about globalization, maquiladora operations, political corruption..." refers to "massage operations": in Spanish, maquiladora operations is translated as operación de maquillaje, which is meaningless.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Los Balcones, 9 y 11 • 35001-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Tel.: 928 31 18 24 - 31 19 05 - Fax: 928 32 16 29
e-mail: comunicacion@caam.net



Asociación de Revistas
Culturales de España



FEDERACIÓN IBEROAMERICANA
DE REVISTAS CULTURALES

ATLANTICA

REVISTA DE ARTE Y PENSAMIENTO

EN RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

IN RECOGNITION OF HISTORY

- 2** INVENTARIO ATLÁNTICO PROVISIONAL | PROVISIONAL INVENTORY OF ATLÁNTICA
Antonio Zaya
- 7** LA CIUDAD DE MI MEMORIA | THE CITY OF MY MEMORY
Clara Muñoz
- 18** JUAN MUÑOZ. TEATRO DE APARIENCIAS | A THEATER OF APPEARANCES
Octavio Zaya
- 26** FLAMENCO
Ana Torralva
- 32** LA ERA DE LA NEGRITUD | "THE SHORT CENTURY": THE ERA OF NEGRITUDE
Alanna Lockward
- 48** GERALDO DE BARROS: FOTOFORMAS
Paulo Herkenhoff
- 54** ENTREVISTA CON ANTON ZEILINGER | INTERVIEW
Hans-Ulrich Obrist
- 60** UNIFORMES | UNIFORMS
Francesco Bonami | Patrizia Calefato
- 68** CON PERMISO DE LA HISTORIA: UN PROYECTO DE TOIRAC
A PROJECT BY TOIRAC
- 78** ANRI SALA
Mario Flecha
- 83** HABITACIÓN DE MATRIMONIO | THE MARRIAGE ROOM
Meschac Gaba | Alexandra van Dongen
- 88** LA POLÍTICA DE DADA Y DATA | POLITICS OF DADA AND DATA TO BE MADE IN TAIWAN
Ralf Schmitt
- 95** "THE EXQUISITES". PROYECTO DE IKÉ UDÉ | PROJECT BY IKÉ UDÉ
- 101** AFIRMACIÓN TECNOLÓGICA POSTMODERNA | POSTMODERN TECHNOLOGY-AFFIRMATION
Anders Michelsen
- 122** SIEMON ALLEN
Lauri Firstenberg
- 128** RECONFIGURACIÓN DE LO PÚBLICO | RECONFIGURING THE PUBLIC
Anita Sieff
- 137** EPÍLOGO | EPILOG
Antonio Zaya | Mario Flecha
- 140** 2X2 GÁMEZ & HERNÁNDEZ. SALA SAN ANTONIO ABAD
- 142** EL ARTE ABSTRACTO Y LA GALERIE DENISE RENÉ. CAAM