

# POEMAS Y FRAGMENTOS DE POEMAS

bajo las cuat

1.-CAN  
UN PR

José Hi

La gav  
(La mar  
Se acerca el  
soñarás

1 mar.  
(La mar resu  
Se ac

bajo las cuat

Sobre de  
la niña ciega.  
Ya tú eres hombre, ya  
mi amigo, ea...

Duerme, mi amigo. Vuela un cuervo  
sobre la luna, y la degüella.  
La mar está cerca de ti  
muerde tus piernas  
No es verdad que tú seas

las ala  
vos de lomo  
ciega.  
tú eres hombre, ya te due  
mi amigo, ea...

Duerme, mi amigo. Vuela un cuervo  
sobre la luna, y la degüella.

piernas.  
No es verdad que tú seas  
un niño que no sueña.  
Es verdad que tú hayas sufrido.  
son cuentos tristes que te cuentan.  
Duerme. La sombra toda es tuya,  
mi amigo, ea...

Eres un niño que está serio.  
Perdió la risa y no la encuentra.  
Será que habrá caído al mar,  
la habrá comido una ballena.  
Duerme, mi amigo, que te acunen  
campanillas y panderetas,  
flautas de caña de son var  
amanecidas en la nie

No es verdad que te pese el alma.  
El alma es aire y humo y seda.  
La noche es vasta. Tiene espacios  
para volar por donde quieras,  
para llegar al alba y ver

INVESTIGACIÓN

MÚSICA

La gaviota sobre el pinar./ (La mar resuena). Se acerca el sueño. Dormirás,/ soñarás,  
aunque no lo quieras./

17

*cantabile*

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a grand staff with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *cantabile*.

La gaviota sobre el pinar/ goteado todo de estrellas. // Duermes. Ya tienes en tus manos/ el azul  
de la noche inmensa./

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a grand staff with chords. Dynamics include *p* (piano). The tempo is *cantabile*.



1.- Canción de cuna para dormir a un preso  
(Fragmento) Obra de encargo.  
Composición: febrero/marzo 2003.  
Estreno: julio 2003, Priego (Cuenca). Fundación Diego Jesús Jiménez  
Para intérprete, mezzo-soprano, conjunto de cuerda y piano.  
Sobre el poema homónimo del poemario *Tierra sin nosotros*, 1947  
Texto: José Hierro. Premio Cervantes

José Hierro



## CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO

La gaviota sobre el mar.  
(La mar resuena.  
Se acerca el sueño. Dormirás,  
soñarás, aunque no lo quieras.  
La gaviota sobre el pinar  
goteado todo de estrellas.

Duerme. Ya tienes en tus manos  
el azul de la noche inmensa.  
No hay más que sombra. Arriba, luna.  
Peter Pan por las alamedas.  
Sobre ciervos de lomo verde  
la niña ciega.  
Ya tú eres hombre, ya te duermes,  
mi amigo, ea...

Duerme, mi amigo. Vuela un cuervo  
sobre la luna, y la degüella.  
La mar está cerca de ti,  
muerde tus piernas.  
No es verdad que tú seas hombre;  
eres un niño que no sueña.



No es verdad que tú hayas sufrido:  
son cuentos tristes que te cuentan.  
Duerme. La sombra toda es tuya,  
mi amigo, ea...

Eres un niño que está serio.  
Perdió la risa y no la encuentra.  
Será que habrá caído al mar,  
la habrá comido una ballena.  
Duerme, mi amigo, que te acunen  
campanillas y panderetas,  
flautas de caña de son vago  
amanecidas en la niebla.

No es verdad que te pese el alma.  
El alma es aire y humo y seda.  
La noche es vasta. Tiene espacios  
para volar por donde quieras,  
para llegar al alba y ver  
las aguas frías que despiertan,  
las rocas grises, como el casco  
que tú llevabas a la guerra.  
La noche es amplia, duerme, amigo,  
mi amigo, ea...

la noche es bella, está desnuda,  
no tiene límites ni rejas.  
No es verdad que tú hayas sufrido,  
son cuentos tristes que te cuentan.  
Tú eres un niño que está triste,  
eres un niño que no sueña.  
Y la gaviota está esperando  
para venir cuando te duermas.  
Duerme, ya tienes en tus manos  
el azul de la noche inmensa.

Duerme, mi amigo...

Ya se

duerme  
mi amigo, ea...



No hay más que sombra. Arriba, luna./ Peter Pan por las alamedas./Sobre ciervos de lomo verde/  
la niña ciega./

25

Ya tú eres hombre, ya te duermes,/ mi amigo, ea...// Duerme, mi amigo. Vuela un cuervo/ sobre  
la luna, y la degüella./

29

# RIO ESCABAS

Para voz solista, flauta y piano  
Sobre el poema homónimo de Diego Jesús Jiménez

Pablo Bethencourt

$\text{♩} = 63$

voz y flauta

1° Tie ne la vie ja luz de los no ga les,  
2° En tre el olor a mar go de los mim bres

flauta

piano

4 2ª vez: flauta

el res plan dor des cal zo de los sue los sa gra dos

8

don de os cu ros a ro mas de ma de ras mo ja das

Composición: septiembre 2001/Estreno: 10-11-2001-Priego(Cuenca)



2.- Rio Escabas  
Composición: agosto 2001  
Estreno: noviembre 2001 Priego (Cuenca).  
Fundación Diego Jesús Jiménez  
Para voz solista, flauta y piano.  
Sobre el poema homónimo del poemario  
*Itinerario para naufragos* 1996  
Texto: Diego Jesús Jiménez.  
Doble Premio Nacional de Literatura.

# R

RÍO ESCABAS

Diego Jesús Jiménez

**R**oza la palidez vencida de los sauces sus aguas;  
baja lleno de sombras  
que mi alma conoce. Yo lo recuerdo ahora, lento,  
por las umbrías; en el atardecer: cuando deja  
el olor inundado de las sábanas húmedas por entre los olivos.

Tiene la vieja luz de los nogales,  
el resplandor descalzo de los suelos sagrados  
donde oscuros aromas de maderas mojadas  
habitan su penumbra. Entre el olor amargo  
de los mimbres aún verdes y la lluvia, teje la claridad áspera  
de la higuera su perfume dormido.

Lo ha estado haciendo el tiempo. En lo más hondo  
de mi vida lo veo, deja  
sobre mi soledad el sabor agridulce  
de los viejos metales, un profundo silencio  
de vegetal cortado. !Qué noches encendidas de música  
han desvelado a mi alma! !Qué paraíso de sonidos la incendian!



12

*f* la luz fría del alba *mf* habitar su penumbra *mp* ...ba ja lle no de som

17

bras Lo recuerdo en los huecos de la hoz le van tan do

22<sup>a</sup> vez: flauta

ritardando

susgozos altas Tiene la vieja luz de los nogales,

En sus riberas silba la luz fría del alba en la serpiente,  
y habitan sus palacios venenosos las víboras.  
Lo recuerdo en los huertos  
de la hoz, levantando  
sus gozosos altares; o en sus púlpitos verdes  
donde los lirios, solos, sobre los zopeteros, incendian en las aguas  
rodeado de espadas vegetales y sombras.  
En él arden la zarza y el espino, mañanas con las flores  
que de niños pisábamos. Nos dejaban sus aguas  
el húmedo silencio de las alfarerías  
y las fuentes; lo subían al pueblo nuestros ojos mojados. !Oh,  
río que al recordarlo se detiene  
en aquella mañana cuando, junio, radiante, desnudaba  
los cuerpos más hermosos y, a escondidas, olíamos sus ropas  
pues de ellas quedaban, todavía, los cuerpos  
tíbiamente encendidos por secretos aromas!  
Anduve toda la tarde solo, como ahora estas calles  
donde el tiempo se adhiere a sus cenizas lívidas.

Quiero ir a su lado; habitar su silencio de nave abandonada.  
Hasta mi alma sola, llega su olor a invierno en los membrillos.  
Llévate tú mi noche entre las aguas,  
la solitaria noche por la que oigo mis pasos  
que no saben hallarte, !oh río donde el cielo se hunde,  
reflejado y altísimo,  
como un oscuro pájaro al que llaman las sombras!

# Ya no hay luz en el mundo

Para voz solista, intérprete y piano  
Sobre el poema homónimo de Antonio Colinas

Pablo Bethencourt

intérprete

*Lento*

♩ = 63

voz

piano

Ya no hay luz en el

mun do *mp* To da la luz es tá en nues tro inte rior

10 *accelerando*  
To da la luz es tá en tre nues tras ce jas

13 *a tempo*  
en e se cen tro o pun to don de un tiem po e

Composición: febrero 2002 / Estreño: 15-3-2002 - Universidad Pontificia - Aula Minor B - Salamanca

17 ter no nos es tá con tem plan do

21

25 *2º vez cresc.*  
E sa luz que ya es to das las

29  
lu ces las lu ces lu ces lu ces





3.- Ya no hay luz en el mundo (fragmento)

Composición: febrero 2002

Estreno: marzo de 2002 Salamanca. Universidad Pontificia

Para voz solista, intérprete y piano.

Sobre el poema homónimo del poemario

*Tiempo y abismo*, 2001

Antonio Colinas



## YA NO HAY LUZ EN EL MUNDO

Ya no hay luz en el mundo.  
Toda la luz está en nuestro interior.  
Toda la luz está entre nuestras cejas,  
en ese centro o punto  
donde un tiempo eterno  
nos está contemplando.  
Esa luz que ya es  
todas las luces  
y en la que descansa  
la palabra más viva  
por muerta.

No olvidéis la palabra sin letras,  
la que entreabre muros  
y es flecha hacia el abismo  
de la luz.

No olvidéis la palabra  
que aún grita su silencio.

Cierro los ojos.  
Tiembra el ciprés.

**DONDE HABITE EL OLVIDO**  
 Para intérprete, tenor y piano  
 Sobre el poemario homónimo de Luis Cernuda  
 Pablo Bathencourt

intérprete *Lento* "con melancolía" *Donde habite el olvido./* .....  
 tenor *♩ = 55*  
 piano *p*

5 en los vastos jardines sin aurora/ donde yo solo sea/ memoria de una piedra sepultada entre ortigas/ .....

10 sobre la cual el viento escapa a sus insomnios // Donde mi nombre deje/ Al cuerpo que designa  
 en brazos de los siglos/ donde el deseo no exista // .....

15 En esa gran región donde el amor, ángel terrible/ no esconda como acero/ en mi pecho su ala,  
 sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento. // *Fine*

*ritardando*

Composición: enero 2002/ Estreno: 23-4-2002-Club Cultural Zayas-Madrid

20 *tempo* *♩ = 60*  
*mp* Ni tie...rra ni cie...lo ni cuer po ni es  
*p*

24 pi ri tu bus qué lo que pen sa ba co mo un gol

27 pe de vien to don de pe nas y di chas no se an

30 más que nom bres co mo u na ve la so bre el mar  
*p*

Versos elegidos para la canción:

I  
 Donde penas y dichas no sean más que nombres

II  
 Como una vela sobre el mar

III  
 Ni tierra ni cielo, ni cuerpo ni espíritu.

IV  
 Busqué lo que pensaba

...

Como un golpe de viento

VI  
 El mar es un olvido,  
 una canción, un labio;  
 el mar es un amante,  
 fiel respuesta al deseo.

...

Sobre espaldas oscuras  
 las olas van gozando.

4.- Donde habite el olvido (fragmento)  
Composición: diciembre 2001  
Estreno: abril 2001 Madrid. Club Cultural Zayas  
Para intérprete, tenor y piano.  
Sobre versos elegidos del poemario homónimo  
*Donde habite el olvido* 1932-1933  
Texto: Luis Cernuda

Luis Cernuda

# D

## DONDE HABITE EL OLVIDO

### I

Donde habite el olvido,  
en los vastos jardines sin aurora;  
donde yo sólo sea  
memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje  
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
no esconda como acero  
en mi pecho su ala,  
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
sometiendo a otra vida su vida,  
sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
disuelto en niebla, ausencia,  
ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;  
donde habite el olvido.



46

men Ay - - - - - Ay mi blu sa ma ri ne

pizzicato spiccato

51

ra siem pre me la in fla ma el vien to Ay

55

al di vi sar la es co lle ra

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The meter is highly irregular, changing frequently between measures. The first system (measures 46-50) starts in 2/4, changes to 3/4, then 4/4, and ends in 2/4. The second system (measures 51-54) starts in 2/4, changes to 4/4, then 2/4, and ends in 4/4. The third system (measures 55-58) starts in 3/4, changes to 2/4, then 4/4, and ends in 4/4. The vocal line includes lyrics in Spanish: 'men Ay - - - - - Ay mi blu sa ma ri ne' (measures 46-50), 'ra siem pre me la in fla ma el vien to Ay' (measures 51-54), and 'al di vi sar la es co lle ra' (measures 55-58). The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings include 'pizzicato' and 'spiccato' in the bass line of the first system.



5.- Sólo la mar (fragmento)

Composición: abril 2002

Estreno: abril 2001 Madrid. Club Cultural Zayas.

Para intérprete, mezzo-soprano y piano

Sobre los dos poemas que abren la 2ª parte de  
*Marinero en tierra* 1924

Texto: Rafael Alberti. Premio Cervantes

# E

EL MAR, LA MAR

Rafael Alberti

1

**E**l mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste  
del mar?

En sueños, la marejada  
me tira del corazón;  
se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?

2

**G**imiendo por ver el mar,  
un marinerito en tierra  
iza al aire este lamento:

¡Ay mi blusa marinera;  
siempre me la inflama el viento  
al divisar la escollera

BAJO LAS CUATRO LUNAS "Sobre los puentes"

Canción para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano  
Sobre el poema "He aquí el precio"

Pablo Bethencourt  
Texto: C. Domínguez Luis

Andante

intérprete

mezzo-soprano

violonchelo

piano

6

tempo  $\text{♩} = 70$

11 He aquí el precio que fijamos/ para cuando sea la hora/ de atravesar el puente./ Mil estandartes ondearán-----

A...

17

bajo las cuatro lunas/ y pastarán cien bueyes/ al pie de las colinas/ El humo de la hoguera/.....

24

esparcerá su olor a ámbar y sándalo/ y nublará los ojos/ de los que aún nos miran./-----

31

Será al filo del día./ Sólo se oírà el mar.....





6.- Bajo las cuatro lunas (fragmento)  
Composición: septiembre 2002  
Para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano  
Sobre el poema homónimo de  
*Para cruzar los puentes*, inédito.  
Texto: Cecilia Domínguez Luis



## Cecilia Domínguez Luis

### HE AQUÍ EL PRECIO

He aquí el precio que fijamos  
para cuando sea la hora  
de atravesar el puente:

Mil estandartes ondearán  
bajo las cuatro lunas  
y pastarán cien bueyes  
al pie de las colinas.  
El humo de la hoguera  
esparcerá su olor a ámbar y sándalo  
y nublará los ojos  
de los que aún nos miran.

Será al filo del día.  
Sólo se oirá el mar

25 *mf* ahon dan do en - la som bra de los sen ti dos

*mp*

29 *mf* pa ra com po ner es ta se cre ta

*mp*

33 lu mi - no sa me lo di a con que te en vuel vo

36 pa ra que jun tos nos en vuel -va Y a

40 *cresc* asi som bra tú y yo a ho ra cier tos en es ta

44 *cresc* mú si ca que gi ra y gi ra en es pi ral

7.- Yo soy porque tu eres (fragmento)

Composición: septiembre 2002

Estreno: mayo 2003 Madrid. Club Cultural Zayas.

Para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano.

Sobre un fragmento del poemario *Cuánto necesaria* 2000.

Texto: Sabas Martín.



Sabas Martín

## LAS PALABRAS QUE BROTAN

Las palabras que brotan  
para ser música que gira  
y tenerte  
cuando te nombro.  
Las palabras música y espiral  
en sus mismos ecos creciendo,  
ahondando  
en la sombra de los sentidos  
para componer esta secreta luminosa melodía  
con que te envuelvo  
para que juntos nos envuelva.  
Las palabras que dicen y callan y ciegan  
y saben de la pasión  
cuando es absoluta  
cuando estremece tanto el deseo  
que el amor es un acto desesperado  
y los amantes  
se designan  
sombras ciegas ante el abismo.  
Y, así, sombras  
tú y yo  
ciertos en esta música  
que gira y gira en espiral.  
Sombras tú y yo  
creciendo, ahondando  
en los ecos de las palabras  
que dicen, callan, ciegan.  
Tú y yo  
atraídos por el latido del sol  
en lo hondo del abismo.



25 *mf* Di me Se ñor por qué tus es po sas al cohó lí cas

29 *mp* tu va te mal di to y la e briedad de las a dor mi de ras son más fe

32 *mp* Di, Señor, el lugar/ en donde no te ocultas, ni abandonas/.....  
li ces que mi fiel vi gi lia

37 la imagen de tu amor,----  
*mf* Di nos Se ñor tu nom bre o al me nos da nos

41 *mp* briz na i na bar ca ble de un rei no sin do lor la in tro duc ción ce

44 *mp* les te la voz de tus ca be llos ha cia la luz

D.C. al Fine



8.- Di, Señor, el lugar (fragmento)

Composición: febrero 2003

Para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano

Sobre fragmentos del poemario *Querella del dolor* 1994

Texto: Fermín Higuera

Fermín Higuera



QUERELLA DEL DOLOR, 1994

**D**i, Señor el lugar  
en donde no te ocultas, ni abandonas  
la imagen de tu amor,  
el sigilo del ciervo  
huidizo que acoges en mi sangre.



Dime, Señor, por qué  
tus esposas alcohólicas, tu vate  
maldito y la ebriedad  
de las adormideras  
son más felices que mi fiel vigilia.



Dime, Señor, tu nombre,  
al menos danos brizna inabarcable  
de un reino sin dolor,  
la introducción celeste,  
la voz de tu cabello hacia la luz.

[fragmentos]

31

*mf* Es ta ba el sol que re pi can do los dí as

36

se lle va ba las fuen tes se lle va ba las fuen tes

Dorado el rumor de la leche/ las caricias del limón/ en azucar,-----

41

Ah...

*p*





9.- Campana de natilla (fragmento)

Composición: febrero 2003

Para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano

Sobre los poemas: “Dorando el rumor” y “Hay un valle” del poemario *El libro de la intemperie* en prensa

Texto: Juan José Delgado

Juan José Delgado

**D**  
DORANDO EL RUMOR

**D**orando el rumor de la leche,  
las caricias del limón  
en azúcar,  
vainillada las yemas,

mi abuela llama a la mesa  
desde su campanario  
de natilla.

46 vainillada las yemas // Mi abuela llama a la mesa / desde su campanario/ de natilla-----

Musical score for measures 46-50. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with frequent changes to 2/4 and 3/4 time signatures. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Hay un valle que sigue prestando sueños de siega/ y en donde la noche

51

Musical score for measures 51-55. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time and features a more melodic vocal line with some rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

le abre las ventanas a la luna. / Por ese valle corren todavía/ el anuncio de los moros por la costa/.....

56

Musical score for measures 56-60. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and features a vocal line with some rests. The piano accompaniment includes arpeggiated patterns and some chordal textures.

# HAY UN VALLE

Hay un valle que sigue prestando sueños de siega  
y en donde la noche le abre las ventanas a la luna.

Por ese valla corren todavía  
el anuncio de los moros por la costa  
y cuerpos desnudos que siguen yendo al baile de las madrugadas.

En otro tiempo no había acuarelas para climatizar el paisaje.  
Y estaba el sol también que, repicando los días, se llevaba las fuentes.

Sólo estaba el hombre; sólo la mujer, solos  
la mujer, el hombre y la tierra.  
A brazo partido, con el sol arriba, cultivan sombritas  
y ramas en el aire color esperanza.

Cuanto más en el surco, más hermanos se iban haciendo de la promesa verde.  
Cuanto más tiempo y más años, más hermosos los dos parecen.

Ya no hay pájaros en los nidos de ayer,  
pero se guarda tierna la vida  
como si alguien la hubiera envuelto  
en un pañuelo.



### El ave de las sombras

Canción para intérprete, voz solista, violonchelo y piano sobre el poema "un ave, en la casa" de Rafael José-Díaz

intérprete Pablo Bethencourt

**Largo**  $\text{♩} = 60$

La casa ilumina las horas/salir es entrar en el aire de afuera/

voz solista *p* Ah... *p*

violonchelo *p* *mp*

piano *p* *p*

7 cerco celeste, espacio de quietud/ **Fine**  $\text{♩} = 63$  **Allegro** Adentro, un ave bordea los objetos/ en su vuelo aloado

voz solista *mf* Ah... *mp*

violonchelo *mp* *p*

piano *p*

11 Logra, al fin/ rozar con sus alas la ventana, verla/ se abalanza desde lejos/ contra ella, pero su cuerpo/ con los ojos de su piel encendida/ La golpea,

voz solista

violonchelo

piano

NOTA: Idan: Improvisación sobre Determinados Acordes y Notasr

14 es aún débil

intérprete: ¿Ve el ave... del afuera? Ah... Na da sé

Idan

20 y en si len cio me a cer co a la ven ta na las hue llas bo rro sas de un

25 sue ño pa ra la muer te o pa ra la transpa ren cia **D.S. al Fine**

intérprete: hasta: transparencia.....

Idan



10.- El ave de la sombra  
Composición: abril 2003  
Para intérprete, mezzo-soprano, violonchelo y piano  
Sobre el poema "Un ave, en la casa" del poemario  
*El canto en el umbral* 1997  
Texto: Rafael José-Díaz

Rafael José-Díaz

# U

UN AVE, EN LA CASA

Para Andrés Sánchez Robayna

La casa ilumina las horas:  
salir es entrar en el aire de afuera,  
cerco celeste, espacio de quietud.  
Adentro, un ave bordea los objetos  
en su vuelo alocado. Logra, al fin,  
rozar con sus alas la ventana, verla  
con los ojos de su piel encendida.  
La golpea, se abalanza desde lejos  
contra ella, pero su cuerpo  
es aún débil. ¿Ve el ave la sombra  
que se esconde en la luz, o es su vuelo  
ardoroso la voz exiliada del aire,  
el rumor que regresa a la casa  
del afuera? Nada sé, y en silencio  
me acerco a la ventana: el vaho conserva  
el dibujo de un rostro de aire,  
las huellas borrosas de un vuelo  
para la muerte o para la transparencia.

## Extravío

Para intérprete, voz solista, violonchelo y piano  
sobre los poemas "En el sueño el hombre y Descubrir el sendero"

intérprete "En el sueño el hombre..." (interpretar antes todo el poema)

Pablo Bethencourt  
texto. Ernesto Suárez

baritono  $\text{mp}$  Ah... En el sue ño el hom bre que ma le ños de ti lo dul ce de ti lo dul ce

violonchelo *spiccato* *spiccato* *spiccato* *spiccato* *p*

piano *p*

6 se tiz na 'los dedos y es cri be so bre la pic dra so bre la pic dra yo soy el hombre que es

*spiccato*

11 cri be y suc ña mi len gua tie ne el co lor del hu mo y gi ra con el mun do

Composición abril 2003

16 *Largo*  $\text{♩} = 56$

Mi langua vie ne de la que ma zón Ah...

*spiccato* *spiccato* *mp* *p*

21 Descubrir el sendero y ya antes haberlo hallado/ trazar sus giros caminarlo hacia el interior/ andarlo y de nuevo

26 perderse volver a las huellas/ que pugnan en la sola violencia de los tarajales/ eres a un tiempo principio y extravío

*p* *mp* *p*





11.- El extravío

Composición: abril 2003

Para intérprete, voz, violonchelo y piano

Sobre los poemas “En el sueño el hombre” y “Descubrir el sendero”  
del poemario *El relato del cartógrafo* 1997

Texto: Ernesto Suárez

Ernesto Suárez

# E

EN EL SUEÑO EL HOMBRE

**E**n el sueño el hombre  
quema leños de tilo dulce se tizna  
los dedos y escribe sobre la piedra

yo soy el hombre que escribe y sueña

mi lengua tiene el color del humo  
y gira con el mundo

mi lengua viene de la quemazón

## *DESCUBRIR EL SENDERO*

**D**escubrir el sendero y ya antes haberlo hallado  
trazar sus giros caminarlo hacia el interior  
andarlo y de nuevo perderse volver a las huellas  
que pugnan en la sola violencia de los tarajales

eres a un tiempo principio y extravío

# El arquero

Canción para voz solista, violonchelo y piano  
Sobre el poema "Irrumpe una flecha"

Pablo Bethencourt  
texto: Antonio Jiménez Paz

$\text{♩} = 58$

"Lento"

mezzo-soprano

*mp* I rrum pe u na fle cha

violonchelo

*p*

piano

*p*

6

en la hu ma re da de la no che se cla va y al can za

10

su em pe ño los escon di tes del que rer se a lo ja y de ja el

Composición mayo-2003

14

co ra zón mal he ri do

18

En la he ri da ya ce u na ra zón y en la ra zón hu mo

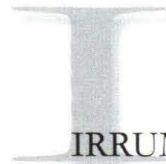
22

De masia do hu mo pa ra dis tin guir al ar que ro



12.- El arquero  
Composición: mayo 2003  
Para intérprete, voz y piano  
Sobre el poema "Irrumpe una flecha" del poemario  
*Diario de la distancia* 1996  
Textos: Antonio Jiménez Paz

Antonio Jiménez Paz



## IRRUMPE UNA FLECHA

Irrumpe una flecha  
en la humareda de la noche,  
se clava y alcanza su empeño  
los escondites del querer,  
se aloja y deja el corazón malherido.  
En la herida yace una razón.  
Y en la razón, humo.

Demasiado humo  
para distinguir al arquero.