

LA CORAL POLIFÓNICA DE LA CAJA



Necesitaba Las Palmas poseer una coral polifónica. La ciudad, desde antiguo, ha demostrado una vocación innata por el arte musical, contando en numerosas ocasiones con grandes masas corales.

Careciendo en la actualidad de una, nació, en el seno de la Caja Insular de Ahorros, la idea de formar una agrupación de estas características, siendo la sugerencia apoyada por el Director Gerente de la Entidad y otros altos cargos de la misma.

Esta semilla, sembrada con el deseo de colmar un anhelo profundamente sentido en la ciudad, emergió a la vida, se desarrolló, floreció y hoy podemos contemplar su fruto: la Coral Polifónica de la Caja Insular de Ahorros. Agrupa, en la actualidad, más de cuarenta voces, siendo la característica más firme, la preocupación por equilibrar las cuerdas, para que la tonalidad sea lo más compacta posible.

La historia de la Coral es sencilla a la vez que preñada de la emoción que encierran los aplausos de cada actuación, como merecido reconocimiento a la oculta y dura labor de preparar cada una de las interpretaciones. La presentación tuvo lugar un 31 de octubre. Más en concreto, el de 1.968. En el adecuado enmarque del Teatro Pérez Galdós, de la ciudad de Las Palmas, se oyó la primera interpretación, rubricada por repetidas salvas de aplausos. Destacadas revistas especializadas, se hicieron eco de la aparición de la nueva coral y sus cualidades.

Televisión Española en Canarias emitió la noche del 24 de diciem-

bre del expresado 1.968, un programa de villancicos clásicos, grabados por esta Coral exclusivamente para la pequeña pantalla. Del completo agrado del público que abarrotaba el Salón Dorado del Ilustrísimo Gabinete Literario, fue la actuación y presentación, acaecida el 9 de enero de 1.969. Dentro del mismo año, deleita a los oyentes en diferentes lugares: el 28 de marzo, en la iglesia de San Francisco de Asís, interpretando piezas sacras, a cuyo acto asistió el Prelado de la Diócesis. Fue también un concierto sacro el interpretado tres días más tarde en el Teatro Pérez Galdós, para realizar otro de igual índole en la iglesia de San Gregorio, de la ciudad de Telde, el día 1º de abril.

El día 14 del mismo mes, en el Teatro Pérez Galdós, la Coral Polifónica colaboró especialmente en la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA, a beneficio de la Cruz Blanca, con un éxito apoteótico.

El primer paso para un gran triunfo de la Coral, se dio el 18 de mayo, celebrándose, en el ya mencionado Teatro Pérez Galdós, la prueba provincial-regional del XVIII Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina del Movimiento. La agrupación se presentó, quedando clasificada para la fase final, celebrada en Madrid, los días 27, 28, 29 y 30 de noviembre, en el Teatro Español. La Coral Polifónica de la Caja Insular de Ahorros obtuvo en esta final el primer premio de coros mixtos, ante un jurado duro y competente y rivalizando con otras destacadas agrupaciones.

Es éste un merecido galardón que viene a confirmar, con carácter nacional, la real valía del coro y a premiar el gran esfuerzo realizado por todos sus componentes.

En el intervalo entre la fase provincial-regional y la final, no decayó la actividad de la Coral Polifónica, actuando el 23 de julio en el Festival Artístico, organizado por la Delegación Provincial de Sindicatos. El 5 de agosto del expresado año 1.969, que reseñamos, en el Real Club Náutico de Gran Canaria, cosechando un destacado éxito. Tres días después, el 8 de agosto, nuevo concierto en el Casino de Guía, con motivo de las fiestas de la fundación de dicha entidad, trasladándose el día 11 a la Villa de Firgas, por celebrarse las fiestas patronales, y recabando un notable triunfo. Finalmente, el 3 de septiembre, en los festejos de la fecha canaria del 8 de septiembre, el día 3 se interpretó en la villa mariana de Teror un escogido repertorio.

Con motivo de la Nochebuena de 1969, actuó la Coral en la Catedral de Las Palmas, participando el día 3 de enero de 1970 en una gala benéfica celebrada en el Teatro Pérez Galdós. El 9 de marzo, concierto homenaje al tenor lanzaroteño Blas Martínez, tomando parte, los días 16, 17 y 20 de abril, en el II Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares.

El 23 de julio, entre otras interpretaciones del concierto, se estrenó "Amanecer", primer cuadro del Poema Coral del Atlántico, con música de Juan José Falcón, director de la Coral, y letra del escritor canario Orlando Hernández, inspirado en los cuadros del Poema del Mar, del pintor grancanario Néstor Martín Fernández de la Torre.

Nuevo concierto el 24 de julio en el Teatro Municipal de la Ciudad de Gáldar, y el 17 de agosto en el Casino de la ciudad, de Guía, patrocinado por el Ayuntamiento de la capital norteña.

Recientemente, ha grabado un disco en el Teatro Pérez Galdós, para la Casa Columbia, bajo la dirección del Maestro Cisneros. Disco que, muy pronto, podrán tener en sus manos los amantes de la buena música.

No podemos terminar la historia de la Coral con esta crónica. Ella continúa su carrera de éxitos y deseamos que los triunfos sigan en aumento.