

■ ■ ■
LA REPRESENTACION GRAFICA
DE LOS ENCLAVES DEL MADRID
DE *LA FONTANA DE ORO*

Sharon Smith
Isabel Cabrera Morán

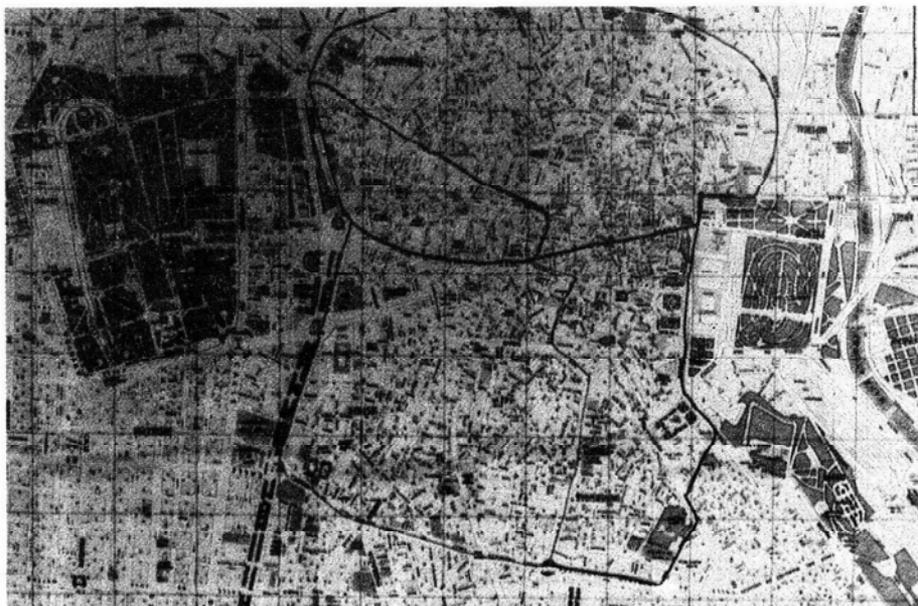
INTRODUCCION

La pasión por Galdós y por Madrid, algo casi indivisible, nos ha llevado a esta novela de juventud. En el estudio que hacemos de ella, reunimos citas específicas de calles, plazas y edificios, referenciadas en *La Fontana de Oro*, y que corresponden históricamente al Madrid de 1820-1823. El autor no vivió la época sobre la que escribe (transcurren casi 50 años entre la acción novelada y la ejecución de la misma) pero recrea la capital revolucionaria en toda su efervescencia. Tratamos de comparar, siempre que sea posible, las imágenes de Madrid durante el trienio, con el que hoy vivimos. Para ello, se alude a anécdotas, curiosidades, cambio de trazado y nombre de calles, conventos y palacios desaparecidos. Se incluyen dibujos, planos, fotografías. Fruto todo ello de consultas bibliográficas de muy variada índole.

Es nuestra intención que cada uno de los apartados que componen la investigación se encabecen con las citas de Galdós, agrupándolas por zonas y no por recorridos de personajes.

El propósito final de esta recopilación de textos e imágenes es unir un Madrid de Galdós, de la *Fontana de Oro* y actual, con todas sus diferencias y similitudes, para Galdosianos, curiosos, o simplemente amantes de Madrid.

MADRID: DIVISION DE BARRIOS A TRATAR

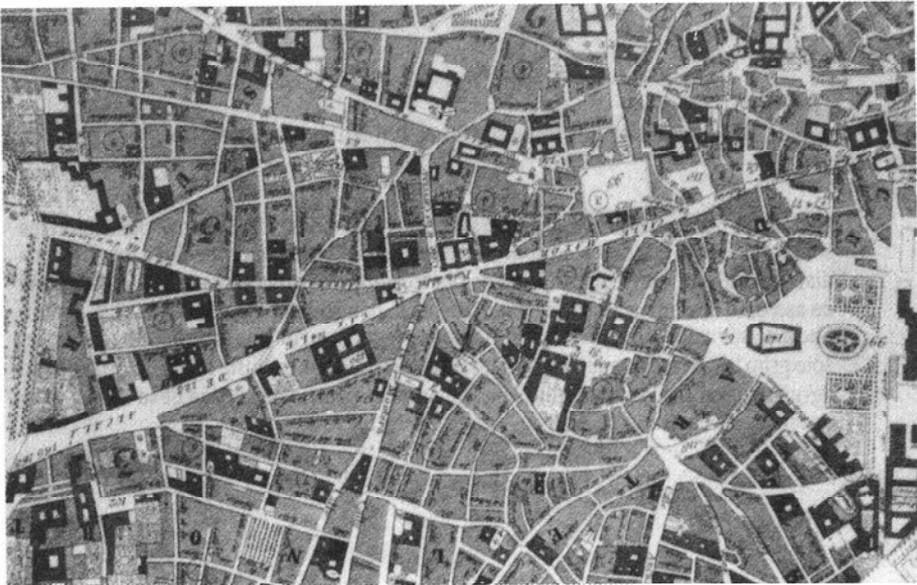


1. 1.- Sol, 2.- Barquillo, 3.- Palacio, 4.- Humilladero.

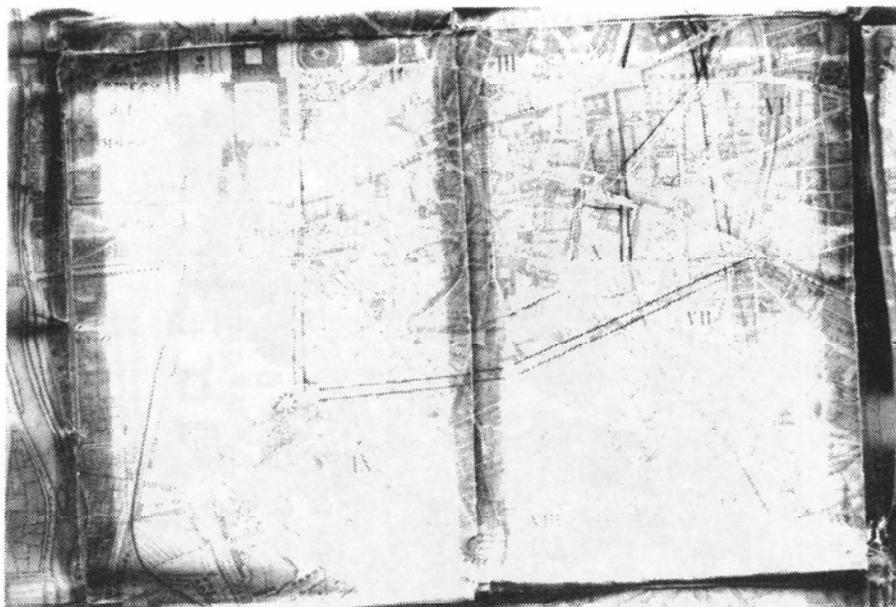
PLANOS COMPARATIVOS DE MADRID 1831 - 1846 - 1877



II. 1831 Plano de Madrid.



III. 1812-1846 Plano de Madrid.



IV. 1877. Plano de Madrid de la biblioteca de Don Benito en el que se aprecian las líneas trazadas por el propio Galdós.

Y a modo de prólogo Galdós nos sumerge en el ambiente que se respirará a lo largo de toda la novela:

“Las cosas pasaron de distinta manera en el período del 20 al 23, en que ocurrieron los sucesos que aquí referimos. Entonces la ceremonia no existía: el pueblo se manifestaba diariamente, sin previa descripción de puestos impresa en la *Gaceta*; y, sin necesidad de arcos, ni oriflamas, ni banderas, ni escudos, ponía en movimiento a la Villa entera; hacía de sus calles un gran teatro de inmenso regocijo o ruidosa locura; turbada con un solo grito la calma de aquel que se llamó el *Deseado*, por una burla de la Historia, y solía agruparse con sordo rumor junto a las puertas de Palacio de la Casa de la Villa o de la iglesia de Doña María de Aragón, donde las Cortes estaban.”*

* Benito Pérez Galdós, “La Fontana de Oro”, Madrid: Alianza, 1980, pág. 8.



V. Retrato de Fernando VII, "El Deseado". Museo Municipal. Madrid.



VI. Palacio Real s. XIX.



VII. Palacio Real hoy.



VIII. Casa Consistorial (mediados s. XIX).



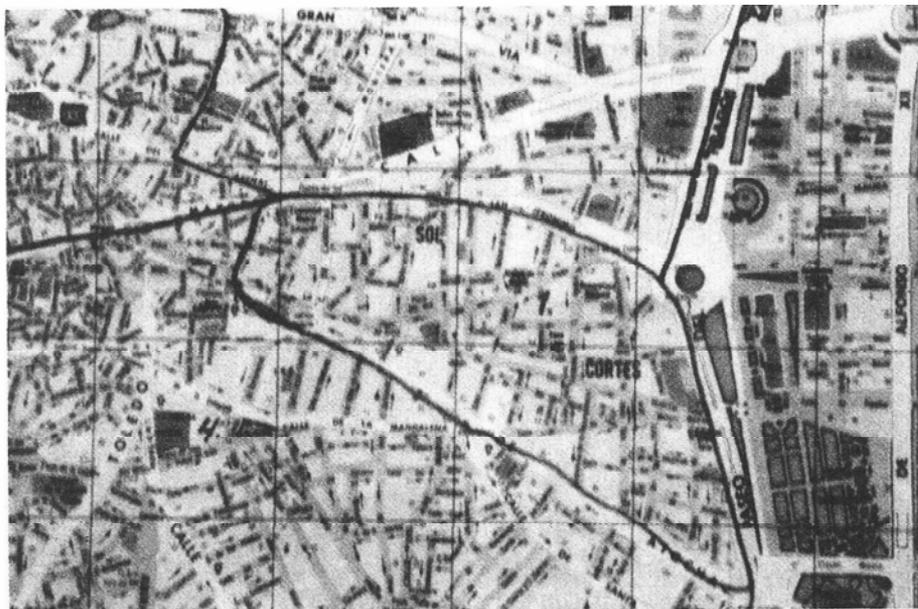
IX. Casa de la Villa hoy.

CAPITULO I

"PUERTA DEL SOL"

Enumeración de las calles citadas por Galdós que integramos en este primer barrio:

Puerta del Sol - Carrera de San Jerónimo - Calle Majaderitos (hoy Cádiz) - Calle Gorguera (hoy Núñez de Arce) - Plazuela del Angel (hoy Plaza del Angel) - Plaza del Principe Alfonso (hoy Plaza Santa Ana) - Calle Lobo (hoy Echegaray) - Calle Fúcar - Calle Atocha.



X. Plano parcial del barrio 1 - Sol.

Los conocimientos de D. Ramón de Mesonero Romanos son indispensables para comenzar a hablar del Madrid del s. XIX, tal como nos dice Galdós en cita recogida por Carmen Bravo-Villasante:

"... pude obtener ventajas de la conversación con personas de tanto ingenio, sagacidad y feliz memoria como el Sr. Mesonero Romanos..."¹

Berkowitz confirma:

"Only Mesonero Romanos knew the capital better than Galdós."²
(Sólo Mesonero Romanos conoció la capital mejor que Galdós.)

Respetando esta jerarquía anteponeamos a las palabras de Galdós sobre la Puerta del Sol la descripción de la misma que hace Mesonero Romanos:

"...¿qué es la Puerta del Sol en su estado normal, en su vida íntima, prosaica, vulgar y cotidiana?"—...es el corazón, el núcleo de la vitalidad y animación de la población cortesana...— El noticiero intrigante o simplemente hablador, que sueña con las peripecias políticas, con las guerras y los cataclismos, ...el funcionario que acude á su oficina, por este sitio, siquiera no sea mas que para observar *qué cariz presenta la Puerta del Sol*....—El hombre del pueblo, el negociante, el industrial, van allí á

informarse...—El obrero, el ganapán, el hombre *para todo*, que para nada sirve, vienen allí en demanda de parroquianos ó de acomodo;... El corredor á pie quieto ofrece allí sus *primas* á los primos advenedizos; el vividor parásito *cata caldos y panza al trote*... y el ratero incipiente, ejercen en público sus escamoteos...”³



XI. Puerta del Sol.



XII. Puerta del Sol hoy.

La descripción de Sol se hace más minuciosa en las palabras de Galdós que profundiza en el aspecto arquitectónico y laboral del lugar:

“Entrando por la Puerta del Sol, y pasando el convento de la Victoria, se hallaba un gran pórtico, entrada de una antiquísima casa, que, a pesar de su escudo decorativo, grabado en la clave del balcón, era en aquel tiempo una casa de vecindad en que vivían hasta media docena de honradas familias. Su noble origen era indudable; pero fue adquirida no sabemos cómo por la comunidad vecina, que la alquiló para atender a sus necesidades. En dicho portal, bastante espacioso para que entraran por él las enormes carrozas de su primitivo señor, tenía su establecimiento un memorialista, secretario de certificaciones y misivas; y en el mismo portal, un poco más adentro, estaban los almacenes de quincalla de un hermano de dicho memorialista, que había venido de Ocaña a la Corte para “hacer carrera” en el comercio...”

* *Ibid.* págs. 10-11.

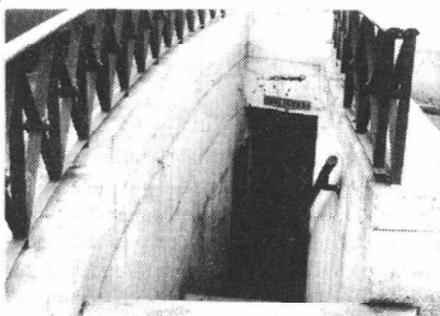


XIII. Casa de Vecindad s. XIX.

La parte de la izquierda, y especialmente el rincón contiguo a la puerta, era un lugar en el que el público ejercía un incontestable derecho de servidumbre. Era un centro urinario: la secreción pública había trocado aquel rincón en foco de inmundicia, y especialmente por las noches la ofrenda líquida aumentaba de tal modo, que el escribiente y su hermano hacían propósito firme de abandonar el local...”*



XIV. Casa de vecindad hoy.



XV. Urinario hoy. La tradición sigue... Como vemos los tiempos han pasado pero el lugar conserva su tradición, eso sí, con mejoras sanitarias...

Continúa Galdós aludiendo a los negocios de ese momento:

“Enfrente de este portal clásico había una puertecilla, y por los dos yelmos de Mambrino, labrados en finísimo metal de Alcaraz y suspendidos a un lado y otro, se venía en conocimiento de que aquello era una barbería. Por mucho de notable que tuviera el exterior de este establecimiento, con su puerta verde, sus cortinas blancas, su redoma de sanguijuelas, su cartel de letras rojas, adornado con dos viñetas dignas de Maella, que representaban, la una, un individuo en el momento de ser afeitado, y la otra, una dama a

quien sangraban en un pie, mucho más notable era su interior...”*

* *Ibid.*, pág. 11.

* *Ibid.*, págs. 11-12.

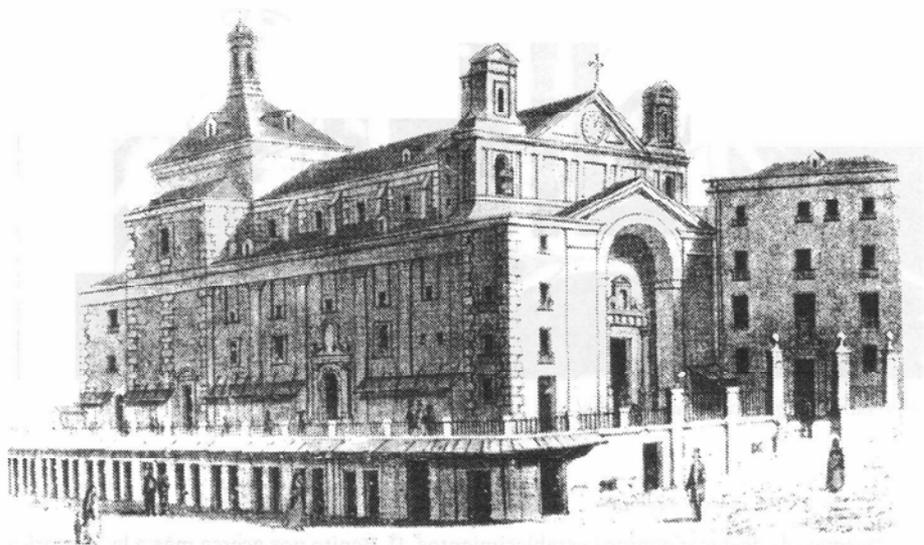
Contamos con estas dos barberías de época posterior en las calles de Sta. Isabel y Ave María, respectivamente, ya que en el barrio de Sol no ha perdurado ningún ejemplo, que se asemeje a esta descripción.



XVI. Barbería hoy, calle Santa Isabel.

Después de destacar algunos establecimientos, D. Benito nos acerca más a la "histórica vida popular" de esta Puerta:

"Si fuera posible trasladar al lector a las gradas de San Felipe, capitolio de la chismografía política y social, o sentarle en el húmedo escaño de la fuente de Mari Blanca, punto de reunión de un público más plebeyo, comprendería cuán distinto de lo que hoy vemos era lo que veían nuestros abuelos hace medio siglo."...



XVII. Las Gradass de San Felipe el Real. s. XVIII.



XIX. Manzana que ocupó San Felipe el Real, hoy.

"... la Villa y Corte tenía un aspecto muy desagradable. Mari Blanca continuaba en la Puerta del Sol como la más concreta expresión artística de la cultura matritense. Inmutable en su grosero pedestal, la estatua, que en anteriores siglos había asistido al tumulto de Oropesa y al motín de Esquilache, presidía ahora el espectáculo de la actividad revolucionaria de este buen pueblo, que siempre convergía a aquel sitio en sus ovaciones y sus trastornos".*

* *Ibid.*, pág. 9.



XX. Grabado s. XIX Mari-Blanca.



XXI. Mari-Blanca 1989.

La ubicación actual de la Mari-Blanca, poco ha variado, sigue presidiendo, sobre un no menos grosero pedestal, el trasiego de la Puerta del Sol.

A su vez Pedro de Répide nos ofrece una lectura de Sol acorde con las de Galdós:

"Frente al Buen Suceso, de pobre y anti-estética traza, lucía una bella fuente, hasta que en 1616 fue sustituida por otra con la estatua de Diana, y a la que el zumbón vecindario bautizó con el remoquete de la *Mariblanca*. Puestos de carnes y verduras contribuían a hacer poco apetecible el lugar."⁴

El evidente bullicio de Sol prosigue por las calles adyacentes en las que se encuentran la mayoría de los cafés de la época.

"De fijo llamaría su atención que una gran parte de los ociosos, que en aquel sitio se reúnen desde que existe, lo abandonaban a la caída de la tarde para dirigirse a la Carrera de San Jerónimo o a otra de las calles inmediatas. Aquel público iba a los clubs, a las reuniones patrióticas, a La Fontana de Oro, al Gran Oriente, a Lorencini, a la Cruz de Malta..."⁵

⁴ *Ibid.*, pág. 9.

"... La mayor parte se dirigía a la Carrera. Es porque allí estaba el club más concurrido, el más agitado, el más popular de los clubs: La Fontana de Oro..."

Fueron tan importantes estos clubs/café que son innumerables los autores que nos hablan de ellos, así entresacamos las citas de Bonet Correa:

"De la misma época era el Café Lorencini, en la Puerta del Sol, contiguo a la iglesia de la Victoria, entre la calle Carretas y la entrada de la hoy calle de Espoz y Mina..."⁵

De Juan Sampelayo:

"Y a buen seguro que esto sucedía también en los tiempos que allí, en nuestra Puerta se abría la de *La Victoria*, o si mejor se quiere de *Lorencini*, que así se llamaba el dueño de éste, caballero italiano que abrió su café en el trozo que hoy corresponde a la calle de Espoz y Mina."⁶

De Velasco Zazo:

"El de la Fontana se distinguía también por su adorno, sala espaciosa y excelentes bebidas. El de Lorencini o de la Victoria reunía las condiciones de fonda, billar y baños. La Cruz de Malta ganaba a todos en elegancia."⁷

Y en última de Galdós recogida por Velasco Zazo:

"El café es como una gran feria en la cual se cambian infinitos productos del pensamiento humano."⁸

D. Benito Pérez Galdós, sabedor de la tradicional importancia literario-político-popular de los cafés, dedica una prolija descripción al más famoso, "La Fontana de Oro":

"Entre los numerosos defectos de aquel local no se contaba el de ser excesivamente espacioso: era, por el contrario, estrecho, irregular, bajo, casi subterráneo. Las gruesas vigas que sostenían el techo no guardaban simetría. Para formar el café fue preciso derribar algunos tabiques, dejando en pie aquellas vigas; y, una vez obtenido el espacio suficiente, se pensó en decorarlo con arte.

Los artistas escogidos para esto eran los más hábiles pintores de muestra de la Villa. Tendieron su mirada de águila por las estrechas paredes, las gruesas columnas y el pesado techo del local, y, unánimes, convinieron en que lo principal era poner unos capiteles a aquellas columnas. Improvisaron unas volutas, que parecían tener por modelo las morcillas extremeñas, y las clavaron, pintándolas después de amarillo. Se pensó después en una cenefa que hiciera el papel de friso en todo lo largo del salón; ... la cenefa, engrudada por los mozos del café, fue puesta en su sitio. Representaba unos cráneos de macho cabrío, de cuyos cuernos pendían cintas de flores que iban a enredarse

⁵ *Ibid.*, pág. 9.

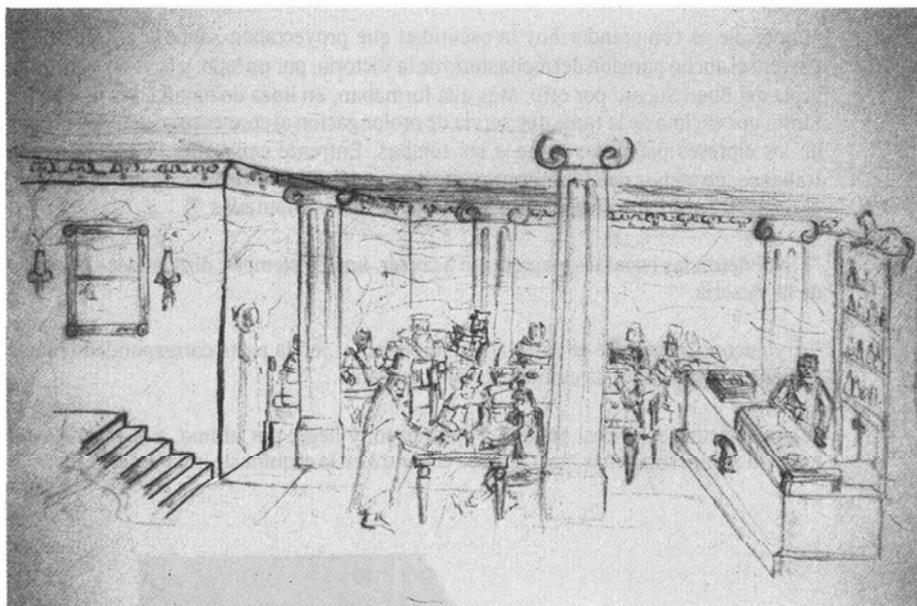
simétricamente en varios tirsos adornados con manojos de frutas, formando todo un conjunto anacreóntico fúnebre, de muy mal efecto. Las columnas fueron pintadas de blanco con ráfagas de rosa y verde, destinadas de hacer creer que eran de jaspe. En los dos testers próximos a la entrada se colocaron espejos como de a vara; pero no enterizos, sino formados por dos trozos de cristal unidos por una barra de hojadelata. Estos espejos fueron cubiertos con un velo verde para impedir el uso de los derechos de domicilio que allí pretendían tener todas las moscas de la calle. A cada lado de estos espejos se colocó un *quinquet*, sostenido por una peana anacreóntico-fúnebre también, en donde se apoyaba el receptáculo; y éste recibía diariamente de las entrañas de una alcuza, que detrás del mostrador había, la sustancia necesaria para arder macilento, humeante, triste y hediondo hasta más de media noche, hora en que su luz, cansada de alumbrar, vacilaba a un lado y otro como quien dice *no*, y se extinguía, dejando que salvaran la patria a oscuras los apóstoles de la Libertad.

El humo de estos *quinquets*, el humo de los cigarros, el humo del café, habían causado considerable deterioro en el dorado de los espejos, en el amarillo de los capiteles, en los jaspes y en el friso clásico. Sólo por tradición se sabía la figura y color de las pinturas del techo, debidas al pincel del peor de los discípulos de Maella.

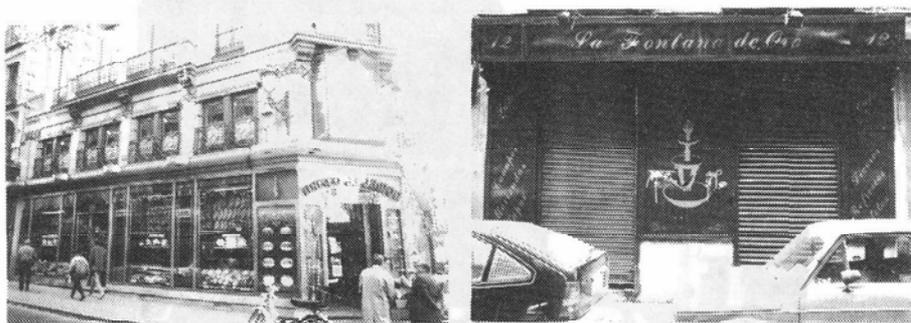
Los muebles eran muy modestos: reducíanse a unas mesas de palo, pintadas de color castaño, simulando caoba en la parte inferior, y embadurnadas de blanco para imitar mármol en la parte superior, y a medio centenar de banquillos de ajusticiado, cubiertos con cojines de hule, cuya crin, por innumerables agujeros, se salía con mucho gusto de su encierro.

El mostrador era ancho: estaba colocado sobre un escalón, y en su fachada tenía un medallón donde las iniciales del amo se entrelazaban en confuso jeroglífico. Detrás de este catafalco asomaba la imeprturbable imagen del cafetero, y a un lado y otro de éste, dos estantes, donde se encerraban hasta cuatro docenas de botellas. Al través de la mitad de estos cristales se veían también bollos, libras de chocolate y algunas naranjas; y decimos la mitad de los cristales, porque la otra mitad no existía, siendo substituida por pedazos de papel escrito, perfectamente pegados con obleas encarnadas. Por encima de las botellas, por encima del estante, por encima de los hombros del amo, se veía saltar un gato enorme, que pasaba la mayor parte del día acurrucado en un rincón, durmiendo el sueño de la felicidad y de la hartura. Era un gato prudente, que jamás interrumpía la discusión, ni se permitía mayar ni derribar ninguna botella en los momentos críticos. Este gato se llamaba *Robespierre*.^{**}

* *Ibid.*, págs. 24, 25, 26.



XXIII. Dibujo del café: La Fontana de Oro.



XXIV. En la imagen de la izquierda la esquina que ocupó la Fontana y a la derecha, una nueva Fontana nacida en la Calle Torrecilla del Leal.

Una vez descrita y localizada la Fontana de Oro D. Benito reconstruye la arquitectura religiosa y palaciega que se levantaba en torno a este Café, como si de un paisaje se tratase.

“Ya entraremos también en el café revolucionario. Antes crucemos, desde El Buen Suceso a los Italianos, esta alegre y animada Carrera de los Padres Jerónimos, que era entonces lo que es hoy lo será siempre: la calle más concurrida de la capital.”*

* *Ibid.*, pág. 9.

"Imposible es comprender hoy la oscuridad que proyectaban sobre la entrada de la Carrera el ancho paredón del monasterio de la Victoria, por un lado, y la sucia y corroída tapia del Buen Suceso por otro. Más allá formaban, en línea de batalla, las monjas de Pinto; por encima de la tapia que servía de prolongación al convento se veían las copas de los cipreses plantados junto a las tumbas. Enfrente campeaba la ermita de los Italianos, no menos ridícula entonces que hoy, y más abajo en lo más rápido del declive, el Espíritu Santo, que después fue el Congreso de los Diputados."

"... volvieron las espaldas y apretaron a correr, unidos siempre, dirigiéndose a la calle de la Victoria."

"... y encontró enfrente la Carrera San Jerónimo. ... en la parte correspondiente a los Italianos creía ella ver la cumbre de una montaña;..."

"Clara se retiró entonces; anduvo a buen paso, y llegó, por último, a la plazuela del Espíritu Santo; subió más, hasta que se encontró en la esquina de la calle del Prado,..."



XXV. Vista parcial de la Carrera de San Jerónimo, hoy.

* *Ibid.*, pág. 10.

* *Ibid.*, pág. 110.

* *Ibid.*, pág. 322.

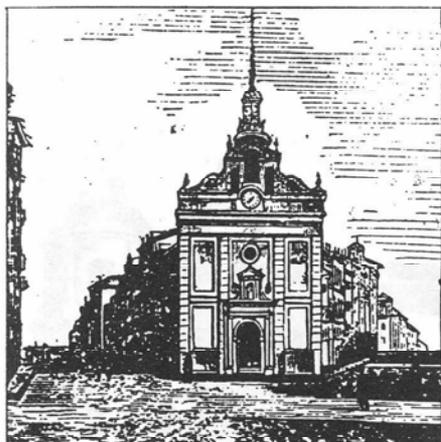
* *Ibid.*, pág. 325.



XXVI. Grabado del Convento de La Victoria s. XIX.



XXVII. Foto lugar hoy.



XXVIII. Grabado de La Iglesia del Buen Suceso.

Suceso, hasta que la generosidad del famoso relojero Losada proporcionó al ministerio el actual reloj.”⁹



XXX. Hospital de los Italianos.



XXIX. Foto sitio hoy.

“la Puerta del Sol vio levantarse el ministerio de la Gobernación,... En el centro de la fachada se puso el reloj que existía en la iglesia del Buen



XXXI. Foto sitio hoy. Como observamos, la estética ha cambiado, pero la nacionalidad del lugar sigue siendo italiana.

“El Hospital de San Pedro de los Italianos se hallaba en la casa con vuelta a las calles de Cedaceros y del Sordo, y se fundó para los pobres que de Italia venían, el año 1538, con la protección de Camilo Gaetano, natural de Roma, patriarca de Alejandría y Nuncio a la sazón en España.”¹⁰

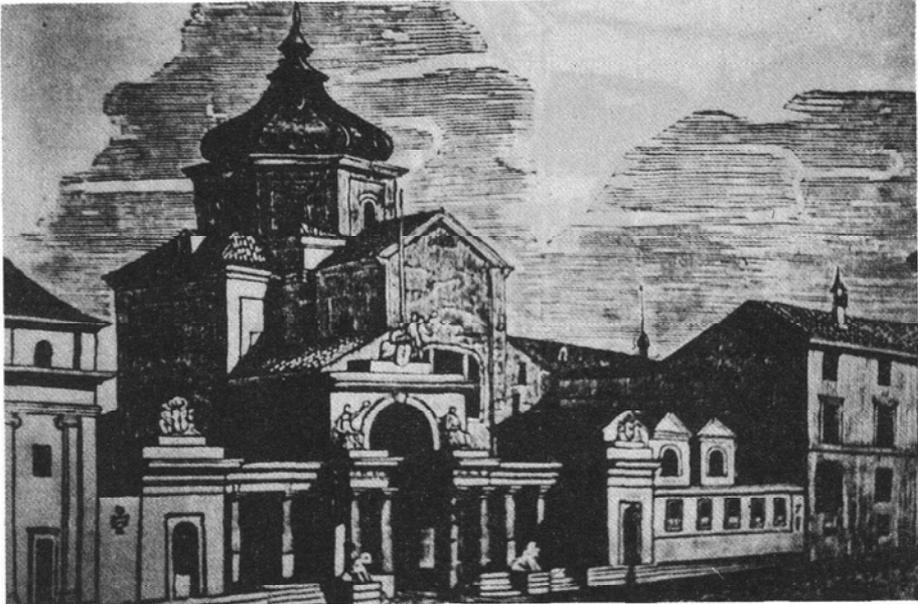


XXXII. Convento de las Bernardas de Finto.



XXXIII. Foto sitio hoy.

"en la Carrera de San Gerónimo, fue enagenado y demolido despues de la esclaustracion, edificándose en su lugar las dos casas número 42 y 44."¹¹

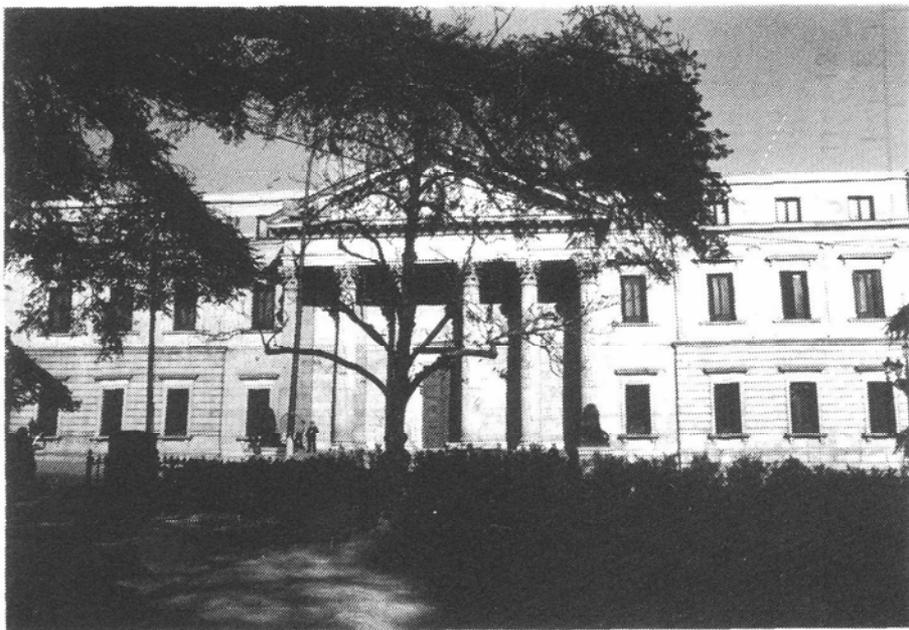


XXXIV. Convento del Espíritu Santo.

"En el solar que ocupa el palacio del Congreso estuvo antes el convento del Espiritu Santo... En el año 1823 ocurrió un violento incendio en ocasión de leer el sacerdote el último Evangelio, cuando estaba oyendo misa el duque de Angulema."¹²



XXXV. El Congreso s. XIX.



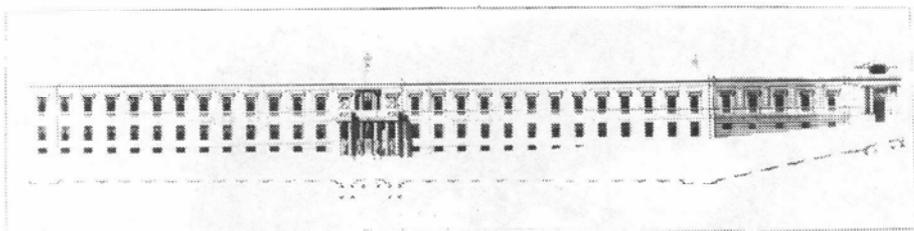
XXXVI. *El Congreso hoy.*

"... se decidió construir de nuevo un palacio dedicado á Congreso de Diputados, por ley de 7 de Mayo de 1841. Colocóse la primera piedra el 10 de Octubre de 1843, ..." ¹³

Es curioso observar como Galdós alude a familias que realmente vivían en la Carrera: los Hijar, los Pignatelli y Gonzagas, etc.

"Las casas de los grandes alternaban con los conventos. En lo más bajo de la calle se veía la vasta fachada del palacio de Medinaceli, con su ancho escudo, sus innumerables ventanas, su jardín a un lado y su fundación piadosa a otro; enfrente, los Valmedianos, los Pignatellis y Gonzagas; más acá, los Pandos y Macedas, y finalmente, la casa de Hijar, que hasta poco ostentaba en su puerta la cadena histórica, distintivo de la hospitalidad ofrecida a un monarca."*

* *Ibid.*, pág. 10.

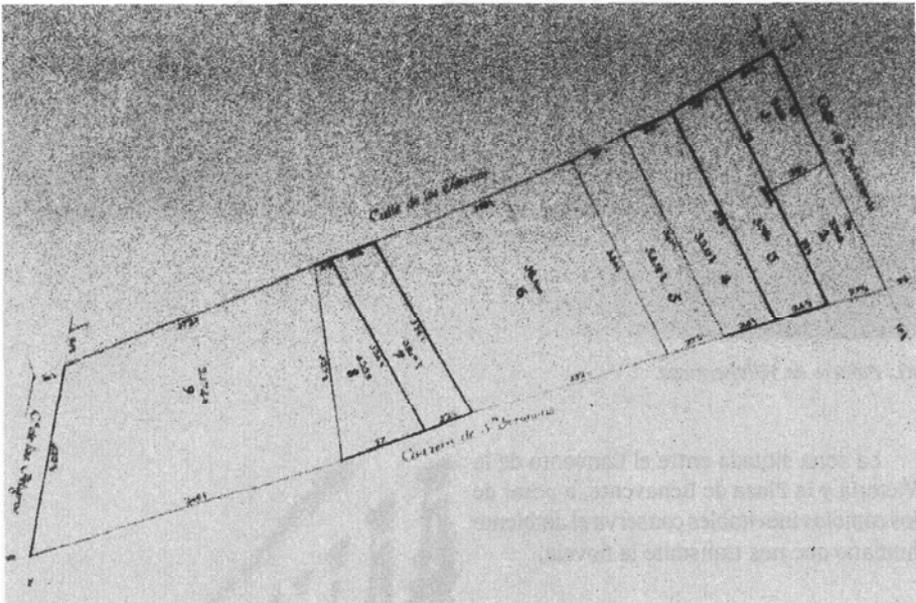


XXXVII. *Palacio de Medinaceli.*



XXXVIII. *Hotel Palace, lugar que ocupó el Palacio de Medinaceli.*

Así lo constatamos en la Planimetría General de Madrid:



XXXIX. Planimetría General de Madrid.

"Manzana 273 - ...7. ... y el 2 de Don Pedro de Porras Vozmediano, ... 8. Al Marqués de Chiriboga y Vozmediano, fuè de Don Pedro de Porras Vozmediano, ..."14.

"Manzana 268 - ...6. ... Al Conde de Villa Paterna, D. Antonio Pando y Bringas, ..."15.

Y Mesonero nos aclara:

"Frontera á este palacio se eleva hoy el elegante y moderno de los duques de Villahermosa, suntuosa obra de los primeros años de este siglo, construida por órden de la duquesa viuda doña María Pignatelli y Gonzaga, ..."16.

Dos testigos han llegado hasta hoy:



XL. Palacio de Villahermosa.

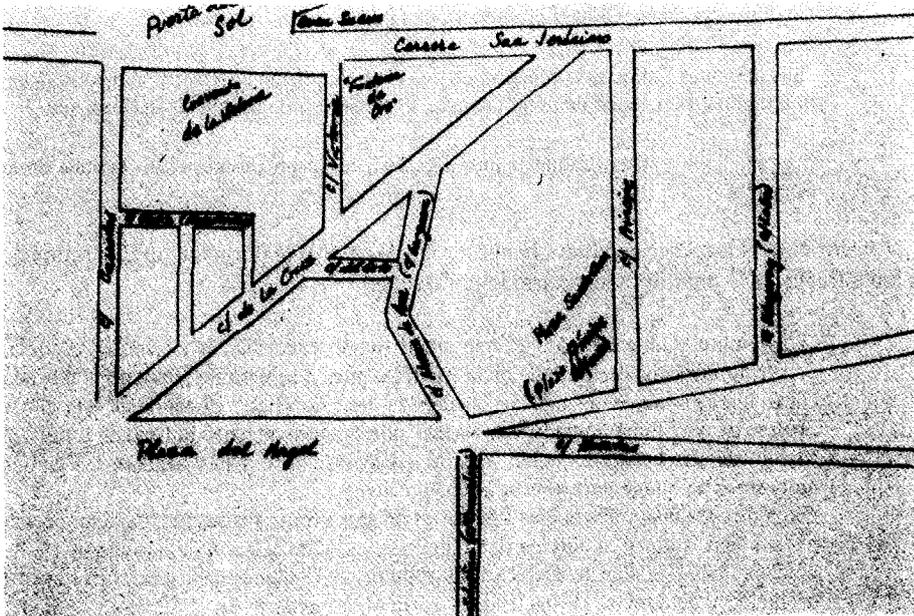
La zona situada entre el Convento de la Victoria y la Plaza de Benavente, a pesar de los cambios inevitables conserva el ambiente humano que nos transmite la novela.

"... se convino en que lo mejor sería comprar un listón de papel pintado en los almacenes de un marsellés recientemente establecido en la calle de Majaderitos."*



XLI. Palacio de Miraflores.

* *Ibid.*, pág. 24.



XLII. c/ Cruz - c/ Majaderitos (Cádiz) - c/ Gorguera (Núñez de Arce) - Plazuela del Angel (Plaza del Angel) - Plaza de Príncipe Alfonso (Plaza de Santa Ana).

Mesonero, siempre una fuente fidedigna, escribe sobre el origen del nombre de Majaderitos:

"... así como las contiguas callejuelas, estrecha y ancha de los Majaderitos, tomaron aquel ridículo título del mazo que usaban las bati-hojas o tiradores de oro que ocupaban dicha calle, y solían apellidar el *majadero* ó *majaderito*..."¹⁷

A la calle de la Gorguera Galdós dedica una serie de citas:

"Con esta conversación llegaron a la calle de la Gorguera y a la casa de doña Leoncia: subieron al cuarto del poeta, que era el punto designado para las reuniones preparatorias del naciente club. Conoceremos el cuarto del poeta con el nombre de La Fontanilla,..."

"Cuando tengamos ocasión de penetrar en la vida privada de Carrascosa, sabremos algunos detalles de cierta aventura con una beldad quintañona de la calle de la Gorguera,..."

¹⁷ *Ibid.*, pág. 228.

¹⁸ *Ibid.*, pág. 17.

“— Y ahora que recuerdo — añadió, con desdén, el rapista— no me ha pagado usted las sanguijuelas que llevo para esa senora de la calle de la Gorguera...”

“Sus aficiones literarias le habían hecho amigo del poeta clásico que hemos conocido habitando en el olimpo de doña Leoncia, la semidiosa de la calle de la Gorguera.”

“... pero los fugitivos andaban muy ligeros y lograron refugiarse en la calle de la Gorguera...”

Pedro de Répide recoge una breve historia sobre la calle de la Gorguera (que ya intuimos algo a través de lo anteriormente narrado por Galdós):

“Su nombre tradicional, con el que sigue siendo conocida, es el de La Gorguera, corrupción del nombre de calle de la Agorera, pues a una hechicera, y no al plegado cuello que se usaba en el siglo XVI, se debe la denominación legendaria de esta vía. Trátase de una mujer llamada María Mola, que después de haber sufrido en Burgos el castigo de sus licencias... vino a parar en Madrid... y a ella acudían las gentes ignorantes del vulgo para consultar sus presagios.

Pero entre los visitantes llegó a figurar un religioso franciscano, que fue allí inducido por un lego, a quien la adivina daba algunas veces un celemín de harina por vía de limosna. Iba el seráfico acometido de escrúpulos, no vacilando en acudir a una práctica prohibida y demoniaca. Y haciéndole María Mola penetrar en el recinto encantado, donde hacía sus conjuros y sortilegios, previnole que al siguiente día, cuando él dijera la misa que era la de alba, se le aparecería en la iglesia un ángel o un demonio, según fuera el estado de su conciencia.

Y así aconteció que al ir a decir su primera misa, y estando el templo en tinieblas, por ser una oscura madrugada de invierno, al volverse el oficiante hacia la desierta nave, vio uno que le pareció monstruo infernal, con alas y cuernos, trepando por la cadena de la lámpara y dando agudísimos chillidos, con lo que recordando el infeliz el agüero del día anterior, tuvo por cierto que el demonio se le había aparecido, y cayó desvanecido ante el altar.

Luego se supo que el tal demonio era sencillamente una lechuza que la bruja había soltado en el templo y, naturalmente, había volado hacia el aceite de la lámpara...”¹⁸

* *Ibid.*, pág. 20-21.

* *Ibid.*, pág. 226.

* *Ibid.*, pág. 110.



XLIII. Calle Núñez de Arce (La Gorguera).

Nos encaminamos con Galdós hacia las Plazas del Angel y Santa Ana:

"La masa, en tanto, se arremolinaba y se extendía por la plazuela del Angel."^{*}

"... se escapó ligeramente, y a buen paso, ... llegó a la plazuela del Angel."^{**}

^{*} *Ibid.*, pág. 122.

^{**} *Ibid.*, pág. 329.



XLIV. San Felipe de Neri. Plazuela del Angel.

"San Felipe de Neri, en la Plaza del Angel (derribada en 1835)."¹⁹

"En efecto, el ruido no se hizo esperar: un gentío inmenso ocupaba la vecina plazuela de Santa Ana, y hasta la tranquila mansión de doña Leoncia llegó el rumor de las voces."^{*}

"Iban por la plazuela de Santa Ana cuando sintieron detrás gritos de mujer."^{**}

Peñasco y Cambronero hablan de la denominación popular de la Plaza de Santa Ana:

"Ha llevado el nombre de la advocación del convento muchos años, y aun hoy se la denomina de *Santa Ana* en la conversación familiar."²⁰

Acompañando a Galdós alcanzamos la calle del Lobo:

"Diciendo esto, el torero tomó a Clara por un brazo y quiso internarla por la calle del Lobo."^{**}

* *Ibid.*, pág. 121.

* *Ibid.*, pág. 328.

* *Ibid.*, pág. 327.

Peñasco y Cambronero revelan su leyenda:

“Esta calle que, como hemos dicho, se ha llamado antes del *Lobo*, tenía este título con motivo de un suceso que vamos a relatar. Cuando apenas había vecindario en esta barriada, vivía en miserable casucha un cazador, y a la puerta de su vivienda tenía la piel de un lobo rellena de paja, que un muchacho cometió la travesura de extraer, rompiendo para ello la piel del animal. Enfurecido el cazador, hombre de carácter irascible, dió al muchacho tan tremenda cuchillada, que se le creyó muerto. La madre de éste le recogió en sus brazos y fue á ofrecerle a una representación de la Virgen que un escultor cercano tenía en su estudio. Sanó el herido, reputóse el accidente como milagro, y la imagen, conocida con el nombre de Nuestra Señora de Las Maravillas, fué trasladada al monasterio de Carmelitas.”²¹

“... se dirigieron al Parador del Agujero, sito en la calle del Fúcar...”

“Ni en la arquitectura antigua ni en la moderna se ha conocido un monumento que justificara mejor su nombre que el Parador del Agujero en la calle del Fúcar. Este nombre, creado por la imaginación popular, había llegado a ser oficial y a verse escrito con enormes y torcidas letras de negro humo sobre la pared blanquecina de la fachada. El portalón ancho, pero no muy alto, le daba entrada; y esta puerta, cuyo dintel consistía en una inmensa viga horizontal, algo encorvada por el paso de los pisos principales, era la entrada de un largo y oscuro callejón que caba al destartelado patio. Este patio estaba rodeado por pesados corredores de madera, en las cuales se veían algunas puertas numeradas.

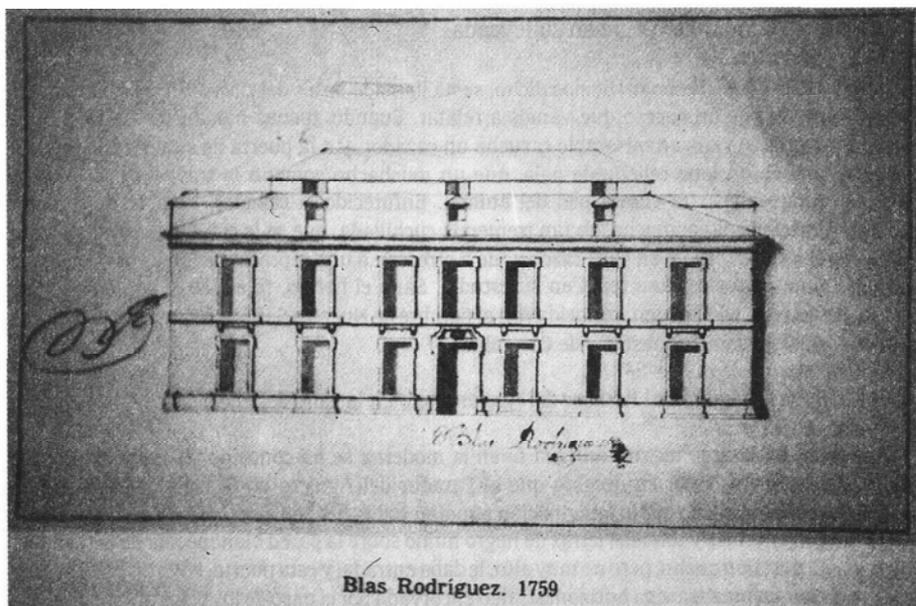
En lo alto residía el establecimiento patronil de La Riojana antonomasia imperecedera que se conservó por tres generaciones. Allí se servía a los viajeros,... algún pedazo de atún con cebolla...”

Recreamos junto con Gómez de la Serna el evocativo nombre de Fúcar:

“El optimismo de siglos pasados era fomentado sólo con oír: «Los Fúcares han dado», «los Fúcares han prometido...» ... En realidad, España los bautiza con esa costumbre española de variar los apellidos extranjeros, y los que eran Fugger, derivación de Fuccare latino, que significa teñir, y que fue bien aplicado a ellos, que eran pañeros y tintoreros, se transformó ya permanentemente en Fúcares.”²²

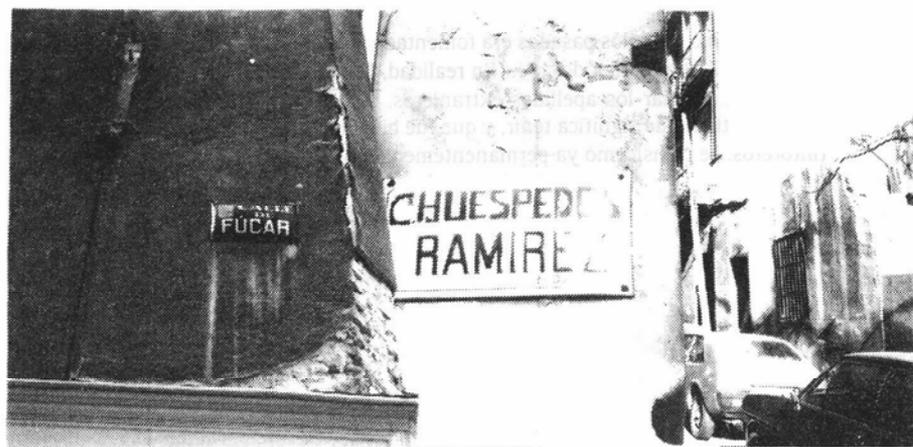
* *Ibid.*, pág. 94.

* *Ibid.*, pág. 94.



Blas Rodriguez. 1759

XLV. Casa bodega de doña María Luciana Franco, en la calle de los Fúcares esauina a la de las Huertas²².



XLVI. Calle de Fúcar hoy donde el hospedaje sigue siendo algo habitual.

Ya Galdós vislumbra la calle Atocha y nosotros entramos en el tramo final de esta primera etapa.

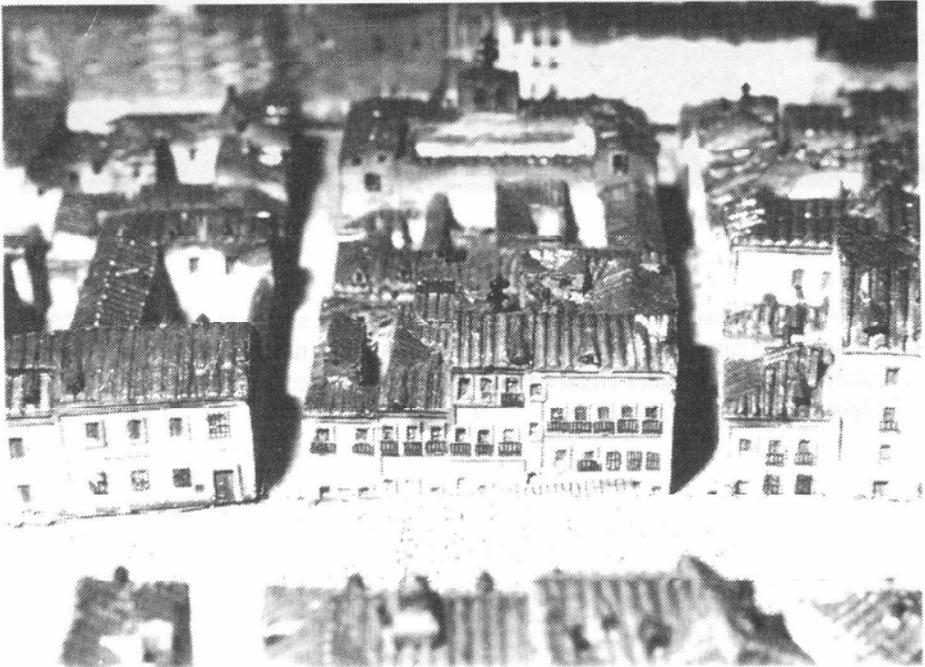
"La procesión estaba organizada y pronto iba a emprender la marcha para salir a la calle de Atocha."*

"Cuando marchaban juntos por la calle Atocha..."*

"La comitiva, desordenada, siguió por la calle de Atocha y penetró en la Plaza Mayor."**

"Con estas y otras cosas habían pasado la calle de Atocha y llegado a la Plaza Mayor;..."*

"...siendo costumbre tomar allí mismo, en los aposentos de La Riojana un preámbulo estomacal para poder subir la calle de Atocha, que era entonces algo más inaccesible que ahora."**



XLVII. Casas de la calle Atocha Modelo de Madrid, Museo Municipal.

* *Ibid.*, pág. 121.

* *Ibid.*, pág. 192.

* *Ibid.*, pág. 123.

* *Ibid.*, pág. 332.

* *Ibid.*, pág. 95.



XLVIII. Calle de Atocha hoy.

Y añorando el preámbulo estomacal de la Riojana, cerramos este capítulo, llamado "Sol", aclarando que los barrios incluidos en esta ponencia han sido trazados para visualizar mejor los distintos lugares narrados en *La Fontana de Oro*, no teniendo en cuenta ni los barrios de la época, ni los de hoy.

ILUSTRACIONES

- I. Plano de Madrid Centro, García y Solís, S.L., Almaz Editores, 1988.*
- II. Plano de Madrid, Baldwin & Cradock, 1831, Museo Municipal, Madrid.*
- III. Plano de Madrid, Establecimiento geográfico de López, corregido y aumentado en 1846, Talleres del Instituto Gráfico y Estadístico, Madrid.*
- IV. Plano de la biblioteca de Pérez Galdós, fotografía de Pablo Hernández, 1987. Casa-Museo Pérez Galdós.*
- V. Retrato de Fernando VII. Tomás López Enguidanos (1773-1814) Museo Municipal. Madrid.*
- VI. Reproducción del grabado del Real Palacio, "Historia de la Villa y Corte de Madrid", D. José Amador de los Ríos, Tomo IV, Establecimientos Tipográficos de M. López de la Hoya, Madrid: 1864.*
- VII. Fotografía del Palacio Real hoy, Pablo Hernández, 1990.*
- VIII. Casa Consistorial (mediados s. XIX), Biblioteca Nacional, Madrid.*
- IX. Fotografía de la Casa de la Villa, Pablo Hernández, 1990.*
- X. Plano parcial del Plano de Madrid Centro, García y Solís, S.L., Almaz Editores, 1988.*
- XI. Puerta del Sol "La Acera de la Puerta del Sol", 1875, Museo Municipal, Madrid.*
- XII. Fotografía de la Puerta del Sol hoy, Pablo Hernández, 1990.*
- XIII. Reproducción de casa vecindads. XIX, Puerta del Sol, "Espacios Públicos en el Casco Histórico de Madrid", Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo, 1985.*
- XIV. Fotografía del edificio que ocupa el lugar del anterior, hoy, Pablo Hernández, 1990.*
- XV. Fotografía de los urinarios de la Puerta del Sol, Pablo Hernández, 1990.*
- XVI. Fotografía de una barbería en la calle Santa Isabel, Pablo Hernández, 1990.*
- XVII. Fotografía del grabado original, 1835 representando las gradas de San Felipe, Casariego, Museo Municipal, Madrid.*
- XVIII. Planta de P. Fray Agustín González del convento San Felipe el Real: El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785), Madrid: Ayuntamiento de Madrid - Concejalía de Cultura, Museo Municipal, 1983.*
- XIX. Fotografía de la manzana que pertenecía a San Felipe el Real en la Puerta del Sol, Pablo Hernández, 1990.*

XX. *Grabado s. XIX de la Puerta del Sol, con la fuente de Mari-Blanca y al fondo El Buen Suceso*, "Historia de la Villa y Corte de Madrid", D. José Amador de los Ríos, Tomo IV, Establecimientos Tipográficos de M. López de la Hoya, Madrid: 1964.

XXI. *Fotografía de la Mari Blanca en la Puerta del Sol hoy*, María Isabel Cabrera Morán, 1989.

XXII. *Plano parcial de la Puerta del Sol y la Carrera San Jerónimo con la ubicación de los cafés "La Fontana de Oro" y "Lorencini"*, así como otros enclaves de relieve enumerados por F. Galdós en "La Fontana de Oro".

XXIII. *Dibujo de la Fontana de Oro, según la descripción física de P. Galdós en "La Fontana de Oro"*, Enrique Bordes.

XXIV. *Fotografía del Museo del Jamón que ocupa el lugar de La Fontana de Oro, una nueva Fontana de Oro, en la calle Torrecilla del Leal*, Pablo Hernández, 1990.

XXV. *Vista parcial de la Carrera San Jerónimo, hoy*, María Isabel Cabrera Morán.

XXVI. *Fotografía de un grabado original del s. XIX, representando El Convento de la Victoria*, Casariego, Museo Municipal.

XXVII. *Fotografía del lugar que ocupaba el Convento de la Victoria, hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XXVIII. *Grabado del Buen Suceso, "MADRID, degradación urbana" - Estudio monográfico sobre cinco elementos urbanos a conservar incluidos en el precatálogo*, Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1978.

XXIX. *Fotografía del Edificio del Hotel París que hoy ocupa el lugar del Hospital del Buen Suceso*, Pablo Hernández, 1990.

XXX. *Plano parcial mostrando la ubicación del Hospital de San Pedro de los Italianos, de la Topographia de la Villa de Madrid, descrita por Don Pedro Texeira año 1656, nueva edición del Ayuntamiento de Madrid*, 1980.

XXXI. *Fotografía del lugar hoy*, María Isabel Cabrera Morán, 1989.

XXXII. *Plano parcial mostrando la ubicación de las Bernardas de Pinto, de la Topographia de la Villa de Madrid, descrita por Don Pedro Texeira año 1656, nueva edición del Ayuntamiento de Madrid*, 1980.

XXXIII. *Fotografía del lugar que ocupaban las Bernardas de Pinto hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XXXIV. *La Iglesia del Espíritu Santo en la Carrera San Jerónimo, "MADRID, degradación urbana"*, estudio monográfico sobre cinco elementos urbanos a conservar incluidos en el precatálogo, Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1978.

XXXV. *Fotografía de las primeras Cortes en la Iglesia del Espíritu Santo, 1834*, Casariego, Museo Municipal, Madrid.

XXXVI. *Fotografía del Congreso de Diputados hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XXXVII. *Ornato erigido en casa del Duque de Medinaceli*, Francisco de Paula Martí Mora (1782-1827), Museo Municipal, Madrid.

XXXVIII. *Fotografía del Hotel Palace que ocupa el lugar de la casa del Duque de Medinaceli hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XXXIX. *Reproducción de la manzana 268 de la Planimetría General de Madrid, casa número 6 de D. Antonio Panda y Bringas*.

Planimetría General de Madrid, Madrid: Tabu Press para Tabucuteru, 1988. Edición facsimil.

XL. *Fotografía del Palacio de Villahermosa hoy, Carrera San Jerónimo*, Pablo Hernández, 1990.

XLI. *Fotografía del Palacio Miraflores hoy, Carrera San Jerónimo*, María Isabel Cabrera Morán, 1989.

XLII. *Plano de las calles Cruz, Majaderitos (Cádiz), Gorguera (Núñez de Arce), Plazuela del Ángel (Plaza del Ángel) y Plaza de Príncipe Alfonso (Plaza Santa Ana), con el trazado correspondiente a principios del s. XIX.*

XLIII. *Fotografía de la calle Núñez de Arce (Gorguera) hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XLIV. *Reproducción de grabado del s. XIX de San Felipe Neri en la Plaza del Angel, "MADRID, degradación urbana", Estudio monográfico sobre cinco elementos urbanos a conservar incluidos en el precatálogo, Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1978.*

XLV. *Reproducción de la casa bodega de doña María Luciana Franco, en la calle de los Fúcares esquina a la de las Huertas, Blas Rodríguez, 1759, "El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785), Madrid: Ayuntamiento de Madrid - Concejalía de Cultura, Museo Municipal, 1983.*

XLVI. *Montaje fotográfico de tres vistas de la calle de Fúcar hoy*, Pablo Hernández, 1990.

XLVII. *Casas de la calle Atocha del Modelo de Madrid realizado en 1830, por León Gil de Palacio, Museo Municipal, Madrid.*

XLVIII. *Fotografía de la calle Atocha vista desde la Glorieta de Carlos V hoy*, Pablo Hernández, 1990.

Notas

¹ Bravo-Villasante, Carmen, "Galdós visto por sí mismo", Madrid: Ed. Magisterio Español, 1940, pág. 68.

² Berkowitz, H. Chonon, "Pérez Galdós, Spanish Liberal Crusader", Madison, Wisconsin, U.S.A., The University of Wisconsin Press, 1948, pág. 106.

³ Mesonero Romanos, D. Ramón de, "El Antiguo Madrid, Paseos Históricos-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa", Madrid: Agustín Criado, 1981. Edición Facsímil, pp. 270-277.

⁴ Répide, Pedro de, "Las Calles de Madrid", Madrid: Afrodisio Aguado, 1981, pág. 548.

⁵ Bonet Correa, Antonio, "Discurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Madrid: 1987, pág. 9.

⁶ Sampelayo, Juan, "Anales del Instituto de Estudios Madrileños -Tomo VI-/Noticias y Anécdotas de los Cafés Madrileños", Madrid: C.S.I.C., 1970, pág. 514.

⁷ Velasco Zazo, Antonio, "Panorama de Madrid, Florilegio de los Cafés", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1943, pág. 30.

⁸ Velasco Zazo, Antonio, "Panorama de Madrid, Florilegio de los Cafés". Madrid: Librería General de Vitoriano Suárez, 1943. Cita de Benito Pérez Galdós, pág. 139.

⁹ Répide, Pedro de, "Las Calles de Madrid", Madrid: Afrodisio Aguado, 1981, pág. 549.

¹⁰ Répide, Pedro de, "Las Calles de Madrid", Madrid: Afrodisio Aguado, 1981, pág. 652.

¹¹ Madoz, Pascual, "Madrid/Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaria, Partido y Villa", Madrid: Abaco, 1981. Edición Facsímil de la edición de 1848, pág. 218.

¹² Peñasco, Hilario y Cambroner, Carlos, "Las Calles de Madrid: Noticias, tradiciones y curiosidades", Madrid: Guillermo Blázquez, 1984. Edición Facsímil de la edición de 1889, pág. 473.

¹³ Peñasco, Hilario y Cambroner, Carlos, "Las Calles de Madrid: Noticias, tradiciones y curiosidades", Madrid: Guillermo Blázquez, 1984. Edición Facsímil de la edición de 1889, pág. 743.

¹⁴ Planimetría General de Madrid. Madrid: Taba Press para Tabacalera, 1988. Edición Facsímil, pág. 222.

¹⁵ Planimetría General de Madrid. Madrid: Taba Press para Tabacalera, 1988. Edición Facsímil, pág. 218.

¹⁶ Mesonero Romanos, D. Ramón de. "El Antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa", Madrid: Agustín Criado, 1981, Edición Facsímil, pág. 232.

¹⁷ Mesonero Romanos, D. Ramón de, "El Antiguo Madrid, Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa", Madrid: Agustín Criado, 1981, Edición Facsímil, pág. 232.

¹⁸ Répide, Pedro de, "Las Calles de Madrid", Madrid: Afrodisio Aguado, 1981, pp. 450-451.

¹⁹ "MADRID, degradación urbana - Estudio monográfico sobre cinco elementos urbanos a conservar incluidos en el precatálogo", Madrid: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1978, pág. 14.

²⁰ Peñasco, Hilario y Cambroner, Carlos, "Las Calles de Madrid: Noticias, tradiciones y curiosidades", Madrid: Guillermo Blázquez, 1984. Edición Facsímil de la edición de 1889, pág. 403.

²¹ Peñasco, Hilario y Cambroner, Carlos, "Las Calles de Madrid: Noticias, tradiciones y curiosidades", Madrid: Guillermo Blázquez, 1984. Edición Facsímil de la edición de 1889, pp. 203-204.

²² Gómez de la Serna, Ramón, "Nostalgias de Madrid", Madrid: Cátedra, 1986. Letras Hispánicas, pág. 222.

²³ "El Arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)", Madrid: Ayuntamiento de Madrid - Concejalía de Cultura, Museo Municipal, 1983, pág. 95.

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJA-COSTA, Luis: "Hombres y cosas de La Puerta del Sol". Madrid: Editora Nacional. 1952.

BERKOWITZ, H. CH.: "Benito Pérez Galdós, Spanish Liberal Crusader", Madison: The University of Wisconsin Press, 1948.

BONET CORREA, Antonio: "Discurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Madrid: 1987.

CABEZAS, Juan Antonio: "Diccionario de Madrid, las calles, sus nombres, su historia, su ambiente", Madrid: Compañía Bibliográfica Española, 1968.

CAMPANI Y MONTFALAU, Antonio: "Origen Histórico y Etimológico de las calles de Madrid", Madrid: Comisión Organizadora Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, 1986. Edición Facsímil de la editada en Madrid en 1863.

DIEZ DE BALDEÓN, Clementina: "Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX", Madrid: Siglo veintiuno de España Editores, 1986.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Angel: "Guía de Madrid, Manual del Madrileño y del Forastero", Madrid: Monterrey Ediciones, 1982. Edición facsímil de la editada en 1876.

FERNÁNDEZ QUINTANILLA, Paloma: "Mujeres de Madrid", Madrid: El Avapiés, 1984.

GIMENO CASALDUERO, Joaquín: "Los dos desenlaces de La Fontana de Oro: origen y significado", Madrid: Cátedra, 1978. Anales Galdosianos, Anejo.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "Descubrimiento de Madrid", Madrid: Cátedra, 1986. Letras Hispánicas.

—— "Nostalgias de Madrid", Espasa Calpe, 1966.

—— "Elucidario de Madrid", Madrid: Ayuso, 1988.

GONZÁLEZ PALENCIA, Angela: "Colección de documentos sobre Madrid", Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, C.S.I.C., 1953.

GUERRA DE LA VEGA, Ramón: "Madrid, 1700-1800. Guía de Arquitectura", Madrid: Ramón Guerra de la Vega, 1980.

GUTIERREZ-SOLANA, José: "Madrid Callejero", Madrid: Trieste, 1984.

INIESTA, Alfonso/CALAVIA, Gonzalo: "Estampas de Madrid, Historia, Arte, Leyendas, Tradiciones, Monumentos, Anécdotas, Biografías, El Gran Madrid", Madrid: 1949.

MADOZ, Pascual: "Madrid, Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa", Madrid: Abaco 1981. Edición facsímil de la edición de 1848.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto: "Los Teatros de Madrid. (Historia de la farándula madrileña)", Madrid: José Luis Alonso, 1947.

- MESONEROS ROMANOS, Ramón: "Manual de Madrid", Madrid: 1982. Edición facsimil de la edición de 1831.
- "Mis ratos perdidos o ligero bosquejo", Madrid: Méndez Editores, 1984. Facsimil de la Edición de 1822.
- "Escenas Matritenses", Madrid: Ediciones Felmar, 1981.
- "El Antiguo Madrid, paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta Villa", Madrid: Agustín Criado, 1981. Edición facsimil.
- MONLAU, Pedro Felipe: "Madrid en la mano, ó el amigo del forastero en Madrid y sus cercanías", Madrid: Comisión Organizadora Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, 1985. Edición facsimil.
- MONTERO, Eugenia: "Los secretos del Palacio Real de Madrid", Madrid: El Avapiés, 1986.
- PEÑASCO, Hilario/CAMBRONERO, Carlos: "Las Calles de Madrid. Noticias, Tradiciones y Curiosidades", Madrid: Guillermo Blázquez, Comisión Organizadora Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, 1984. Edición facsimil de la editada en 1889.
- PÉREZ VIDAL, JOSÉ: "Acercamiento a La Fontana de Oro", Salamanca: EXCMO. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1978. Actas del Segundo Congreso Internacional de Estudios Galdosianos I.
- PLA, Carlos/BENITO, Pilar/CASADO, Mercedes/POYAN, Juan Carlos: "El Madrid de Galdós", Madrid: Avapiés, Ayuntamiento de Madrid, 1978.
- RÉPIDE, Pedro de: "Las Calles de Madrid", Madrid: Afrodísio Aguado, 1981.
- RUBIO PARDOS, Carmen: "La calle de Atocha", Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo IX.
- "La Carrera de San Jerónimo", Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo VII.
- RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: "Ordenación y Transformaciones Urbanas del Casco Antiguo Madrileño durante los siglos XIX y XX", Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1976.
- SAÍNEZ DE ROBLES, Federico Carlos: "Madrid, crónica y guía de una ciudad impar", Madrid: Espasa-Calpe, 1962.
- "Breve Historia de Madrid", Madrid: Espasa-Calpe, 1970.
- "El Madrid de Galdós o Galdós, uno de los «Cuatro Grandes», no Madrileños, de Madrid", Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1967.
- SAMPELAYO, Juan: "Noticias y anécdotas de los cafés madrileños", Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Tomo V.
- THOMAS, Hugh: "Madrid. Una antología para el viajero", Barcelona: Grijalbo, 1988.
- TOME BONA, Javier M.: "Paseos por el viejo Madrid", Madrid: El Avapiés, 1985.
- TORMO, Elías: "Las Iglesias del Antiguo Madrid", Valencia: Instituto de España, 1985.
- TUDELA, Mariano: "Aquellas Tertulias de Madrid", Madrid: El Avapiés, 1985.
- VELASCO ZAZO, Antonio: "Estampas del pasado. charlas radiadas", Madrid: César Rahanal, 1935.
- "Panorama de Madrid, Los Teatros", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1948.
- "Panorama de Madrid, Culto de ayer y de hoy", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1943.
- "Panorama de Madrid, Tertulias Literarias", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1952.
- "Panorama de Madrid, Las tiendas humildes", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1946.
- "Panorama de Madrid, Florilegio de los Cafés", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1943.
- "El Madrid de Fornos, Retrato de una época", Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1945.
- VARELA HERVIAS, Eulogio: "Casa de la Villa de Madrid", Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Comisión de Cultura. 1951.

- "Espacios Públicos en el Casco Histórico de Madrid, Tipos, configuración y génesis", Madrid: Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid, Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo, 1985. Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio - Instituto Juan de Herrera E.T.S.A.M.
- "Madrid en sus Diarios II 1845-1859", Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1965. Ordenación y clasificación de M. Agulló y Cobo.
- "Madrid, hasta 1875, Testimonios de su historia", Madrid: Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1980.
- "Madrid en Galdós/Galdós en Madrid", Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1988. Catálogo de la Exposición del Palacio de Cristal de Madrid.
- "Cartografía Madrileña (1635-1982)", Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, Museo Municipal, 1982.
- "Guía de Madrid, Tomo I, Casco Antiguo", Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Arquitectura y Urbanismo, 1984.
- "Planimetría General de Madrid: Tabacalera", Tabacalera, 1988. Edición Facsímil.