

Sta. Cruz de Tenerife dispondrá de una sede central de la CAJA DE CANARIAS

Para ello se ha adquirido un edificio de ocho plantas en el punto más céntrico de la ciudad



La Caja Insular de Ahorros de Canarias ha adquirido un amplio inmueble en Santa Cruz de Tenerife con destino a la instalación de su sede central en esa provincia.

El edificio, de 8 plantas, está situado en la calle Valentín Sanz, nº 17 y 19, en uno de los puntos más céntricos de Santa Cruz y en pleno sector comercial de la ciudad.

Con la próxima apertura de la sede de Santa Cruz de Tenerife se inicia el programa de expansión de la Caja Insular de Ahorros de Canarias por todo el territorio de la Comunidad Autónoma.



Con "Pasión"

Exito del Ballet en

Florenzia, la inmortal Florenzia, fue testigo, durante el mes de agosto del paso, del ya internacional Ballet del Atlántico de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, el cual llevó de gira la obra "La Pasión", un homenaje a Pier Paolo Pasolini, con coreografía original de Anatol Yanowsky.

La primera interpretación de la compañía fue el día 4 en el "Festival State Fiesolana" que se celebraba en el marco incomparable del Teatro Romano de Fiesole. En este Festival actuaron entre otros: el Ballet de Toscana; el Ballet Folklórico de Bulgaria; el Ater Ballet; el Ballet de Susana Egri; etc. Los días 6 y 7 se representó la obra en



menaje a Pasolini)

del Atlántico encia

la "Villa Corsi Salviati de Sesto Fiorentino", para a continuación el día 8 hacerlo en la pequeña ciudad de Pontassieve a 15 kilómetros de Florencia, dentro del "Festival Panorma de Danza".

Como dato curioso y muestra del buen hacer de nuestros representantes, el público al finalizar las actuaciones gritaba a coro: "Bravo Canari".

Finalizada su estancia en Italia, y antes de emprender el regreso a Las Palmas de Gran Canaria, el Ballet del Atlántico inauguró el Auditorium de San Javier en Murcia, llenando completamente su aforo de 2.500 personas.

En la Escuela de Danza de la Caja

Jornadas de ballet

por los maestros y coreógrafos

Roberto Dimitrievich y Arnaldo Patterson

Del 15 al 28 de septiembre tuvo lugar, en los locales de la Escuela de Danza de la Caja de Canarias, unas Jornadas de Danza, que bajo la dirección de Anatol Yanowsky, contó con el concurso de los maestros Arnaldo Patterson y Roberto Dimitrievich.

Los cursos impartidos fueron los siguientes:

- Clásico. Nivel medio.
- Contemporáneo. Primer nivel.
- Contemporáneo. Segundo nivel.
- Clásico. Técnica base.
- Clásico. Avanzados.
- Jazz.

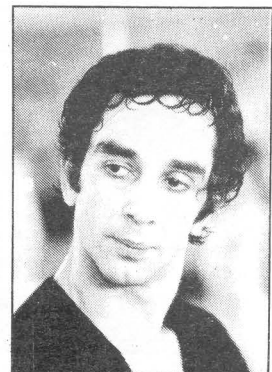
Arnaldo Patterson (Contemporáneo y Jazz)

Nace en La Habana en 1936. Realiza sus estudios de Danza en el Conservatorio Municipal de La Habana. En 1959 forma parte del Conjunto de Danza Moderna que más tarde se convertiría en "Danza Nacional de Cuba", dirigido por el maestro y coreógrafo Ramiro Guerra.

Primero como bailarín, luego como solista y más tarde como maestro y coreógrafo, su labor se convirtió siempre en una búsqueda incesante y en un acercamiento a sus ancestros, basado en la teoría de la plena libertad del cuerpo y del espíritu.

Su trabajo se convirtió en la médula de la técnica de la Danza Moderna en Cuba, creando un estilo propio y una Escuela Cubana de Danza Moderna.

Ha creado numerosas coreografías, muchas de las cuales han sido llevadas al cine. Actualmente se dedica casi exclusivamente a la enseñanza y a la creación de coreografías.



Roberto Dimitrievich (clásico)

Argentino, descendiente de una célebre familia zíngara-rusa de músicos, cantantes y bailarines.

Realiza sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Comienza su carrera profesional a los quince años y a los diecinueve años es invitado en calidad de solista con el American Festival Ballet y el National Ballet de Washington D.C. en U.S.A., para luego continuar como primer bailarín en el Teatro Colón, Deutsche Oper Berlin, Opernhaus Zürich, Deutsche Oper-am Rhein en Düsseldorf, London Festival Ballet, New London Ballet, Opera de Lyon, Stadttheater Bonn, Hessische Stadttheater Wiesbaden, etc. Tuvo como maestros a María Ruanova, Michel Borowaky y Jorge Tomin en Buenos Aires y en U.S.A. a Valentina Pereyalavec, Eduard Caton y amplió sus estudios en el American Ballet Theatre, New York City Ballet, Martha Graham, Ballet Russe de Montecarlo.

Ha trabajado bajo la dirección de coreógrafos como William Dollar, Serge Lifar, Jack Carter, Tatiana Gsovsky, George Ballanchine, Frederic Francklin, Kenneth Mac Millan, Hans von Manen, Eric Walter, Michel Descombey y otros.

Ha sido partenaire de Olga Ferri, Christine Hennessy, Lynn Seymour, Gaye Fulton, Patricia Ruane, Joan Cadzow, Eva Eudokimova, Galina Samsova, Martine Parmein, etc.

Ha realizado numerosas e importantes coreografías.

En 1986 es contratado por el Ballet Clásico Nacional de España como maestro de baile.