

# LOS ESCRITOS TEATRALES DE PÉREZ MINIK: NOTA COMPLEMENTARIA

SABAS MARTÍN

RESEÑA

**E**n el número 16 de *Cuadernos del Ateneo* de La Laguna, correspondiente a la primera entrega del año 2004, en el *dossier* dedicado a la figura y la obra de Domingo Pérez Minik con ocasión de la conmemoración de su centenario, aparecía publicado un artículo mío que, con el título de *Los escritos teatrales de Pérez Minik*, analizaba los textos del crítico tinerfeño en los que se ocupaba de diversas manifestaciones del arte escénico. Así, en ese artículo de referencia, comenté la atención crítica con que Pérez Minik siguió en su época los avatares del teatro español, el europeo y el canario. A partir de dos libros fundamentales como *Debates sobre el teatro español contemporáneo* y *Teatro europeo contemporáneo* (publicados originariamente en 1953, en Goya Ediciones de Santa Cruz de Tenerife, y en 1961, en Guadarrama de Madrid, respectivamente, y reeditados en 1991 y 1992 en la Serie Ensayos de la Colección Ángel Guimerá, dirigida por Luis Alemany, de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias) y siguiendo, asimismo, la recopilación de artículos periodísticos recogida en el volumen *Isla y Literatura*, aparecido en 1988 en edición de CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife, tracé un panorama de la dedicación al teatro del crítico de *Gaceta de Arte*. Mi artículo concluía con un epígrafe titulado “Deuda pendiente” en donde señalaba la existencia de otros escritos teatrales de Pérez Minik no recogidos en libro y apuntaba la necesidad de que se completara definitivamente ese apartado de la tarea crítica de nuestro autor para disponer de esa manera de una imagen completa de su empeño intelectual referido a distintas expresiones creadoras que tenían al teatro como protagonista.

La aparición, con posterioridad a la redacción y publicación de mi artículo, de una segunda edición de *Isla y Literatura*, ampliada, anotada, prologada y preparada por Rafael Fernández Hernández, editada igualmente por CajaCa-

narias en Santa Cruz de Tenerife, y datada en 2003, ha venido a saldar en lo fundamental esa deuda contraída con los escritos teatrales de Pérez Minik. La labor de Rafael Fernández Hernández es, sin duda, un completo, exhaustivo y esencial trabajo para reunir los escritos, crónicas y semblanzas sobre Canarias y los insulares publicados por Pérez Minik en publicaciones periódicas. La primera edición de *Isla y Literatura* recogía 105 textos, agrupados todos en un único volumen. La nueva publicación de la obra se presenta en un estuche con cuatro volúmenes, siendo nuevos los dos últimos en los que se añaden otros 117 trabajos entre los que se cuentan varios referidos al teatro. Sirvan ahora las líneas de la presente “Nota complementaria” para, al hilo de las novedades aportadas por la nueva edición de *Isla y Literatura*, actualizar y concluir mi artículo de ese número 16 de *Cuadernos del Ateneo* sobre *Los escritos teatrales de Pérez Minik*.

Como indiqué entonces, los textos de Pérez Minik de la primera edición de *Isla y Literatura* se dividían en cinco grandes apartados: “Debates”, “Los hombres”, “La ciudad y la isla”, “Arte” y “Literatura”. Esa división se mantiene en los dos primeros tomos de la nueva edición preparada por Rafael Fernández Hernández que, recordémoslo, se corresponden con la primera versión de la obra. En los dos siguientes se incorporan los materiales antes no recogidos en libro, y, como señala el propio Rafael Fernández Hernández, se han establecido otros epígrafes que contribuyen a clarificar aún más los escritos recopilados. Así, “La ciudad y la isla” se subdivide a su vez en “Historia y costumbres”, “La ciudad y el puerto” y “Reseñas de la vida cultural”. Por su parte, a la sección “Literatura” se agregan las subdivisiones de “Insularidad y literatura”, “Poesía”, “Narrativa”, “Teatro” y “Crítica y ensayo”. Es en “Reseñas de la vida cultural” y en “Teatro” donde encontramos las aportaciones que vienen a cubrir el hueco parcial concerniente a la ocupación crítica teatral de Pérez Minik.

En el primero de ellos Pérez Minik deja constancia de su atención a los montajes teatrales insulares y a “la vida un tanto azarosa de los grupos aficionados o el pulso cultural de las instituciones como el Ateneo de La Laguna o el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife”, según subraya Fernández

Hernández. Son tres textos breves titulados “El Círculo de Bellas Artes”, “El T.E.U. representa *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller” y “Así se terminó una buena temporada”, con los que se cierra el tercer volumen de la edición ampliada de *Isla y Literatura*. En el cuarto tomo, y dentro de la sección “Teatro”, Pérez Minik vuelve a prestar atención a Guimerá, al Galdós dramaturgo y a la producción dramática de Domingo Cabrera Cruz. Asimismo, una emotiva semblanza de la actriz Carmen Rosa Guimerá, junto al comentario de piezas para la escena de José Rial Vázquez, Julio Tovar y Gilberto Alemán cierran este apartado.

Especial interés tienen igualmente, en lo que al suceder teatral se refiere, las referencias que hace en su “Introducción” Rafael Fernández Hernández en torno al papel teórico y activo desempeñado por Pérez Minik en las “Primeras Conversaciones de Teatro Contemporáneo”, celebradas en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife el 31 de octubre de 1961 con la colaboración del dramaturgo peninsular Carlos Muñiz. Unas “Conversaciones” que contaron con la participación de Elfidio Alonso, Gilberto Alemán, José Manuel Cervino y Eloy Díaz de la Barreda, además de los mismos Muñiz y Pérez Minik. En aquellas jornadas, el grupo de teatro del Círculo de Bellas Artes, “Tinglado”, dirigido por Cervino, hizo una lectura dramatizada de la obra *Tabaibas*, de Elfidio Alonso. Del mismo modo, Rafael Fernández Hernández da cumplida noticia de la actividad como actor de Pérez Minik, iniciado en la interpretación por Pedro Ramírez Vizcaya. La crónica de esa actividad vocacional de la época aparece reseñada en los *Anales del Teatro en Tenerife*, debidos a Francisco Martínez Viera. Publicados en Santa Cruz de Tenerife en 1968, el libro contó con una introducción de Pérez Minik titulada “Francisco Martínez Viera levanta el telón de nuestro teatro”. En 1991, con prólogo del propio Rafael Fernández Hernández, vio la luz una reedición de la obra. Una escogida bibliografía activa da cuenta de los libros de Pérez Minik y de los distintos prólogos e introducciones que escribió, entre ellos, y en lo que se refiere al teatro nacional, los de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, publicada en Aymá, Barcelona, 1964, y el de las *Obras Completas*, de Al-



fonso Sastre, aparecidas en Aguilar, Madrid, 1967. Y, por lo que respecta al teatro canario, hay que apuntar el ya citado de los *Anales del teatro en Tenerife*, de Francisco Martínez Viera, y, finalmente, el dedicado a *2 ejercicios en el teatro*, de Juan Marrero Bosch, editado por el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, 1972.

Con la publicación en libro de los textos aquí comentados queda saldada, pues, la deuda teatral pendiente y se completa, así, el retrato literario de quien supo convertirse, en palabras de Rafael Fernández Hernández, en “catalizador de una conciencia crítica contemporánea”. En Domingo Pérez Minik se cumple la imagen de un agitador de mucho cuidado, un crítico atento a lo novedoso y a la reinterpretación de la tradición, estimulado por una curiosidad intelectual inagotable que desarrolló siempre desde una insobornable actitud marcada por la libertad y la independencia. Su obra, no sólo la que atañe al teatro, nos lo confirma sobradamente.

