

# PERIPLO DE EXPOSICIONES DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO POR LA MACARONESIA

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ROSA\*

*Fecha de recepción:* 30 de julio de 2023

*Fecha de aceptación:* 7 de septiembre de 2023

*Resumen:* La ponencia describe el itinerario y el impacto social y mediático de exposiciones de patrimonio fotográfico que, bajo el título genérico de «Identidades Atlánticas», se llevó a cabo por los archipiélagos de la Macaronesia (Canarias, Azores, Cabo Verde y Madeira) en el periodo 2022-2023. El proyecto, que contó con la financiación de la Unión Europea a través del programa Archipel.eu, estaba compuesto por dos exposiciones: *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* del Cabildo de Gran Canaria y su Archivo de Fotografía Histórica de Canarias de la FEDAC, cuya temática ahonda en la relación entre la fotografía como creadora de iconografías atlánticas y la generación de identidades culturales compartidas por las islas de la Macaronesia; y la exposición *Javier Reyes: la mirada artesana*, producida por el Cabildo de Lanzarote y que aborda la obra de un fotógrafo local que retrató esa isla a mediados del siglo xx. Se contrasta así la construcción de una iconografía colonial, correspondiente a la mirada exterior, con la visión insular. Con la experiencia desarrollada se ha constatado que el patrimonio fotográfico de los archipiélagos de la Macaronesia presenta unas características comunes y peculiares que lo diferencian respecto al del continente europeo. De ahí que se proponga la organización de un nuevo circuito para reforzar la puesta en valor del patrimonio fotográfico de esta región del Atlántico.

*Palabras claves:* Macaronesia; fotografía; identidad; exhibición; patrimonio; islas Canarias; Azores; Cabo Verde; Madeira.

*Abstract:* This paper presents an overview of the 'Atlantic Identities' touring photographic exhibitions held throughout the Macaronesian archipelagos, including the Canary Islands, Azores, Cape Verde and Madeira, between 2022-23. The project comprised two exhibitions funded by the European Union through the

---

\* Responsable del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. Correo electrónico: miguelangelmartin@cabildodelanzarote.com.

Archipel.eu programme. The first, titled 'Atlantic Identities: A Heritage Perspective', was curated by the Gran Canaria Island Council (Cabildo) in conjunction with FEDAC's Canary Island Historical Photographic Archive. It explored the role of photography in creating Atlantic iconographies and the generation of shared cultural identities among the Macronesian islands. The second exhibition, 'Javier Reyes: la Mirada Artesana', was organised by the Lanzarote Cabildo and showcased the work of a local photographer whose 'Artisan's Eye-View' captured the essence of the island in the mid-20th century. This experience highlighted that the Macaronesian archipelago's photographic heritage shares certain features and has unique characteristics that set it apart from that of the European continent. As a result, we propose curating a new itinerant exhibition to further promote the photographic heritage of this region of the Atlantic Ocean.

*Key words:* Macaronesia; photography; identity; exhibition; heritage; Canary Islands; Azores; Cape Verde; Madeira.

## I EL PROYECTO «IDENTIDADES ATLÁNTICAS»

El proyecto «Identidades Atlánticas» tenía como objetivo poner en valor el acervo fotográfico de la Macaronesia, una región geográfica que abarca varias islas en el océano Atlántico, compuesta por cuatro archipiélagos principales: Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde. Estas islas tienen características geológicas, climáticas, biológicas y culturales comunes y peculiares que las diferencian de otras regiones del mundo, y disponen de un rico patrimonio fotográfico que documenta su historia, economía, sociedad y medio natural.

A través de un circuito de exposiciones que se llevó a cabo entre mayo de 2022 y enero de 2023, se buscaba difundir en estos archipiélagos atlánticos diversas imágenes originarias de la región. El contenido del itinerario se componía de dos muestras fotográficas: *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* y *Javier Reyes: la mirada artesana*. En ellas se contrastaba la visión de la iconografía colonial de estos archipiélagos, creada por la mirada foránea desde mediados del siglo XIX, con la mirada insular que nos ofrece el fotógrafo lanzaroteño Javier Reyes.

El proyecto fue promovido y gestionado por el Cabildo de Gran Canaria a través del Archivo de Fotografía Histórica de Ca-

narias de la FEDAC, y contó con la colaboración del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. Ambas instituciones se encuentran en las islas Canarias, y sus técnicos, Gabriel Betancor y Miguel Ángel Martín, fueron los encargados de llevar a cabo las exposiciones por los diferentes puntos del itinerario diseñado.

Además, se contó con la cofinanciación de la Unión Europea<sup>1</sup> a través de Archipel.eu, un programa piloto gestionado por un consorcio de tres miembros: el Institut Français (establecimiento público encargado de la acción cultural exterior de Francia), la Asociación de Países y Territorios de Ultramar (OCTA)<sup>2</sup> y la Agência de Promoção da Cultura Atlântica (APCA). Esta última es una organización privada sin fines de lucro, con sede en la isla de Madeira, cuyo objetivo es contribuir a la divulgación de la cultura, el conocimiento y las artes de las islas atlánticas.

Asimismo, colaboraron en el itinerario el Gobierno Regional de Azores, a través de su Biblioteca Pública e Archivo Regional de Ponta Delgada, el Gobierno de Madeira, a través de su consejería de Cultura, el Gobierno de Cabo Verde, a través del Archivo Histórico Nacional, y el Cabildo de La Palma.

## 2 LAS EXPOSICIONES

El circuito estaba compuesto por dos exposiciones fotográficas: *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* y *Javier Re-*

---

1. El importe subvencionado por la UE fue de 10 000 € destinados a costear los gastos de transporte y alojamiento, así como de las reproducciones fotográficas.

2. La UE cuenta actualmente con nueve regiones ultraperiféricas (RUP) que forman parte integral de su territorio: Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica, Mayotte, Reunión y San Martín (Francia); Azores y Madeira (Portugal); y las islas Canarias (España). Los trece países y territorios de ultramar (PTU) son: Nueva Caledonia, Polinesia Francesa, San Bartolomé, San Pedro y Miquelón, Territorios Australes y Antárticos Franceses, Wallis y Futuna (Francia); Groenlandia (Dinamarca); y Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, San Eustaquio y San Martín (Países Bajos).

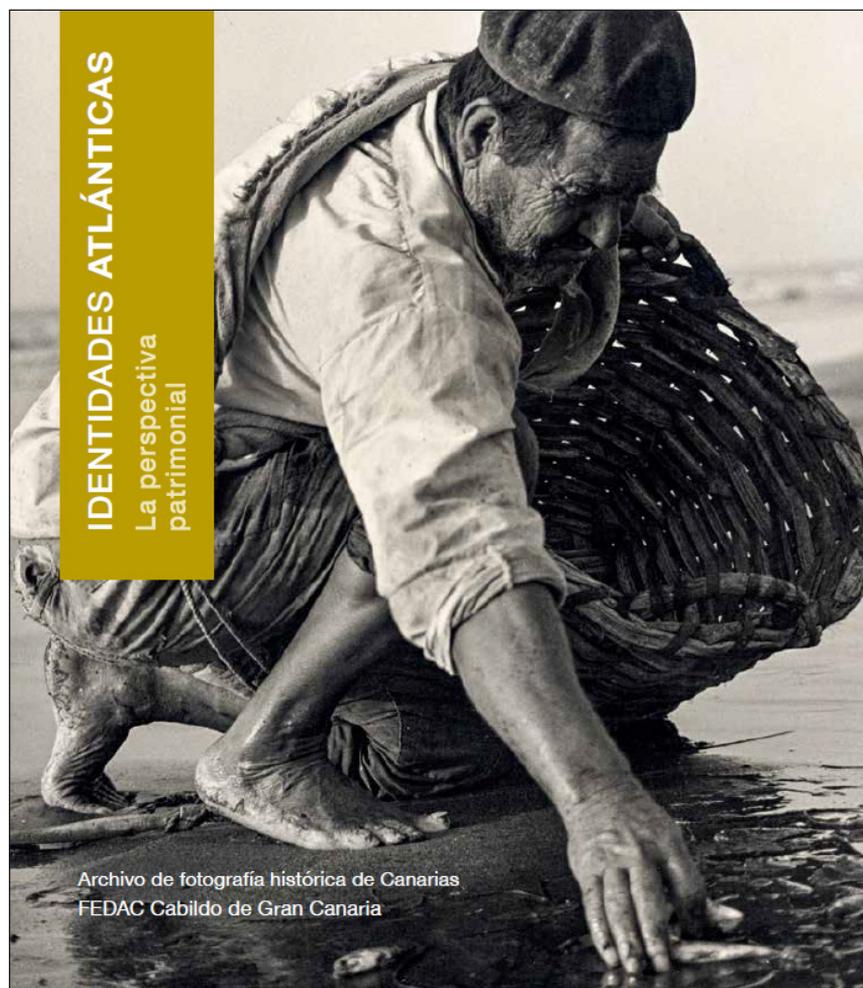
yes: *la mirada artesana*. Ambas exposiciones se complementan mutuamente, ya que la primera de ellas muestra principalmente el objetivo de la fotografía tomada en las islas «desde fuera», desde la mirada del otro, mientras que la segunda presenta la mirada insular, desde dentro.

a) *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial*

Esta exposición, que dio título al conjunto del proyecto, había sido producida un año antes por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias-FEDAC del Cabildo de Gran Canaria. Su temática ahonda en la relación entre la fotografía, como creadora de las diversas iconografías atlánticas, y la generación de diversas identidades culturales que se comparten en las islas de la Macaronesia. Todo ello gracias a una recopilación de fotografías históricas obtenidas de diversos archivos públicos y privados de los archipiélagos, como el propio Archivo de Fotografía Histórica de Canarias-FEDAC, el Archivo Nacional de Cabo Verde, el Archivo de la Casa Miller, la colección Mamadou Gomis de Senegal, la colección Raquel Pérez de Cuba, el Archivo General de La Palma y Memoria Digital de Lanzarote.

La muestra recoge setenta y cinco imágenes históricas de fotógrafos europeos como Carl Norman, Charles Nanson, Medrington, Witcomb, Curt Herrmann, Maisch, Relvas y Passaporte, e isleños de la Macaronesia como Ojeda, Brito, Machado, Perestrello, Baena, Ponce y Alonso, entre otros. Todos ellos colaboraron en la producción de una iconografía identitaria de estos archipiélagos que sirvió como sustento gráfico de la denominada «identidad y tradición insular» y que se ha prolongado hasta nuestros días, tanto como reclamo publicitario turístico como para su uso como soporte visual de la cohesión social y política de las islas.

Esta iconografía colonial, desarrollada desde la mitad del siglo XIX hasta mediados del XX, evolucionó a partir de entonces al amparo de los cambios políticos, sociales y culturales de la



*Cartel de la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial.*

historia atlántica. A partir de ese momento, se creó una iconografía poscolonial en aquellos territorios atlánticos que llegaron a constituirse en estados independientes, como fueron Cuba (1959), Senegal (1960), Guinea Ecuatorial (1968) o Cabo Verde (1975). También en aquellos otros que desarrollaron diversos sistemas de gobernación autónoma respecto de sus metrópolis, como es el caso de Azores y Madeira en 1976 o Canarias en 1982. Muchos de estos países y regiones generaron un conjunto



*Joven de la colonia británica en la playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria (Canarias), ca. 1900. Imagen perteneciente a la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial.*

de imágenes que reflejaban formas de identidad alternativas al período colonial, aunque este período se caracterizó por una producción masiva de imágenes al servicio del mercado turístico. En este apartado poscolonial, la exposición recoge imágenes de autores como el cubano Alberto Korda y el senegalés Mamadou Gomis.



*Carl Norman. Vista de Las Palmas de Gran Canaria y la bahía de La Luz (Canarias), 1893. Imagen perteneciente a la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial.*



*Puerto de Mindelo, São Vicente (Cabo Verde), 1910. Imagen perteneciente a la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial.*

b) *Javier Reyes: la mirada artesana*

La exposición, producida por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote en el año 2021, recopila la obra de Javier Reyes, un fotógrafo autóctono de la isla que trabajó a mediados del siglo xx. Reyes tenía una concepción artesanal del oficio y una innata capacidad visual para componer un archivo que hoy destaca por la veracidad y humanidad que desprenden sus fotografías.

Javier Reyes nació en 1926 en el pueblo de Haría (Lanzarote, islas Canarias), y entre 1943 y 1972 alternó diversos oficios con la práctica profesional de la fotografía en los pequeños pueblos del norte de la isla y en los islotes del archipiélago Chinijo<sup>3</sup>. En esa época, estos lugares enfrentaban graves dificultades para mantener a una escasa población que siempre estaba pendiente de las cíclicas y dramáticas sequías. En este contexto insular, Reyes desarrolló su labor como fotógrafo de pueblo, dejando un interesantísimo legado etnográfico de una comunidad vista desde su interior. Su colección no solo retrata a amplios sectores de la población, que eran ignorados por la fotografía oficial y artística de la época, sino que su punto de vista proviene del corazón mismo de ese mundo.

El eje fundamental de la obra de Javier Reyes es el componente humano y su forma de tratarlo. Como fotógrafo de pueblo que era, Reyes comenzó su dedicación inicial con los retratos en su modesto estudio montado en su casa familiar. No obstante, su colección va mucho más allá de esta faceta casi de antropología física. Reyes fue muy dado a moverse fuera del estudio, recordando a los pioneros fotógrafos ambulantes. Documentó el ambiente marineroy algunas de sus prácticas más singulares, ya extintas, como las largas caminatas de las mujeres para vender el pescado a través del risco de Famara, el empleo de los camellos y las aulagas

---

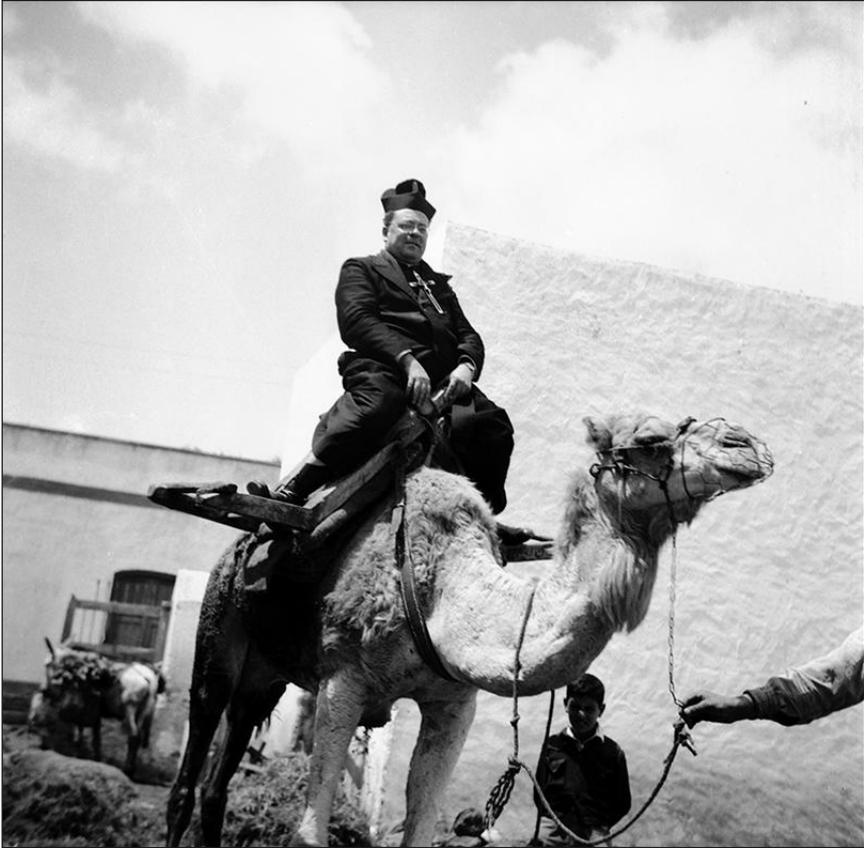
3. Es la denominación de un conjunto de islas e islotes situados al norte de Lanzarote (La Graciosa, Alegranza, Montaña Clara, Roque del Este y Roque del Oeste).



*Cartel de la exposición Javier Reyes: la mirada artesana.*

en las tareas del hogar, el uso del islote de Alegranza para el ganado o la caza de pardelas. Además, su colección refleja un amplio registro de profesiones, retratadas en sus múltiples facetas y con inusitada franqueza.

La variante sociorreligiosa también está muy presente en el trabajo de Reyes, pero uno de los puntos fuertes de su colección es la riqueza temática y testimonial en la parte festiva y de ocio. El fotógrafo dejó abundantes negativos centrados en reuniones familiares, excursiones en distintos enclaves naturales, días de playa, parrandas en bares o cafeterías, encuentros deportivos y, sobre todo, la celebración de verbenas y bailes populares.



*Religioso en camello en el pueblo de Haría, Lanzarote (Canarias), década de los cincuenta del siglo xx. Imagen perteneciente a la exposición Javier Reyes: la mirada artesana.*

La exposición *Javier Reyes: la mirada artesana* destaca porque su punto de vista proviene del corazón mismo de ese mundo. Reyes era, utilizando la terminología de la antropología cultural, un observador participante. De esta manera, como se utiliza en varias disciplinas de las ciencias sociales, nuestro fotógrafo captaba las imágenes participando y formando parte de la propia comunidad. Se trataba de una participación completa, ya que él mismo era miembro de la población que fotografiaba.



*Gracioseras descendiendo el risco de Famara, Lanzarote (Canarias), década de los cincuenta del siglo XX. Imagen perteneciente a la exposición Javier Reyes: la mirada artesana.*

### 3 EL PERIPLO

El proyecto recorrió siete ubicaciones en los diversos archipiélagos de la Macaronesia. En la mayoría de las escalas, las dos exposiciones se mostraron simultáneamente, ya fuera en distintos espacios o compartiendo las mismas instalaciones. En otras ocasiones, solo se mostró una de las dos exposiciones que contenía el proyecto. En general, el tiempo de exhibición fue de aproximadamente un mes en cada uno de los lugares. A continuación, se presentan las localidades con sus respectivas fechas:

- Santa Cruz de La Palma y Los Llanos de Aridane, La Palma, Canarias (mayo de 2022).
- Haría, Lanzarote, Canarias (junio de 2022).
- Ponta Delgada, São Miguel, Azores (julio de 2022).
- Arrecife, Lanzarote, Canarias (octubre de 2022).

- Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, Canarias (octubre de 2022).
- Praia, Santiago, Cabo Verde (noviembre de 2022).
- Ponta do Sol, Madeira (enero de 2023).

### 3.1 SANTA CRUZ DE LA PALMA Y LOS LLANOS DE ARIDANE, LA PALMA, CANARIAS

El periplo del proyecto comenzó en La Palma en mayo de 2022. En esta isla canaria, las dos exposiciones se realizaron en espacios diferentes. La muestra *Javier Reyes: la mirada artesana* se inauguró el 6 de mayo en la Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma, una antigua mansión construida en el siglo XVII y que en la actualidad es un centro cultural propiedad del Cabildo Insular. Durante el acto de inauguración se presentó el libro<sup>4</sup> que lleva el mismo nombre, editado por el Cabildo de Lanzarote y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Al día siguiente se abrió al público la exposición *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* en las instalaciones del Museo Arqueológico Benahoarita (MAB) en Los Llanos de Aridane, un espacio del Cabildo de La Palma dedicado al hábitat, las industrias, el aprovechamiento del medio y las creencias religiosas de la población prehistórica de la isla.

En ambos actos se contó con la presencia de Jovita Monterrey, la consejera del área de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma, así como con la de técnicos del departamento y del archivo de esa institución y público en general.

El proyecto tuvo una gran acogida, especialmente considerando que los eventos coincidieron con el reinicio de la actividad cultural en La Palma. Esta isla había sido assolada por la erupción del volcán de Tajogaite en Cumbre Vieja unos meses antes, lo

---

4. FERRER, Mario; VEGA, Carmelo; SCHWARTZ, Carlos. *Javier Reyes: la mirada artesana*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 2022.



*Imagen de la presentación de la exposición Javier Reyes: la mirada artesana en la Casa Salazar de Santa Cruz de La Palma (Canarias).*

que dejó numerosos daños en infraestructuras, edificaciones, vehículos, en el sector agrícola y en el medio ambiente. La erupción supuso la evacuación inicial de unas siete mil personas de la zona, y más de 1200 hectáreas fueron arrasadas. Casi tres mil edificaciones resultaron destruidas, además de unas trescientas explotaciones agrícolas y ganaderas, y unos 74 km de carreteras quedaron sepultados por la lava. El balance total de daños ascendió a ochocientos cuarenta y dos millones de euros. La del volcán de Tajo-gaite ha sido la erupción histórica más larga registrada en la isla<sup>5</sup>.

5. La erupción volcánica se inició el 19 de septiembre de 2021 en el paraje de Cabeza de Vaca, cercano a la localidad de El Paraíso del municipio de El Paso, y se detuvo el 13 de diciembre del mismo año tras ochenta y cinco días de actividad.

### 3.2 HARÍA, LANZAROTE, CANARIAS

Aproximadamente un mes después, el 3 de junio de 2022, el proyecto realizó su segunda parada en el pueblo de Haría, situado al norte de Lanzarote (islas Canarias). Y esta vez lo hizo solo con la exposición *Javier Reyes: la mirada artesana*.

La muestra se llevó a la sala El Aljibe, un antiguo depósito situado bajo tierra y que en su momento se usaba para recoger agua de lluvia. En la actualidad se ha convertido en un espacio de exposiciones temporales propiedad del Ayuntamiento de Haría.

Se dio la circunstancia de que en el acto de inauguración se pudo contar con la presencia del autor de la obra que se exponía, Javier Reyes Acuña, de noventa y seis años de edad en ese entonces y vecino de la localidad donde se exhibió la muestra. De hecho, el acto constituyó no solo un evento de divulgación del patrimonio fotográfico de la Macaronesia, sino que además sirvió como merecidísimo homenaje al autor, un fotógrafo de formación autodidacta que trabajó en la zona entre los años 40 y 50 del siglo pasado. Javier Reyes contaba en esos años con un modesto estudio en la casa familiar, superando con ingenio la falta de recursos de entonces y dejando un legado de más de diecisiete mil negativos para la posteridad.

En el acto de inauguración, en el que también se presentó el libro de la exposición, se contó además con la presencia de Jorge Peñas, consejero del Cabildo de Lanzarote, y Evelia García, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Haría.

### 3.3 PONTA DELGADA, SÃO MIGUEL, AZORES

En julio de 2022 *Identidades atlánticas* llegó a la isla São Miguel, en el archipiélago portugués de Azores. Allí se inauguró una muestra única con material de las dos exposiciones del proyecto en las salas de la Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta



*Acto de presentación de la exposición Javier Reyes: la mirada artesana en la galería El Aljibe, Haría, Lanzarote (Canarias).*



*Imagen de la visita guiada a la exposición conjunta en la Biblioteca Pública e Archivo Regional de Ponta Delgada, São Miguel (Azores).*

Delgada. Su directora, Iva Matos, acogió con gran entusiasmo la idea y nos brindó una espléndida colaboración.

La biblioteca pública es una institución centenaria que abrió sus puertas en 1846, y se dio la circunstancia de que unos días antes de la apertura de nuestra exposición había tenido lugar, en otra de las salas del inmueble, la inauguración de una exhibición de carácter documental conmemorando el quinientos aniversario del nacimiento de Gaspar Frutuoso (1522-1591). Este autor fue el primer historiador en realizar una descripción de la Macaronesia a través de su extensa obra *Saudades da terra*, compuesta por seis tomos que contienen una amplia y detallada información sobre las formas de vida de esta región del Atlántico. Por tanto, se trata de una obra pionera en aproximar los pueblos unidos por la costa atlántica, dejando constancia ya en el siglo XVI de la importancia de las relaciones insulares y de una conciencia de la singularidad del conjunto de archipiélagos que hoy conforman la Macaronesia.

Además, la escala en la isla de São Miguel nos brindó la oportunidad de conocer más de cerca la figura del fotógrafo azoriano Laudalino da Ponte Pacheco (1921-1998), natural de la *freguesia* de Maia, en el concejo de Ribeira Grande. La trayectoria y las características de su obra como fotógrafo rural guardan una similitud extraordinaria con las del lanzaroteño Javier Reyes. Ambos autores tuvieron una formación autodidacta y, con escasos medios, reflejaron a través de la imagen la historia cotidiana de sus respectivas islas<sup>6</sup>.

### 3.4 ARRECIFE, LANZAROTE, CANARIAS

Nuestro periplo contemplaba la siguiente parada en el archipiélago de Cabo Verde, pero un hecho inaudito lo impidió. A finales

---

6. ALBERGARIA, M.; MEDEIROS, M.; LEA, J. *Laudalino da Ponte Pacheco (1963-1975)*. Buenos Aires: Araucaria, 2022.



*Visita guiada a la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial en los salones de la Escuela Pancho Lasso, Arrecife de Lanzarote (Canarias).*

de septiembre, cuando estábamos dispuestos a partir hacia la isla de Santiago desde el aeropuerto de Gran Canaria, se desató la tormenta tropical Hermine, uno hecho poco usual en esta región del Atlántico que provocó un ciclón entre las islas de Cabo Verde y la costa de África y que trajo lluvias récord a las islas Canarias durante tres días. El día de nuestra partida, el 25 de septiembre, la lluvia incesante y la poca visibilidad obligaron a la cancelación de todas las conexiones aéreas.

Por ello, nuestro itinerario previsto se vio interrumpido, realizando la siguiente parada de nuevo en la isla de Lanzarote, pero esta vez con la exposición que daba título al proyecto: *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial*, producida por el Cabildo de Gran Canaria. En esta ocasión la exposición tuvo lugar en los salones de la Escuela de Arte Pancho Lasso, situada en la capital de la isla, Arrecife. Se trata de un prestigioso centro educativo creado en 1913 en el que se imparten enseñanzas y ciclos formativos de artes plásticas y diseño, y toma el nombre del escultor surrealista lanzaroteño Pancho Lasso (1904-1973). Sus salas, abiertas al público,

acogen muestras temporales, y en el momento de la inauguración de la exposición *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* se ofreció una charla informativa y visita guiada al alumnado de los ciclos de fotografía del centro sobre el papel desarrollado por la producción fotográfica en la creación de la iconografía que ha dado sustento a las diversas identidades atlánticas. El evento contó con la participación de Myriam Barros, consejera de Educación del Cabildo de Lanzarote, y con el director del centro.

### 3.5 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, GRAN CANARIA, CANARIAS

Nuestra quinta parada del periplo tuvo lugar en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y la hicimos con la exposición *Javier Reyes: la mirada artesana*, que se inauguró a finales de octubre en el Centro de Cultura Audiovisual de la isla. Se trata de un centro situado en la parte alta de la ciudad y propiedad del Cabildo de Gran Canaria, y está especializado en artes audiovisuales (cine, vídeo, fotografía, etc.). En el acto de apertura, al que acudió numeroso público, estuvieron presentes el director general de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y la consejera de Educación del gobierno lanzaroteño. La exposición, que inicialmente tenía previsto clausurarse a finales de noviembre, tuvo que ampliarse temporalmente ante la demanda del público, especialmente por los visitantes de los centros escolares.

### 3.6 PRAIA, SANTIAGO, CABO VERDE

Tras la cancelación del anterior intento de traslado a este archipiélago debido a la tormenta Hermine, finalmente en el mes de noviembre pudimos retomar la parada prevista en Santiago.

En esa isla caboverdiana las dos exposiciones se realizaron en espacios diferentes de la capital, Praia. La muestra *Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial* se instaló en la sala de exposicio-



*Acto de presentación de la exposición Javier Reyes: la mirada artesana en el Centro de Cultura Audiovisual de Las Palmas de Gran Canaria (Canarias).*



*Acto de presentación de las exposiciones en la sala de conferencias del Archivo Nacional de Cabo Verde, en Praia, Santiago (Cabo Verde).*

nes del Archivo Nacional de Cabo Verde, y *Javier Reyes: la mirada artesana* en un edificio cercano, el Palácio da Cultura Ildo Lobo.

La presentación conjunta de ambas exposiciones, presidida por José Maria Borges Tavares (director del Archivo Nacional de Cabo Verde), Adilson Gomes (director del centro Ildo Lobo) y el representante de la delegación del Gobierno de Canarias en Cabo Verde, tuvo lugar el 4 de noviembre 2022 en la sala de conferencias del archivo y contó con la presencia de numeroso público e invitados. Posteriormente al acto de presentación se procedió a una visita guiada a la exposición *Identities atlánticas: la perspectiva patrimonial*, que fue seguida además por medios como la Radiotelevisión Caboverdiana (RTC) y la Radiotelevisión Internacional de Portugal (RTPi). Con posterioridad los asistentes se trasladaron al Palácio da Cultura Ildo Lobo para otro recorrido comentado por la segunda de las exposiciones del proyecto.

Aprovechando la presencia en Cabo Verde, el lunes 7 de noviembre se organizó también un *workshop* de digitalización impartido por el técnico del Archivo de Fotografía Histórica de Canarias de FEDAC y dirigido al personal del Archivo Nacional de Cabo Verde y de otras dependencias relacionadas.

### 3.7 PONTA DO SOL, MADEIRA

La finalización del periplo fue en enero de 2023 en la localidad de Ponta do Sol de la isla de Madeira, del archipiélago del mismo nombre en Portugal. El lugar que acogió ambas exposiciones del proyecto fue el Centro Cultural John Dos Passos, un inmueble que pertenecía a Manuel Joaquim dos Passos, que emigró a los Estados Unidos en 1830 y fue el abuelo paterno del escritor norteamericano John Dos Passos (1896-1970). Un autor que a lo largo de su vida mostró interés y orgullo por sus raíces madeirenses, habiendo visitado la isla en varias ocasiones<sup>7</sup>.

---

7. Su último libro, titulado *The Portugal story: three centuries of exploration and discovery* es precisamente un homenaje a sus orígenes.



*Visita guiada a la exposición Identidades atlánticas: la perspectiva patrimonial en el Centro Cultural John Dos Passos de Ponta do Sol (Madeira).*

El acto de inauguración, que se celebró el 23 de enero, contó con la presencia de Eduardo Jesús, titular de la secretaría de Turismo y Cultura del Gobierno Regional de Madeira, y Célia Maria da Silva, presidenta de la Cámara Municipal de Ponta do Sol. Durante el evento se realizaron sendas visitas guiadas a las dos exposiciones expuestas en las salas del centro cultural.

Durante la estancia en la isla tuvimos la oportunidad de visitar el Museu de Fotografia da Madeira-Atelier Vicente's de la mano de su director, Filipe de Bettencourt, cuyo equipo nos brindó una gran acogida. El museo, que pertenece al Gobierno Regional de Madeira, se encuentra en la ciudad de Funchal y lleva el nombre del fotógrafo Vicente Gomes da Silva (1827-1906), que a finales del siglo XIX construyó el inmueble como galería fotográfica y en el que trabajaron cuatro generaciones de fotógrafos de la misma familia. El archivo del centro conserva más de un millón de negativos de diversos formatos, desde la época del colodión hasta

los negativos de 1978, de diversos fotógrafos madeirenses como J. F. Camacho, J. A. de Sousa, la saga de los Perestrello, Figueira, etc., además del fondo de la familia Vicente. El centro es el único museo nacional de Portugal totalmente dedicado a la fotografía y conserva un legado patrimonial, tanto tangible como intangible, de suma importancia para la sociohistoria de la Macaronesia.

#### 4 CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

El periplo de exposiciones ha resultado un completo éxito, tanto de público asistente —unas treinta y cinco mil personas las han visitado en las siete escalas que se han realizado—, como de difusión mediática. En todos los archipiélagos el público vio reflejada la sociedad, la cultura y la historia de sus propias islas en las exposiciones que se presentaban. Se mostraba una vez más que el legado fotográfico de la Macaronesia es un legado cultural único desarrollado en cuatro archipiélagos, y que como tal debe ser explotado culturalmente atendiendo también a las diversas singularidades insulares.

Hemos constatado que el patrimonio fotográfico de estos archipiélagos presenta unas características comunes. Esto es debido a la peculiar historia del Atlántico, así como a su geografía oceánica, volcánica e insular y a una climatología caracterizada por su especial calidez y luminosidad.

Es por ello por lo que las instituciones promotoras del proyecto, los cabildos de Gran Canaria y Lanzarote y el Gobierno de Canarias, junto a las distintas instituciones de los archipiélagos que han colaborado en la experiencia expositiva (el gobierno de Azores a través de su Biblioteca Pública e Archivo Regional de Ponta Delgada, el gobierno de Madeira a través de su consejería de Cultura y el gobierno de Cabo Verde a través del Archivo Histórico Nacional), han mostrado un gran interés en promover la continuidad de este circuito de exposiciones de patrimonio fotográfico y cultural.

La nueva propuesta expositiva, a la que ya se han incorporado académicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, llevará por título *Las puertas de la Macaronesia* y propone realizar un recorrido histórico por la sociedad, cultura, paisaje, paisanaje, economía y política de los archipiélagos desde 1850, y hacerlo a partir de mostrar y divulgar (a través de su legado fotográfico) las infraestructuras comunes a todas las islas: puertos y aeropuertos, las auténticas «puertas» de estos archipiélagos.

Esta nueva exposición, que se programará desde finales de 2023 hasta el primer semestre de 2024, se compondrá de unas ciento veinte reproducciones de fotografía histórica relativas a la temática señalada (puertos y aeropuertos) y de diversos tamaños. Noventa serán comunes a las ediciones en todos los archipiélagos, y otras treinta serán particulares de cada archipiélago y se añadirán a las comunes en cada edición local. Se garantiza con ello un mayor impacto en cada una de las ediciones.

Tal como señala José G. Gómez Soliño, «*la Macaronesia es una realidad que precisa aún de reconocimiento (y divulgación). El propio concepto, que comenzó por tener un valor biogeográfico, enriquecido posteriormente con la perspectiva sociohistórica, se encuentra actualmente en fase de construcción de un imaginario compartido*»<sup>8</sup>. Y es indudable que la divulgación del patrimonio fotográfico juega un papel trascendental en esa conformación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERGARIA, M.; MEDEIROS, M.; LEA, J. *Laudalino da Ponte Pacheco (1963-1975)*. Buenos Aires: Araucaria, 2022.
- FERRER, Mario; VEGA, Carmelo; SCHWARTZ, Carlos. *Javier Reyes: la mirada artesana*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 2022.
- GARCÍA TALAVERA, Francisco. *Macaronesia: historias y leyendas*. [Santa Cruz de Tenerife]: Kinnamon, 2021.

---

8. Prólogo del libro: GARCÍA TALAVERA, Francisco. *Macaronesia: historias y leyendas*. [Santa Cruz de Tenerife]: Kinnamon, 2021.