

## Dos poetas canarios

Editado también por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, en colaboración ahora con el Instituto de Estudios Canarios, aparece en librerías Poemas a Mme. Josephine, del gran narrador y ensayista Agustín Espinosa.

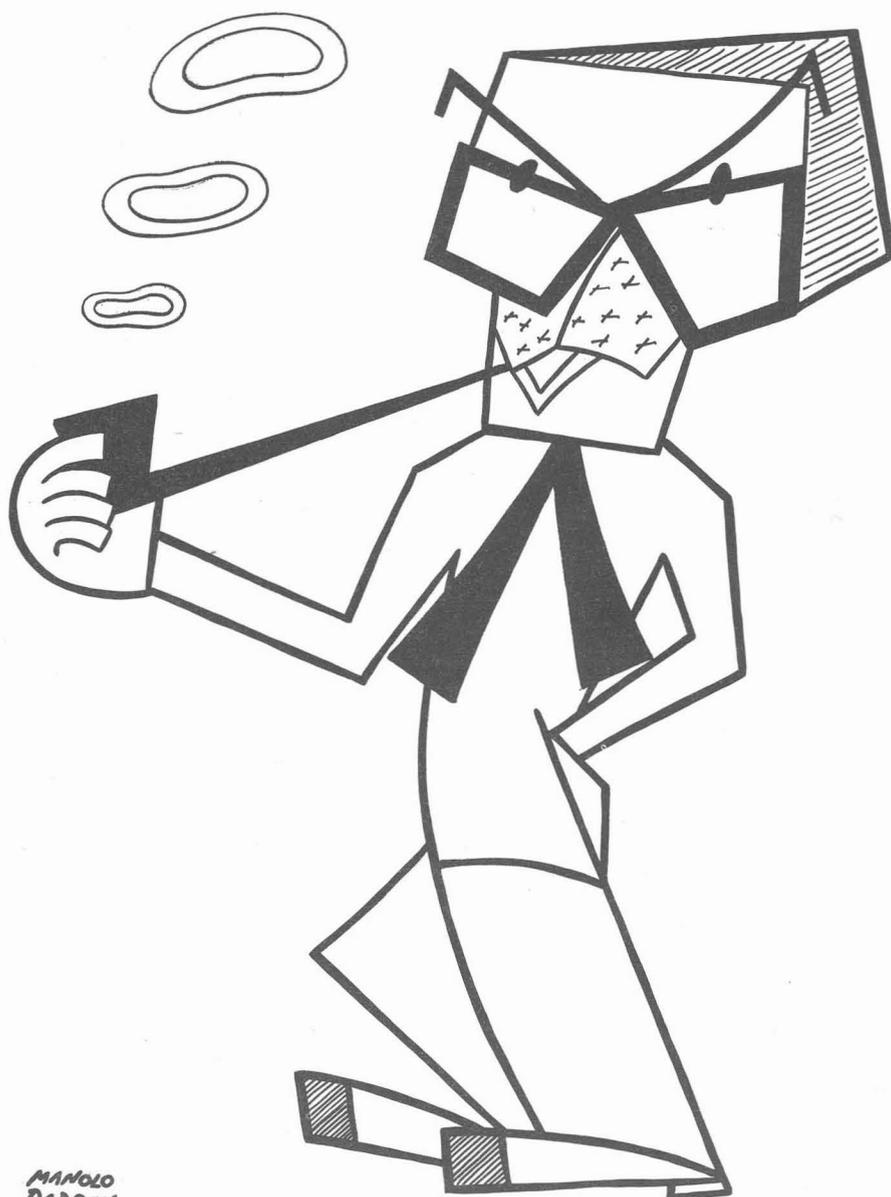
Conocido, sobre todo, como narrador (Crimen) y ensayista (Sobre el signo de Viera o Media hora jugando a los dados), el autor del incalificable Lancelot era apenas conocido como poeta, pese a distintos textos dispersos y al indudable carácter poético de una buena cantidad de fragmentos de Crimen y del mismo Lancelot. Espinosa, sin embargo, es —recordémoslo— autor del poema Oda a María Ana. Recientemente, el Cabildo Insular de Tenerife publicaba Textos (1927-1936), recopilación de artículos, ensayos y poemas dispersos.

Un amplio estudio de Sebastián de la Nuez da cuenta minuciosa de la vertiente poética de nuestro escritor, a la que viene a sumarse este conjunto de textos, en su mayor parte breves, considerados por De la Nuez como una contribución singular al ultraísmo. Los Poemas a Mme. Josephine —ordenados en 1932, pero comenzados en 1929, como lo prueba el hecho de que algunos fueran publicados en esta última fecha— constituyen una "ofrenda lírico-amorosa" en la que un peculiar sentido de lo insular da paso a una suerte de simbolismo, con el que Espinosa quiere combatir la caducada estética decimonónica. Los breves textos combinan, de este modo, reconocibles imágenes de época y símbolos como el de la "guzla", con los que Espinosa dibuja un breve mapa intelectual.

Poemas a Mme. Josephine completa así el perfil de un escritor singularísimo desde el ángulo de la poesía. La edición, aparte del estudio de Sebastián de la Nuez, viene acompañada de la reproducción de la portada original del cuaderno. Un escritor central en las vanguardias insulares que, con este libro, se incorpora a la brillante nómina de poetas de una de las épocas más significativas y originales de la historia literaria insular, la que, iniciada con La Rosa de los Vientos (1927-1928), cierra su ciclo con Gaceta de Arte, y de la que Agustín Espinosa es, sin duda, el representante más genuino. Acercarse a estos Poemas a Mme. Josephine es tener una prueba más de su admirable trayectoria de escritor.

# Personas

vistas por Padrón Noble



## GONZALEZ SEVILLA

Aunque la pintura fundamental y creativa en las Islas Canarias la han hecho siempre los artistas isleños, han sido varios los pintores foráneos que, atraídos por la luz y el paisaje de nuestra tierra, se afincaron en el archipiélago transitoria o definitivamente. Tales son los casos de E. Murray, Meifrén, López Ruiz o Korbanka. Uno de estos artistas fue Juan González Sevilla, que se estableció hace años en Gran Canaria, en donde pasaría gran parte de su vida. Excelente paisajista, González Sevilla captó en sus lienzos infinidad de paisajes y rincones de la isla, muchos de los cuales fueron expuestos en aquella Galería Wiot de la calle Triana la única sala de arte privada que durante mucho tiempo existió en Las Palmas de Gran Canaria, hasta su desaparición hace diez años.