

# CRÓNICA

MEMORIA DE ACTIVIDADES  
SERVICIO INSULAR DE CULTURA

1 9 9 1

I. ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

- Estudio remodelación de la Sala de Teatro.
- Elaboración del Censo Insular de Espacios Teatrales.
- Colaboración exposición Cuadro Parlante. ATLANTUR '91.
- Creación de Aula de Actores-Espectadores.
- Primera Feria Insular de Teatro.
- Diseño, elaboración y participación Carroza de Reyes. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- «La Didáctica Teatral en la EGB». Seminario en colaboración con el Departamento de Documentación, sobre Aula de Docentes (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
- Becas. Estudio de teatro.
- Proyección de Feria Insular de Teatro (Circuito-coproducciones-subvenciones).
- Taller teórico-práctico. Aula de Espectadores, sobre la visión del Teatro Hispanoamericano.
- Diseño y realización de programas de mano y cartelera Feria Insular de Teatro. Diseño y realización de postal-invitación Sala de Teatro. Diseño y realización cartelera Circuito Insular de Teatro.
- En preparación proyecto «Teatro en la Clase». Colaboración con el Departamento Pedagógico del CAAM.
- Varios proyectos en preparación.

## II. ARTES PLÁSTICAS

*Enero*

- Exposición de esculturas de Roberto Martiñón en la Sala San Antonio Abad.
- Debate, mesa de trabajo «Crear en Canarias» dentro del proyecto de prospectiva cultural. Participantes: Miguel Ángel Linares, Francisco Rossique, Manuel Padorno, Andrés Solána, Carlos Pérez Reyes, Ferrán Coma Salvans, Antonio Giménez Rico, Alejandro Togores.
- Exposición de pintura del artista Jero Maldonado titulada «Asulado» en la Sala San Antonio Abad.

*Febrero*

- Exposición de esculturas de Andrés Allí titulada «Reflejos» en la Sala San Antonio Abad.

*Marzo*

- Mesa redonda, debate «La democratización de los bienes culturales. Uso y disfrute del Patrimonio Histórico Artístico», celebrada en el Gabinete Literario dentro del proyecto de «Prospectiva Cultural. Diez años para el 2000». Participantes: Cristina R. Court, Javier Díaz-Reixa, Manuel Padrón Quevedo, Martín Chirino y Alejandro Castellote.
- Exposición de pintura de Rubén Hernández titulada «Aeroplanos Inc.».

*Abril*

- Exposición antológica del pintor Jesús Arencibia en colaboración con el Gabinete Literario y la Caja Insular de Ahorros de Canarias celebrada en las Salas del Gabinete y del CICCA.

- Conferencias paralelas: Conferencia Inaugural a cargo de don Jesús Hernández Perera. «Libros ilustrados por Jesús Arencibia», por doña María Reyes Hernández Socorro. «Los murales de Jesús Arencibia», por doña Natalia Ferrando Rodríguez.

### *Mayo*

- Exposición de pintura de Pilar Rodiles denominada «Anmaría Buya» en la Sala San Antonio Abad.

### *Junio-julio*

- Exposición de arte postal en la Sala San Antonio Abad dentro del proyecto «Las cuatros estaciones».

### *Octubre*

- Participación en ATLANTUR '91 con una selección de la exposición de arte postal y donaciones recientes de jóvenes creadores canarios.

### *Noviembre*

- Exposición «Tres tes en la encrucijada. Arte por un referéndum libre en el Sáhara» en la Sala de Exposiciones del CIC.
- Experiencia multidisciplinar con la participación de escultores, grabadores, pintores, videocreadores, poetas y músicos con el estreno absoluto de las obras:
  - Pieza para piano. Autor: Ricardo Fernández.
  - «Assai...», trío para violín, violonchelo y piano. Autor: García Auyanet.
  - «Danza de Butajha», septeto para cuerda y viento. Autor:

Eusebio Barroso, compuesto especialmente para «Tres tes en la encrucijada. Arte por un referéndum libre en el Sáhara».

### *Diciembre*

- Exposición del pintor Pedro González en la Sala del CIC.
- Exposición «Tres tes en la encrucijada. Arte por un referéndum libre en el Sáhara». En la Casa Gourie de Arucas.

## III. BIBLIOTECAS

### 1. BIBLIOTECA INSULAR

#### *INAUGURACIÓN*

El edificio ubicado en la popular «Plazuela» —proyectado en 1898 por don Fernando Navarro y ahora recientemente rehabilitado— abrió el 20 de mayo de 1991, de forma oficial, sus puertas al público. Nació la Biblioteca Insular, ofreciendo el voluminoso y valiosísimo fondo bibliográfico que había albergado la que fuera Biblioteca de la Casa de Colón, presentando un edificio amplio y digno y ofertando unos servicios que cubriría, sin duda, la mayoría de las demandas del usuario.

Se procedía al acto inaugural. Tras las palabras del señor presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria, del señor alcalde de Las Palmas y del señor Consejero de Cultura de la Corporación Insular, la Biblioteca, la Biblioteca Insular, quedaba inaugurada. A continuación, el público asistente podía hacer un recorrido por las plantas del edificio y presenciar la Exposición Bibliográfica «Ediciones valiosas en la Biblioteca Insular», que se había montado con motivo del acto inaugural. La Biblioteca, tras su inauguración, presentaba el perfil bibliotecario siguiente:

a) *Su edificio*: Ubicado en uno de los escasos espacios urbanos colectivos del Barrio de Triana: la Plaza Hurtado de Mendoza, co-

nocida popularmente como «La Plazuela». Un edificio histórico, que representa una de las mejores muestras de la arquitectura de los últimos años del siglo XIX. Adquirido por el Cabildo Insular en 1986, este inmueble es posteriormente rehabilitado y acondicionado para convertirlo en Biblioteca, dando como resultado la estructura interna actual.

b) *Su fondo*: Su fondo bibliográfico actual está constituido por el conjunto de diversas bibliotecas particulares y por el denominado fondo general, de carácter más actual, y que se ha ido conformando a través de los procedimientos de adquisición, intercambio y donación.

Entre los fondos particulares destacan: el de Ballesteros, selecto en lo referente a las disciplinas humanísticas, de las que sobresale la Historia, y especialmente la Colombina. El del poeta Fernando González, de matiz marcadamente literario. El del bibliófilo Miguel Santiago, rico en temas canarios. De especial valor es el fondo de música de la familia Orleans, consituido, en su mayoría, por partituras manuscritas para ópera y piano, de gran utilidad para el estudio de la música del siglo XIX. Otros fondos particulares a destacar son los pertenecientes a Sall-Casabuena, Doreste Silva, Alonso Quesada, Agustín Espinosa, Presentación Suárez... En todas estas bibliotecas particulares existen determinadas ediciones especialmente valiosas: por su antigüedad, por su rareza, por su condición de casi únicas. Algunos de estos fondos atesoran documentación variada, destacando la de carácter epistolar.

Además del material impreso (libros, publicaciones periódicas), la biblioteca cuenta con materiales especiales (gráficos, audiovisuales...).

c) *Objetivos básicos*: Conservación de la totalidad del Patrimonio (bibliográfico, gráfico, documental...) que contiene la Biblioteca.

Potenciación y en su momento informatización del fondo bibliográfico y de los distintos materiales especiales que albergue la Biblioteca.

Fomento y puesta en práctica, tanto en lo que se refiere a la colaboración o cooperación interbibliotecaria como a la que pueda existir con respecto a otras Instituciones o entidades de carácter cultural, educativo y social.

Además tendrá como objetivo la programación y realización de diversas actividades: exposiciones, conferencias, debates, charlas, mesas-redondas, jornadas, presentación de libros...

## ACTIVIDADES

## Marzo

*Exposición Bibliográfica: Ediciones valiosas en la Biblioteca Insular.* Tenía como principal motivo esta exposición el mostrar al público —desde el día de la inauguración de la Biblioteca— una selección de aquellas ediciones más valiosas y representativas que forman parte del voluminoso y valioso fondo que contiene la Biblioteca.

Mesa redonda: *El libro y las editoriales.* Intervienen Manuel Pardo, escritor; Lázaro Santana, editor; Emilio González Déniz, editor y escritor; Alex Broch, editor, y Elsa López, escritora y editora.

## Abril

Mesa redonda: *El libro y los medios de comunicación.* Intervienen: José Antonio Cubiles, responsable programaciones culturales de RNE; Miguel Martín, secretario de redacción de la revista *Sintaxis*; Aurelio Loureiro, coordinador cultural de la revista *Leer*, y Víctor Rodríguez Gago, periodista de *Canarias 7*.

Se desarrollaron en la Biblioteca Insular parte de las *III Jornadas Regionales de Literatura Infantil y Juvenil*, siendo sede, además, de una *Exposición bibliográfica* en su Sala de Lectura Infantil.

*Jornadas sobre el libro y las bibliotecas*, con el siguiente desarrollo:

Conferencia: *La Biblioteca de la Universidad Carlos III: Un reto*, por Margarita Taladriz Mas, directora de la biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid.

Conferencia: *Con motivo del Día del Libro* (presentación a cargo de José Évora Molina), por Carmen Martín Gaité.

Conferencia: *Nuevos soportes: nuevas funciones, nuevos usuarios* (presentación a cargo de José Évora Molina), por Joaquín Pinto Escribano, coordinador del Área de Biblioteca y Formación de la Fundación Germán Sánchez-Ruiz Pérez, de Salamanca.

Mesa Redonda: *Las Bibliotecas en Canarias hoy y perspectivas de futuro.* Intervienen: Elena Suárez Manrique de Lara, directora de la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas; Félix Pintado,

representante de la Asociación ASCABI; José Lino Feo Artiles, de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, y José Évora Molina, director de la Biblioteca Insular.

### Mayo

Inauguración de la Exposición: *Música para las Infantas - Biblioteca Musical de Orleans* (selección de obras pertenecientes a la Biblioteca Insular).

Con tal motivo se llevaron a cabo cuatro recitales (todos ellos grabados), como audiciones musicales inéditas, por RNE y presentados y comentados por Lothar Siemens, que fueron los siguientes:

Recital: *El piano a cuatro manos durante el primer romanticismo español*. Piano: Dulce María Gil y Juan Jesús Doreste.

Disertación: *La canción española de concierto en el siglo XIX*. Por Celsa Alonso González, licenciado en Musicología.

Recital: *Manuel García: Caprichos líricos españoles sobre textos de Francisco Quevedo y otros autores*. Sopranos: Yolanda Auyanet, Conchi Acosta, Alicia Montesdeoca y Dulce María Sánchez. Contralto: Elena Hernández. Barítono: José Antonio García. Guitarra: Juan Carlos Pérez. Piano: Elvira Machín. Director musical: José Antonio García.

Recital: *El piano de salón en la España del siglo XIX*. Piano: Lourdes Suárez.

### Diciembre

Exposición bibliográfica: *Alonso Quesada*. Con motivo del 105 Aniversario de Alonso Quesada, la Biblioteca quiso dar a conocer la figura y producción de este escritor canario.

*Agustín Conch 25 años después*.

*Semblanza de Agustín Conch*, por Lothar Siemens.

*Comentario sobre la poesía de Josefina de la Torre*, por Jesús Páez.

Concierto: *Cinco Poemas de las Islas*: 1, «Quisiera tener»; 2, «Sobre las hojas blancas»; 3, «Me voy a hacer un collar»; 4, «Mira, me gustas»; 5, «Tu nombre ya me lo han dicho».



d) *Otros datos a tener en cuenta:*

1) *Estadística de usuarios.* En agosto la biblioteca permaneció cerrada al público por vacaciones de su personal. Éste fue el desglose por meses: marzo (del 21 al 31), 479; abril, 3.096; mayo, 2.987; junio, 1.987; julio, 1.252; septiembre, 1.334; octubre, 2.305; noviembre, 2.636; diciembre, 1.580.

El total de usuarios durante el período señalado fue de 17.656.

2) *Estadística de préstamos.* Desglose por meses: abril, 1.050; mayo, 1.151; junio, 1.231; julio, 965; septiembre, 984; octubre, 1.045; noviembre, 1.040; diciembre, 982.

El total de préstamos efectuados durante el período señalado fue de 8.448.

3) *Número de socios* (desde el 21 de marzo al 31 de diciembre):

Durante el período señalado se hicieron socios de la Biblioteca Insular 2.180 personas.

4) *Entrada de libros, separatas, folletos...:*

*Por adquisición:* 7.322 títulos.

*Por intercambio:* 65 títulos.

*Por donación:* 1.247 títulos (en este apartado destacan los 601 volúmenes procedentes del fondo bibliográfico que perteneciera a la Universidad Internacional Pérez Galdós).

5) *Entrada de publicaciones periódicas (revistas, boletines, anuarios...):*

*Por adquisición:* 41 títulos.

*Por intercambio:* 65 títulos.

*Por donación:* 64 títulos.

En resumen, el total de publicaciones que entraron en la Biblioteca Insular alcanza el siguiente: 5.479 títulos.

6) *Entrada de materiales especiales* (discos, microfichas, vídeos, compact-discs...):

Dentro de este tipo de material destacamos la adquisición de 114 compact-discs con vistas a la configuración del fondo de la fonoteca.

## 2. BIBLIOTECA SIMÓN BENÍTEZ PADILLA

El fondo bibliográfico recopilado por don Simón Benítez Padilla, donado por su familia en mayo de 1991 al Excmo. Cabildo Insular

de Gran Canaria, fue trasladado en julio del mismo año a la antigua biblioteca de la Casa de Colón (Pasaje Pedro de Algaba, 2. Plaza del Pilar Nuevo). Al mismo tiempo, se llevaron a cabo las reformas necesarias para la adecuación del espacio (climatización del depósito, detección y extinción de incendios, tratamiento contra la carcoma...) y se adquirió el mobiliario específico para las salas a disposición del usuario y los depósitos de la biblioteca.

La biblioteca Simón Benítez Padilla, una vez abierta al público, impulsará una beca de investigación anual, tal como se acordó en el contrato de donación llevado a cabo entre este Cabildo y las herederas de don Simón Benítez.

#### *CONTENIDO*

Don Simón Benítez reunió a lo largo de su vida un total de 30.000 volúmenes (entre monografías y publicaciones periódicas) material especial (microfilms, planos, etc.), así como un fondo antiguo que asciende a unos 400 volúmenes aproximadamente y diversos documentos que constituyeron su archivo personal.

La biblioteca Simón Benítez Padilla abarca todas las ramas del saber humano, destacando, dentro de las Ciencias, material como la Ingeniería de Obras Públicas, Hidráulica y Geología. La biblioteca cuenta además con un fondo de temática canaria de significativo interés.

Actualmente se prepara la catalogación y clasificación de su fondo, y culminando las tareas de equipamiento y acondicionamiento de su edificio. Se abrirá al público en 1992.

## IV. CENTRO INSULAR DE CULTURA

(Enero-junio 1991)

## 1. PROYECTO: DIEZ AÑOS PARA EL 2000

Este proyecto es un trabajo de prospectiva cultural para analizar los factores más determinantes de la evolución del hecho cultural en los próximos años, contrastando nuestro propio proceso con el de otras realidades hasta ahora alejadas: la realidad europea, la nueva dimensión de la relación americana, etc. Entre sus conclusiones hay que destacar la necesidad de articular de forma integral el hecho cultural con los otros sectores de la actividad humana: las relaciones laborales, el arte, la educación, el mercado y lo lúdico.

*DEBATES*

- *Cultura y "mass media"*. Organización: Club Prensa Canaria. Lugar: Club Prensa Canaria. Fecha: 8 de enero de 1991.
- *Cultura y cambio social*. Organización: Centro Insular de Cultura. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 15 de enero de 1991.
- *Crear en Canarias: problemática y prospectiva*. Organización: Área de Artes Plásticas del Cabildo Insular de Gran Canaria. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 22 de enero de 1991.
- *La sociedad civil y su protagonismo en el desarrollo cultural*. Organización: Círculo Mercantil de Las Palmas. Lugar: Círculo Mercantil. Fecha: 29 de enero de 1991.
- *Rock en Gran Canaria: buscando espacio*. Organización: Área de Música del Cabildo Insular de Gran Canaria. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 5 de febrero de 1991.
- *Patrimonio histórico-artístico versus evolución social*. Organización: El Museo Canario. Lugar: El Museo Canario. Fecha: 28 de febrero de 1991.
- *La fotografía. Arte y patrimonio*. Organización: Agrupación

Fotográfica de Gran Canaria. Lugar: Agrupación Fotográfica de Gran Canaria. Fecha: 12 de marzo de 1991.

- La democratización de los bienes culturales: uso y disfrute del patrimonio histórico-artístico. Organización: Gabinete Literario. Lugar: Gabinete Literario. Fecha: 5 de marzo de 1991.

### CURSOS

- *Arquitectura para los espacios culturales*. Organización: Escuela de Arquitectura, ULPGC/Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Las Palmas. Coordinación: Gloria Macías/Luis Correa. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 4 al 8 de marzo de 1991.
- *Música y tecnología*. Organización: ULPGC/Área de Música, Comisión de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria. Coordinación: Juan José Falcón Sanabria. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: marzo de 1991.
- *Formación de vigilantes del patrimonio histórico-artístico*. Organización y realización: El Museo Canario. Fecha: febrero de 1991.
- *II Jornadas sobre gestión y desarrollo cultural*. Organización: Centro Insular de Cultura. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 19, 20 y 21 de diciembre de 1990.

### SEMINARIOS

- *La CEE y los nuevos retos para la cultura en Europa*. Organización y realización: CICCA. Coordinador: Manuel Medina Ortega, diputado de la CEE. Fecha: 10 y 11 de enero de 1991.
- *Proyectos culturales*. Organización: Fundación Mutua Guanarteme y CIC. Coordinador: Luis Muñoz, gerente del CIC. Lugar: Fundación Mutua Guanarteme. Fecha: 17 y 18 de enero de 1991.
- *El 92 como referencia*. Organización: Casa de Colón. Coordi-

nación: Elena Acosta, directora Casa de Colón. Lugar: Casa de Colón. Fecha: 24 y 25 de enero de 1991.

- *La cultura y los medios de comunicación*. Organización: Centro Insular de Cultura. Coordinación: Margarita Arroyo y Octavio Cardoso, responsables de Prensa y Documentación del CIC. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 31 de enero y 1 de febrero de 1991.
- *Cultura y educación. Una asignatura pendiente*. Organización: ULPGC. Coordinación: Mariano Chirivella, vicerrector de Extensión Universitaria. Lugar: Centro Insular de Cultura. Fecha: 7 y 8 de febrero de 1991.
- *Cultura y ecología*. Organización y realización: Jardín Botánico «Viera y Clavijo». Coordinación: David Bramwell, director Jardín Botánico «Viera y Clavijo». Fecha: 7 de febrero de 1991.

#### EXPOSICIONES

- *Imágenes del siglo xx*. 11 al 31 de enero.
- *Interiores de fachada*. 8 de febrero al 1 de marzo.
- *Experiencia "Mail Art"*.

#### 2. PROYECTO: LAS CUATRO ESTACIONES

Este proyecto es una reflexión sobre la crisis de la creatividad que, según opiniones especializadas, parece ser el denominador común de este fin de siglo. Sin aceptar esa afirmación de modo absoluto, sí creemos que es necesaria una reflexión sobre las condiciones del hecho creativo.

El proyecto se estructuró en tres apartados: la comunicación entre creadores de distintos ámbitos y de diversas modalidades artísticas; la relación entre los creadores y el público; y el papel de las instituciones y su responsabilidad con los creadores y con el público.

*Abril*

- Apertura: Conferencia *Sentir, pensar y soñar la Arquitectura*, Francisco J. Sáenz de Oíza.
- Exposición: *Lenguajes lenguaje*, signo de la creatividad contemporánea y de su devenir, a partir de una propuesta de Ítalo Calvino.
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «El Zoo de Cristal» (Paul Newman), «Home of the Brave» (Laurie Anderson).
- Taller de cine: *Planificación de guiones*, Carlos Serrano.
- Seminario de Diseño de Moda: *Diseño de Modas: Joyas*, Vicente Gracia.
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Huellas de Iniciación*, Luis Landero.
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «El Factor Humano» (Otto Preminger).

*Mayo*

- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «Belle de Jour» (Luis Buñuel).
- Teatro: «Batea», Compañía Artello (Galicia).
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Creadores*, Alfredo Conde.
- Exposición: *Jornadas sobre revistas culturales españolas*, 50 revistas de ámbito nacional y local
- Debate: *Jornadas sobre revistas culturales españolas*, apertura, 50 revistas de ámbito nacional y local.
- Cine: *El Director es la Estrella*: «Un tranvía llamado deseo» (Elia Kazan).
- Teatro: «Manada», danza. Compañía «Contradanza», Gran Canaria.
- Debate: *Jornadas sobre revistas culturales españolas*, clausura, 50 revistas de ámbito nacional y local.
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Revistas Literarias*, Víctor García de la Concha (revista *Ínsula*).
- Teatro: «Una noche en Oriente», títeres. Compañía «Svarta Kattens» (Suecia).

- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «Chinatown» (Roman Polanski).
- Taller de Literatura: *Narrativa Literaria*, Mario Merlino.
- Teatro: «Malic Enamorado», teatro de sombras. Compañía «La Fanfarra».
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Editoriales*, Jorge Herralde (Editorial Anagrama).
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «Recuerda mi nombre» (Alan Rudolph).
- Exposición: *Arte Postal*, artistas de todo el mundo.
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Huellas de Iniciación*, Rebeca Fraga.
- Cine: Ciclo *El director es la Estrella*, «Gritos y Susurros» (Ingmar Bergman).

### Junio

- Tertulia de Literatura: Ciclo *Revistas Literarias*, Miguel Martín (revista *Syntaxis*).
- Teatro: «Pérdida en los Apalaches». Compañía «Teatro Fronterizo» (Barcelona).
- Cine: Ciclo *El director es la Estrella*: «La parada de los Monstruos» (Tod Browning).
- Taller de Cómic: *Concepto y técnicas del Cómic*, Juan López Cruces.
- Debate y exposición: *Encuentro de Cómic en el CIC*, autores y publicaciones de Galicia, País Vasco, Valencia, Madrid, Andalucía y Cataluña.
- Exposición: *35 años de World Press*, 206 fotografías de Prensa internacional.
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Creadores*, Justo Navarro.
- Coloquio sobre Diseño de Moda: *El Lenguaje del Vestido*, Lola Gavarrón.
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «El último metro» (François Truffaut).
- Vídeo: Presentación de la vídeo-revista del CIC núm. 3, *La Creación en Canarias*, Fernando García León, Fernando Pérez, Alejandro Ramos Martín, José Hernández Artilles, Alejandro Togores.

- Taller de Producción Teatral: «Maestra Vida», espectáculo musical sobre la obra de Rubén Blades. Coproducción con TVE-Canarias. Director Jaume Melendrés.
- Taller de Diseño: «Diseño Gráfico y Aplicaciones Públicas», Alberto Corazón.
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Editoriales*, Beatriz de Moura (Tusquets).
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*: «La noche de los muertos vivientes» (George A. Romero).
- Tertulia de Literatura: Ciclo *Huellas de Iniciación*, Luisa Castro.
- Cine: Ciclo *El Director es la Estrella*, «Atlanty City» (Louis Malle).
- Proyecciones Cine y Vídeo: Intercambio *Cinema Jove* (Valencia) CIC (Producciones y Coproducciones). Producciones Canarias en la Filmoteca de Valencia.

### Julio

- Tertulia de Literatura: Ciclo *Revistas Literarias*, Miguel Riera (revista *Quimera*).
- Taller de Realización Cine: Rodaje de «El hijo muerto», Premio Guiones 1990. Director asesor: Basilio M. Patino, con TVE-Canarias.
- Teatro: «Insólito». Compañía «Vol Ras» (Barcelona).
- Exposiciones: *Foto/Muestra '91: "Otro color"*, seis fotógrafos españoles e ingleses. *Premio de Fotografía*, fotógrafos ámbito nacional.
- Taller de Fotografía: *Sobre el Color*, Ron O'Donnell (Inglaterra).
- Taller de Diseño Moda: *Patronaje*, Pilar Gálvez.
- Taller de Fotografía: *La Creación Fotográfica*, Francisco González.
- Taller de Realización Cine: Rodaje de «Dos habitaciones en un hotel», guión premiado 1990. Director asesor: Pilar Miró, con TVE-Canarias.
- Taller de Vídeo-Arte: *Instalaciones*, Francesc Torres.
- Proyecciones Cine y Vídeo: Intercambio *Cinema Jove* (Valencia)-CIC. Premios 89, 90 y 91 *Cinema Jove* en el CIC.
- Coloquio: *El diálogo a través del diseño*, varios diseñadores.



- Teatro: Presentación de «Maestra Vida». Coproducción CIC-TVE-Canarias.
- Reunión Jurados y Entrega de Premios: Guiones de Cine, Vídeo, Fotografía, Cómic, Textos Teatro, Jurados Especializados.

### *Octubre*

- Estreno del largometraje «El hijo muerto», premio del Concurso de Guiones. CIC.

## V. DANZA

Las actividades en el área de Danza comienzan en octubre de 1991, pero es en diciembre del mismo año cuando se hace oficial la creación del área. Para entonces ya se ha realizado un «censo de escuelas privadas y oficiales» dedicadas a la danza, entre «censo de compañías de danza», y se inicia un estudio sobre «la danza en los centros de enseñanza».

### ACTIVIDADES

#### *Diciembre*

- «VII Jornadas de Danza Internacional».
- «Becas de perfeccionamiento y ampliación de Estudios de Danza».

## VI. EDICIONES

### ETNOGRAFÍA Y FOLCLORE

- *Apuntes sobre canción popular*, José M. Pérez Vidal.

## HISTORIA

- *El comercio de las Canarias orientales en tiempos de Felipe III*, Elisa Torres Santana.

## LITERATURA

- *El primer Pedro García Cabrera*, Nilo Palenzuela.

## COLECCIÓN ALISIOS

- *Canarias e Inglaterra: El comercio de vinos (1650-1800)*, Antonio Bethencourt Massieu.
- *Canarias y los cronistas de Indias*, Francisco Morales Padrón.
- *Las conquistas de Canarias y América*, Silvio A. Zavala.
- *Diario patético de un emigrante*, Andrés Navarro Torrent.
- *Aportación canaria a la población de América*, José Pérez Vidal.

## ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS NÚM. 36

## VII COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

## VARIA

- *Ensayo sobre locura, Arte e Historia y otras meditaciones*, Rafael O'Shanahan.

## VII. FOTOGRAFÍA

## CURSOS

- *Iniciación a la fotografía*, Estrella Muti.
- *El lenguaje y el recurso de la imagen*, Salvador Guerra.
- *La creación fotográfica*, Francisco González Fernández.

## EXPOSICIONES

- Exposición: World Press Foto. Lugar: Sala del CIC.
- Exposición: «Otro Color»-Fotomuestra '91. Lugar: Sala del CIC.
- Exposición: Premio de Fotografía 1991. Lugar: Sala del CIC.
- Exposición: «Blanco sobre B. y N.» (selección). Lugar: Stand de Imagen, ATLANTUR '91.
- Exposiciones Sala del Taller de Fotografía: Exposición XXIII Día del Árbol.
- Exposición: Un día en Tejeda.
- Exposiciones Itinerantes en Municipios:
  - Vecindario: Exposición «Un día en Agaete». Lugar: Ateneo de Vecindario.
  - Arucas: Exposición: «Paralelo 28» (selección). Lugar: Sala de la Mutua Guanarteme.
  - San Mateo: Exposición: Fondos Fotográficos del Cabildo. Lugar: Asociación de Vecinos de Utiaca.
  - Maspalomas: Exposición: «Paralelo 28» (selección). Lugar: Casa de la Cultura de Maspalomas.
  - Tejeda: Exposición: «Un día en Tejeda». Lugar: Casa de la Cultura de Tejeda.
  - Teror: Exposición Premio de Fotografía 1991. Lugar: Casa de la Cultura de Teror.
  - Gáldar: Exposición: Premio de Fotografía 1991. Lugar: Casa de la Cultura.
  - Vecindario: Exposición: «Paralelo 28». Lugar: Instituto de Formación Profesional.
  - Arucas: Exposición: Premio de Fotografía 1991. Lugar: Sala de la Mutua Guanarteme.
  - Jinámar: Exposición: «Un día en Tejeda». Lugar: Asociación de Vecinos de Jinámar.
  - Maspalomas: Exposición: «Premio de Fotografía 1991». Lugar: Casa de la Cultura de San Fernando.
  - Moya: Exposición: «Paralelo 28». Lugar: Casa Museo Tomás Morales.
  - Telde: Exposición: Premio de Fotografía 1991. Lugar: Casa de la Cultura de Telde.

## VIII. MUNICIPIOS

Desarrolló su actividad en tres apartados de intervención:

- Fiestas Barrios de Gran Canaria.
- Fiestas Patronales Puntuales:
  - Nuestra Señora del Pino en Teror.
  - La Rama en Agaete.
  - El Charco en La Aldea.
  - Santiago en Gáldar.
  - Almendro en Flor en Tejeda.
- Convenio de Colaboración Cultural.

## AGAETE

- Música: Conciertos de Semana Santa. Circuito Coral.

## AGÜIMES

- Exposiciones: Paralelo 28. Blanco sobre Blanco y Negro.
- Teatro: Robinsón Crusoe. Isleta.
- Música: Recital Folclórico. Recital Taller Canario de Canción.  
Conciertos de Semana Santa.

## ARTENARA

- Cine: Ciclo de cine.
- Teatro: Isleta.
- Música: Recitales Folclóricos. Circuito Coral.

## ARUCAS

- Teatro: Saco de Stromboli. Isleta.
- Exposiciones: Renacimiento y Siglo xx.

- Música: Recitales Folclóricos: Montaña Cardones, Bañaderos, Cerrillo y Los Portales.

## FIRGAS

- Música: Circuito Coral.

## GÁLDAR

- Teatro: Saco de Stromboli.
- Música: Recitales Folclóricos: Marmolejos y San Isidro. Circuito Coral.

## INGENIO

- Teatro: Isleta. Llanura. Robinsón Crusoe.
- Música: Circuito Coral.

## MOYA

- Exposiciones: Blanco sobre Blanco y Negro.
- Música: Circuito Coral.

## LAS PALMAS

- Teatro: Isleta (Divina Pastora). Saco de Stromboli (Piletas).
- Cine: Ciclo de cine (Tafira).
- Música: Recitales Folclóricos: Tafira, Lomo Blanco, Zárata, S. Lorenzo, Divina Pastora, Los Hoyos, Tamaraceite, Tafira Baja, C. P. Castilla. Recitales de Rock: Tafira, Feria del Atlántico y C. P. Mesa y López. Recitales de Salsa: C. P. Mesa y López. Conciertos de Semana Santa. Circuito Coral.

## SAN BARTOLOMÉ

- Teatro: Klóticas. Zumo de Negro.
- Exposiciones: Paralelo 28.
- Música: Recital Folclórico.

## SAN NICOLÁS

- Teatro: Robinsón Crusoe. Llanura. Marionetas.
- Exposiciones: Renacimiento y Siglo xx. Memorial Díaz Cutillas.
- Música: Recital Sancocho. Circuito Coral.

## SAN MATEO

- Música: Circuito Coral.

## SANTA BRÍGIDA

- Música: Circuito Coral.

## SANTA LUCÍA

- Teatro: Llanura.
- Música: Recital Folclórico Sardina.

## SANTA MARÍA DE GUÍA

- Teatro: Saco de Stromboli. Isleta (Anzófé y La Atalaya).
- Música: Recitales Folclóricos: La Atalaya, Sansofé y Montaña Alta. Recital de Salsa: Instituto B. Santa María de Guía.

## TEJEDA

- Fotografía: Un día en Tejeda.
- Música: Recital Folclórico. Recital Música Popular.

## TELDE

- Teatro: Marionetas.
- Música: Recital Folclórico en La Gavia.

## TEROR

- Exposiciones: Renacimiento y Siglo xx.
- Música: Encuentro Folclórico. Circuito Coral. Conciertos de Semana Santa.

## VALLESECO

- Música: Trío de Timple y Sancocho. Circuito Coral.

## VALLESEQUILLO

- Música: Recital Folclórico. Recital de Salsa.

## IX. MUSEOS

## 1. CASA DE COLÓN

*Seminario "El 92 como referencia"*

Este Seminario intentó profundizar y debatir sobre los criterios y parámetros elegidos para el diseño de las distintas programaciones culturales del año 1992.

Ponentes, 24 de enero: Don Ernesto Zulueta, comisionado para las relaciones institucionales de la Comisión Nacional del V Centenario; don Alfredo Aracil, director de Programación Cultural Consorcio «Madrid, capital cultural de Europa 1992». 25 de enero: Don Manuel Cuyás, coordinador de programas de Olimpiada Cultural; don Alfonso Riera, director de la División de Actividades Culturales de la EXPO 92.

#### *Curso de Bibliotecas*

Del 3 al 28 de junio: Directora: Doña Adelina Clausó García, profesora de la Escuela Universitaria de Bibliotecomanía y documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Profesores: Doña María Luisa Otero González, documentalista de Radio Nacional de España; don Enrique Pérez Herrero, director del Archico Histórico Provincial Joaquín Blanco de Las Palmas.

— *Programa:*

*Clasificación:* Clasificación Decimal Universal.

*Catalogación de Monografías y Publicaciones Periódicas:* Introducción, descripción de publicaciones monográficas, áreas, formas de encabezamiento, descripción de publicaciones seriadas.

*Catalogación de materiales especiales:* Descripción de material cartográfico, descripción de material gráfico, descripción de grabaciones sonoras, descripción de películas y vídeo-grabaciones, descripción de música impresa.

*Archivos:* Teoría del expediente administrativo, catalogación de expedientes administrativos, clasificación y ordenación de los archivos, teoría y catalogación de los documentos exentos del archivo.

87 matriculados.

#### *Cursos en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

Del 1 al 5 de abril: *Didáctica de la Historia:* Doña Ángeles Maestro, coordinadora Reforma de Enseñanza Medias de la Comunidad Autónoma Valenciana, y doctor don L. Dickinson, Universidad de Londres.



Del 8 al 19 de abril: *Historia de los Archipiélagos Atlánticos en el siglo XVI*, doctor don Alberto Vieira, Centro de Estudios de Historia del Atlántico de Madeira y profesor de la Universidad de Azores.

Del 27 al 31 de mayo: *La economía marítima española en el siglo XVIII*, del doctor don Carlos Martínez Shaw, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Central de Barcelona.

*Exposición "Canarias y lo canario en América"*

Del 18 de enero al 6 de febrero: Con motivo de la exposición itinerante «América entre nosotros», organizada por la Comisión Nacional del V Centenario, la Casa de Colón estuvo representada en uno de los pabellones del Recinto Ferial de Canarias. El objetivo que se formuló para esta exposición fue resaltar la importancia de Canarias y su implicación en todo el acontecer histórico del Descubrimiento del Nuevo Mundo.

*Premio de investigación "Viera y Clavijo" (Ciencias) 1991*

El Premio de Investigación «Viera y Clavijo» (Ciencias), en la sección de Ciencias Naturales, dotado con 300.000 pesetas, se concedió al siguiente trabajo: *Estudio de los relictos actuales del Monte Verde en Gran Canaria*, de don Carlos Suárez Rodríguez.

*Ayudas para proyectos de investigación sobre las relaciones entre Canarias y América 1991*

Se concedieron cuatro ayudas de 350.000 pesetas a los siguientes proyectos de investigación:

- *Taller de técnicas y procedimientos de extracción de tintes de la "Cochinilla"*, de don Cándido Pedrós Delgado.
- *Estudio comparativo sobre el Romancero en la tradición oral de Canarias y América*, de doña Teresa Cáceres Lorenzo.

- *La obra de Pereira Pacheco en América: Arquitectura, Crónica y Retratos*, de don A. Sebastián Hernández Gutiérrez.
- *As Canarias e o Brasil na rota Atlántica durante a união Peninsular: 1850-1640*, de doña Roseli Santaella Stella y doña Antónia F. Pacca de Almeida Wright.

### *Libros parlantes*

Del 18 de enero al 5 de febrero de 1991: Han sido una estrategia de comunicación con la inserción de una figura humana que anuncie los contenidos existentes en la Exposición «Canarias y lo canario en América». El objetivo trazado es provocar los estímulos necesarios que conlleven la mejor captación de una información, por lo general entregada en soporte escrito. *El libro de las Maravillas, Diario de Abordo y Relación acerca de las antigüedades de los indios*.

### *Usemos los museos*

18 de mayo de 1991: Es una propuesta divulgativa cuyo objetivo es acercar los lugares de encuentro para la cultura a todos los sectores de la sociedad. Para ello se han establecido pautas de actuación mediante una metodología basada en la información y aprovechamiento de todos aquellos recursos que emanan de estas instituciones. Esta actividad se inicia con motivo del Día Mundial de los Museos, presentación de la guía de dos idiomas y de un stand itinerante con información documental y gráfica de los Museos de Gran Canaria. En colaboración con las instituciones museísticas implicadas.

### *Maleta didáctica*

Del 13 de octubre de 1991 al 12 de junio de 1992: En los últimos años se han puesto en marcha diferentes iniciativas, y persiguiendo los mismos objetivos se encuentran las maletas didácticas. Sus ventajas como recurso educativo son claras, al unir a su valor

pedagógico su facilidad de adaptación a una amplia variedad de disciplinas y temas.

La unidad temática de esta maleta gira en torno al primer viaje de Colón, teniendo como soporte un conjunto de objetos procedentes de los fondos museísticos de la Casa de Colón, compuesto por elementos representativos (ballestillas, astrolabio, paneles...) y elementos guías para el uso metodológico de la unidad.

Estas maletas tienen carácter itinerante, dando prioridad a los centros escolares más alejados de la ciudad.

#### *Colaboración con la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB*

Del 17 de octubre al 12 de noviembre de 1991: Dentro del programa de actividades del Departamento Pedagógico de la Casa de Colón, y en el apartado de Investigación y Didáctica, se llevó a cabo el proyecto «El futuro docente. Un acercamiento a la institución museística», dirigido a los alumnos de Magisterio en su período de prácticas, con la finalidad de que conocieran el Museo como un recurso pedagógico más. En este período los alumnos elaboraron el material didáctico correspondiente a las Salas de Historia de la ciudad y programaron una visita a la Casa-Museo con alumnos de ciclo. En estos proyectos de formación estará la clave para que los futuros docentes se impliquen en la labor didáctica que se ejerce desde los museos, aplicando la metodología adecuada según los niveles educativos del grupo que tiene bajo su responsabilidad.

#### *Visitas Museo*

Escolares .....	8.980
Otras .....	20.296
	<hr/>
	29.276

## 2. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

La Casa-Museo León y Castillo, durante el año 1991, ha concluido la evaluación interna de todos sus fondos, realizando fichas técnicas de cuantos objetos posee.

Se llevó a cabo una mejora en los sistemas eléctricos, con una renovación total del sistema de seguridad.

El número de visitantes fue de 7.916.

Biblioteca: El cómputo general de lectores en el año 1991 ascendió a 12.217 consultas.

Hemeroteca: 450 consultas.

Informes o asesoramientos histórico-artísticos sobre la ciudad de Telde: 928.

Informes y asesoramientos al M. I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde: 225.

### *ACTIVIDADES*

#### *Visitas*

Visitas organizadas al Museo.

Recorrido al conjunto histórico-artístico de San Francisco en la ciudad de Telde durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio.

En el mes de julio, visitas de un grupo de 50 personas, en su mayor parte escolares saharianos.

En el mes de noviembre, visita del Parlamento, ministra de Sanidad y alcalde actual de Daora (Sahara).

#### *Exposiciones*

De enero a junio se expuso parte del epistolario y bibliografía de don Fernando de León y Castillo.

En el mes de noviembre, exposición fotográfica sobre Burkina Faso (antiguo Alto Volta), obra realizada por el escultor Garfa.

Mes de diciembre: Exposición antológica del escultor Borges Linares.

En el mes de octubre: Recorrido histórico-artístico al barrio de San Francisco, con intervención de destacadas personalidades de la política e intelectuales de Gran Canaria. En dicho recorrido la afluencia fue de unas 300 personas.

### *Conferencias*

Se han dado unas 15 conferencias sobre la Historia y el Patrimonio Histórico-Artístico de la ciudad de Telde (Asociación de Vecinos el Pilar, Valle los Nueve, Ojos de Garza, Marpequeña, etc.).

En noviembre, los actos anuales en los que se recuerda a la figura de don Fernando de León y Castillo, con la ofrenda floral ante su monumento, situado en la plaza de San Juan de la ciudad de Telde, y la actuación de la Coral Polifónica de Telde en la Basílica de San Juan.

### 3. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

#### *Proyecto "Historia y Novela"*

En la línea de abrir una dinámica de trabajo que tienda a convertir a la Casa-Museo Pérez Galdós en un centro cultural vivo, con una oferta permanente de actividades que desarrollen una labor divulgativa y formativa hacia la sociedad, y contribuya a un mayor y mejor conocimiento de la obra y la vida de Galdós, el proyecto «Historia y novela. Superación de un conflicto. Los *Episodios Nacionales* de Galdós» se desarrolló entre el 22 de marzo y el 10 de mayo con los objetivos de:

- Divulgar los estudios que sobre la obra galdosiana, en este caso los *Episodios Nacionales*, se realizan y quedan reducidos al ámbito de las publicaciones especializadas, ofreciendo mediante las exposiciones otro nivel de «lectura».
- Poner al alcance de los profesores recursos dicácticos que permitan abordar el estudio de Galdós y su obra, con un enfoque interdisciplinar.
- Estimular la colaboración desde otros enfoques científicos, en

este caso desde el campo de la Historia, en el desarrollo de la investigación galdosiana.

### *Actividades*

Del 22 de marzo al 10 de mayo: Exposición «Historia y novela: superación de un conflicto», Casa-Museo Pérez Galdós. En esta exposición se abordó:

- El proceso creativo de los Episodios: documentación y fuentes de todo tipo que utiliza Galdós, su concepto de novela y su sentido de la historia, las vicisitudes personales del autor en las diferentes épocas en que los escribe, etc.
- La historia integral del siglo XIX español: la historia externa (los grandes personajes, los grandes acontecimientos) y la historia interna (la vida cotidiana, los personajes populares que Galdós recrea en su obra).

22 de marzo: Conferencia «Los centenarios de Galdós», a cargo de don Carlos Seco Serrano.

16 de abril: Concierto. Actuación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (quinteto) en el patio de la Casa-Museo Pérez Galdós.

26 de abril: Mesa redonda «La novelización de la Historia», con la participación de dos novelistas, don Juan Pedro Aparicio y don Alfonso O'Shanahan, y dos historiadores, doña Teresa Noreña Salto, que hizo de moderadora, y don José Miguel Pérez García.

10 de mayo: Conferencia «La Tercera Serie y la literatura epistolar», a cargo de don Leonardo Romero Tobar.

### *Concursos para escolares*

Con el fin de incentivar la participación de los centros escolares en el proyecto se convocaron sendos concursos de trabajos escritos y expresión plástica en dos categorías: para alumnos de EGB y para estudiantes de FP y BUP.

*Fondos (Documentación)*

Diversas donaciones han venido a enriquecer el patrimonio galdosiano de la Casa-Museo a lo largo de este año:

- En el mes de julio, durante su visita a Las Palmas, el ministro de Cultura, don Jordi Solé Tura, hizo entrega al presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria de un conjunto de 15 cartas de Benito Pérez Galdós a su sobrino don José Hurtado (1879-1888) y una carta a Galdós de Mesonero Romanos (s. f.) para su archivo y catalogación en la Casa-Museo, así como microfilm del citado material
- En diciembre, la familia Mazón-Cabrera donó para el archivo galdosiano la reproducción fotográfica de cuatro cuartillas manuscritas de don Benito, escritas a lápiz, que constituyen en su conjunto la introducción a un libro de taoromaquia que nunca llegó a editarse.
- Por gentileza de sus propietarios se realizó una fotocopia del manuscrito de *Nazarín* con destino a los fondos de la Casa-Museo.

*Colaboración con Universidad*— *E. U. Formación del Profesorado de EGB*

En la Casa-Museo Pérez Galdós, fruto de la colaboración del Departamento Pedagógico con la Escuela Universitaria de formación del Profesorado de EGB de Las Palmas, han desarrollado sus prácticas durante un mes cuatro alumnas de tercero. Se inicia así una nueva dinámica de trabajo potenciando la preparación de los alumnos de Magisterio y la elaboración de proyectos didácticos con fórmulas novedosas de comprensión de los contenidos museísticos.

— *E. T. S. de Arquitectura*

Durante este año se inició una colaboración con la Escuela Téc-

nica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas para la microfilmación de los fondos del Archivo galdosiano.

### *Gabinete Pedagógico*

En el presente año ha iniciado su actividad el Gabinete Pedagógico de la Casa-Museo Pérez Galdós, respondiendo a una necesidad sentida: desarrollar la participación y colaboración con centros docentes. La comunidad escolar constituye un público habitual en el que se debe potenciar la calidad de la visita. Para ello se hace necesario implicarnos más en la programación del trabajo previo en el aula, poniendo al alcance de los profesores recursos didácticos que permitan abordar el estudio de Galdós, su obra y su época.

#### • *Actividades*

- Colaboración museística en campañas de divulgación conjunta: anuncios comunes, hojas informativas, tiras publicitarias, etc.
- Exposiciones itinerantes.
- Día del Libro (23 de abril).
- Día de los museos.

#### — *Día de los museos*

Participación en el programa conjunto de los Gabinetes Pedagógicos de los Museos insulares para la conmemoración del Día Mundial de los Museos: edición de una guía de los museos de la isla y otros centros culturales de interés, e instalación de un stand divulgativo en Las Palmas y Telde.

#### — *Stand ATLANTUR*

Montaje de un stand divulgativo en el pabellón del Servicio Insular de Cultura en la Feria ATLANTUR '91.



— *Homenaje*

El 10 de mayo, aniversario del nacimiento de Galdós, se realizó un acto de homenaje ante el monumento de la Plaza de la Feria, obra del escultor Pablo Serrano, consistente en una ofrenda floral.

*Otras colaboraciones*

- Con la Asociación de Directores de Escena de España y la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias en la edición de la versión teatral de la novela *Marianela*, realizada por Eduardo Camacho, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.
- Con Hogar Canario Madrid y la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en la edición de tres nuevos números del *Boletín Galdosiano*.
- Con el Centro Insular de Cultura en la exposición permanente del proyecto «Diez años para el 2000» y «Personajes de miedo».

*Visitas*

Visitaron la Casa-Museo a lo largo del año un total de 3.219 personas. Público general: 1.437. Escolares: 1.782 alumnos de 32 centros de EGB, BUP, FP y Educación de Adultos de la isla; un grupo de alumnas de BUP del Colegio Santa Teresa de Oviedo, y el grupo juvenil «Polimúsica» de Argentina. En enero visitaron la Casa-Museo 70 alumnos de 6.º y 7.º del C. P. Benito Pérez Galdós de Ingenio, colegio de reciente creación que lleva el nombre del novelista, a quien se le donó un lote de libros de ediciones del Cabildo.

*Investigadores*

Un total de 23 investigadores utilizaron los fondos del archivo galdosiano. Se recibieron consultas desde Italia, México, New York, Madrid, Barcelona, Oviedo, Granada y Valencia.

## 4. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

*Enero*

- Exposición: «Taller de plástica del Museo de Néstor».
- Conferencia: «Néstor y Tomás Morales», por Pedro Almeida, director del Museo (alumnos de 3.º de BUP del Instituto de Moya).

*Marzo*

- Recital poético-musical. Poetas: Maya Titely, Manuel Cabrera, Chano Torres. Agrupación Folclórica de Fontanales.
- Concierto: Coral «Harmonía Nova».

*Abril*

- Exposición: «Imagen poética y visual del mar en Canarias». Poesía: Osvaldo Rodríguez, decano de la Facultad de Filología de la ULPGC. Fotografía: Ildfonso Bello.
- Inauguración: Conferencia «El mar en la poesía canaria», por el profesor Osvaldo Rodríguez (para los alumnos de 3.º de BUP del Instituto de Moya).

*Mayo*

- La Casa-Museo Tomás Morales participó en el proyecto conjunto «Usemos los museos», que se elaboró para conmemorar

el Día Mundial de los Museos, junto con los demás Museos Insulares y Entidades que participaron en este proyecto.

- Guía didáctica.
  - Stand.
  - Guión de vídeo (Casa-Museo Tomás Morales).
- Concierto: Aula Musical de Moya.

### *Mayo*

- Celebración del Día de Canarias. En colaboración con:
- Ayuntamiento de Moya.
  - Educación Compensatoria de Moya.
  - Profesorado de Educación Compensatoria de Arucas y Firgas.
- Actividades que se desarrollaron en esta Casa-Museo:
- Proyección del vídeo «Usemos los Museos».
  - Exposición y Taller de Calados.
  - Taller de Timples.
  - Taller de Teatro.
- (Número de alumnos participantes: 300).

### *Junio*

- Concierto: Agrupación Pulso y Púa «Tomás Morales».
- Concierto: Orquesta de Laúdes de Gran Canaria.

### *Julio*

- Exposición de esculturas José Robayna.

### *Septiembre*

- Reparaciones en el inmueble.

*Octubre*

- Proyecto conjunto con los demás Museos Insulares y otras áreas del Servicio Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria para ATLANTUR '91.
  - Stand del Museo Tomás Morales.
  - Paneles Informativos.
  - Vitrinas Expositivas.Lugar: Feria del Atlántico.
- Aniversario del nacimiento del poeta Tomás Morales. Presentación: Cipriano Acosta (poeta).
- Concierto: Agrupación Musical Pulso y Púa Tomás Morales.
- En colaboración con el Área de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Moya se celebraron en el Salón de Actos de esta Casa-Museo las siguientes conferencias a cargo del psicólogo Miguel A. Domínguez:
  - Familia y alcoholismo.
  - Familia y droga.
  - Familia y deficiencias físicas.
  - Padres y educación de los hijos.

*Noviembre*

- Concierto: Cuarteto «Cristóbal Denner».
- Exposición: «Milhojas de personajes de miedo». Taller de plástica (Exposición Personajes de Miedo). Colaboraron: Educación Compensatoria de Moya, Instituto de BUP de Moya, Colegio Público de Moya. Número de alumnos participantes; 1.085. Número de profesores participantes: 42.

*Diciembre*

- Exposición de fotografía «Paralelo 28». Fondo: CIC (Área de Fotografía).

*Relación de Centros Escolares que concertaron visita con este Museo y número de alumnos*

- Visitantes escolares: 1.191.
- Número de alumnos que visitaron las exposiciones puntuales:
  - Exposición del Taller de Plástica del Museo Néstor:  
Alumnos; 790.  
Profesores: 40.
  - Exposición «Milhojas de personajes de miedo»:  
Alumnos: 1.085.  
Profesores: 42.
  - Exposición «Poesía y Mar»:  
Alumnos: 300.  
Profesores: 22.

## X. MÚSICA

- II Festival de Guitarra. Del 15 al 20 de marzo: Garau Millet, Aula M. Gutiérrez. Costas Cotsiolis, Ricardo Montelongo, José Miguel Moreno. Clases Magistrales.
- Concierto Semana Santa. Del 21 al 27 de marzo: Mario Guerra y Fernando Bautista, Orquesta Filarmónica, Grupo Barroco Zarabanda y Amancio Prada. Teror, Las Palmas, Agaete y Agüimes.
- Curso de Piano. Del 22 al 26 de abril: Katarina Gurska (200.000 pesetas).
- Música Española del Siglo XIX. Biblioteca Musical de Orleans:
  - 6 de mayo. Piano: Dulce M. Gil y Juan J. Doreste.
  - 13 de mayo. Olga Cerpa y J. Mario Rodríguez.
  - 20 de mayo. José Antonio García.
  - 27 de mayo. Piano: Lourdes Suárez.
- Concierto Alumnos de Piano. 25 de mayo: Casa de Colón. Conservatorio.
- Fiestas de San Juan 91. Festival de Bandas. Día 24 de junio. Plaza de Santa Ana:
  - Banda Juvenil de Firgas.

- Banda Municipal de Teror.
- Banda Municipal de Arucas (80.000 pesetas).
- Banda Municipal de Las Palmas.
- Colaboración con la Universidad de Las Palmas. Del 29 de julio al 2 de agosto. Dirección: Adolfo Núñez y Carlos Cester. Coordinador: Juan José Falcón Sanabria.
- IV Jornadas de Música Contemporánea. Del 21 al 26 de octubre. Teatro Pérez Galdós:
  - Ensemble Europeo Antidogma Música. Dúo de Pianos Matute y Rentería. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Grupo Cochlea.
  - Días 22, 23 y 24: Curso. Director: José Manuel Berenguer. Clara Gari.
- Grupo Twin Seven Seven. Día 17 de noviembre. Teatro Pérez Galdós.
- Agustín Conchs, 25 años después. Día 17 de diciembre. Biblioteca Municipal.
- Navidades Cantan 91. 21 de diciembre. Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

## XI. VIDEO

### *Participación en la 7.ª Muestra Internacional de Vídeo de Cádiz*

- Del 26 al 30 de noviembre: En el apartado Muestras Monográficas con el vídeo «Panorámica Canarias 85-90».
- En el apartado Vídeo Instalaciones con el vídeo «Grupo 3TT Islas Submarinas».
- En el Encuentro Internacional de Festivales Europeos de Vídeo. 29 de noviembre. Festival de Vídeo de Canarias (Octavio Cardoso, Antonio Rodríguez).