

Florilegio:
revista literaria

Las Palmas de Gran Canaria,
(1913-1915)

FLORILEGIO ES UNA DE LAS PRIMERAS REVISTAS LITERARIAS de las Islas Canarias. Se publicaba en Las Palmas de Gran Canaria entre 1913 y 1915. Dirigida por Daniel González, entre el equipo redactor encontramos a Domingo Doreste *Fray Lesco*, Francisco González Díaz, Sebastián Suárez León *Jordé*, Tomás Morales, Arturo Sarmiento, Agustín y Luis Millares, Melitón Gutiérrez Castro, Alonso Quesada, Ventura Doreste, Pedro Perdomo Acedo y José Rial; tuvo el mérito de haber sido el órgano integrador de varias generaciones de escritores, especialmente poetas. Se distingue *Florilegio* por incluir humorismo gráfico de tintes modernistas (el humorista gráfico es Manolo Reyes). En su primer número se publicó por primera vez el prólogo que Unamuno redactó para *El lino de los sueños* (1915) de Alonso Quesada. Destacamos que el poeta Tomás Morales publica la composición poética “En la glorificación de un Maestro. D. Diego Mesa de León” [“Por la muerte de un educador. Don Diego Mesa de León”] en *Florilegio*, Las Palmas 27 de noviembre de 1915, núm. 106, pág. 5. Tomás Morales estudio en el colegio San Agustín de Las Palmas, institución en la que don Diego Mesa de León dedicó toda su vida como profesor y ocupando los cargos de Inspector, Secretario, Vicerrector y Rector, este último desde 1870 hasta su muerte, acaecida el 25 de julio de 1925.

Reproducimos a continuación la composición poética que aparece en *Florilegio* con el título de “En la glorificación de un Maestro. D. Diego Mesa de León” pero basándonos en la edición crítica de *Las Rosas de Hércules* de Oswaldo Guerra Sánchez, publicada por el Cabildo de Gran Canaria en 2006, con el título *Por la muerte de un educador*.



Cubierta de *Florilegio*, n° 95
(1915) con ilustración
de MANOLO REYES

POR LA MUERTE DE UN EDUCADOR

D. DIEGO MESA DE LEÓN

Se ha dormido el Maestro del rostro venerable,
Divaga ya en la sombra su intelecto robusto;
Al igual que su vida, su muerte fue admirable:
La muerte de este anciano fue la muerte del justo.

El Rector ha dejado su sitial: su longeva
Figura cruza el aula de lo desconocido;
Ha terminado el curso que nunca se renueva
Y en pos de unas eternas vacaciones se ha ido...

El salón silencioso y el péndulo parado
Parecen están de luto por el varón egregio,
Y hay como un misterioso pacto que ha unificado
El duelo de los hombres y el dolor del Colegio...

La vida de este recto señor de alma desnuda
Al público renombre se hace merecedera;
Pues, siendo activa y alta, se hizo serena y muda
Como aquel que provecho ni ditirambo espera.

En el apartamiento de sus nobles enseñanzas
Fluían de sus labios cual un venero puro,
Y artífice de métodos y escultor de esperanzas
Entregaba, creyente, su labor al Futuro...

El saber luminoso y el odio a la ignorancia
perenne pasto fueron de sus meditaciones;
Y dócil, en sus manos, la espiritual sustancia
modeló la conciencia de tres generaciones.

Predestinólo el hada desde el materno origen.
¡Oh poderoso esfuerzo de voluntad humana!
Entre las grandes testas que nuestro aplauso rigen
Es una hermosa cumbre, esta cabeza cana...

Fundó sus pedagógicos deberes tutelares
En las seguras pautas de un amoroso altruismo;
Y vio en las infantiles figuras escolares
Como una derivada sucesión de sí mismo.

Prudente en sus consejos y austero en us razones,
Si alguna vez mostraba severidad su celo,
Dulcificaba, a ocultas, las agrias representaciones
Con una bondadosa complicidad de abuelo...

Tal fue su respetada vejez de maravillas;
El panal de sus espíritus era todo de miel,
y en su amor su nutrieron nuestras almas sencillas,
presintiendo una nueva paternidad en El:

¡Padre es quien nos inculca la educadora gracia!
¡Paternal es la mano que nos lleva a lo cierto!
Al través de la tumba perdura su eficacia
Y en nuestro ser hay algo del corazón del Muerto.

Con unción de devoto mis ojos han besado
La cineraria losa que su sepulcro cierra;
¡Se ha dormido el Anciano con el tranquilo estado
Del hombre que ha cumplido su misión en la tierra!



Cubierta de *Al margen de la vida y de los libros* con caricatura de Jordé por MANOLO REYES (1914)

La principal investigación sobre *Florilegio* y sobre la obra artística y sobre la vida de Manuel Reyes Brito (Santa Cruz de La Palma, 1892- Las Palmas de Gran Canaria, 1928) ha sido llevada a cabo por el investigador Franck González del que reproducimos las siguientes palabras: “*Florilegio* es la primera revista de tintes modernistas que contiene imágenes de humorismo gráfico... *Florilegio* es importante por varias razones. En primer lugar, por ser la primera cabecera en la que se cuenta con un humorista fijo y en la que éste además figure con su propio nombre. Manolo Reyes publica nueve caricaturas y tres viñetas aparecidas entre el número 1 y el número 38, a las que debe sumarse la ilustración que ocupa la portada del número 95, de 29 de agosto de 1915. El segundo motivo por el que es significativa esta cabecera es porque en ella se publica la primera autocrítica del humorismo gráfico en Canarias. Se trata de una autocaricatura de Reyes publicada en el número 38, de 17 de mayo de 1914. Por lo que realmente es fundamental para nosotros *Florilegio* es porque esta revista organiza la primera exposición de caricatura de Canarias. Su autor, Manolo Reyes. La muestra, que se inaugura en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria el 4 de mayo de 1914, cuenta con 32 caricaturas.”

Véase *Modos modernistas: La cultura del modernismo en Canarias: 1900-1925* [exposición] / Casa-Museo Tomás Morales, Moya, 16 de junio-13 de agosto 2000; Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de junio-16 de agosto 2000; Centro Cultura CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 7-30 de sept. 2000; [comisario, Jonathan Allen; textos, Jonathan Allen, Pedro Almeida Cabrera, Franck González, Jesús Páez]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, D.L. 2000; y *Humor gráfico en Canarias: apuntes para una historia (1808-1998)* / Franck González. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 2003.

Algunos números de *Florilegio* han pasado a formar parte de los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales, concretamente los números 95, del que reproducimos su cubierta, 102, 104, 106 (número en el que se encuentra la composición poética de Tomás Morales “En la glorificación de un Maestro D. Diego Mesa de León” [“Por la muerte de un educador. Don Diego Mesa de León”]), 132 y 137. Estos números de *Florilegio* complementarán el fondo bibliográfico de Tomás Morales y el fondo bibliográfico dedicado a la ilustración gráfica modernista. En *Moralía*, nº 8 pueden consultar la siguiente publicación: Jordé. *Al margen de la vida y de los libros*; [cub. de Reyes]. Las Palmas: Imprenta y Litografía de J. Martínez, 1914. Cub. con caricatura de Jordé por Manolo Reyes.

En estos momentos la Casa-Museo Tomás Morales está a la espera de formalizar una nueva adquisición; se trata de una pequeña cuartilla con un dibujo a carboncillo de Tomás Morales en su lecho mortuario realizado por Manuel Reyes en 1921. El dibujo está firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: M. Reyes. Las Palmas. 16-9-1921. Dicho dibujo se encuentra en una colección particular en Cuba.

Tomás Morales en su lecho mortuario (1921)
por MANOLO REYES
Carboncillo sobre papel,
18 x 25'5 cm.

